

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лапшинская основная общеобразовательная школа»
Вохомского муниципального района Костромской области

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОНКУРС ПЕДАГОГОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

«Формирование читательской грамотности учащихся 6 класса на уроках литературы родного края»

Номинация: дидактические материалы

Учитель:
Кузнецова Юлия Борисовна

2023 год

К книге следует относиться, как к жизни...

Выискивать в ней точное знание.

И идти от книги к книге.

Ведь книга - это только дорога".

(В.Б. Циолковский)

«Наши дети умеют читать! Они просто не умеют понимать прочитанное», - такой вывод сделали учёные по результатам международных исследований PISA в области читательской грамотности.

Одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотных людей. Следовательно, обществу необходим человек, умеющий работать на результат, способный к определенным, социально значимым достижениям. Современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе, поэтому формирование навыка извлечения нужной информации из текста и ее преобразования становятся важнейшими задачами образования.

С 1 сентября 2022 года в школах России начал действовать обновлённый Федеральный государственный образовательный стандарт, утверждённый Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287. Особая роль в обновлённых ФГОС отводится достижению метапредметных результатов, включающих такие умения, как овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учётом назначения информации и ее целевой аудитории. Это значит, что формированию и развитию читательской грамотности обучающихся необходимо уделять серьезное внимание, так как данный вид грамотности рассматривается современными исследователями как ведущая способность XXI века.

Международное исследование PISA один раз в три года проверяет читательскую грамотность 15-летних школьников. Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Результаты исследований PISA таковы: средний балл российских учащихся по читательской грамотности в 2009 году составил 459 баллов по 1000-балльной шкале, и российские обучающиеся по данной области заняли 41-43 место среди 65 стран-участников. За последние годы по исследованиям PISA в нашей стране нет положительных изменений.

В связи с этим решила проверить уровень читательской грамотности учащихся шестого класса МОУ «Лапшинская ООШ», выявить проблемы и найти пути их решения. На основе диагностики сформированности уровня читательской грамотности в 5 - 9 классах **выявила проблему**: дети умеют вычитывать информацию из текста, но только первично её интерпретируют, т.е. высказывают общее впечатление и понимание в виде настроения и чувства. А вот обоснованная читательская (проверенная анализом, фактически, логически и эмоционально доказательная) интерпретация прочитанного развита не в полной мере. Также дети не всегда могут дать аргументированный ответ на вопрос и не до конца понимают, как можно достигать своих целей посредством чтения. То есть у них полностью не развито именно функциональное чтение. Чем понятие «чтение» отличается от понятия «функциональное чтение»?

Чтение – это технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем. Без чтения невозможно интеллектуальное развитие и самообразование, которое продолжается в течение всей жизни.

Функциональное чтение – это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания. Ученик, у которого сформированы навыки функциональной грамотности,

умеет пользоваться различными видами чтения (изучающим, просмотровым, ознакомительным). Он способен переходить от одной системы приёмов чтения и понимания текста к другой, адекватной данной цели чтения и понимания и данному виду текстов. Т.е. умение работать с текстом - основной способ развития навыков функционального чтения.

В своей деятельности я использую различные методы и приёмы работы с текстом, которые способствуют формированию функционального навыка чтения, а также разработала **цикл заданий** для шестиклассников по читательской грамотности по курсу «Литература родного (Костромского края)». Почему именно родного края? Сегодня мы уделяем огромное внимание патриотическому воспитанию школьников, а патриотизм начинается с малой родины. Благодаря моим разработкам, дети узнают, что Костромская область богата талантливыми людьми, в ней множество памятников архитектуры и культуры, города с интересной историей. Они чувствуют себя частицей малой родины, а потом и частью большой России. Задания, разработанные мною, могут быть **использованы на разных этапах урока**: на этапе открытия нового знания, на этапе закрепления темы, на этапе рефлексии (на усмотрение учителя). Некоторые из них могут служить и домашним заданием. **В течение 2021-2022 гг. я апробировала** задания из сборника на своих шестиклассниках и увидела, что у школьников возрос интерес не только к изучению литературы родного края, но и к чтению в целом. Дети стали больше интересоваться изучением биографий поэтов и писателей, сами научились находить в разных источниках информации интересные факты из их жизни. Школьники научились сравнивать, сопоставлять, анализировать, давать оценку литературному произведению, лирическому герою или самому автору. Также они записались в школьный театр, где играют роли разных литературных персонажей, так как научились понимать характер литературного героя и объяснять мотивы его поступков. Шестиклассники выявили желание принять участие в муниципальном конкурсе «Вифлеемская звезда» и других творческих встречах, концертах

и мероприятиях. Также у них возник интерес к более глубокому изучению истории городов и сёл, где родились и жили их любимые литературоведы. Считаю, что мы с ребятами идём по верному пути!

В сборнике представлены типы учебных заданий, связанные с основными группами читательских умений.

1. Поиск информации, заданной в явном виде: найти конкретные сведения; найти значения слова и фразы; определить тему или основную идею, если они представлены в тексте в явном виде; определить время и место действия рассказа.
2. Формулирование прямых выводов, заключений на основе фактов, имеющих в тексте: установление связи между событиями; понимание (определение) обобщений, имеющих в тексте; выведение общего смысла, основываясь на серии аргументов.
3. Интерпретация и обобщение информации: распознать общую идею или тему текста; описывать отношения между героями; сравнивать и противопоставлять информацию из прочитанного текста; понимать настроение и общий тон рассказа; находить практическое применение информации из текста.
4. Читательские действия, связанные с осмыслением и оценкой текста. Читатель, умеющий осмыслить и оценить прочитанное, способен связать сообщение текста с собственными убеждениями и опытом. Осмысление и оценка предполагают опору на знания, идеи и чувства, известные читателю до знакомства с текстом.

Прилагаю к работе календарно – тематическое планирование, по темам которого и разработаны задания.

(Приложение 1)

Сборник заданий

по литературе Костромского края для
учащихся 6 класса на тему:

«Формирование читательской грамотности
ШКОЛЬНИКОВ».

Содержание

1. Легенды и предания Костромского края.....	8-10
2. Мифы русского народа». С. В. Максимов «Домовой-доможил», « Домовой – дворовой», «Леший», «Водяной», «Полевой», «Кикимора».....	11-13
3. Костромские мотивы в творчестве русских классиков.....	13-15
4. В. А. Старостин «Слово о Коловрате». Сила и доблесть русских воинов.....	15-18
5. Костромские родственники и друзья А. С. Пушкина.....	19-21
6. К.Ф. Рылеев и его дума «Иван Сусанин».....	22-24
7 -8. Н. С. Лесков «Однодум». Чего боятся жители Солигалича?.....	24-35
9. Жизнь и творчество Юлии Жадовской.....	35-40
10. Равнодушие взрослых к хрупкому и ранимому внутреннему миру Кольки в рассказе В.И. Шапошникова « Колька».....	40-43
11. М.Ф. Базанков о жизни подростков в послевоенное время. Рассказ «Гороховый кисель с тёплым льняным маслом».....	43-44
12. Урок – исследование: «Стихи о Костроме».....	45
13. Кострома - малая родина А.Н. Островского.....	45-49
14. Александр Островский «Снегурочка». Без любви жизнь не имеет смысла.....	50-52
15. « Кострома литературная»	53
16. Леонид Попов – гордость земли Вохомской. Ценность стихов поэта для подрастающего поколения.....	53-58.
17.Современные писатели и поэты Вохомского края.....	59-63

Урок 1.

Тема: « Легенды и предания Костромского края»

Легенды о происхождении деревень Рай и Ерусалим



Это было много лет назад, пролегал через эти места почтовый тракт, ведущий на север. И стоял на этом месте постоянный двор. Вроде бы, ничего особенного; полтора дома в чистом поле, ночлежка да лошадиное стойло...

Но вот однажды, в году этак 1680, заехал в эти места на пути в Никольск один знатный вельможа, измучился в дороге, притомился. А местные смотрители возьми да и приголубь барина: как говорится, подобрали, обогрели, накормили знатно, водочки поднесли, баньку истопили, лошадей новых дали. Разомлел барин, обрадовался. А уезжая, блаженно промолвил» «Хорошо-то как! Точно в Раю побывал». С тех пор и прилепилось к месту название «РАЙ».

(первоначальное название до нас не дошло).

В километре от Рая расположена деревня Ерусалим. Название своё она получила, когда один из жителей деревни сходил пешком в Иерусалим. На это путешествие он потратил целое лето.

Вернувшись, крестьянин часто повторял "Ерусалим, Ерусалим". И вскоре так стали называть деревню.

*Со слов Травина Виталия Васильевича,
1925 года рождения*

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- А. Некий житель деревни сходил пешком в Ерусалим.
- Б. В 1680 году заехал на постоянный двор знатный вельможа.
- В. Деревня Ерусалим находится в 10 километрах от Рая.

2. Выберите картинку, на которой, по вашему мнению, изображён постоянный двор. Объясните, почему вы выбрали именно её.



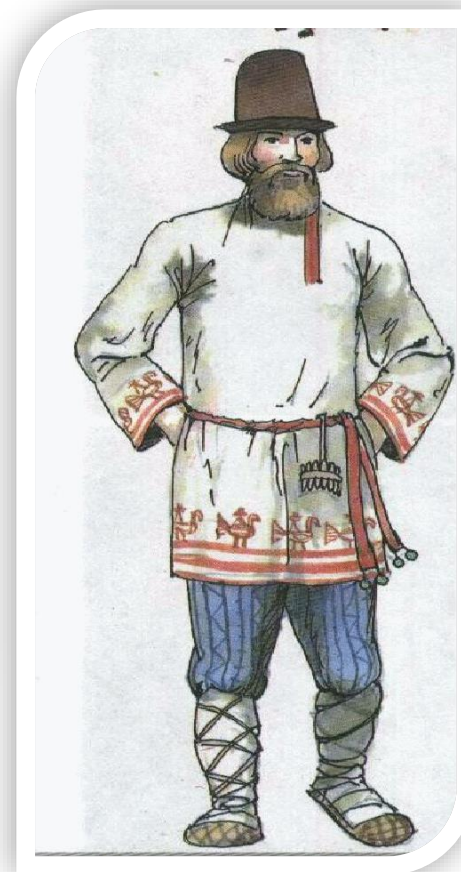
3. Выберите верный ответ:

- А. Постоялый двор – помещение для отдыха и ночлега с двором для размещения лошадей и экипажей.
- Б. Постоялый двор – это место, где стоят лошади.
- В. Постоялый двор – это помещение, предназначенное для приёма пищи.



4. Подберите синонимы к словосочетанию « постоялый двор ».

5. Вельмóжа (от ст.- слав. веле- (великое) и мож (можение, мочь)) — знатный, родовитый и богатый сановник, чиновник; важный и знатный человек. Подберите картинку, которая походит к данному определению. Обоснуйте свой выбор.



6. Составьте текст рекламы для привлечения туристов в деревни Рай, Ерусалим.

Урок 2

Тема: «Мифы русского народа». С. В. Максимов «Домовой-доможил»,
«Домовой – дворовой», «Леший», «Водяной», «Полевой», «Кикимора», «Баенник».

1. Исправьте ошибки в таблице. Соотнесите персонажа с названием. Расскажите, что вы знаете о каждом из них. Придумайте другие синонимичные названия этим героям. Сочините фантастическую историю об одном из героев.

Леший	Домовой - доможил	Баенник (банник)	Кикимора	Полевой (полевик)	Водяной
					

2. Угадайте по описанию, о ком из мифических персонажей идёт речь. Нарисуйте этого героя.

1. Демонологический персонаж в поверьях восточных славян, особый род домовых, недобрый дух. Он обитает в бане; обычно невидим, иногда принимает вид голого старика, покрытого грязью и листьями от веника, или человека с длинными волосами, а также превращается в вепря, собаку, кошку, лягушку, в белого зайца.
2. Русский и, в меньшей степени, белорусский мифологический персонаж, преимущественно женского пола, обитающий в жилище человека и в других постройках, прядущий по ночам и приносящий вред и неприятности

хозяйству и людям. Представления о ней известны с XVII века, предполагается также связь её образа с более древними персонажами.

3. Персонаж восточнославянской мифологии. Один из наиболее вариативных образов народной мистики: представления о ней, бытующие на Русском Севере, в Поволжье, на Урале, в Западной Сибири, существенно отличаются от западнорусских и южнорусских. Считалось, что они опекали поля, леса и воды. До XX века в северных губерниях России это слово воспринимали как книжное, «учёное». Ранее этот персонаж был известен как шутовка, щекотиха, а на Юге России и Украине - как мавка.

4. Персонаж славянской мифологии и фольклора славянских народов. Уродливая старуха, владеющая волшебными предметами и наделённая магической силой. В ряде сказок уподобляется ведьме, колдунье. Чаще всего - отрицательный персонаж, но иногда выступает в качестве помощницы героя. Помимо русских встречается в словацких и чешских сказках. Кроме того, является обрядовым святочным персонажем в бывших славянских землях Каринтии в Австрии, масленичным персонажем в Черногории и ночным духом в Сербии, Хорватии и Болгарии.

5. Дух-хозяин леса в мифологии восточных славян. Он был одним из самых популярных славянских мифологических персонажей и, учитывая современный упадок мифологической традиции, сохраняет относительную популярность и сейчас. Традиционный его образ сложен, многогранен и расплывчат.

6. У славянских народов домашний дух, мифологический хозяин и покровитель дома, обеспечивающий нормальную жизнь семьи, плодородие, здоровье людей, животных.

7. У восточных славян домашний дух, мифологический хозяин двора, который обитал в хлеву вместе со скотиной и имел облик маленького человечка. Он считается младшим братом домового. С его именем связан тот же самый комплекс поверий и обрядов, относящихся к скоту, что и с домовым, а часто эти персонажи вообще не различаются.

8. Он в славянской мифологии - «хозяин» поля, охраняющий его и влияющий на его плодородие, цветение и урожай хлебов, благополучие пасущегося на поле скота.

9. В славянской мифологии дух, обитающий в воде, хозяин вод. Воплощение стихии воды как отрицательного и опасного начала.

Ответы: (банник, кикимора, русалка, баба – яга, леший, домовый – доможил, домовый –дворовой, полевой (полевик), водяной)

Урок 3.

Тема «Костромские мотивы в творчестве русских классиков».

Задание. Прочтите статью «Костромские приметы в творчестве Н.А. Некрасова» и ответьте на вопросы.

С костромским краем тесно связана значительная часть жизни и творчество Николая Алексеевича Некрасова. Родовая усадьба Некрасовых Грешнево находилась вблизи от границы Ярославской и Костромской губерний. Н. А. Некрасов многократно приезжал в губернский город, охотился в лесах и болотах по реке Костроме, посещал многие селения Костромского и Буйского уездов. Документально известно, что поэт бывал в деревнях Шоде и Вёжи, селах Мисково и Жарки; он посещал села Саметь, Шунгу, Спас-Вёжи (Спас), Сущево, Куниково, Пустынь и др. На костромском материале Некрасов написал ряд наиболее известных своих произведений: «Коробейники», «Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы». Костромские впечатления нашли своё отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Не случайно в 1921 г., когда отмечалось 100-летие со дня рождения поэта, историк Н. Н. Виноградов отмечал, что Некрасова по праву можно считать «костромским писателем».

