

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Верхнеспаская основная общеобразовательная школа
Пыщугского муниципального округа Костромской области

Тема работы «Рабочая программа по предмету «Родная литература» для 5 – 9 классов»

Муниципальный методический конкурс педагогических работников
образовательных организаций Пыщугского МО
Номинация – авторские образовательные программы: учебные программы

Выполнила Циренова Алевтина Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы МОУ
Верхнеспаская основная общеобразовательная
школа Пыщугского района Костромской области.
Домашний адрес: село Верхнеспаское
Пыщугского района Костромской области,
улица Первомайская, дом 3, квартира 1.
Телефон: 22-1-91, 8-920-647-27-42
Адрес школы: село Верхнеспаское
Пыщугского района Костромской области,
улица Первомайская, дом 16.
Телефон: 22-1-10.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Место учебного предмета «Родная литература» в учебном плане школы.....	8
Планируемые результаты освоения учебного предмета	
«Родная литература»:	9
Содержание учебного предмета «Родная литература».....	12
Учебно-тематический план.....	27
Список использованной литературы.....	28
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование уроков по предмету: «Родная литература» в 5 – 9 классах.....	31
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной итоговой аттестации по предмету «Родная литература» в 5 – 9 классах.....	47

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Родная литература» для уровня основного общего образования разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N-273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897) в действующей редакции;
- Примерной программы основного общего образования по литературе для основной школы, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- Примерной программы по учебному предмету «Родная литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, одобренной решением федерального научно-методического объединения по общему образованию (Протокол №2/18 от 31 января 2018 года);
- авторской программы (авторы программы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева), соответствующей федеральному государственному образовательному стандарту;
- приказа департамента образования и науки Костромской области «Об утверждении регионального базисного учебного плана для образовательных учреждений Костромской области, реализующих программы общего образования»;
- региональной программы по литературе (Региональная программа по литературе / сост. Волкова Л.Д.,Креницина Г.И., Лебедев Ю.В., Шапорова Т.С., под ред. Ю.В.Лебедева // В сб.: Региональные программы по общеобразовательным предметам для школ Костромской области.– Кострома, 1995. – С. 3 – 83);
- Основной образовательной программы основного общего образования МОУ

Верхнеспасская основная общеобразовательная школа, утвержденной приказом директора МОУ Верхнеспасская ООШ № 1 от 2 сентября 2019 года,

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения родной литературы, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета «Родная литература» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по родной литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного предмета «Родная литература».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная литература».

Программа учебного предмета «Родная литература» разработана для МОУ Верхнеспасская ООШ, реализующего наряду с обязательным курсом русской литературы, изучение родной литературы. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса «Родная литература» в рамках образовательной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса.

Предмет «Родная литература» направлен на углубление представлений обучающихся о культурных традициях родного края, творчестве писателей-земляков, совершенствование навыков анализа художественного текста и

самостоятельной исследовательской деятельности, раскрытие нравственного содержания произведений писателей-костромичей.

Программа составлена с учетом содержания основного курса литературы и включает лучшие произведения костромских писателей и поэтов, соответствующие возрастным особенностям обучающихся.

Цель курса:

- «показать учащимся, как Рылеев или Катенин, Лесков или Короленко, Островский или Некрасов использовали в своих произведениях костромской материал, как полно они отразили в них быт, природу, нравы, образ жизни костромичей, кого из наших земляков они избрали в качестве прототипов своих героев, какие факты из жизни наших предков стали достоянием их художественного творчества». Известно, что спроецированные на местные условия жизни история и культура «опредмечиваются», активизируя в учащихся чувство сопереживания, соучастия, создавая благоприятные условия для духовного пробуждения и развития личности;
- осмысление литературы как особой формы культурной традиции Костромского края;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений родного края.

На основании требований федерального компонента государственного стандарта общего образования 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений Костромской области с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов Костромского края, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Таким образом, компетентный подход к созданию календарно-тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма, знания литературы, культуры и традиций Костромского края. Данная программа носит *модульный характер*: в ней находит отражение только региональный компонент содержания программы под редакцией Ю.В.Лебедева. При ведении курса сохраняется основной принцип системности в изучении материала, предусмотренный региональной программой по литературе: в каждом классе учащиеся приобщаются к литературе родного края от далёкого прошлого до наших дней. Из класса в класс расширяются и углубляются представления школьников о тематическом, жанровом, художественном многообразии литературы Костромщины.

Место учебного предмета «Родная литература» в учебном плане

Программа составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования. Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение предмета родная литература на этапе основного общего образования. Занятия по предмету проводятся в форме уроков. Данная рабочая программа предусматривает следующее **базовое распределение часов:**

5 класс: 17 часов; 0,5 часа в неделю

6 класс: 17 часов; 0,5 часа в неделю

7 класс: 17 часов; 0,5 часа в неделю

8 класс: 17 часов; 0,5 часа в неделю

9 класс: 17 часов; 0,5 часа в неделю

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Родная литература»

Личностные результаты:

- понимание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, родной край, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;
- обретение целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- приобретение коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознания через освоение художественного наследия писателей родного края, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные

связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- овладение навыками смыслового чтения;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- сформированность внутренней потребности обучающихся в чтении произведений писателей-орловцев, чувства любви к своей родине, Орловской земле, чувства кровного родства с ее прошлым и настоящим, отраженным в художественных текстах;
- получение опыта медленного чтения произведений русской родной (региональной) литературы;
- приобретение знаний о жизни и творчестве орловских поэтов и прозаиков, постижение тайн художественного слова наших великих земляков;
- сформированность умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- умение делать читательский выбор;
- умение использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- сформированность у обучающихся основ культурологических знаний, бережного отношения к реликвиям прошлого, к своей малой родине, углубление представлений об истории и культурных связях родных мест с жизнью всей страны.

Содержание учебного предмета «Родная литература»

5 класс (17 уроков)

Что такое литературное краеведение. Краеведческая хрестоматия, особенности работы с ней.

Евгений Иванович Осетров «Чудо-город». Очерк о Костроме.

Богатство русского фольклора и его бытование в Костромском крае. Детский фольклор Костромского края.

Собиратели народных сказок костромичи—В.А.Андроников, А.А.Ширский. **Сказки, записанные костромским фольклористом В.А. Андрониковым в 19 веке на территории костромского края: «Чье мастерство мудрёнее», «Звон».** Костромские приметы в сказке «Чье мастерство мудрёнее?». Плотничье искусство костромских крестьян. Отхожие промыслы и их влияние на крестьянский характер: чувство собственного достоинства и независимости, патриотическая гордость, ловкость, смелость и находчивость. Народный характер в сказке-анекдоте «Звон» - живая реакция на обиду, готовность постоять за себя, отсутствие раболепства перед помещиком. Особенности народного языка костромских сказок: **«Чего на свете не бывает?»**, **«Сказка про Иванушку-дурачка»**, **«Мотушечка»**, **«Сказка о медведе».**

Костромич **Николай Фёдорович Грамматин**— автор поэмы в народном духе **«Услад и Всемила» (1810 г.)**.

Материалы писателя-костромича **Сергея Васильевича Максимова о русалках** из его книги **«Нечистая, неведомая и крёстная сила»**. Глава **«Русалки»**. Поэтический образ фантастических жилищ надземных вод.

Пётр Андреевич Вяземский «Вечер на Волге», «Ещё тройка», «Масленица на чужой стороне». П.А.Вяземский и Костромской край. Отражение в «Вечере на Волге» впечатлений поэта от волжских пейзажей во время поездок его в Кострому и в имение - село Красное-на-Волге Костромской губернии. Картины русской северной природы в стихотворениях поэта. Образ тройки и русские пути-дороги. **«Молодецкая зима»** и её влияние

на русский национальный характер.

Костромские корни дворянского рода Лермонтовых. Участие костромичей-дворян Лермонтовых в Отечественной войне 1812 г.

Николай Алексеевич Некрасов «Крестьянские дети», «Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», «Накануне светлого праздника». Костромские источники стихотворений Н.А.Некрасова. Человек и природа в стихах, посвященных русским детям. Нравственные основы гармонии во взаимоотношениях человека с природой. Размышления о судьбе народа.

Алексей Михайлович Ремизов «Кострома» (из цикла «Посолонь»). Связь А.М.Ремизова с Костромским краем. Дружба писателя с Иваном Андреевичем Рязановским, костромским археографом и искусствоведом. Влияние Рязановского на формирование мировоззрения писателя. «Кострома» - форма сказки-игры. Отражение в ней древнерусской мифологии о богах света: Яриле и Костроме, об умирании и воскрешении. Образ Костромы как олицетворение хлебного зерна. Отголоски в сказке образа жизни костромичей в древние годы. Суть сказки-игры: смерть – оживление (от зерна до колоса). Поэтические средства народной речи.

Ефим Васильевич Честняков «Чудесное яблоко», «Иванушко», «Сергиюшко». Мечта костромского писателя и художника о слиянии искусства с жизнью, человека с природой, города с деревней в будущем царстве «всеобщего благоденствия». Отражение мечты в сказке «Чудесное яблоко». Костромской писатель и художник «сказочных чудес» Ефим Честняков как иллюстратор собственных сказок. Народный стиль сказок. Система образных средств.

Василий Андрианович Старостин. «Летучий корабль». Сведения из биографии костромского писателя, учёного и организатора земледельческого хозяйства. Жизненные истоки сюжета сказки: труженик, мастер «золотые руки» - любимый герой народных сказок нашего края (сравнение со сказкой «Чье мастерство мудренее?»). Крестьянский сын Иван и его мечта о «небесной высоте». Летучий корабль как воплощение этой мечты. Особенности стиха и

образного мира сказки.

Василий Алексеевич Бочарников «Лирические новеллы». Трепетная любовь писателя к неброским проявлениям красоты в природе родного края.

Василий Васильевич Травкин «Косач». Талант писателя в изображении тетерева-косача, гордой и красивой птицы нашего края. Гибель косача как следствие варварского отношения человека к природе. Экологическая проблема рассказа.

Татьяна Николаевна Иноземцева. «Осень в ладонях», «Хлеб мой тощий», «Нет ничего дороже хлеба», «Дорогу люди выбирают сами». Стихи поэта-агронома о родном крае, о вечности и святости труда хлебороба.