Некрасов был близко знаком со многими уроженцами Костромской губернии. Наиболее известным среди них является «друг-приятель» поэта Гаврилы Яковлевича Захаров, крестьянин деревни Шода Костромского уезда (ныне - Костромского района), которому он посвятил свою поэму «Коробейники». Менее известен другой знакомый Некрасова - крестьянин деревни Вёжи Костромского уезда Иван Саввич Мазайхин, ставший героем его знаменитого стихотворения о дедушке Мазае. В качестве редактора журналов «Современник» и «Отечественные записки» Некрасов сотрудничал с целым рядом литераторов, связанных с Костромским краем: А. Н. Островским, А. Ф. Писемским, С. В. Максимовым и др. Из встреч с костромскими жителями, любуясь природой во время охоты, Некрасов черпал сюжеты и мотивы своих произведений, использовал костромские народные обороты, новые слова.

Большое количество костромских “примет” исследователи отмечают в незавершенной поэме “Кому на Руси жить хорошо”, в части “Крестьянка”, героиней которой является Матрёна Тимофеевна Корчалина. Предполагают, что её возможным прототипом служила жена Гаврилы Яковлевича Захарова. Многие события, описанные в поэме, происходили в Костромской губернии. Образы Савелия – богатыря святорусского, крестьянских детей взяты из реальной жизни костромского края. Предполагают, что Савелий родом из

Буйского уезда, в речи Савелия отмечают буйские диалектизмы. Например, “сохатый” в значении ”медведь”. Некрасоведы неоднократно отмечали, что поэт поселил бунтовщика Савелия в Буйском уезде, потому что там жил Иван Сусанин. И это так. Особое внимание литературоведов привлекал упоминаемый поэтом памятник Ивану Сусанину, напомнивший Матрёне Тимофеевне Савелия. Как уже отмечалось, памятник царю Михаилу Федоровичу и крестьянину Ивану Сусанину был открыт в центре Костромы на Сусанинской площади 14 марта 1851 года и разрушен в 1918 г. На этом памятнике коленопреклонённая фигура Сусанина стояла у подножия колонны, на которой высился бюст юного царя. Описывая памятник, Некрасов выпрямил Сусанина – “стоит из меди кованый... мужик на площади”, – а бюст Михаила Романова не упоминается в поэме совсем. Тем самым, Некрасов не только сравнивает Савелия с Сусаниным, но и по-новому изображает образ самого Сусанина. Для Некрасова сходство Савелия с Иваном Сусаниным не ограничивалось внешними чертами. Их обоих роднило друг с другом самоотверженное служение интересам народа, и в этом смысле Сусанин был как бы “предком” Савелия. В поэме Некрасов упоминает ряд знакомых ему мест Костромского уезда, в частности Мисково. В окончательном тексте название села изменено на Тисково. Так из нейтрального, бытового названия получилось очень острое символическое – Тисково, подчеркивающее те “тиски”, в которых находилось крестьянство после реформы. Практически все события “Крестьянки” происходят в Костромском крае; строго выдерживается костромская “топография”; жизнь Савелия в глухом Корежине, пребывание Савелия в остроге города Буя; отправление Матрены Тимофеевны “за правдой” в губернский город Кострому; уход Савелия на покаяние в костромской монастырь. Таким образом, использование костромских реалий позволяет Н.А.Некрасову сделать свои произведения, с одной стороны, более достоверными, конкретными, отражающими действительность того времени и реальные исторические события, а, с другой стороны, изобразить типичные черты русского народа и картины русской жизни.

Вопросы.

- 1. В каких сёлах и деревнях Костромской губернии был Н.А. Некрасов? Выпиши их названия. Перечислите названия произведений, которые Н.А. Некрасов написал на костромском материале. Прочитай строчки из них.**
- 2. Историк Н. Н. Виноградов отмечал, что Некрасова по праву можно считать «костромским писателем». Почему? Обоснуй свой ответ.**
- 3. Некрасов был близко знаком со многими уроженцами Костромской губернии. Назовите их имена и фамилии.**

4. Образы Савелия – богатыря святорусского и крестьянских детей взяты из реальной жизни костромского края. Докажите это примерами из текста.
5. Напишите сочинение - рассуждение, взяв в качестве тезиса утверждение: « Николай Алексеевич Некрасов поистине наш земляк».

Урок 4.

Тема «В.А.Старостин «Слово о Коловрате». Сила и доблесть русских воинов».

Задание 1.

Евпатий Коловрат - это. Выберите верное утверждение:

1. Один из главных героев древнерусского и русского былинного эпоса. Богатырь, крестьянский сын, выходец из Северо-Восточной Руси, приехавший на службу в Киев к князю Владимиру; возглавил оборону Древней Руси.
2. Легендарный русский богатырь, герой рязанского народного сказания XIII века, времён нашествия Батыя.
3. Князь ростовский, князь новгородский, великий князь киевский. Сын князя Владимира Святославича и полоцкой княжны Рогнеды Рогволодовны, отец, дед и дядя многих правителей Европы.

Найдите картинку с изображением Евпатия Коловрата. Обоснуйте свой выбор.



Задание 2.

«Брал мечи татарские и сёк ими»: кем на самом деле был легендарный защитник Руси от монголов Евпатий Коловрат?

По произведению В.А. Старостина найдите ответ на этот вопрос. Аргументируйте его.

Задание 3.

Подвиги Коловрата воспел уроженец Рязанской губернии Сергей Есенин. Он описывал богатыря как необычайно сильного человека, который двумя пальцами «вытягивал» «пешнёвые угорины» (раскалённые ломы). При этом Коловрат в стихотворении Есенина предстаёт не вельможей, а кузнецом — человеком из народа.

Прочитайте стихотворение Сергея Есенина. Выпишите эпитеты, которые характеризуют образ Коловрата. Составьте с помощью эпитетов его описание. Сравните песнь Сергея Есенина и историческую песнь В.А. Старостина. Выясните сходства и различия в описании главного героя.

Сергей Есенин

Песнь о Евпатии Коловрате

За поёмами Улыбыша
Кружат облачные вентери.
Закурилася ковыльница
Подкопытною танагою.
Ой, не зымь лузга-заманница
Запоршила переточины, —
Подымались злы татарове
На зарайскую сторонущу.
Задрожали губы Трубежа,
Встрепенулись очи-голуби,
И укромы крутоборые
Посолонью зачаведели.
Не ждала Рязань, не чюла
А и той разбойной допоты,

Под фатой варяжьей засынькой
Коротала ночку тёмную.
Не совиный ух защурился,
И не волчья пасть ослабилась, —
То Батый с холма Чурилкова
Показал орде на зарево.
Как взглянули звёзды-ласточки,
Загадали думу-полымя:
Штой-то Русь захолынулася?
Аль не слышит лязга бранного?
Щебетнули звёзды месяцу:
«Ай ты, Божие ягнятище!
Ты не мни траву небесную,
Перестань бодаться с тучами.

Подыми-ка глаза-уголья
На святую Русь крещёную,
Да позарься в кутомарии,
Что там гóрами ерошится?». —
Как взглянул тут месяц с привязи,
А ин жвачка зубы вытерпла,
Поперхнулся с перепужины
И на землю кровью кашлянул.
Ой, текут кровя сугорами,
Стонут пасишные пажити,
Разыгрались злы татарове,
Кровь полониками черпают.
Впереди ль сам хан на выпячи
На коне сидит улыбисто

И шумнула мать пелеганцу:
«Ой ты, сыне мой возлюбленный,
Помути ты силу вражию,
Соблюди Уресь кондовую».
Не убластилося Батыю,
Не во сне ему почуялось,
Наяву ему предвиделось —
Дикомыти рвут татаровье.
Повернул коня поганище
На застепное пристанище,
За пожнёвые утырины,
На укрепления козельские.
Ой, бахвалятся провытники
Без уёму, без попречины.
За кого же тебя пропили,
Половецкая любовница?

6

У Палаги-шинкачерихи
На меду вино развожено.
Корачевые кумашницы
Рушниками занавешаны.
Не облыжники пеняются,
Не кусомни-поминушники, —
Соходилися товарищи
Свет хороброго Евпатия.
Говорит-гудит детинушка:
«Ой ли, други закадышные,
Не пора ль нам тыквы-головы
Попытать над ятаганами?
Не назря мы, чай, за пожнями
Солнце стрелами утыкали,

Не с безделья в стены райские
Два окошка пробуравили».
Не загулины кувекали,
Не тетерники скликалися,
А удалые головушки
С просулёнами прощалися.
Плачут засыньки по дружникам,
По Евпатию ль все Ольговичи.
Улетают молодикочи
Во погоню на потравников.
Ой, не суки в тыне щенятся
Под козельскими корягами,
Налетала рать Евпатия,
Сокрушала сыть поганую.
Защемило сердце Батыя,
Хлябушиной закобонилось.
Не рязанцы ль встали мёртвые
На угубу кроволитную?

7

А на райских пашнях побрани —
Спорит идолище с Господом:
«Ты отдай победу выкрому,
Правоверу мусульманину».
Говорит Господь узывчиво:
«Ай ты, идолище чёрное,
У какой ты злюки-матери
Титьку-вишенье высасывал?»
Бьются соколы-дружинники,
А не знают волю сполову.
Как сидеть их белым душенькам
В терему ли, в саде райском.

Стонет идолище чёрное,
Брови-поросль оторачает.
Как кипеть ли злым татаровьям —
Во смоле, котлах кипучиих.
Скачет хан на бела батыря,
С губ бежит слюна капучая.
И не меч Евпатий вытянул,
А свеча в руках затеплилась.
Не берёзки-белолипушки
Из-под гоноби подрублены,
Полегли соколя-дружники
Под татарскими насечками.
Не карачевое гульбище,
Не изюм-кутья поминная —
Разыгрались злы татаровья,
Кровь полониками черпают.
Возговóрит лютый ханище:
«Ой ли, черти-куралесники,
Отешите череп батыря
Что ль на чашу на сивушную».
Уж он пьёт-не пьёт, курвяжится,
Оглянётся да понюхает:
«А всего ты, сила русская,
На тыновье загодилася».

От Ольги до Швивой Заводи
Знают песни про Евпатия.
Их поют от белой вызнати
До холопного сермяжника.

Урок 5.

Тема «Костромские родственники и друзья А.С. Пушкина».

Задание. Прочитайте статью и заполните таблицу.

Александр Сергеевич Пушкин никогда не был на Костромской земле, но был знаком со многими костромичами и галичанами. Пушкин писал: *«Гордиться славою своих предков не только можно, не уважать оной есть постыдное малодушие»*.

Александр Сергеевич Пушкин действительно имел родственников костромичей. Костромская тропинка к Пушкину начинается от улицы Овражной в нашем областном центре и деревни Новинки, где жил двоюродный дядя поэта. Свое имя он унаследовал от дяди – **Александра Юрьевича Пушкина**, который женившись на дочери костромского помещика Молчанова Александре Илларионовне и получив в приданое усадьбу Новинки, осел в наших краях, построил два дома в Костроме и стал родоначальником костромской ветви рода Пушкиных. В семейных преданиях, хранящихся в памяти и письменных воспоминаниях потомков, он предстает перед нами в образе гуманного, либерального помещика, хорошо образованного, большого любителя изящной словесности. Полной противоположностью ему представляется жена Александра Илларионовна. За малейшие провинности она своим подручным приказывала наказывать крепостных плетью, сажать в амбар на хлеб и воду. А дворовых людей била самолично. Особенно доставалось молодым девушкам.

«Исполнились твои желания.

Творец тебя мне ниспослал,

Тебя, моя Мадонна,

Чистойшей прелести чистойший образец»

/А.С. Пушкин «Мадонна», 1830 г/

Это стихотворение А.С. Пушкин вписал в альбом нашему земляку **Юрию Никитичу Бартеневу**, с которым его связывали дружеские отношения. Ю.Н. Бартенев был директором училищ Костромы и губернии. С поэтом познакомился в 1830 году. Альбом с автографом А.С. Пушкина нашему земляку хранится в Санкт-Петербурге, в пушкинском доме. В свою очередь Бартенев подарил поэту книгу с надписью «Знаменитому Пушкину и Пушкину любимому от Бартенева 1830 год 31 августа».

Екатерина Павловна Бакунина – сестра Александра Бакунина, лицейского товарища Пушкина. В 1833 году А.П. Бакунин стал почетным попечителем Костромской гимназии. Он был связан с декабристами. Старшая сестра его познакомилась с юным Пушкиным в 1815 году в лицее. Это была первая любовь поэта, которой он посвятил цикл «Унылых элегий» - более 20 стихотворений. *«Я счастлив был!.. Нет, я вчера не был счастлив поутру я мучился ожиданием, с неописанным волнением стоя под окошком, смотрел на снежную дорогу – ее не видно было! Наконец, я потерял надежду; вдруг нечаянно встречаюсь с нею на лестнице, – сладкая минута!.. Как она мила была! Как черное платье пристало к милой Бакуниной!»* – восклицал Пушкин в своем лицейском дневнике.

Павел Катенин - русский писатель и театральный деятель. Участник Отечественной войны 1812. Один из руководителей Военного общества — тайной декабристской организации. К 1817 году относится знакомство с А.С. Пушкиным. С тех пор Пушкин часто посещал Катенина, проводил с ним вечера в литературных беседах и спорах. Пушкин советовался с Катениным о своих стихотворениях и поэме «Руслан и Людмила».

Петр Вяземский - один из самых близких друзей поэта. Вяземский был на семь лет старше Пушкина, но это не мешало их сближению. Многие годы они вели содержательную переписку. Около 120 «В ту и другую стороны!». Порой они спорили «до упаду, до охриплости», круто расходясь в оценке творчества современников, в частности, И.А. Крылова, которого Вяземский не воспринимал как поэта, а Пушкин читал с удовольствием. Поэтесса **Анна Ивановна Готовцева** современница поэта, родилась в 1799 году в селе Панфилово Буйского уезда Костромской губернии в дворянской семье. Получила хорошее домашнее образование. При посредстве Бартенева познакомилась в Костроме с П.А. Вяземским, который передал А.С. Пушкину стихотворение "О, Пушкин, слава наших дней". Стихотворение Готовцевой и ответ на него Пушкиным были опубликованы в журнале "Северные цветы".

Последнее письмо, написанное Пушкиным, было адресовано костромской писательнице **А.О. Ишимовой**. В 1834 г. она издала "Историю России в рассказах для детей", кроме того это благодаря Плетневу, доставило ей покровительство Царской Семьи и знакомство с Пушкиным, с которым она встречалась на вечерах у Плетнева. Кроме того она поместила в "Современнике" несколько сцен из "Драматических очерков" Барри Корнуэля, переведенных ею по просьбе Пушкина.

Лицейский учитель Иван Шульгин - историк, уроженец Костромской губернии, воспитанник Санкт-Петербургского педагогического института. В 1816 году был назначен преподавателем истории и географии в Царскосельском лицее где в то время обучался Александр Пушкин. Александр Сергеевич Пушкин относился к

нему с большой симпатией. Позднее Пушкин с ним встречался в 1834 году, 1836 - 1837 годах в Петербурге на лекциях, когда И. П. Шульгин был уже ректором университета.

Федор Лугинин, приятель А.С. Пушкина, основал первую больницу для крестьян. Юный прапорщик из Ветлужья был первым в кишиневской ссылке, кому Пушкин доверил свои душевные муки после ссылки и отразил это в своем дневнике. Лугинин являлся прапорщиком генерального штаба. С 15 мая по 19 июня 1822 года работал в военно-топографической комиссии в Кишиневе, где и встречался с Пушкиным. О встречах с Пушкиным Фёдор Лугинин рассказывает в своих дневниковых записях.

Александр Сергеевич Пушкин никогда не был в наших краях, но имел прекрасных друзей на Костромской земле. Никто из костромичей, знакомых в жизни с Пушкиным, не запятнал себя ничем плохим в отношении к нему, и это приятно нам, нынешним жителям костромской земли.

Заполните таблицу: «Какая связь у А. Пушкина с данными людьми? Опишите подробно: когда и где он с ними познакомился, что их связывало?»

А.Ю. Пушкин	Ю.Н. Бартенев	Е.П. Бакунина	П. Катенин	П. Вяземский	А.И. Готовцева	А.О. Ишимова	И. Шульгин	Ф. Лугинин

Презентуйте свою таблицу.

Урок 6.

Тема «К.Ф.Рылеев и его дума «Иван Сусанин»».

Прочитайте текст и выполните задания.

Костромичи любят свой край и гордятся его историей, которая неразрывно связана с историей всей страны. На костромской земле совершил свой подвиг крестьянин-патриот земли русской Иван Сусанин. Его подвиг воспел К.Ф.Рылеев.

Творчество Кондратия Федоровича Рылеева относится к первой четверти XIX века, золотого века русской литературы. Рылеев – поэт-декабрист. Все его творчество было проникнуто высокими идеалами, чувствами любви и восхищения народом. Смысл жизни человека Рылеев видел в служении Родине.

Важное место в поэтическом наследии Рылеева занимают стихотворения, которые носят название "дума". В украинской народной поэзии думой называлась песня об исторических событиях и народных героях. По замыслу автора думы должны были дать читателю представление о русской истории и ее славных героях. Вместе с тем думы должны были воспитывать читателей в духе патриотизма. В думах отразились понятия поэта об общественном долге и назначении человека.

Каждая дума Рылеева посвящена какому-либо известному историческому герою и чаще всего называется его именем. В думе «Иван Сусанин». К.Ф.Рылеев описывает его подвиг.

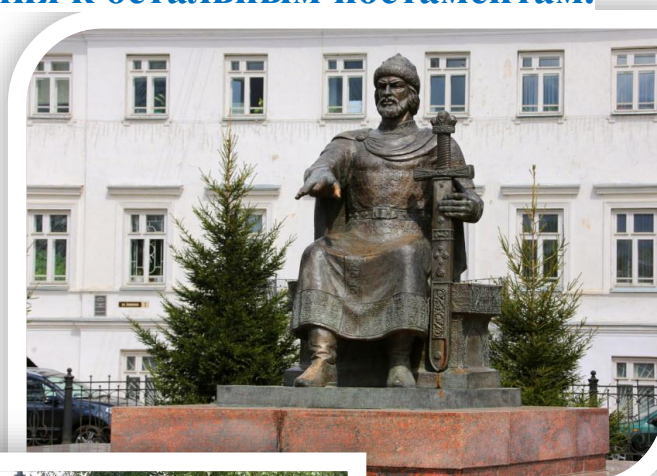
В тяжелые для Руси времена, когда она находилась под гнетом польских захватчиков, поляки хотели утвердить на российском престоле польского наместника. Однако в 1613 году на русский престол был избран шестнадцатилетний царь Михаил Романов. Поляки, узнав об этом и предвидя, что это не даст им осуществить свои планы завладеть Россией, решили погубить избранного царя. Они отправили отряд в костромскую губернию, чтобы найти, захватить и убить Михаила. Однако они не знали, в какой деревне находился юный царь Михаил Фёдорович Романов. Поляки заставили крестьянина из села Домнино Ивана Сусанина показать и провести их к поместью, где скрывался царь. Чтобы не вызвать подозрений, они притворились, что посланы его друзьями, чтобы раньше всех поздравить нового царя.

Но Сусанин догадывался, что имеет дело не с друзьями, а с жестокими врагами. Он решил, что лучше погибнуть, чем предать царя и спасти свою жизнь. Сусанин повёл поляков в другую сторону и известил Михаила

об опасности. Молодого царя увезли в безопасное место. Когда враги поняли, что Сусанин их обманул, они убили его.

Иван Сусанин погиб, но его подвиг стал вкладом в общую победу русского народа. Благодарные потомки установили единственный за всю историю России памятник крестьянину – Ивану Сусанину, в центре города Костромы. На массивном постаменте в виде куба – колонна из розового гранита, которую венчал бюст юного царя Михаила. У подножия колонны, преклонив колено, - молящаяся фигура Ивана Сусанина. Рядом фигурой героя – грамоты, дарованные государем его роду. Царь щедро отплатил за усердие и верность: он подарил детям своего спасителя земли, лежащие в окрестностях Домнино, освободил жителей этой деревни от всех податей и повинностей. Это должно было на вечные времена отличать потомков Сусанина от других государственных крестьян.

1. Среди памятников найдите памятник Ивану Сусанину, который стоит в центре Костромы. Подпишите названия к остальным постаментам.



2. Найдите в тексте описание памятника. Прочитайте выразительно.
3. Какой классик воспел подвиг Ивана Сусанина? Подготовьте о нём сообщение.
4. Составьте по тексту доклад на тему: «К. Рылеев и его творчество». Прзентуйте.
5. Прочитав текст, составьте по нему 10 вопросов. Задайте вопросы одноклассникам.

Урок 7 – 8.

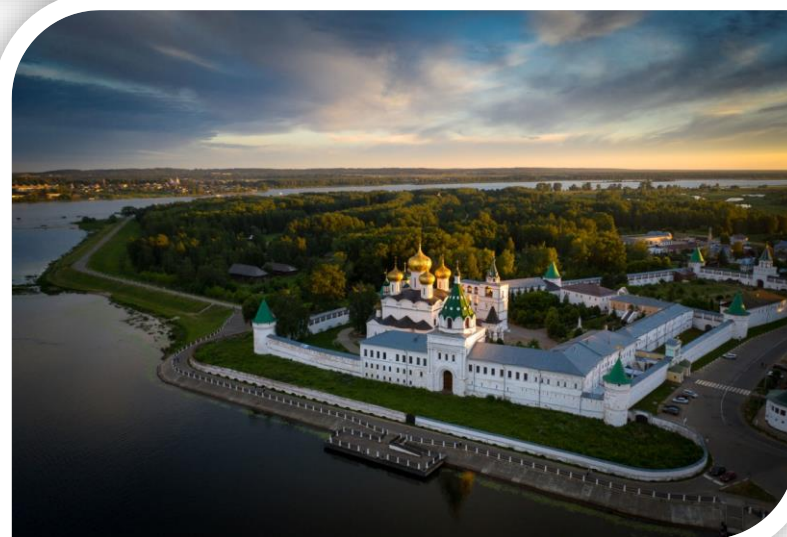
Тема «Н. С. Лесков «Однодум». Чего боятся жители Солигалича?»

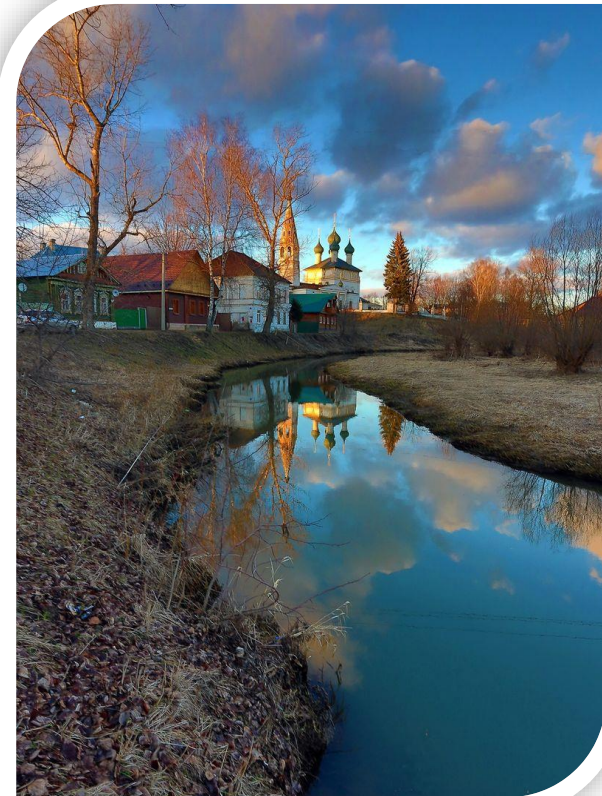
Задание 1. По описанию города выберите, какое из них относится к Солигаличу. Почему вы так решили? Определите по описанию и все остальные города. Расскажите, что вы о них знаете. Подготовьте презентацию об одном из них или о своём районном центре.

1. Первые упоминания о городе в летописи относятся к 1238 году. Он был назван в честь города Киевской Руси; чтобы различать поселения, к нему добавили слово Мерьский (по названию давно обитавшего здесь племени меря).
2. Это небольшой старинный город Костромской области, расположенный на берегу р. Костромы. Город известен с 1335 года под названием Соль Галицкая. В начале XIV века здесь нашли залежи соли и стали ее вываривать, отсюда и пошло название города. Определение "Галицкая" указывает на положение промысла в Галицком удельном княжестве. С XIV по XVIII века Солигалич был крупным центром по производству соли в России.
3. Город в России на реке Волге, основанный Юрием Долгоруким в 1152 году. Население - 267481 чел. Расположен в 330 км от Москвы. Площадь города составляет 144,5 км².
4. Город в Костромской области, расположенный у слияния двух рек. Первоначально на этом месте существовали поселения славян и финно-угорских племен, давших название реке и городу. Название этого города на языке мерян означала «река в низине».

5. Развитый промышленный город, центр лесной и деревообрабатывающей промышленности. Происходит от горномарийского слова "шараш", что переводится как "лужа", суффикс "я" обозначает множественное число, таким образом название этого города - много луж.

Задание 2. Выберите фотографию, где изображён Солигалич. Напишите названия всех остальных городов Костромской области. По каким признакам вы это определили? (Солигалич, Галич, Кострома, Шарья, Нерехта, Буй)





Задание 3. Найдите в рассказе «Однодум» описание Солигалича. Что вам показалось наиболее интересным?

Задание 4. Прочитайте рассказ «Однодум». Найдите верные (+) и неверные(-) утверждения. Исправьте ошибки в неверных утверждениях.

Утверждения:

1. В царствование Екатерины I у некоторых приказного рода супругов, по фамилии Рыжковых, родился сын по имени Александр. Жило это семейство в Солигаличе, уездном городке Вологодской губернии, расположенном при реках Костроме и Светице.
2. В то время, когда жил наш герой, здесь еще были соляные варницы.
3. Все это надо знать, чтобы составить понятие о том, как мог жить и как действительно жил мелкотравчатый герой нашего рассказа Алексашка, или, впоследствии, Александр Афанасьевич Рыжков, по уличному прозвищу «Однодума».
4. Родители Алексашки имели собственный дом — один из тех домиков, которые в здешней лесной местности ничего не стоят, но, однако, дают кров. Других детей, кроме Алексашки, у приказного Рыжова не было, или, по крайней мере, о них мне ничего не сказано.
5. Когда она овдовела, в ней еще были приятности, пригодные для неприхотливого обихода, и к ней кое-кто засылали свах, но она отклонила новое супружество и стала заниматься печеньем плюшек. Плюшки изготовлялись по скромным дням с капустой и печенкою, а по постным — с кашею и горохом; вдова выносила их в ночвах [Ночвы — лотки] на площадь и продавала по серебряному пятаку за штуку.
6. Молодой Рыжов порою удался в мать: он был рослый, плечистый, — почти атлет, необъятной силы и несокрушимого здоровья. В свои отроческие годы он был уже первый силач и так удачно предводительствовал стеною на кулачных боях, что на которой стороне был Алексашка Рыжов, — та считалась непобедимою.
7. В двенадцать лет он уже считал грехом есть материн хлеб; поминания приносили немного, и притом заработок этот, зависящий от случайностей, был непостоянен; к торговле Рыжов питал врожденное

отвращение, а оставить Солигалич не хотел, чтобы не разлучаться с матерью, которую очень любил. А потому надо было здесь же промыслить себе занятие, и он его промыслил.

8. Сам Алексашка, которого это касалось всех более, был от мира не прочь и на мир не челобитчик: он смелою рукою взял почтовую суму, взвалил ее на плечи и стал таскать из Солигалича в Кострому и обратно.
9. Мне неизвестно, сколько лет он нес службу в пешей почте, беспрестанно таская суму и Библию, но, кажется, это было долго и кончилось тем, что пешая почта заменилась конною, а Рыжову «вышел чин».
10. Впереди нас ожидает довольно образцов его задохнувшейся в тесноте удивительной силы и в конце сказания неожиданный акт дерзновенного бесстрашия, увенчавший его, как царя, царскою наградою.
11. В ту отдаленную пору, к которой восходит передаваемый мною рассказ о Рыжове, самое главное лицо в каждом русском городишке был городничий. Не раз было сказано и никем не оспорено, что, по понятию многих русских людей, каждый городничий был «первое лицо в государстве».
12. Губернаторы сидели в своих центрах, как царьки: доступ к ним был труден, и предстояние им «сопряжено со страхом»; они всем норовили говорить «ты», все им кланялись в пояс, а иные, по усердию, даже земно; протопопы их «сретали» [Сретали (старослав.) — встречали] с крестами и святою водою у входа во храмы, а подрукавная знать чествовала их выражением низменного искательства и едва дерзала, в лице немногих избранных своих представителей, просить их «в восприемники к купели».
13. Рыжову вышла прекрасная линия приблизиться к началу градской власти и, не расставаясь с родным Солигаличем, стать на первую ступень в государстве: в Солигаличе умер старый квартальный, и Рыжов задумал проситься на его место.
14. День провел Рыжов хорошо, а ночь провел еще лучше: обошел весь город, и кого застал на ходу в поздний час, расспросил: откуда, куда и по какой надобности?
15. К тому же произошел случай, потребовавший денег: умерла мать Рыжова, которой нечего было делать на земле после того, как она не могла на ней продавать пироги.
16. Протопоп осердился, — велел жене молчать, а сам все лежал да думал:
«Это новость масонская, и если я ее услежу и открою, то могу быть в большом отличии и даже могу в Москву переехать» Так он этим забредил и с бреда составил план, как обнажить совесть Рыжова до разделения души с телом.