Ефим Васильевич Честняков «Марк Бесчастный». Народно-крестьянская утопия костромича Е.В.Честнякова о городе всеобщего благоденствия. Проблемы экологии и культуры в фантазиях писателя. Воплощение мечты Е.В.Честнякова о «всеобщем благоденствии» в живописных полотнах писателя-художника.

Иван Михайлович Касаткин «Путь-дорога». Избранные рассказы. Реальная основа и содержание рассказов «Весёлый батя», «Нянька». Образы главных героев – отца бедных детей и мальчика Сеньки

Михаил Фёдорович Базанков «Чудеса в решете». Творчество писателя-костромича М. Ф.Базанкова. Повесть для детей «Чудеса в решете». Талант главного героя Вани Летунова видеть необыкновенное сказочно-фантастическое в повседневной жизни. Характеры деревенских ребятшек в главе «Батискаф». Писатель о роли сказочных грёз в жизни современного человека в лирической миниатюре «Будущая сказка».

Юрий Николаевич Куранов «Пыщуганье». Рассказы. Любовь и внимание к неброской красоте северного родного края.

6 класс (17 часов)

Календарные песни Костромского края.

Пословицы и поговорки Костромского края.

Мифы древних славян. **Народный миф о Солнце.** Костромские истоки

этой мифологии в романе П.И.Мельникова «В лесах».

Александр Николаевич Островский «Снегурочка» - весенняя сказка. Костромские истоки мифологии в сказке.

Сергей Васильевич Максимов «Нечистая, неведомая и крѣстная сила».Главы «Домовой-доможил», «Домовой-дворовой», «Леший», «Водяной», «Полевой», «Кикимора». Сведения о писателе-костромиче, посвятившем своё творчество изучению народной жизни. «Живая вода» народного творчества в крае, не знавшем татарской неволи. Богатство народной мифологии, её поэтичность, глубокий нравственный смысл, вынесенный из общения трудового народа с суровым миром северной природы.

Народные легенды костромского края, собранные местным этнографом А. А. Ширским в начале 20 века: «**Про купца, который нищих не принимал**», «**Святой Николай и мужик**». Народно-христианские представления о бедности и богатстве, о праведной жизни богатого человека, об искушении богатством. Непреходящее значение нравственных ценностей народа. Язык легенд.

Костромская святыня – чудотворная икона Фѣдоровской Божией Матери. Предание о чудесном обретении её костромским князем Василием в августе 1262 г. Помощь чудотворной иконы костромичам в битве с татарами на Святом озере в 1272 г.

В. Шапошников «Костромская святыня».Фрески костромских мастеров Гурия Никитина и Силы Савина на сюжеты Евангелия в Троицком соборе Ипатьевского монастыря. Иконография Богоматери.

Предание о возникновении Костромского Ипатьевского монастыря. Ипатьевская летопись – один из важных русских летописных сводов.

П. П. Свиньин «Ипатьевский монастырь».

Василий Андрианович Старостин «Слово о Коловрате». Авторский пересказ костромским писателем летописного предания. Величие подвига богатыря. Сила любви к Родине. Отличие авторской легенды от летописного рассказа. Авторские средства выражения главной мысли. Поэтичность легенды.

Александр Сергеевич Пушкин и Костромской край. Костромские родственники и друзья поэта. Барельефный портрет няни Пушкина, выполненный скульптором-самоучкой Я. П. Серяковым (1818 – 1868 г.г.), крепостным крестьянином, уроженцем д. Холопово Солигаличского уезда Костромской губернии. Природная талантливость русского народа. Легенда о костромском происхождении стихотворения «Бесы». Костромские родственники и друзья поэта.

Михаил Юрьевич Лермонтов и Костромской край. Детские годы поэта и отражение противоречивых впечатлений детства в стихотворении «Ужасная судьба отца и сына». Костромские корни поэта по отцовской линии.

Николай Алексеевич Некрасов. Поэма «Коробейники». Посвящение поэмы, ориентация на народного читателя. Костромские источники поэмы. Дружба Некрасова с охотником-крестьянином деревни Шода Гаврилой Яковлевичем Захаровым. Случай на охоте как зерно замысла поэмы. Противоречивые характеры коробейников. Влияние очерка костромича С.В.Максимова «Вдороге» на формирование сюжета и характеров главных героев. Убийство коробейников в глухом костромском лесу. Отражение в этом событии жизненных реалий, рассказанных Некрасову Г. Я. Захаровым. «Песня убогого странника и её роль в поэме. Тема чистой любви Катеринушки. Народность поэмы. Первая главка поэмы, превратившаяся в популярную народную песню.

Николай Семёнович Лесков «Однодум». Документальная костромская основа рассказа. Знакомство Н.С.Лескова с предпринимателем и культурным деятелем, солигаличанином Василием Александровичем Кокоревым, рассказ которого о солигаличском квартальном Александре Афанасьевиче Рыжове определил сюжет «Однодума» - стычку Рыжова с костромским губернатором С. С. Ланским. Главный герой «Однодума» – характерный тип костромского мужика с «чудинкой» - гордого, независимого, правдолюбивого, лишённого малейших признаков раболепства перед сильным мира сего.