Задание 5. Выберите верное определение. Библия – это... Найдите в тексте строчки о Библии, какую роль она играет в рассказе «Однодум».

1.Торжественная песнь, воспевающая, восхваляющая того, к кому она обращена. Её возникновение связывают с творчеством древнегреческого поэта Пиндара, жившего в 6-5 веках до нашей эры. Считается, что Пиндар стал первым её создателем.

2.Священное Писание – собрание Книг (Ветхого и Нового Заветов), составленных по вдохновению Святого Духа (т.е. Бога) через избранных, освященных от Бога людей: пророков и апостолов. Собрание и возведение в единый канон книг совершено Церковью и для Церкви.

3.Среднее по объёму художественное произведение с небольшим количеством персонажей. Содержит от 30 до 100 страниц, рассказывает о нескольких эпизодах из жизни героя или героев, включает авторские отступления, описания внешности персонажей, говорит об изменениях во внутреннем мире или жизни действующих лиц.

Задание 6. Напишите сочинение – рассуждение, раскрывая смысл названия рассказа «Однодум». Приведите два примера – аргумента для обоснования своего ответа.

Задание 7. Составьте словарь сложных, непонятных слов, объяснив их значение.

Николай Лесков. Рассказ «Однодум»

1.В царствование Екатерины II у некоторых приказного рода супругов, по фамилии Рыжовых, родился сын по имени Алексашка. Жило это семейство в Солигаличе, уездном городке Костромской губернии, расположенном при реках Костроме и Светице. Там, по словарю кн.Гагарина [Имеется в виду «Всеобщий географический и статистический словарь кн. С.П.Гагарина». М., 1843], значится семь каменных церквей, два духовные и одно светское училище, семь фабрик и заводов, тридцать семь лавок, три трактира, два питейные дома и 3665 жителей обоего пола. В городе бывают две годовые ярмарки и еженедельные базары; кроме того, значится «довольно деятельная торговля известью и дегтем». В то время, когда жил наш герой, здесь еще были соляные варницы.

Все это надо знать, чтобы составить понятие о том, как мог жить и как действительно жил мелкотравчатый герой нашего рассказа Алексашка, или, впоследствии, Александр Афанасьевич Рыжов, по уличному прозвищу «Однодум».

Родители Алексашки имели собственный дом — один из тех домиков, которые в здешней лесной местности ничего не стоят, но, однако, дают кров. Других детей, кроме Алексашки, у приказного Рыжова не было, или, по крайней мере, о них мне ничего не сказано.

Приказный умер вскоре после рождения этого сына и оставил жену и сына ни с чем, кроме того домика, который, как сказано, «ничего не стоил». Но вдова- приказничиха сама дорого стоила: она была из тех русских женщин, которая «в беде не сробеет, спасет; коня на скаку остановит, в горящую избу войдет» [Из поэмы Н.А.Некрасова «Мороз Красный нос» (ч. I, гл. IV. У Некрасова: «в

горящую избу войдет»)], — простая, здравая, трезвомысленная русская женщина, с силою в теле, с отвагой в душе и с нежною способностью любить горячо и верно.

Когда она овдовела, в ней еще были приятности, пригодные для неприхотливого обихода, и к ней кое-кто засылали свах, но она отклонила новое супружество и стала заниматься печеньем пирогов. Пироги изготовлялись по скоромным дням с творогом и печенкою, а по постным — с кашею и горохом; вдова выносила их в ночвах [Ночвы — лотки] на площадь и продавала по медному пятаку за штуку. От прибыли своего пирожного производства она питала себя и сына, которого отдала в науку «мастерице»; мастерица научила Алексашку тому, что сама знала. Дальнейшую же, более серьезную науку преподавал ему дьяк с косою и с кожаным карманом, в коем у него без всякой табакерки содержался нюхательный порошок для известного употребления.

Дьяк, «отучив» Алексашку, взял горшок каши за выучку, и с этим вдовин сын пошел в люди добывать себе хлеб-соль и все определенные для него блага мира.

Алексашке тогда было четырнадцать лет, и в этом возрасте его можно отрекомендовать читателю.

Молодой Рыжов породю удался в мать: он был рослый, плечистый, — почти атлет, необъятной силы и несокрушимого здоровья. В свои отроческие годы он был уже первый силач и так удачно предводительствовал стеною на кулачных боях, что на которой стороне был Алексашка Рыжов, — та считалась непобедимою. Он был досуж и трудолюбив. Дьякова школа дала ему превосходный, круглый, четкий, красивый почерк, которым он написал старухам множество заупокойных поминаний и тем положил начало самопитания. Но важнее этого были те свойства, которые дала ему его мать, сообщившая живым примером строгое и трезвое настроение его здоровой душе, жившей в здоровом и сильном теле. Он был, как мать, умерен во всем и никогда не прибегал ни к чьей посторонней помощи.

В четырнадцать лет он уже считал грехом есть материн хлеб; поминания приносили немного, и притом заработок этот, зависящий от случайностей, был непостоянен; к торговле Рыжов питал врожденное отвращение, а оставить Солигалич не хотел, чтобы не разлучаться с матерью, которую очень любил. А потому надо было здесь же промыслить себе занятие, и он его промыслил.

В то время у нас только образовывались постоянные почтовые сообщения: между ближайшими городами учреждались раз в неделю гонцы, которые носили суму с пакетами. Это называлась пешая почта. Плата за эту службу назначалась не великая: рубля полтора в месяц «на своих харчах и при своей обуви». Но для кого и такое содержание было заманчиво, те колебались взяться носить почту, потому что для чуткой христианской совести русского благочестия представлялось сомнительным: не заключается ли в такой пустой затее, как разноска бумаги, чего-нибудь еретического и противного истинному христианству?

Всякий, кому довелось о том слышать, — раздумывал, как бы не истравить этим душу и за мзду временную не потерять жизнь вечную. И тут-то вот общее сердоболіе устроило Рыжовкина Алексашку.

— Он, — говорили, — сирота: ему больше господь простит, — особенно по ребячеству. Ему, если его на поноске дорогою медведь или волк задерет и он на суд предстанет, одно отвечать: «не разумел, господи», да и только. И в ту пору взять с него нечего. А если да он уцелеет и со временем в лета взойдет, то может в монастырь пойти и все преотлично отмолить, да еще не за своей свечой и при чужом ладане. Чего ему еще по сиротству его ожидать лучшего? Сам Алексашка, которого это касалось всех более, был от мира не прочь и на мир не челобитчик: он смелою рукою взял почтовую суму, взвалил ее на плечи и стал таскать из Солигалича в Чухлому и

обратно. Служба в пешей почте пришла ему совершенно по вкусу и по натуре: он шел один через леса, поля и болота и думал про себя свои сиротские думы, какие слагались в нем под живым впечатлением всего, что встречал, что видел и слышал. При таких условиях из него мог бы выйти поэт вроде Борнса [Бернс Роберт (1759-1796) — великий шотландский поэт] или Кольцова, но у Алексашки Рыжова была другая складка, — не поэтическая, а философская, и из него вышел только замечательный чудака «Однодум». Ни даль утомительного пути, ни зной, ни стужа, ни ветры и дождь его не пугали; почтовая сума до такой степени была нипочем его могучей спине, что он, кроме этой сумы, всегда носил с собою еще другую, серую холщовую сумку, в которой у него лежала толстая книга, имевшая на него неодолимое влияние. Книга эта была Библия.

2Мне неизвестно, сколько лет он нес службу в пешей почте, беспрестанно таская суму и Библию, но, кажется, это было долго и кончилось тем, что пешая почта заменилась конною, а Рыжову «вышел чин». После этих двух важных в жизни нашего героя событий в судьбе его произошел большой перелом: охотий ходок с почтою, он уже не захотел ездить с почтарем и стал искать себе другого места, — опять непременно там же, в Солигаличе, чтобы не расстаться с матерью, которая в то время уже остарела и, притупев зрением, стала хуже печь свои пироги.

Судя по тому, что чины на низших почтовых должностях получались очень не скоро, например лет за двенадцать, — надо думать, что Рыжов имел об эту пору лет двадцать шесть или даже немножко более, и во все это время он только ходил взад и вперед из Солигалича в Чухлому и на ходу и на отдыхе читал одну только свою Библию в затрапезном переплете. Он начитался ее вволю и приобрел в ней большие и твердые познания, легшие в основу всей его последующей оригинальной жизни, когда он стал умствовать и прилагать к делу свои библейские воззрения.

Конечно, во всем этом было много оригинального. Рыжов, например, знал наизусть все писания многих пророков и особенно любил Исайю [Пророк Исайя — библейский пророк, выступавший с критикой богачей и правителей], широкое богословие которого отвечало его душевной настроенности и составляло весь его катехизис [Катехизис (греч. — наставление) — изложение христианского вероучения в вопросах и ответах] и все богословие. Старый человек, знавший во время своей юности восьмидесятипятiletнего Рыжова, когда он уже прославился и заслужил имя «Однодума», говорил мне, как этот старик вспоминал какой-то «дуб на болоте», где он особенно любил отдыхать и «кричать ветру».

— Стану, — говорит, — бывало, и воплю встречъ воздуху:

«Позна вол стяжавшего и осел ясли господина своего, а людие мои неразумеша. Семя лукавое; сыны беззакония! Что еще уязвляетесь, прилагая неправды! Всякая глава в болезнь, — всякое сердце в плач. Что ми множество жертв ваших: тука агнцов и крови юниц и козлов не хочу. Не приходите явитися ми. И аще принесете ми семидал — всеу; кадило мерзость ми есть. Новомесячий ваших, и суббот, и дне великого не потерплю: поста, и праздности, и новомесячий ваших, и праздников ненавидит душа моя. Егда прострете руки ваши ко мне, отвращу очи мои от вас, и аще умножите моления, — не услышу вас. Измыйтесь, отымите лукавство от душ ваших. Научитесь добро творити, и приидите истяжемся, и аще будут грехи ваши яко багряное — убелю их яко снег. Но князи не покоряются, — общницы татем любяще дары, гоняще воздаяние — сего ради глаголет саваоф: горе крепким, — не престанет бо ярость моя на противныя» [Не совсем точная цитата из Книги пророка Исайи (I гл.)].

И выкрикивал сирота-мальчуган это «горе, горе крепким» над пустынным болотом, и мнилось ему, что ветер возьмет и понесет слова Исайи и отнесет туда, где виденные Иезекиилем [Иезекииль — библейский пророк, который якобы видел ожившие по воле бога «сухие кости»] «сухие кости» лежат, не шевелятся; не нарастает на них живая плоть, и не оживает в груди истлевшее сердце. Его слушал дуб и гады болотные, а он сам делался полумистиком, полуагитатором в библейском духе, — по его словам: «дышал любовью и дерзновением».

Все это созрело в нем давно, но обнаружилось в ту пору, когда он получил чин и стал искать другого места, не над болотом. Развитие Рыжова было уже совершенно закончено, и наступало время деятельности, в которой он мог приложить правила, созданные им себе на библейском грунте.

Под тем же дубом, над тем же болотом, где Рыжов выкрикивал словами Исайи «горе крепким», он дождался духа, давшего ему мысль самому сделаться крепким, дабы устыдить крепчайших. И он принял это посвящение и пронес его во весь почти столетний путь до могилы, ни разу не споткнувшись, никогда не захромав ни на правое колено, ни на левое.

Впереди нас ожидает довольно образцов его задохнувшейся в тесноте удивительной силы и в конце сказания неожиданный акт дерзновенного бесстрашия, увенчавший его, как рыцаря, рыцарскою наградой.

ЗВ ту отдаленную пору, к которой восходит передаваемый мною рассказ о Рыжове, самое главное лицо в каждом русском городишке был городничий. Не раз было сказано и никем не оспорено, что, по понятию многих русских людей, каждый городничий был «третье лицо в государстве». Государственная власть в народном представлении от первоисточника своего — монарха разветвлялась так: первое лицо в государстве — государь, правящий всем государством; за ним второе — губернатор, который правит губернией, и потом прямо за губернатором непосредственно следует третье — городничий, «сидящий на городу». Исправников тогда еще не было, и потому о них в разделении власти суждения не полагали. Так это оставалось, впрочем, и впоследствии: исправник был человек разъездной, и он сек только сельских людей, которые тогда еще не имели самостоятельного понятия об иерархии и, кто их ни сек, — одинаково ногами перебирали.

Введение новых судебных учреждений, ограничившее прежнюю теократическую полноправность [Теократия (греч.) — форма правления, при которой духовенству принадлежит политическая власть] сельских администраторов, испортило это, особенно в городах, где оно значительно содействовало падению не только городнического, а даже губернаторского престижа, поднять который на прежнюю высоту уже невозможно, — по крайней мере, для городничих, высокий уряд которых заменен новшеством.

Но тогда, когда обдумывал и решал свою судьбу «Однодум», — все это было еще в своем благоустроенном порядке. Губернаторы сидели в своих центрах, как царьки: доступ к ним был труден, и предстояние им «сопряжено со страхом»; они всем норовили говорить «ты», все им кланялись в пояс, а иные, по усердию, даже земно; протопопы их «сретали» [Сретали (старослав.) — встречали] с крестами и святою водою у входа во храмы, а подрукавная знать чествовала их выражением низменного искательства и едва дерзала, в лице немногих избранных своих представителей, просить их «в восприемники к купели». И они, даже когда соглашались снизойти до такой милости, держали себя царственно: они не ездили крестить сами, а посылали вместо себя чиновников особых поручений или адъютантов, которые отвозили «ризки» и принимали почет «в лице пославшего». Все тогда было

величественно, степенно и серьезно, под стать тому доброму и серьезному времени, часто противопоставляемому нынешнему времени, не доброму и не серьезному.

Рыжову вышла прекрасная линия приблизиться к началу градской власти и, не расставаясь с родным Солигаличем, стать на четвертую ступень в государстве: в Солигаличе умер старый квартальный, и Рыжов задумал проситься на его место.

4Квартальническое место, хотя и не очень высокое, несмотря на то, что составляло первую ступень ниже городничего, было, однако, довольно выгодно, если только человек, его занимающий, хорошо умел стащить с каждого воза полено дров, пару бураков или кочан капусты; но если он не умел этого, то ему было бы плохо, так как казенного жалованья по этой четвертой в государстве должности полагалось всего десять рублей ассигнациями в месяц, то есть около двух рублей восьмидесяти пяти копеек по нынешнему счету. На это четвертая особа в государстве должна была прилично содержать себя и свою семью, а как это невозможно, то каждый квартальный «донимал» с тех, которые обращались к нему за чем-нибудь «по касающемуся делу». Без этого «донимания» невозможно было обходиться, и даже сами вольтерьянцы против этого не восставали [Неточно приведенные слова городничего из «Ревизора» Н.В.Гоголя. У Гоголя: «и вольтерьянцы напрасно против этого говорят» (д. I, явл. I)]. О «неберущем» квартальном никто и не думал, и потому если все квартальные брали, то должен был брать и Рыжов. Само начальство не могло желать и терпеть, чтобы он портил служебную линию. В этом не могло быть никакого сомнения, и не могло быть о том никакой речи.