Юлия Валериановна Жадовская «Грустная картина», «Нива». Жизнь и судьба Ю.В.Жадовской.Связь её поэтического творчества с ярославско-костромским краем. Роль А.И.Корниловой-Готовцевой и Ю.Н.Бартенёва в становлении поэтического таланта Жадовской. Тревожно сострадательная любовь поэтессы к северной русской природе, труду крестьянина-хлебороба, к его драматической судьбе. Народное отношение к кормилице-ниве с её красотой и беззащитностью перед капризами сурового климата российского Нечерноземья.

Вячеслав Иванович Шапошников «Колька».Творчество костромского писателя В.И.Шапошникова. Его поэтические сборники. Роман о Ефиме Честнякове «Ефимов кордон». Книга повестей и рассказов «Угол». Причины одиночества маленького героя рассказа «Колька». Что обидело Кольку в поведении заезжего силача-гастролера? Тема равнодушия взрослых к хрупкому и ранимому внутреннему миру подростка.

Книги рассказов о природе костромских писателей: Константин Абатуров «В краю Мазая»,Евстолия Прокофьева «Шум леса».

Иван Михайлович Касаткин «Путь-дорога». Избранные рассказы. Реальная основа и содержание рассказа «Петрунькина жизнь». Образ главного героя мальчика Петруньки и его прототип - писатель И.М.Касаткин.

Михаил ФёдоровичБазанков «Гороховый кисель с теплым льняным маслом». Жизнь костромского села в трудные послевоенные годы. Мастерство писателя в изображении детского характера. Путешествие на маслобойку как открытие мира в красивых и безобразных, добрых и злых его проявлениях. Раннее взросление в тяжелых испытаниях деревенского детства. Автобиографичный характер рассказа.

В. М. Старателев «Танцы в клубе». Скучный быт посёлка в послевоенное время. Возвращение много переживших людей к условиям мирной жизни с её будничными радостями. Пробуждение музыкального таланта в маленьком герое рассказа.

Дети и война в произведениях костромских писателей о подростках:

Михаил Фёдорович Базанков «Крик чибиса».

Михаил Семёнович Зайцев «Ветла на Неворотимой».

Олег Иванович Каликин «Кубок».

Леонид Воробьев «Деревянные винтовки».

Анатолий Беляев «Баллада о вышке».

Родная природа в произведениях костромских поэтов. Вячеслав Шапошников «Зарницы», «Деревушка», «Тропа спокойных размышлений», «Русские дожди», «Пелегинские есады», «В дождь под селом Спас» (из поэтического сборника В. Шапошникова «Зарницы»).

Анатолий Беляев «Тишина», «В осеннем лесу», «Предзимье» (из поэтического сборника А. Беляева «Зелёный берег»)

Виктор Лапшин «В роще», «Облака», «Старая дорога», «Лесные голуби стонали» (из поэтического сборника В. Лапшина «Желание»).

Виктор Куликов «Тибза-река», «Иду я по стежке веселой», «Сенокос», «Мне стихов выдумывать не надо» (из поэтического сборника В. Куликова «Иду под радугу»).

Сергей Потехин «Кому ты светишь, одуванчик?», «Вырос в поле глупенький», «Светает. Заря в полнеба» (из поэтического сборника С. Потехина «Молодой бобыль»).

Владимир Максимов «Сразу под гору – тропинка», «Макушка лета», «Страна избяная, солома...», «С рассвета тучки застыт...» (из поэтического сборника В. Максимова «Большак»).

7 класс (17 часов)

Былинный образ Микулы в стихотворении костромского поэта **Виктора Лапшина «Микула»**. Какие характерные штрихи духовного облика героя отображает поэт? Насколько соответствует создаваемый образ былинному

герою? Типичные пословицы, бытующие в фольклоре костромского края, их местный колорит.

Писатель-костромич **Евгений Иванович Осетров**, редактор «Альманаха книголюбца». **«Сказ о друкаре Иване и его книгах».**

Костромич Александр Онисимович Аблесимов (1742 – 1783 г.г.) «Мельник – колдун, обманщик и сват». Комическая опера. Герои и быт 18 века. Особенности народного языка.

Кондратий Фёдорович Рылеев «Иван Сусанин». Костромские корни рода Рылеевых. Подвиг Ивана Сусанина в народном предании «Сказание о спасении от поляков Михаила Федоровича Романова и о подвиге крестьянина Ивана Сусанина» и в думе Рылеева. Традиции думы К.Ф. Рылеева в творчестве костромича **Сергея Николаевича Маркова** («Слово о Евпатии Коловрате», «Козьма Минин», «Сусанин»). Дореволюционный памятник Сусанину В. Демут-Малиновского в Костроме. Новый памятник скульптора Н. Лавинского.

Александр Сергеевич Пушкин «Борис Годунов» («Сцена в Чудовом монастыре»). Образ летописца. Предание о костромском происхождении Григория Отрепьева. Интерес Пушкина к истории. Встреча с историком-костромичом, знатоком петровской эпохи Константином Ивановичем Арсеньевым на вечерах у П.А. Плетнёва.

Николай Алексеевич Некрасов «Мороз, Красный нос». Крестьянская семья в поэме как частица всероссийского мира. Образ Дарьи и тип величавой славянки, их ярославско-костромская основа. Человек и природа в поэме. Поэма «Орина, мать солдатская». Ярославско-костромская основа характера Орины.