Городничий, к которому Рыжов обратился за квартальничьим местом, разумеется, не задавал себе никакого вопроса о его способности к взятке. Вероятно, он думал, что на этот счет Рыжов будет, как все другие, и потому у них особого договора на этот счет не было. Городничий принял в соображение только его громадный рост, осанистую фигуру и пользовавшуюся большою известностью силу и неутомимость в ходьбе, которую Рыжов доказал своим пешим ношением почты. Все это были качества, очень подходящие для полицейской службы, которой добивался Рыжов, — и он был сделан солигаличским квартальным, а мать его продолжала печь и продавать свои пироги на том самом базаре, где сын ее должен был установить и держать добрые порядки: блости вес верный и меру полную и утрясенную.

Городничий сделал ему только одно внушение:

— Бей без повреждения и по касающему моему не захватывай.

Рыжов обязался это исполнять и пошел действовать, но вскоре же начал подавать о себе странные сомнения, которые стали тревожить третью особу в государстве, а самого бывшего Алексашку, а ныне Александра Афанасьевича, доводить до весьма тягостных испытаний.

Рыжов с первого же дня службы оказался по должности ретив и исправен: придя на базар, он разместил там возы; рассадил иначе баб с пирогами, поместя притом свою мать не на лучшее место. Пьяных мужиков частью урезонил, а частью поучил рукою властно, но с приятностью, так хорошо, как будто им этим большое одолжение сделал, и ничего не взял за науку. В тот же день он отверг и приношение капустных баб, пришедших к нему на поклон по касающему, и еще объявил, что ему по касающему ни от кого ничего и не следует, потому что за все его касающее ему «царь жалует, а мзду брать бог запрещает».

День провел Рыжов хорошо, а ночь провел еще лучше: обошел весь город, и кого застал на ходу в поздний час, расспросил: откуда, куда и по какой надобности? С добрым человеком поговорил, сам его даже проводил и посоветовал, а одному-другому пьяному уху

надрал, да будошникову жену, которая под коров колдовать ходила, в кутузку запер, а наутро явился к городничему с докладом, что видит себе в деле одну помеху в будошниках.

— Проводят, — говорит, — они время в праздности и спросонья ходят без надобности, — людям по касающему надоедают и сами портятся. Лучше их от ленивой пустоты отрешить и послать к вашему высокоблагородию в огород гряды полоть, а я один все управлю.

Городничему это было не вопреки, а домовитой городничихе совсем по сердцу; одним будошникам могло не нравиться, да закону не соответствовало; но будошников кто думал спрашивать, а закон... городничий судил о нем русским судом: «закон — что конь: куда надо — туда и вороти его». Александр же Афанасьевич выше всего ставил закон: «в поте лица твоего ешь хлеб твой», и по тому закону выходило, что всякие лишние «приставники» — бремя ненужное, которое надо отставить и приставить к какому бы то ни было другому настоящему делу, — «потному».

И учредилось это дело, как указал Рыжов, и было оно приятно в очах правителя и народа, и обратило к Рыжову сердца людей благодарных. А Рыжов сам ходит по городу днем, ходит один ночью, и мало-помалу везде стал чувствоваться его добрый хозяйский досмотр, и опять было это приятно в очах всех. Словом, все шло хорошо и обещало покой невозмутимый, но тут-то и беда: не сварился народ — не кормил воевод, — ниоткуда ничто не касалось, и, кроме уборки огорода, не было правителю прибылей ни больших, ни средних, ни малых.

Городничий возмущился духом, вник в дело, увидал, что так невозможно, и воздвиг на Рыжова едкое гонение.

Он попросил протопопа разузнать, нет ли в бескасательном Рыжове какого неправославия, но протопоп отвечал, что явного неправославия в Рыжове он не усматривает, а замечает в нем некую гордыню, происходящую, конечно, от того, что его мать пироги печет и ему отделяет.

— Пресечь советую оный торг, ей ныне по сыну не подобающий, и уничтожится тогда ему оная его непомерная гордыня, и он прикоснется.

— Пресеку, — отвечал городничий и сказал Рыжову: — Твоей матери на торгу сидеть не годится.

— Хорошо, — отвечал Рыжов и взял мать с ночвами с базара, а в укоризненном поведении остался по-прежнему, — не прикасался.

Тогда протопоп указал, что Рыжов не справлял себе форменного платья, и в пасхальный день, скупно похристосовавшись с одними ближними, не явился с поздравлением ни к кому из именитых граждан, на что те, впрочем, претензии не изъявляли.

Это находилось в зависимости одно от другого. Рыжов не ходил за праздничными, и потому ему не на что было обмундироваться, но обмундировка требовалась, и она была у прежнего квартального. Все видели у него и мундир с воротом, и ретузы, и сапоги с кисточкой, а этот как ходил с почтою, так и оставался в полосатом тиковом бешмете с крючками, в желтых нанковых штанах и в простой крестьянской шапке, а на зиму имел овчинный нагольный тулуп и ничего иного не заводил, да и не мог завести на 2 руб. 87 коп. месячного жалованья, на которое жил, служа верою и правдою.

К тому же произошел случай, потребовавший денег: умерла мать Рыжова, которой нечего было делать на земле после того, как она не могла на ней продавать пироги.

Александр Афанасьевич схоронил ее, по общему отзыву, «скаречно», чем и доказал свою нелюбовь. Он заплатил за нее причту по малости, но по самой-то пирожнице даже пирога не спек и сорокоуста [Сорокоуст — сорокодневная молитва в церкви по умершим] не заказал.

Еретик! И это было тем достовернее, что хотя городничий ему не доверял и протопоп в нем сомневался, но и городничиха и протопопица за него горой стояли, — первая за пригон на ее огород бударей, а вторая по какой-то тайной причине, лежавшей в ее «характере сопротивления».

В этих особах Александр Афанасьевич имел защитниц. Городничиха сама ему послала от урожая земного две меры картофеля, но он, не развязывая мешков, принес картофель назад на своих плечах и коротко сказал:

— За усердие благодарю, а даров не приемлю.

Тогда протопопица, дама мнительная, поднесла ему две коленкоровые манишки своего древнего рукоделья от тех пор, когда еще протопоп был ставленником, но чудака и этого не взял.

— Нельзя, — говорит, — дары брать, да и, одеваясь по простоте, я никакой в сем щегольстве пользы не нахожу.

Тут и сказала протопопица мужу в злости задорное слово.

— Вот бы, — говорит, — кому пристало у алтаря стоять, а не вам, обиралам духовным.

Протопоп осердился, — велел жене молчать, а сам все лежал да думал:

«Это новость масонская, и если я ее услежу и открою, то могу быть в большом отличии и даже могу в Петербург переехать».

Так он этим забредил и с бреду составил план, как обнажить совесть Рыжова до разделения души с телом.

Урок 9.

Тема «Жизнь и творчество Юлии Жадовской».

Прочитайте биографию Юлии Валерьяновны Жадовской и выполните задания.

1. Что вас поразило в биографии поэтессы? Подтвердите ответ строками из текста.
2. Составьте литературный портрет поэтессы (описание внешности, характера, качеств личности, манеры двигаться, говорить и т.д.), опираясь на биографию. Представьте портрет в виде кластера или таблицы или схемы.
3. Почему тема трагической любви - основная в любовной лирике Юлии Жадовской? Обоснуйте свой ответ.
4. Какова роль отца в жизни поэтессы? Аргументируйте ответ примерами из текста.
5. Можно ли назвать Юлию Жадовскую счастливым человеком? Докажите своё мнение.
6. О чём сожалел Виссарион Белинский, критикуя стихи Юлии, и как его мнение повлияло на дальнейшее творчество поэтессы?
7. Кто из критиков похвалил Жадовскую? Перечислите фамилии.

8. Поработайте критиками. Выскажите своё мнение по поводу жизни и судьбы поэтессы. Какая она? Счастливая? Трудная? А, может, коварная или неизбежная?
9. Продолжите фразу: « Несмотря на.... , поэтесса....
10. Выделите темы лирики Жадовской и подберите к каждой из них по стихотворению. Вам поможет ссылка <https://rustih.ru/yuliya-zhadovskaya-vsyo-ty-unosish-neshhadnoe-vremya/>
11. Выучите понравившееся стихотворение наизусть.
12. Почему стихи Юлии Жадовской нравятся современному читателю, т. е. популярны во все времена? Напишите трогательный, душевный ответ на вопрос.



Русская поэтесса и писательница

Юлия Валериановна Жадовская родилась 29 июня (11 июля) 1824 года в селе Субботине Любимского уезда Ярославской губернии в семье чиновника особых поручений при ярославском губернаторе.

Девочка родилась с плохим зрением, без кисти левой руки и только с тремя пальцами на правой. На четвертом году жизни осталась сиротой. Овдовевший отец отдал ее на воспитание в село Панфилово Буйского уезда Костромской губернии к бабушке Н.Л. Готовцевой, которая очень полюбила внучку. Юлия рано научилась читать, с пяти лет книги стали настоящим ее увлечением. Под благотворным влиянием бабушки, а также

окружающей природы складывался характер девушки, мечтательный, вдумчивый, терпеливый. В 13 лет ее отправили в Кострому к тетке А.И. Готовцевой - Корниловой, которая сама писала стихи, которые печатали в журналах «Сын Отечества», «Московский телеграф», «Галатей». Она приветствовала Пушкина стихами «О, Пушкин! Слава наших дней», а он ответил ей мадригалом «И недоверчиво и жадно смотрю я на твои цветы».

Тетушка серьезно занялась образованием племянницы, учила ее французскому языку, истории, географии, знакомила с русской и зарубежной литературой. Через год в пансионе Прево-де-Люмен Юлия увлеченно занималась русским языком, литературой под руководством учителя А.Ф. Акатова, но в целом преподавание в пансионе ей не нравилось.

Отец забрал ее в Ярославль, пригласил в качестве домашнего учителя молодого, талантливого преподавателя ярославской гимназии Л.М. Перевлесского, который уже опубликовал в «Москвитянине» свою статью «Свадебные обряды и обыкновения у крестьян Ярославской губернии» (1842). По его совету она тайно от отца начала писать стихи. Одно из них, стихотворение «Лучший перл таится» позже высоко оценил Добролюбов. Тайно от ученицы Перевлесский отправил в Москву ее стихотворение «Водяной», которое в 1844 году было напечатано в «Москвитянине».

Молодые люди полюбили друг друга. Но когда они заявили о своем желании пожениться, грубый и деспотичный отец отказался выдавать замуж дочь за сына рязанского дьячка. Он способствовал переводу Перевлесского в Москву, где позже тот стал профессором Александровского (бывшего Царскосельского) лицея и опубликовал ряд интересных работ по русской литературе. А Юлия Валериановна на всю жизнь осталась со своими воспоминаниями о большой и несчастной любви. Но ни слабое здоровье, ни деспотизм отца, ни трагедия несостоявшейся любви не сломили воли ее к жизни и творчеству. А чтобы сгладить одиночество, она даже взяла на воспитание сироту, двоюродную сестру.

Отец, понявший, что разрушил счастье дочери, стал помогать ее поэтическим занятиям, даже повез в ее в Москву и Петербург, где она познакомилась с Тургеневым, Вяземским, Аксаковым, Погодиным и другими известными писателями.

Ее стихи печатались в журналах того времени. В 1846 году в Петербурге вышел первый сборник ее стихотворений, публике стихи понравились. Белинский отмечал бесспорный поэтический талант Юлии Жадовской, но сожалел, что источник вдохновения этого таланта не жизнь, а мечта. Суровая критика Белинского сильно повлияла на дальнейшее творчество поэтессы. Жадовская писала: «Он один умел, хотя и резко, но верно обозначить достоинство того или другого произведения. Его сухая правда ценилась мною дорого». Ее творчество приобретает гражданский, социальный характер.

В 1858 году выходит второй сборник ее стихотворений, встреченный похвальными рецензиями Добролюбова и Писарева. Указывая на отдельные недостатки, Добролюбов отмечал наличие подлинной поэтичности, народолюбие поэтессы, ее искреннее стремление отразить в своих стихах тяжелую, полную лишений и страданий крестьянскую жизнь: «Ее сердце, ее ум действительно наполнены горькими думами, которых не хочет или не умеет разделять современное общество. Ее стремления, ее требования слишком обширны и высоки, и немудрено, что многие бегут от поэтического призыва души, страдающей не только за себя, но и за других». Добролюбов причислил эту книжку стихотворений «к лучшим явлениям нашей поэтической литературы последнего времени».

Критик Писарев также отмечал, что в ее стихах отразилась мягкая нежная душа женщины, которая понимает несовершенство жизни.

Жадовская – чуткий, искренний задушевный лирик. «Я не сочиняю стихи, - писала она, - а выбрасываю на бумагу, потому что эти образы, эти мысли не дают мне покоя, преследуют и мучают меня до тех пор, пока я не отвяжусь от них, перенесю их на бумагу».

Тема трагической любви – основная в любовной лирике Жадовской.

Пережитые страдания определили характер лирики окрашенной в печальные, трагические тона. Ее стихотворения интимны, в них преобладают мотивы несостоявшейся любви, недостижимости счастья, безысходности, покорности судьбе, но при этом их отмечают сдержанность и чувство собственного достоинства. Она всегда писала о себе, о том, что пережила. Но ее судьба схожа с судьбами многих русских женщин. Например, глядя на играющую девочку, она предвидит ее трагическое будущее («Дума» 1848):

Лучшие стихи Жадовской посвящены теме любви («Мне грустно», «Теперь не то», «Взгляд», «Ошибка», «Я вновь полна чудесных звуков», «Никто не виноват» и др.)

Многие стихи Жадовской были положены на музыку и стали популярными романсами («Ты скоро меня позабудешь» Глинки, «Я все еще его, безумная, люблю» Даргомыжского, «Я плачу», «Сила звуков» и другие), а стихотворение «Я люблю смотреть в ясну ноченьку» стало народной песней.

С той же задушевностью Жадовская рисует в стихах картины нашей северной природы: «Скоро весна», «Мне грустно», «Вечер... Этот вечер чудным негой дышит», «Бабушкин сад», «Ночь», «Звезды», «Впереди темнеет», «Все спит кругом». Природа в ее стихах всегда связана и с ее душевным состоянием. В природе поэтесса ищет успокоение и забвение.

Особое место в творчестве Жадовской занимают малоизученные ее прозаические произведения («Простой случай», «В стороне от большого света», «Житье-бытье на Кореге», «Записки Гульпинской Авдотьи Степановны», «Неумышленное зло», «Ни тьма, ни свет», «Не принятая жертва», «Сила прошедшего», «Отрывки из дневника молодой женщины», «Женская история», «Отсталая»). Хотя проза ее была слабее поэзии, ее повести и романы пользовались большой популярностью среди читателей.