Сергей Васильевич Максимов «Сибирь и каторга» (Декабристские главы). Влияние глав о декабристах из книги писателя-костромича **С. В. Максимова «Сибирь и каторга»** на замысел поэмы **Н.А. Некрасова «Русские женщины»:** «Княгиня Волконская».

Костромич Павел Иванович Бирюков как первый биограф Л. Н. Толстого, пользовавшийся советами самого писателя.

Портреты М. Горького, среди которых выделяется портрет художника-костромича Н. П. Шлеина.

Владимир Григорьевич Корнилов «Искра». Романтическая повесть о любви, смерти и бессмертии. Знакомство с творчеством старейшего писателя-

костромича. Характер Искры, её отличие от других сверстников. Проблема чувственного эгоизма и разумного самоотвержения. Патриотизм и самоотвержение юных героев в годы фашистской оккупации. **Евгений Фёдорович Старшинов «Левый фланг».** Трудные годы Великой Отечественной войны.

Борис Витальевич Гусев «Панко Мухин, солдатский сын». Война и дети. Трудные годы великой Отечественной войны.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине костромских поэтов:

Александр Часовников «Глухомань», «Июнь», «На Покше».

Галина Милова «Зима», «Дочь Зимы», «Поляна».

Нина Снегова «Радость», «Под Галичем», «Кологрив-Межа», «Волжский Север».

Леонид Попов «Шел светоносный дождь с небес», «На теплой, на летней ладошке земли», «Сквозит речушка через частый лес..», «На склоне августа колышутся рябины», «Вот тихонечко едем в осень», «Поет пичуга вдохновенно», «Этот пламенный жаркий шиповник...».

Иван Михайлович Касаткин «Путь-дорога». Избранные рассказы. Реальная основа и содержание **рассказа «Кузькина мать».** Образ автора в рассказе.

8 класс (17 часов)

Исторические и разбойничьи песни Верхней Волги: **«Ах ты, батюшка, Ярославль-город!»** - разбойничья песня, записанная в Костроме А.И. Андронниковым в 50-х гг. 19 века. **«Взятие Казани»** - историческая песня, записанная в Костромской губернии А.Кобяковой в начале 19 века. **«Минин и Пожарский»** - историческая песня, записанная в начале 19 века в Калужской губернии. Отражение в песнях Верхней Волги исторических событий, оставивших глубокий след в памяти народной: набеги Казанского ханства на Костромскую землю в 15 веке и участие костромичей во взятии Казани Иваном Грозным; разорение Костромского края польскими отрядами в начале 17 века, в период «Смутного времени», и участие костромичей в патриотическом

подвиге в ополчении Минина и Пожарского, в избрании на царство Михаила Фёдоровича Романова.

Лирические народные песни Костромской губернии: «Веселитесь, подружки...» (записана в Костромской губернии в 19 веке); «Девушка молоденька семнадцати лет» (записана в Костромской губернии в 19 веке); «Полоса ль моя да полосынька» (записана в Ярославской губернии в 19 веке). Северный колорит песен Костромского края.

Народные причитания: «Плачсироты на кладбище в родительский день», «Причитание по мужу», «Причитание по матери-солдатке», записанные костромским учёным-этнографом В.И.Смирновым в Костромской губернии в начале 20 века. Христианско-сопострадательная душа народа в причитаниях. Отражение в них реалий жизни крестьянства Костромской губернии. Традиции причитаний в русской поэзии (Н.А.Некрасов «Мороз, Красный Нос»)

Сергей Васильевич Максимов «Крестьянские посиделки в Костромской губернии». Народный быт и праздники в Костромской губернии.

Житийный жанр литературы Костромского края. **Фрагменты житийных повествований** о святых Костромского края: Пахомий Нерехтский, Иаков Железноборовский, Макарий Желтоводский и Унженский, Паисий Галичский, Геннадий Костромской и Люблимоградский, Авраамий Чухломский.

Сергей Васильевич Максимов «Бродячая Русь». Фрагменты книги об учениках протопопа Аввакума и расколе в Костромском крае. «**Крылатые слова**» - книга об истории происхождения и употребления метких, образных выражений, записанных автором и учёным во время экспедиций по России.

Иван Иванович Пущин «Записки о Пушкине». История создания уникальной книги. И.И.Пущин и Костромской край, брак И.И.Пущина с костромичкой Натальей Дмитриевной Фонвизиной, одной из прототипов пушкинской Татьяны Лариной.

Николай Васильевич Гоголь «Ревизор». Писатель и журналист, галичанин П.П.Свиньин как один из возможных прототипов Хлестакова,

главного героя комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

Владимир Галактионович Короленко. Из «Записной книжки 1879 года» (о пребывании писателя в Костроме). **Очерк «Огоньки». Рассказ «Река играет».** Сложный характер костромского крестьянина Тюлина – перевозчика через реку Ветлугу. Неожиданное пробуждение в человеке, с виду ленивом и безалаберном, мужественного, смелого и отважного героя. Национальные черты характера Тюлина, «в котором активное отношение к жизни пробуждается только в минуты крайней опасности» (М.Горький). Образ реки Ветлуги, таящей неожиданные перемены, и параллельный ему образ народного мира, способного к внезапному пробуждению.