Проза Жадовской также носит автобиографический характер. Ее героини похожи судьбами, мыслями на автора. В основе ранних произведений (повести «Простой случай» - 1847, романа «В стороне от большого света» - 1857) - трагическая любовь, определяющаяся сословным неравенством. Обычно героиней является дворянская девушка, которая стремится вырваться из душной и затхлой обстановки дворянской усадьбы чтобы выйти на

самостоятельный путь творческого труда. Проблема женской эмансипации была весьма актуальна для того времени. В последующих прозаических произведениях Жадовская ставит глубокие социальные проблемы, создает оригинальные образы новых, передовых людей, которые не покоряются судьбе, а отстаивают свои права на независимость и на борьбу за облегчение участи трудового народа.

Романом Жадовской «Женская история» еще в рукописи заинтересовался Достоевский, и в 1861 году опубликовал его в своем журнале «Время». Он более сложен по композиции и сюжету. Повествование ведется от имени бедной девушки Лизы, дочери передового учителя, рано умершего и оставившего дочь сиротой. Она воспитывается в чуждой ей дворянской семье Кринельских. Интересен образ брата помещицы - Перадова, напоминающий новых людей из романов 60-х годов. Он умен, образован, прост и чистосердечен, увлечен и деятелен. У него есть какие-то свои дела, о которых никто ничего не знает, он часто куда-то уезжал, не велел писать писем, сам подавая о себе вести из разных мест. Лиза полюбила этого особенного человека. Она страстно мечтала ни от кого не зависеть, своим трудом зарабатывать себе кусок хлеба, как простая крестьянская девушка Аленушка. «Бог дал мне молодость, силу, здоровье, образование, - записывает она в дневнике, - а я с беспечностью, терпеливо, даже с каким-то удовольствием выношу положение дармоедки. За дело, за труд!» Лиза, нарушая сословные традиции, выходит замуж за Перадова, чтобы вместе работать во имя блага общества. Но самым значительным человеком и даже новым героем для литературы того времени является Ольга Васильевна Мартова. Она нарушает веками освященный образ жизни: уговаривает Кринельских отпустить крестьян на оброк на выгодных для них условиях, посещает иногда крестьянские посиделки, лечит простой народ и принимает участие в его нуждах и горе. Ольга Васильевна заявляет: «Мне совестно быть счастливой... совестно пользоваться всеми этими удобствами... Мне везде и всюду слышатся страдания. Они отравляют мне жизнь». Опять в романе сильны автобиографические моменты, но они сочетаются уже и с политическими мотивами. Сравните этот роман с романом Тургенева «Отцы и дети».

В 50-60-е годы под влиянием революционно-демократического движения (народовольчества), статей Чернышевского, Добролюбова, поэзии Некрасова происходит дальнейшее становление мировоззрения Жадовской. В Ярославле она познакомилась с сыном декабриста, членом «Земли и Воли» Е.И. Якушкиным и восхищалась им. Поэт-демократ Л.Н. Трефолов указывал, что Жадовская повлияла на его становление как личности. Юлия Валериановна подчеркивала значимость Белинского для формирования прогрессивных людей того времени:

Жадовская не признавала «чистого искусства», отрешенного от современной жизни и проблем общества. В ее поэзии все сильнее звучат гражданские мотивы. В своем поэтическом памятнике-стихотворении «Нет, никогда» она пишет:

В последние годы жизни Жадовская отошла от активной творческой деятельности в связи с тяжелыми и сложными семейно-бытовыми условиями. Когда у друга их семьи ярославского доктора К.И. Севена умерла жена, Жадовская вышла за него замуж и воспитывала его осиротевших детей. В течение пяти лет она ухаживала и за тяжело больным отцом. Вскоре после смерти отца заболел и умер муж, оставив на ее попечение большую семью. А в последние годы значительно ухудшилось ее зрение. В последние годы она жила в небольшой усадьбе, в селе Толстикове Буйского уезда Костромской губернии. Жадовская всю свою жизнь мечтала дождаться «утра мира, когда заря с зарей сойдется».

28 июля (9 августа) 1883 года Ю.В. Жадовская умерла. Имя Жадовской и лучшие ее стихи сохраняются в памяти искренних любителей и ценителей поэзии.

Урок 10.

Тема «Равнодушие взрослых к хрупкому и ранимому внутреннему миру Кольки в рассказе В.И. Шапошникова «Колька»».

Прочитайте биографию и выполните задания

Вячеслав Иванович Шапошников

Шапошников Вячеслав Иванович - поэт, прозаик. Родился 1 сентября 1935 года в городе Алатыре (ныне – республика Чувашия) в семье священника – «лишенца», как именовали в ту пору всякого православного человека, не имевшего никаких гражданских прав. В 1937 году отец овдовел. **«И нам детям, – вспоминал отец Вячеслав, – довелось испытать горькую чашу сиротства. Начавшаяся же вскоре война, отторгнувшая нас и от отца, довела положение нашей семьи до состояния крайней бедности».**

Мать погибла в 1937. Окончив в 1954 среднюю школу, поступил в Новосибирский авиационный техникум, откуда был призван в армию. Служил в Забайкалье. Работал в Новосибирске и Нарымском крае вальщиком леса, трелевщиком, окончил Томскую лесотехническую школу.

Первые стихи публиковал в периодике Читы, Томска, Новосибирска. В 1959 поступил в Красносельское художественное училище Костромской обл. и в 1964 окончил его, получив специальность художника-гравера. В том же году появились первые публикации Шапошникова в московских изданиях (рассказ «Где-то там, на озерах» в «Литературной России» и подборка стихов в журнале «Юность») и вышла первая книга стихов и поэм «Романтикам». С этого времени печатается во многих столичных изданиях. В 1967 поступил на заочное отделение Литературного института им. Горького, «которое затем оставил из-за неприятия рутинного духа творческого семинара (руководил им Д.Ковалев)» В 1968 после выхода второй поэтической книги «Китеж» принят в СП СССР (рекомендации дали литературовед В.Кожин и поэт В.Соколов). В том же году поступил на Высшие литературные курсы (окончил в 1971).

Жил в Костроме. Многие годы руководил областным литературным объединением «Кострома», работал редактором Верхне-Волжского издательства; как постоянный рецензент сотрудничал с издательством «Современник». В 1990 создал костромскую епархиальную газету «Благовест» и стал ее главным редактором. В 1991 рукоположен, служит в храме преподобного Алексия Человека Божия при Костромской духовной семинарии. Член правления Костромской писательской организации. Заслуженный работник культуры РФ, ветеран труда, награжден Патриархом двумя орденами, золотым знаком и наперсным крестом.

В 1991 году епископом Костромским и Галичским Александром (ныне – митрополит Астанайский и Казахстанский) Вячеслав Шапошников был рукоположен в священный сан, служил в Воскресенском соборе, Смоленской церкви и почти 20 лет в Алексеевском храме города Костромы. Нес послушание редактора епархиальной газеты «Благовест», был членом редакционного совета по средствам массовой информации, дисциплинарной и богослужебной комиссий епархии. В 1999 году протоиерею Вячеславу было присвоено звание заслуженного работника культуры России.

Отец Вячеслав пользовался большой любовью и уважением жителей города Костромы, духовенства, прихожан Алексеевского храма и учащихся Костромской духовной семинарии, многих годы у которых он был духовником. Отпевание протоиерея Вячеслава Шапошникова состоялось 7 декабря в Воскресенском соборе города Костромы. Вечная и благодарная ему память.

1. Ответь на вопросы. Обведи правильный ответ.

Шапошников Вячеслав Иванович - поэт, прозаик.	А) ДА	Б) НЕТ
Родился 1 сентября 1937 года в городе Костроме в семье священника – «лишенца», как именовали в ту пору всякого православного человека, не имевшего никаких гражданских прав.	А) ДА	Б) НЕТ
В 1937 году отец овдовел.	А) ДА	Б) НЕТ
Многие годы руководил областным литературным объединением «Москва».	А) ДА	Б) НЕТ
Отец Вячеслав пользовался большой любовью и уважением жителей города Костромы, духовенства, прихожан Алексеевского храма и учащихся Костромской духовной семинарии, многих годы у которых он был духовником.	А) ДА	Б) НЕТ

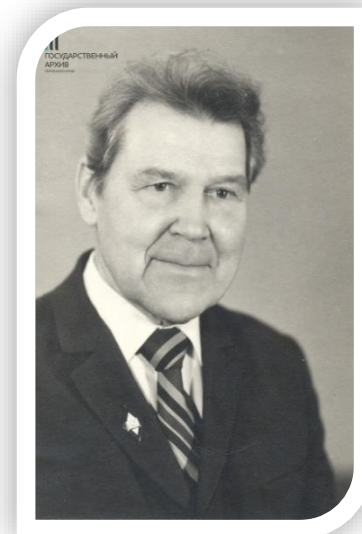
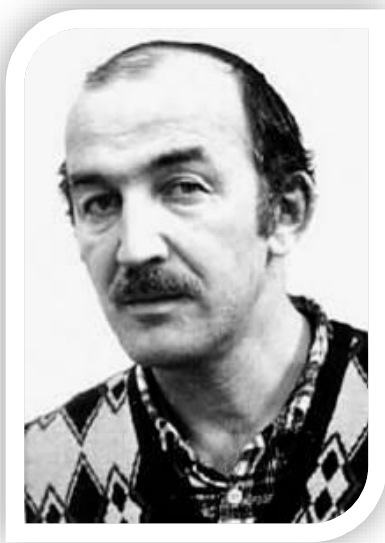
2. Выберите иллюстрацию, на которой изображен В. Шапошников. Запишите ответ буквой. Обоснуйте свой выбор. Расскажите, кто изображён на других снимках. Что вы о них знаете?

А)

Б)

В)

Г)



Задания по рассказу «Колька»

Задание 1. Напишите эссе на тему: «Как помочь Кольке стать счастливым?»

Задание 2. Составьте синквейн со словом Колька.

Задание 3. Найдите в тексте ответ на вопрос: «К чему может привести равнодушие взрослых?»

Задание 4. Напишите ассоциации к слову равнодушие – (горе, тоска, рана, грусть, одиночество). Расскажите, как стать счастливым человеком. Может, есть секрет счастья?

Урок 11.

Тема «М.Ф. Базанков о жизни подростков в послевоенное время.

Рассказ «Гороховый кисель с тёплым льняным маслом»».

Прочитайте биографию Михаила Базанкова и составьте по ней 10 вопросов.

Задайте вопросы одноклассникам.



Михаил Фёдорович Базанков - писатель, литературовед, критик, публицист, редактор, художник, издатель. Член правления и секретарь Союза писателей России, Председатель правления Костромской областной писательской организации Союза писателей России, Лауреат премии имени Д. С. Лихачева, Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Михаил Фёдорович родился 5 октября 1937 года в деревне Медведки Межевского района Костромской области. М. Ф. Базанков автор нескольких десятков книг, многих публикаций в центральной и региональной периодике. Широкую известность получили его романы «Право памяти», «Вольному воля». Некоторые его произведения переведены на 12 языков мира, опубликованы за рубежом. Михаил Фёдорович подготовил к печати и выпустил в свет более 90 изданий, составил две Антологии, ведет ежегодный альманах «Кострома», сохраняя этим лучшие литературные традиции. В 2007 году, в год своего 70-летия и творческого юбилея (50 лет литературной работы) писатель стал Лауреатом

Всесоюзного литературного конкурса имени Василия Шукшина, издал однотомник – две книги «Запоминай дорогу» и «Возвышенный интерес». Под руководством Михаила Фёдоровича Костромская

писательская организация выросла численно в два раза и достойно сохраняет литературные традиции нашего региона. За последние годы в Союз писателей России приняты восемь костромских писателей. М. Ф. Базанков активно работает по программе культурных обменов Костромы с Польшей, Финляндией, Америкой. По итогам визитов издан ряд сборников. Двенадцать произведений по итогам литературных конкурсов отмечены премиями, в том числе – Всесоюзной с золотым «Знаком Лауреата» и премией года за лучшее художественное произведение в журнале «Волга», первые и вторые премии в центральных отраслевых журналах. Творческий вклад в культуру отмечен памятными медалями М. А. Шолохова и А. Н. Островского, многими дипломами, почётными грамотами. Писатель представлен в Костромской энциклопедии, в издании «Лучшие люди России», в журнале «Библиография», в книге «КГУ, страницы истории». Удостоен премии областной администрации за лучшую книгу для детей «Чудеса в решете», Губернаторской премии «Признание», награжден медалью Костромской области «Труд. Доблесть. Честь», муниципальной премией имени Д. С. Лихачева. Почётный гражданин города Костромы с 2008 года. Михаил Федорович Базанков скончался 13 декабря 2015 года.

Задание 1. Прочитайте рассказ «Гороховый кисель с тёплым льняным маслом»

и выберите правильный вариант ответа. Вопросы на нахождение информации.

1. На чем поехал мальчик Митька до Портюга? (на быке, на кобыле, на карете)
2. Как попал мальчик в избу к деду Митрию? (тракторист принес, пришёл сам)
3. Зачем поехал мальчик Митька до Портюга? (за маслом, за хлебом, за платком)
4. Что произошло с мальчиком во время переправы через реку? (лошадь шла навстречу, трактор встретился, мост сломался,)
5. Кто такой Горька? (друг мальчика, бык, мужчина)
6. С каким ранением вернулся Ермилов с фронта? (без ноги, без руки, без глаза)
7. Кто угостил мальчика Митьку крахмальным пряником? (дед, бабка, которую подвозил, друг)
8. Как помогает мальчик Ермилову? (воды принес, следил за маслом, наколот дров, управил скотину, напоил лошадь)
9. Кто такой дед Митрий? (плотник, маслобойщик, сторож)
10. Чем угостил Ермилов мальчика после работы? (Молоком, маслом с ржаным хлебом, горячим чаем с калачами)

Задание 2.

Напишите отзыв по рассказу М. Базанкова «Гороховый кисель с теплым льняным маслом».

Урок 12.

Тема «Урок – исследование «Стихи о Костроме»».

<https://multiurok.ru/blog/stikhi-raznykh-avtorov-o-kostromie.html>
<https://ljubimaja-rodina.ru/stikhi/338-stikhi-pro-gorod-kostroma.html>
<https://poemata.ru/poems/kostroma/>
https://www.zharar.com/rus/stihi/11997-city_kostroma_russia.html
<https://кострома100.рф/photo/fot-stixi>

1. Изучите предложенные ссылки.
2. Прочитайте стихи и выпишите эпитеты из нескольких стихотворений (не менее 10), которые характеризуют город Кострому.
3. Перечислите достопримечательности города, которые вы узнали из стихов.
4. Составьте список фамилий авторов в алфавитном порядке, которые в своих стихах прославили Кострому.

Задание на выбор

5. Подготовьте выразительное чтение пяти стихотворений о Костроме.
6. Выучите понравившееся стихотворение наизусть.
7. Сочините стихотворение о Костроме.
8. Подготовьте сообщение об одном из авторов, прославляющих Кострому.
9. Нарисуйте достопримечательности Костромы.



Урок 13.

Тема «Кострома - малая родина А.Н. Островского».

Задание. Соотнесите картинку и текст и ответьте на вопрос: « Почему данный памятник архитектуры Костромы носит название « Беседка Островского»? Обоснуйте свой ответ словами из текста.

Александр Николаевич Островский родился 12 апреля 1823 в Москве; там же получил юридическое образование. Работая в судах, Островский имел возможность наблюдать многих чиновников и представителей полуобразованного купечества Москвы, где царили беззаконие и взяточничество. Долгое время были запрещены к постановке пьесы Островского Семейная картина (1847, пост. 1855), Бедность не порок (1854), Гроза (1859) и другие. В двух других пьесах, Лес (1871) и Волки и овцы (1875), Островский изобразил беспечное существование помещиков и разного рода авантюристов. Исторические драмы Островского относятся к событиям российской жизни 16-17 вв., а его сказочные пьесы в стихах существенно обогатили репертуар русского театра.

Жизнь и творчество великого русского драматурга неразрывно связаны с костромским краем. Отец Александра Островского – урожденный костромич, популярный и талантливый адвокат Николай Островский, решив заняться сельским хозяйством, начал покупать с торгов поместья. И самым ценным его приобретением оказалась деревня Щельково. Александру Островскому очень приглянулись здешние места. В летние месяцы он все чаще стал приезжать из Москвы в Щельково, проезжая через



Кострому. О великом драматурге в Костроме напоминает многое. Любимым местом костромичей давно стала беседка Островского, построенная в 1956 году на насыпи, сохранившейся от деревоземляных укреплений древнего Костромского кремля, на берегу реки Волги, откуда открывается завораживающий вид. Считается, что Островский очень любил подниматься сюда и смотреть вдаль на прекрасную природу, на восхитительные пейзажи.

Костромской государственный драматический театр им. А.Н. Островского

Вопрос. Соотнесите картинку и текст и ответьте на вопрос: «Почему костромской драматический театр назвали именем А. Островского?» Обоснуйте свой ответ словами из текста.

Татр был основан в 1808 году. В 1863 году на пожертвования костромичей был сооружен «роскошный каменный театр, подобный которому вряд ли можно отыскать в провинции». История Костромского театра тесно связана с именем А.Н. Островского. Именно здесь впервые в провинции начали ставить пьесы молодого драматурга.

С 1973 года театр проводит фестиваль «Дни Островского в Костроме», участниками которых, наряду с театрами Москвы и Санкт-Петербурга, являются многие провинциальные коллективы.

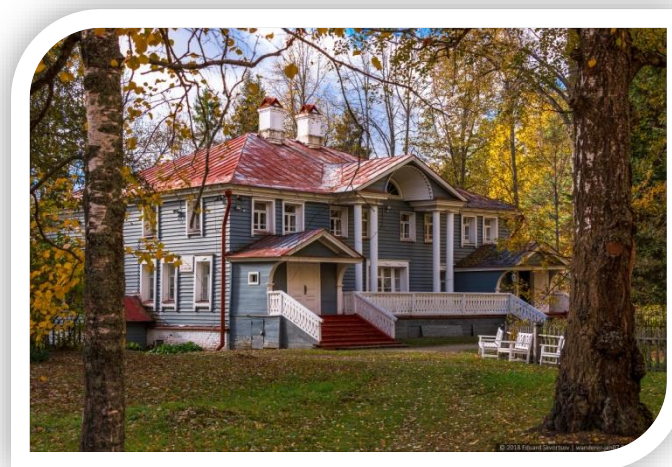
Немало актерских поколений сменилось за 214 лет существования театра. Давние поклонники помнят имена народных артистов РСФСР: С.В. Астафьева, В.С. Макасева, Л.А. Солнцевой; заслуженных артистов РСФСР: В.Н. Соломиной, К.П. Ветковской, Ж.В. Вильбушевич, Л.З. Свердловой, Д.Г. Швеца; заслуженных деятелей искусств России: В.А. Иванова, П.И. Слюсарева; заслуженного художника РСФСР М.П. Пирогова, вписавших немало ярких страниц в историю театра.



В настоящее время театр принимает участие во множестве всероссийских и международных театральных фестивалей.

Задание. Сопоставьте текст с иллюстрацией и ответьте на вопрос: «Что изображено на картинке? Расскажите товарищам об этом памятнике архитектуры, опираясь на текст.

Драматург Александр Островский почитал природу своего костромского имения наравне с лучшими европейскими курортами. Именно здесь он подмечал характеры своих самых известных героев, неразрывно связанных с Волгой и Костромой. Будущий драматург родился в Москве, но его связь с Костромой неоспорима. Все началось с того, что его отец, костромич, уроженец здешних мест, купил усадьбу Щельково. Когда сам Островский в 1848 году впервые проездом побывал в Костроме, то записал в своем дневнике: «Мы с Николаем (его брат. — *Прим. автора*) ходили смотреть город; площадь, на которой находится та гостиница, где мы остановились, великолепна. Посреди — памятник Сусанину, еще закрытый, прямо — широкий съезд на Волгу, по сторонам площади прекрасно устроенный гостинный двор и потом во все направления прямые улицы. Таких площадей в Москве нет ни одной». (Гостиница, в которой остановился Островский, раньше находилась в доме 1 на проспекте Мира). В дальнейшем впечатления от города, усадьбы и местной природы будут все глубже западать ему в душу. Когда его отец скончался, Островский вместе с братом выкупили имение у мачехи, не справлявшей со сложностями хозяйства. И с тех пор Щельково стало не просто родовым гнездом, а местом, дающим драматургу творческие силы. Здесь он проводил с семьей 4–5 месяцев в году. Свое первое впечатление от Щельково Островский в дневнике описал так: «С первого разу оно мне не понравилось... Нынче поутру ходили осматривать места для дичи. Места удивительные. Дичи пропасть. Щельково мне вчера не показалось, вероятно, потому, что я построил себе прежде в воображении свое Щельково. Сегодня я рассмотрел его, и настоящее Щельково настолько лучше воображаемого, насколько природа лучше мечты. <...> Что за реки, что за горы, что за леса!.. Если бы этот уезд был подле Москвы или Петербурга, он бы давно превратился в бесконечный парк, его бы сравнивали с лучшими местами Швейцарии и Италии». Именно в Щелькове написаны 19 из 48 пьес



Островского. Обычно очередной замысел вынашивался в процессе рыбалки на берегу реки. Здесь родились «Гроза», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница» и знаменитая «Снегурочка», образ которой теперь неразрывно связан с Костромской землей.

Задание. Опираясь на текст, опишите памятник и дайте ему название.

Бюст русского драматурга Александра Николаевича Островского (1823-1886) работы скульптора Н. Е. Саркисова был в 1956 г. установлен в музее-усадьбе А. Н. Островского Щельково (Островский р-н Костромской области). В 1967 г. его перенесли в Кострому и поставили на центральной радиальной улице города, у драматического театра, носящего имя драматурга.

Памятник А. Н. Островскому расположен на бульваре, лицом к главному фасаду театра. С проезжей части проспекта на бульвар к нему ведут несколько ступенек и мощеная дорожка. Бронзовый бюст установлен на высокой гладкоствольной колонне из полированного лабрадорита, окруженной внизу чугунным лавровым венком и поднятой на небольшом ступенчатом основании. На фасадной части основания крупной скорописью выполнена надпись: «А. Островский». Строго фронтальная постановка головы, спокойная выразительная пластика портрета, характер постамента, расположение памятника четко по центральной оси фасада театра – все это гармонирует с окружающей застройкой, в зданиях которой преобладают традиции классицизма.



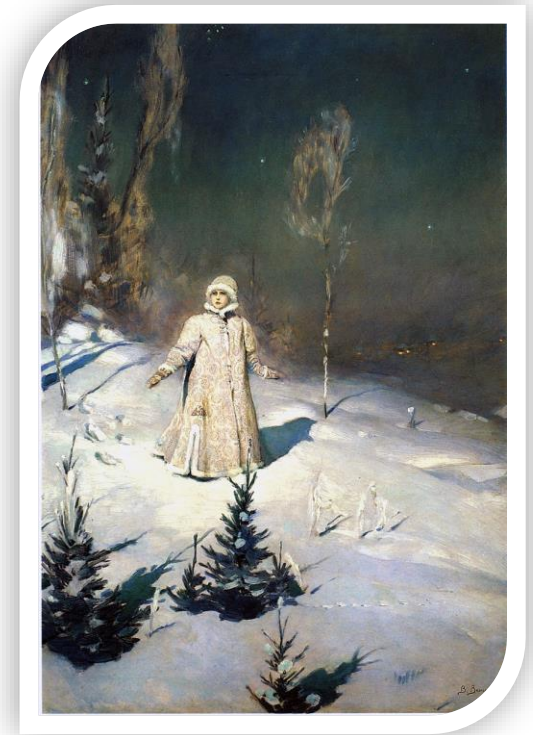
Задание. Нарисуйте карту «Достопримечательности Костромы, связанные с именем А. Островского».

Ответьте на вопрос: «Почему Кострома поразила Островского?» Обоснуйте ответ словами из текста.

Урок 14.

Александр Островский «Снегурочка». Без любви жизнь не имеет смысла.

Задание 1. Прочитайте сказку Островского «Снегурочка» и соотнесите описание главной героини с картиной художника Васнецова «Снегурочка». Что общего и что различного вы увидели? Начертите и заполните таблицу.



Характеристика	А. Островский «Снегурочка»	В. Васнецов «Снегурочка»
Сходства		
Различия		

Задание 2. По описанию напишите название героя сказки « Снегурочка» в первый столбик таблицы.
Нарисуйте этот персонаж по представлению.

	В «Снегурочке» герои Весна и Мороз произвели на свет дочку, которая не может испытать любовь. Ей нравятся лирические песенки пастушка Леля, и она счастлива, когда родители отпускают её к людям. Лель отказывается от девушки, и она просит мать, чтобы та наградила её способностью любить. Получив желаемое, она становится доступной лучам солнца и погибает с благодарностью к матери, что успела испытать это волшебное чувство.
	Ветреный и беззаботный юноша, хорошо поёт. Именно из-за его песен, Снегурочка стремилась к людям, но он не захотел выделить её из всех, выбрав страстную Купаву. Из-за его безразличия Снегурочка попросила мать одарить её любовью.
	Строгий и заботливый старик. Солнце стало мало обогревать землю, и он хочет покинуть страну берендеев. В таком случае Снегурочка останется без отеческой защиты, и он принимает решение отпустить её к бездетным Бобылю и Бобылихе.
	Она очень любит свою дочь и хочет уберечь её от всех несчастий. Вместе с Морозом отправляет дочь к людям. Снегурочка просит её, чтобы та наградила её волшебным даром любви. Она понимает, что это грозит гибелью её дочери, но, как истинная мать-природа, она желает счастья своей дочери, пусть даже недолгого, и дарит Снегурочке волшебный венок, надев который, Снегурочка сможет любить.
	Он собирается жениться, приходит к Купаве с подарками. Но, увидев Снегурочку, влюбляется в неё, забыв невесту. Он обещает Берендею, который хочет изгнать его из своего царства, своей любовью растопить сердце Снегурочки. В это время Снегурочка получает в дар от матери-Весны способность любить и влюбляется в него. Их любовь взаимна, но солнце растопило Снегурочку, и он бросается в озеро. Жизнь без любимой ему не нужна.
	Справедливый и мудрый, добрый и честный, он следит за порядком в своих владениях. Когда Купава жалуется ему на Мизгиря, в наказание повелевает изгнать того из царства. Видя немилость Солнца, чтобы вернуть его расположение, он объявляет праздник, где каждый должен выбрать себе пару. Когда он увидел Снегурочку, ему становится понятен гнев Ярилы. Он выносит решение отдать

	Снегурочку в жёны тому, кто до утра сумеет завоевать её любовь.
	Обиженная невеста обращается к царю Берендею, чтобы тот заступился за неё. Во время праздника Лель, зная её горячее сердце, выбирает её в жены, и она испытывает к нему благодарность.
	Разгневан тем, что у Снегурочки холодное сердце и она неподвластна его воле. Поэтому оно плохо обогревает и освещает Землю, зима стала длинной и студёной, а лето — коротким и холодным. В Берендеевом царстве объявлен праздник в его честь. Снегурочка надевает волшебный венок, и первый свой луч направляет на молодую красавицу. Снегурочка тает, и оно довольно, что всё снова стало на свои места, все восхваляют его могущество.

Ответьте на вопросы по пьесе «Снегурочка»

1. Определите, какие события пьесы «Снегурочка» составляют её композицию: экспозицию, завязку, кульминацию, развязку. Составьте тезисный план.
2. Какие сцены «Снегурочки» произвели на вас наиболее сильное впечатление? Почему?
6. Назовите ключевые слова, необходимые для характеристики центральных образов пьесы. Сформулируйте художественную идею пьесы-сказки А.Н. Островского.
7. Определите жанр «Снегурочки». Докажите.
8. Какова сценическая судьба пьесы А.Н. Островского? Постарайтесь ответить, используя дополнительные материалы.
9. Разыграйте сцену из пьесы «Снегурочка» со своим классом.

Урок 15

Тема «Просмотр видеофильмов «Кострома литературная»»

Задание 1. Напишите отзыв по понравившемуся фильму.

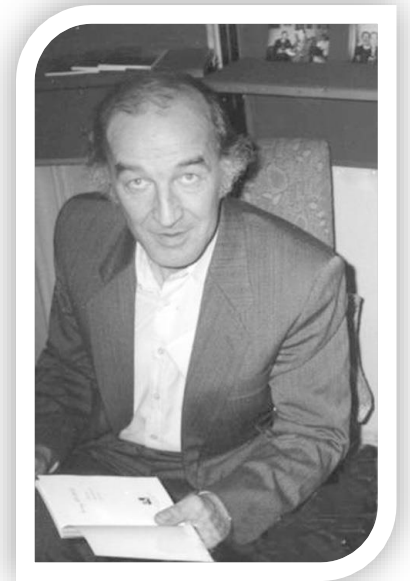
Задание 2. Создайте свой фильм о Костроме. Можно включать фото, отзывы людей о Костроме, видео - сюжеты.

Урок 16.

Тема «Леонид Попов – гордость земли Вохомской. Ценности стихов поэта для подрастающего поколения».

Прочитайте очерк о Леониде Попове «Хранитель русского слова» и выполните задания.

1. Заполните таблицу. Если утверждение верное, поставьте букву В, если ложное - Л. Исправьте ошибки в неверных утверждениях. Докажите строчками из текста.
2. Выпишите сравнения и эпитеты, которые характеризуют поэта-земляка. Объясните, почему именно их использует автор.
3. Выпишите фразы, сказанные поэтом, которые могут стать крылатыми.