Виталий Пашин «Ходи веселей, Кострома!». Юмористические рассказы костромского писателя о солдатских буднях. **«Сапоги».**

Владимир Григорьевич Корнилов «Мартовские звёзды». Великая Отечественная война в судьбе людей.

Ольга Николаевна Гуссаковская «Вечер первого снега». Рассказ о вечном чувстве чистой первой любви.

Борис Иванович Бочкарев «Катанки». Драматическая судьба народного умельца, любящего своё ремесло и людей, для которых оно предназначено, и преследуемого властями за «частнособственнический интерес». Трудовые основы народной морали, далёкие от эгоизма и «частнособственнических инстинктов».

Владимир Григорьевич Корнилов «Тепло жизни». Прозрение опытного охотника, испытавшего чувство трепетной уязвимости красоты всего живого на этой земле. Утверждение нового, столь насущного перед лицом современных экологических проблем, человеческого чувствования и понимания природы.

Сергей Николаевич Марков «Костромской говор», «Русская речь», «Прощание с язычеством», «Что же я – в почёте иль в награде?», «Сусанин», «Козьма Минин», «Прадеды». Стихи о Костроме, её людях, её древней истории и современности.

Литературные места Костромы.

9 класс (17 часов)

Из истории русской литературы.

Ипатьевская летопись как один из самых ранних летописных сводов. Предание о возникновении Костромского Ипатьевского монастыря.

«Слово о полку Игореве». Древнейший памятник древнерусской литературы. История открытия «Слова..» в Ярославско-костромском крае. Главные образы поэмы. Основная идея «Слова...». Плач Ярославны и русская народная традиция (причитания в фольклоре, образ Дарьи в поэме Н.А.Некрасова «Мороз, Красный Нос»). **Костромич Николай Фёдорович Грамматин (1786 – 18 27)** как автор одного из первых переводов «Слова...» с подробными историческими и критическими примечаниями (Москва, 1823) и одного из первых исследований древнерусской литературы («О древней русской словесности», Москва, 1809).

Евгений Иванович Осетров «Иду путем Игоря»

«Житие преподобного Авраамия Чухломского» как классический жанр древнерусского жития. Ученики Сергия Радонежского на Костромской земле, основание ими монастырей: Богоявленского (основан Преподобным Никитой), Иоанно-Предтеченского Железоборовского под Бумом (основан Преподобным Иаковом), Благовещенского на Монзе (основан Преподобным Ферапонтом Монзенским), Покровского Городецкого Авраамиева (основан Преподобным Авраамием Чухломским).

Костромич Фёдор Волков – основатель первого в России театра (краткий обзор его жизни и деятельности). Стиль классицизма в архитектуре Костромы.

Николай Михайлович Карамзин - писатель, историк. Из «Истории Государства Российского». Фрагменты: том 4, гл. 7 («Нашествие татар или монголов. Ответ князей. Взятие Рязани. Сожжение Москвы. Взятие Владимира. Битва на Сити. Герой Василько. Осада Козельска» том 5, гл. 1 («Нашествие Мамаева. Измена Олегова. Благословление Димитрия на битву Сергием

Радонежским. Славная битва Куликовская. Великий князь Димитрий Иоаннович, прозванием Донской».); том 5, гл. 3 («Великий князь Василий Васильевич Тёмный. Фрагменты о междоусобии Москвы с Галичем».); том 8, гл. 3 («О взятии Казани и участии в этом событии костромичей».)

Александр Николаевич Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Влияние **Алексея Михайловича Кутузова, костромича,** основоположника русского сентиментализма, которому Радищев посвятил «Путешествие из Петербурга в Москву».

Александр Онисимович Аблесимов «Мельник – колдун, обманщик и сват» - комическая опера. Одна из первых попыток изобразить крестьянский быт а русской цен. Создание крестьянских характеров, передача колорита народной речи. Использование песен костромских крестьян. Особенности комической оперы. **Басни «Правда и ложь», «Мнение козла о свадьбе старого мещанина».**

Костромичи в Отечественной войне 1812 года. **Декабристы-костромичи.** Стихотворение **Фёдора Глинки «Военная песнь»** (написанная во время приближения неприятеля к Смоленской губернии).

Николай Фёдорович Грамматин «Услад и Всемила». Старинная русская историческая баллада.

Кондратий Фёдорович Рылеев «Иван Сусанин». Патриотический пафос думы. Костромские корни рода Рылеевых. **«Сказание о спасении от поляков Михаила Фёдоровича Романова и о подвиге Ивана Сусанина».** Подвиг Ивана Сусанина в народном «Сказании» и в думе К.Ф.Рылеева.

Павел Александрович Катенин. Баллады **«Наташа», «Убийца», «Леший».** Быль **«Инвалид Горев».** Очерк жизни и творчества. Участие в тайных декабристских организациях. Полемическая направленность баллад Катенина против баллад В.А.Жуковского. Попытка Катенина воспроизвести строй народной мысли через простонародный склад речи. Влияние Катенина на взгляды А.С.Грибоедова и А.С.Пушкина. Поиск преодоления романтической субъективности через обращение к древнерусской литературной и фольклорной

традиции. Катенинские «Воспоминания о Пушкине».

Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума». Связь писателя с Костромским краем. Костромское имение матери Грибоедова в селе Троицком-Салтыкове Кологривского уезда. Сложные отношения Грибоедова с матерью, проявлявшей крепостнический нрав, который привёл к бунту крестьян в её Костромском имении.

Костромские тропинки к Александру Сергеевичу Пушкину: близкие родственники поэта, жившие в Костроме; знакомство поэта с костромичом Юрием Никитичем Бартенёвым; ответ А.С.Пушкина на послание костромской поэтессы Анны Ивановны Готовцевой «А.С.Пушкину» («О Пушкин, слава наших дней...»). **И.И.Пуцин «Записки о Пушкине».** История создания книги воспоминаний. Уникальность книги. И.И.Пуцин и Костромской край: брак И.И.Пуцина с костромичкой Н.Д.Фонвизиной.

Костромские корни родословной Михаила Юрьевича Лермонтова по отцовской линии. Костромские родственники Лермонтова.

Фёдор Васильевич Чижов – предприниматель-меценат, публицист, автор одной из первых биографий Н.В.Гоголя. Завещание Ф.В.Чижова.

Пётр Андреевич Вяземский и Костромской край. Стихи о природе, людях и праздниках Костромского края: «Вечер на Волге», «Ещё тройка», «Накануне светлого праздника».

Анна Ивановна Готовцева. Очерк жизни и творчества. **Послание А.С.Пушкину «О Пушкин, слава наших дней...».** Стихи А.И.Готовцевой.

Юлия Валериановна Жадовская. Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба поэтессы. Стихи Ю.В.Жадовской. Отклики критика В.Г.Белинского на творчество поэтессы-костромички. Н.А.Добролюбов о стихах поэтессы. Автобиографичность стихов поэтессы. Романсы на стихи Ю.В.Жадовской.

Сергей Васильевич Максимов «Нечистая, неведомая и крестная сила». Обзор жизни и творчества писателя, учёного-этнографа. Содержание книги о жизни наших предков.

Иван Михайлович Касаткин «Путь-дорога». Избранные рассказы. Реальная основа и содержание рассказов «Лесовица», «Так было».

Владимир Григорьевич Корнилов «Семигорье», «Годины». Автобиографичность романов. Образ сверстника Алёшки Полянина. Алексей Полянин на войне. Тема нравственного выбора в исключительных обстоятельствах.

Александр Часовников «Юрий Смирнов». Поэма о жизни и подвиге Героя Советского Союза костромича Юрия Васильевича Смирнова.

Валентин Алексеевич Беляев «Судьба окаянная». Документальные очерки о судьбах пыщужан в годы репрессий.

Владимир Иванович Войнов «Духовчане». Роман писателя-земляка о своей малой родине – селе Верхнеспасском Пыщугского района, о земляках, о жизни в трудные для России исторические времена.

Василий Васильевич Травкин «Надёнка». Повесть о сверстнице, сельской девушке, о её призвании к труду, о любви, о жизни костромского села.

Тамара Алексеевна Коноплёва «Под сводом радуги живу...» Сборник стихов о своей малой родине, её людях, о природе, о себе.

Николай Владимирович Харинов «Я вернусь...» Сборник стихов и лирических миниатюр о своей малой родине, её людях, о природе, о себе.

Учебно-тематический план

Класс	Введе-ние	Устное народное творчество	Древне русская лит-ра	Литера тура 18 века	Литера тура 19 века	Литера тура 20 века	Контр рабо-ты	Всего
5	1	2	-	-	5	8	1	17
6	-	4	1	-	5	6	1	17
7	1	1	2	2	5	5	1	17
8	-	2	1	-	7	6	1	17
9	-	-	1	1	11	3	1	17

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

1. Региональная программа по литературе / сост. Волкова Л.Д., Криницина Г.И., Лебедев Ю.В., Шапорова Т.С., под ред. Ю.В.Лебедева // В сб.: Региональные программы по общеобразовательным предметам для школ Костромской области. – Кострома, 1995.
2. «Литература Костромского края 19-20 веков» (Ю.В.Лебедев. Литература Костромского края 19-20 веков: книга для учителя / Ю.В.Лебедев., А.Н.Романова, А.К.Котлов / науч. ред. Ю.В.Лебедев; отв. Ред. А.К.Котлов. – Кострома: КГУ им. Н.А.Некрасова, 2009. – 308 с.).
3. Материалы сборника «Использование региональной хрестоматии на уроках литературы. В помощь учителю». Кострома, 2004.
4. Е.Н.Белякова, Н.Г.Коптелова, А.К.Котлов, А.Н.Романова «Литература Костромского края 5 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций». – Кострома: Костромской государственный университет, 2021 г. – 139 с.
5. А.Н.Романова, Ю.В.Лебедев, Е.Н.Белякова «Литература Костромского края 6 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций». – Кострома: Костромской государственный университет. 2021. – 251 с.
6. Литература: 5 – 6 классы: Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение – регион, Просвещение, 2002.
7. Литература: 7 – 9 классы: Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение – регион, Просвещение, 2002.
8. Базанков М.Ф. Чудеса в решетке. Книга для детей. – Литературная Кострома, 1994. – 136 с.
9. Беляев В.А. Судьба окаянная. – Пыщуг, 2016. – 85 с.
10. Булдаков К.А. Костромской край. Пособие для 7-8 классов. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1992. – 96 с.