Леонид Николаевич Попов родился 25 августа 1947	
Автор очерка называет Л. Попова ювелиром	
После окончания Вохомской средней школы и выполнения армейского долга юноша поступил в Ленинградский геологоразведочный институт.	
По направлению Леонид Попов уехал работать в богатое природными сокровищами место - Забайкальский край, а затем в Центральные Кызылкумы в должности архитектора.	
Вернувшись в Вохму, Леонид Попов устраивается на работу в редакцию газеты «Северный луч».	
Леонид Попов стал победителем поэтического конкурса, проводимого журналом «Смена» и участником VIII Всесоюзного и I Всероссийского совещания молодых писателей.	
Была у поэта и особая страсть – частушки.	

Вот, что поведала мне при встрече жена поэта Татьяна Николаевна Попова: «Супруг заметил, что частушка – это не просто небольшой текст. Это четыре строчки, в которых собрана вся жизнь. По частушкам можно изучать историю страны. И Леонид начал усердно их собирать. Частушки присылали и павинцы, и боговаровцы и вохмичи. При появлении в свет в 2010 году книги частушек он сказал: «Жизнь прожил не зря»».	
В школьной библиотеке на полках не пылятся его сборники, а востребовано путешествуют по рукам. Это «Февральская синица», пролежавшая долгие годы в Нижегородском издательстве, но всё – таки вышедшая в свет в 1987 году. Этот сборник стал пропуском нашего земляка в Союз писателей России.	
В 38 лет 28 июня у поэта случился первый инфаркт. И через 38 лет 28 июня он умер. Он страшно боялся этой даты. Поэт предчувствовал свой уход и написал обращённое к горячо любимой дочери Даше и ко всем людям послание: «Вначале было слово, и это не метафора. Это есть жизнь. А посему, люди, прошу вас, творите доброе, забудьте злое. Что вы скажете, так и будет»».	
Передо мной лежит последний сборник стихов поэта «Территория счастья», вышедший в свет в 2011 году. Эта книга подвела итог творческой жизни вохомского поэта и позволила нам насладиться чтением ранее не опубликованных стихов.	

Хранитель русского слова

Пожалуй, нет в Вохомском районе ни одного человека, который не слышал бы имени Леонид Попов. Коренной вохмич Леонид Николаевич с рождения, которое состоялось 25 августа 1947 года, до самой смерти остался верен северному уголку родной костромской земли. Он и писал о нём честно, проникновенно, по – своему. Я бы назвала Леонида Попова ювелиром, потому что каждая строчка его стихотворения отточена, осмыслена и оживлена.

В лес войдешь - и дыханья не хватит –
 Так, в малиновых угольях весь,
 Сладким жаром шиповник окатит,
 На рассвете успевший расцвести...

Трепетная любовь к природе, которая всю жизнь переполняла сердце вохмича, помогла ему в выборе профессии. Чувственный юноша захотел изучить природную красоту изнутри. Для этого после окончания Вохомской средней школы и выполнения

армейского долга юноша поступил в Московский геологоразведочный институт, успешно закончил его и по направлению уехал работать в богатое природными сокровищами место - Забайкальский край, а затем в Центральные Кызылкумы в должности инженера – геолога.

В 1979 году Леонид Николаевич вернулся в милый сердцу уголок, куда всегда тянуло с невероятной силой.

Нет чувства выше, чем тоска
По родине своей.
Кто приходил издалека,
Тот знает цену ей...

Редакция газеты «Вохомская правда» приняла в свои ряды умного, справедливого, жизнелюбивого Попова с огромной радостью. С замиранием сердца вохмичи читали на страницах газеты стихи Леонида Попова, вновь и вновь влюбляясь в земляка и его творчество. Редакторы журналов «Наш современник», «Север», «Москва», «Русь» охотно печатали творения поэта из глубинки, заметив невероятную мощь, исходящую из его стихов. Леонид Николаевич имел активную жизненную позицию. Не просто дышал и жил, а творчески. Именно поэтому он стал победителем поэтического конкурса, проводимого журналом «Смена» и участником VIII Всесоюзного и I Всероссийского совещания молодых писателей.

Была у поэта и особая страсть – частушки. Он собирал их с неимоверной радостью. Вот, что поведала мне при встрече жена поэта Татьяна Николаевна Попова: «Супруг заметил, что частушка – это не просто небольшой текст. Это четыре строчки, в которых собрана вся жизнь. По частушкам можно изучать историю страны. И Леонид начал усердно их собирать. Частушки присылали и павинцы, и боговаровцы и вохмичи. При появлении в свет в 2004 году книги частушек он сказал: «Жизнь прожил не зря»».

Вохомский поэт до миллиметра отточил все строчки своих стихов. В них нет ни одного лишнего звука. От этого они читаются легко. И поются легко. Много стихов поэта переложено на музыку, которую он писал сам или в соавторстве с Татьяной Михайловной Адеевой - преподавателем детской музыкальной школы из села Вохма. Лирическая музыка идеально гармонирует с текстом. Нежно исполняет на юбилейные даты песни на стихи любимого поэта преподаватель детской школы искусств вохмичка - Марина Павловна Томилова. Не скрывая слёз, участники встреч вдумчиво вслушиваются в каждую строчку, стараясь не проронить ни слова.

На уроках литературы мы с юным поколением лапшинцев с гордостью вчитываемся в каждое стихотворение Леонида Попова. Почему? Потому что он до мозга костей наш. Наш земляк, наш герой, наш провидец, наш учитель. В школьной библиотеке на полках не пылятся его сборники, а востребовано путешествуют по рукам. Это «Февральская синица», пролежавшая долгие годы в Нижегородском издательстве, но всё – таки вышедшая в свет в 1987 году. Этот сборник стал пропуском нашего земляка в Союз писателей России, что вызвало гражданскую гордость в сердце каждого вохмича; «Обречённый на любовь», «Лета нашего итог», «Звезда над порогом» - сборник лирики, изданный в подарок Вохме на юбилейную дату в 1993 году.

1988 году в семье Поповых случилось радостное событие - родилась дочь Даша. Поэт души не чаял в своей девочке и посвящал ей стихи.

Тихое слово. Свет и покой,
Как на причастье.
Дочкины слёзы вытру рукой –
Вот вам и счастье...

Мастер, искренности брат, кудесник, добрый гений, кумир – так в своём стихотворении «Добрый гений» я называю Леонида Попова. Он действительно мастер слова, хранитель русского языка. Вот, что об этом рассказывает Татьяна Николаевна Попова: «Язык для Леонида Попова был его болью. Он переживал, когда люди говорили неправильно, коверкали слова и ударения, когда телевидение переполнилось иностранными словами. Русский язык втоптывали в грязь. Леонид Попов часто повторял: «Не будет языка – не будет цивилизации. Нужно любить впитанный предками исконно русский язык с его диалектами. И хранить». В 28 лет 28 июня у поэта случился первый инфаркт. И через 28 лет 28 июня он умер. Он страшно боялся этой даты. Поэт предчувствовал свой уход и написал обращённое к горячо любимой дочери Даше и ко всем людям послание: «Вначале было слово, и это не метафора. Это есть жизнь. А посему, люди, прошу вас, творите доброе, забудьте злое. Что вы скажете, так и будет»». Я считаю, что эти золотые слова должны стать для каждого из нас жизненно важными. Своеобразным девизом.

Глядь, а жизнь прошла...
Ах, мое сердечко.

Догорела свечка
Дочиста, дотла...

Центральная библиотека села Вохма не случайно стала носителем имени Леонида Николаевича Попова. В ней, как и в поэте, собрано всё честное, чистое, нетленное. Всё, что заставляет людей мыслить и сопереживать. По предложению поэта – земляка при библиотеке было открыто литературное объединение «Северные увалы», которое эффективно работает и по сей день. К сожалению, основатель успел придти только на первую встречу клуба «уваловцев», по – видимому, чтобы дать напутствие своим преемникам. Передо мной лежит последний сборник стихов поэта «Территория близкой души», вышедший в свет в 2011 году. Эта книга подвела итог творческой жизни вохомского поэта и позволила нам насладиться чтением ранее не опубликованных стихов.

Территория близкой души
За картонной обложкой хранится.

Не спеши, говорю, не спеши,-
Задержись и над этой страницей...

Ю. Кузнецова

Задание. Прочитайте стихи Леонида Попова и заполните таблицу. Можно дополнить пустые графы названиями тем, которые вы увидели в стихах.

Тема	Название стихов
Поэт и поэзия	
Семья и семейные ценности	
Дружба	
Любовь к большой и малой Родине	
Любовь к природе	

Работа	

Задание на выбор

1. Подготовьте выразительное чтение пяти стихотворений поэта.
2. Выучите стихотворение наизусть.
3. Напишите отзыв на одно из стихотворений.
4. Напишите заметку в газету о Леониде Попове.

Урок 17.

Тема «Современные писатели и поэты Вохомского края»

Задание. Перед вами лежат сборники стихов и прозы поэтов и писателей Вохомского края. Также дана ссылка на интернет – сайт. <http://www.boxma.ru/pisатели.html>

Найдите портрет и фамилию автора, перу которого принадлежат следующие строчки. Соедините всё стрелочками. Обоснуйте свой выбор.

Выучите понравившееся стихотворение любого автора или отрывок из прозы наизусть и расскажите о его жизни.

Имя и фамилия автора	Портрет	Строчки из стихов
Юлия Кузнецова		Все обесценится, останется одно, У нас с тобой останется немного - Тропиночка до отчего порога, Которого и нет уже давно.
Татьяна Окулова		А значит, мы не потерялись, Чего-то значит, можем мы, Своей мы Родине признались В надежде, вере и Любви!

Людмила Иванова



О, Вохма, дева, королева!

Мечта моя, любовь моя!

Навек останешься ты первой!

И самой главной до конца.

ария Краева



Жил в нашей Вохме человек
Глаза в цвет неба голубого
Прожить бы мог до сотни лет
В плечах не уже был иного.

Галина Бабенко



Мы не будем ныть и злиться:
Снова рвётся жизни нить,
Снова счастья колесница
Мимо, мимо во всю прыть...

Алексей Зайцев



Коль в жизни хорошо,
Так хочется дышать.
Всё было и прошло,
И больше не догнать.

Анатолий Смердов



- И почто мне белый свет не мил
стал, без всякого интересу живу? -
думал Виссарион Прокопьевич,
ворочаясь на кровати у тёплого
печного бока: и перина хрустит, и
подушку комит, и старуха на диване
всё сопит, и кошка по полу топочет.
Ох-хо-хо! К-х-ха! Н-да-а...

Василий Новых



Накануне принятия присяги положено стрелять из автомата тремя патронами. Нас, молодых, из карантина повезли на окружное стрельбище. Двадцать километров в конце декабря ехали в открытой машине.

Александра Нестерова



Лето. Вновь пора грибная.
С детства к лесу я привык,
Отдых с пользой совмещаю,
Потому что я – грибник.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Еще в Древней Греции считали, что детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут.

Функциональная грамотность сегодня стала важнейшим фактором общественного благополучия, а функциональная грамотность школьников – важным показателем качества образования. С каждым годом информации становится всё больше, поэтому главная задача школы - научить детей ориентироваться в этой информации, уметь отделять нужное от второстепенного. Если раньше одним из главных показателей успешности учащегося была скорость чтения, то сейчас учителя руководствуются такими параметрами, как качество чтения, его осмысленность. Всё это имеет прямое отношение к функциональной грамотности.

Надеюсь, что представленный в разработке материал вызовет интерес у педагогов основной школы и будет использован на уроках литературы для формирования читательской грамотности школьников. Именно такие задания формируют читательскую грамотность, потому что моделируют жизненную ситуацию.

Что пригодится ребенку во взрослой жизни? Умение сопоставлять, сравнивать, анализировать, объяснять. Читательская грамотность способствует развитию когнитивных умений. Это позволяет в первую очередь: определять вид и назначение информации; понимать тексты научного, художественного и делового характера; выделять основное содержание, события текста, соотносить его с собственным опытом. Во-вторых, позволяет отбирать из базы имеющихся знаний и умений те, которые необходимы для достижения целей или удовлетворения потребностей; систематизировать полученную информацию и на ее основе строить собственные утверждения, составлять опорные конспекты, планы; видеть проблемы и уметь решать их.

Результатом работы по формированию читательской грамотности на литературе родного края считаю - повышение качества знаний, стремление к чтению, умение применять приёмы анализа, синтеза, умение делать выводы, рассуждать. Шестиклассники с интересом изучают каждое произведение, открывая для себя нового автора и возвращая в себе положительные качества: справедливость, сострадание, честь и совесть, доброту, отзывчивость, трудолюбие, терпеливость, усердие, ответственность, миролюбие, высокую культуру личности, верность, бескорыстие, искренность, честность, рассудительность, целеустремленность, оптимизм, жизнерадостность, практичность. А, самое главное, мои дидактические материалы помогают ученику вырабатывать активную жизненную позицию!

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование. Литература родного края. 6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Народные легенды Костромского края.	1
2.	Мифы русского народа. С.В. Максимов «Домовой-доможил», « Домовой – дворовой», «Леший», «Водяной», « Полевой», « Кикимора», « Баенник».	1
3.	Костромские мотивы в творчестве русских классиков.	1
4.	Костромские родственники и друзья А.С. Пушкина.	1
5.	К.Ф. Рылеев и его дума «Иван Сусанин».	1
6-7	Н. С. Лесков «Однодум». Чего боятся жители Солигалича?	2
8.	Жизнь и творчество Юлии Жадовской	1
9.	Равнодушие взрослых к хрупкому и ранимому внутреннему миру Кольки в рассказе В.И. Шапошникова « Колька».	1
10	М.Ф. Базанков о жизни подростков в послевоенное время на примере рассказа «Гороховый кисель с теплым льняным маслом»	1
11.	Урок – исследование «Стихи о Костроме. Их ценность».	1
12.	Кострома - малая родина А.Н. Островского.	1

13.	Островский «Снегурочка». Без любви жизнь не имеет смысла.	1
14	Просмотр видеофильмов « Кострома литературная».	1
15.	Леонид Попов – гордость земли Вохомской. Ценность стихов поэта для подрастающего поколения.	1
16.	Современные писатели и поэты Вохомского края.	1

Список литературы

1. Куропятник И.В. Чтение как стратегически важная компетентность для молодых людей// Педагогическая мастерская. Все для учителя. - 2012.
2. Орлова Э.А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетенции в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения. Пособие для работников образовательных учреждений, М.:2008
3. Сметанникова Н.Н. Стратегический подход к обучению чтению. – М.: Школьная библиотека, 2005. – 512 с.
4. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. – М.: Баласс, 2013. – 128 с.
5. Сметанникова Н. Н. Через чтение в мировое образовательное пространство.-М.,2001
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова.. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.
8. Цукерман Г. А. Оценка читательской грамотности. РАО:Москва,2010
<http://centeroko.ru/public.html>
<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/2022/01/02/formirovanie-chitatelskoy-gramotnosti>
<https://infourok.ru/formirovanie-chitatelskoy-gramotnosti-mladshih-shkolnikov-5643616.html>
https://ypok.pf/library/formirovanie_chitatelskoy_gramotnosti_na_urokah_ru_123231.html