11. Ветлужская сторона. Историко-краеведческий сборник. Областной дом народного творчества. Администрация Шарьинского района Костромской области. – Кострома, 1995. – 176 с.
12. Вечные всходы. Сборник очерков о писателях Костромского края. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1986. – 136.
13. Войнов В.И. Духовчанин. – М.: Советский писатель, 1973. – 512 с.
14. Голубев Е. Боевые звёзды. Герои Советского Союза – костромичи. – Кострома, 2009. – 464 с.
15. Григоров А.А. Из истории Костромского дворянства. – Кострома, 1993. – 472 с.
16. Зонтиков Н.А. Иван Сусанин: легенды и действительность. – Кострома, 1997. – 352 с.
17. Игнатъев В. Я. Мир Ефима Честнякова. – М.: Молодая гвардия, 1988. – 221 с.
18. Касаткин И.М. Путь-дорога. Избранные рассказы. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1972. – 256 с.
19. Коноплева Т.А. Под сводом радуги живу. Сборник стихов. – Пыщуг, 2014. – 98 с.
20. Корнилов В.Г. Семигорье. Роман. – М.: Советская Россия, 1980. – 432 с.
21. Корнилов В.Г. Годины. Роман. –
22. Костромская быль. – М.: Современник, 1984. – 480 с.
23. Кузьмин Л.И. Чудесное яблоко. Рассказ о художнике Честнякове. – М.: детская литература, 1981. – 96 с.
24. Максимов С.В. Русские обряды и суеверия: Нечистая, неведомая и крестная сила. Лесная глушь. – М.: Престиж Бук, 2008. – 576 с.
25. Осетров Е.И. Сказ о друкаре Иване и его книгах. М.: Детская литература, 1988. – 45с.
26. Осокин В.Н. Рассказы о писателях и художниках костромичах. Костромское книжное издательство, 1961. – 112 с.
27. Пуцин И.И. Записки о Пушкине. – М.: детская литература, 1984. – 63 с.

28. Старостин В.А. Летучий корабль. Сказка. - Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1982. – 62 с.
29. Травкин В.В. Надёнка. Повесть. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1980. – 127 с.
30. Харинов Н.В. Я вернусь... Сборник стихов и лирических миниатюр. – ГП КО Издательский дом «Ветлужский край», 2018. – 48 с.
31. Часовников А.М. Метельная былина. Стихотворения и поэмы. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1988. – 126 с.
32. Компьютер.
33. Принтер.
34. Мультимедийный проектор.
35. Экран на треноге.

**Календарно-тематическое планирование по предмету
«Родная литература»
в 5- 9 классах
на 2022 – 2023 учебный год**

Количество годовых часов – 17(2-ое полугодие)

Количество часов в неделю – 0,5

Количество контрольных работ - 1

Учебник – Ю.В.Лебедев «Литература 5-6 классы. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений». Рекомендовано Департаментом образования и науки Администрации Костромской области. М.: Просвещение, 2002 г. – 392 с.

Е.Н.Белякова, Н.Г.Коптелова, А.К.Котлов, А.Н.Романова «Литература Костромского края 5 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций». – Кострома: Костромской государственный университет, 2021 г. – 139 с.

№ ур.	Тема урока	Оборудование	Дата пров ед.
	3 четверть (10 уроков)		
	<i>Введение (1урок)</i>		
1.	Что такое литературное краеведение? Краеведческая хрестоматия. Знакомство и особенности работы с ней. Очерк Е.И.Осетрова «Чудо-город».	Хрестоматия, стр. 3 – 15.	17.01
	<i>Устное народное творчество (2 урока)</i>		
2.	Богатство русского фольклора и его бытование в Костромском крае. Детский фольклор Костромского края: колыбельные песни, потешки, пестушки, считалки, скороговорки, дразнилки, заклички, загадки.	Сборник «Ветлужская сторона», стр.129 – 146.	24.01
3.	Сказки Костромского края. «Чьё мастерство мудренее?», «Чего на свете не бывает?», «Звон», «Сказка про Иванушку-дурачка», «Мотушечка», «Наговорённый квасок», «Ложечка «солозобочка», «Вкусами не сошлись». Народный язык	«Ветлужская сторона», стр.158 – 162.	31.01

	<p>костромских сказок.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература 19 века (5 уроков)</i></p>		
4.	<p>Костромич Н.Ф.Грамматин – автор поэмы в народном духе «Услад и Всемила» (1810 г.) Комментированное чтение и обсуждение баллады.</p>	<p>Хрестоматия 7 – 9 кл., стр.293 – 299.</p>	07.02
5.	<p>С.В.Максимов «Нечистая, неведомая и крестная сила». Глава «Русалки».Поэтический образ фантастических жилищ надземных вод.</p>	<p>Хрестоматия, стр. 19 – 26.</p>	14.02
6.	<p>П.А.Вяземский «Вечер на Волге», «Ещё тройка», «Масленица на чужой стороне».П.А.Вяземский и Костромской край. Отражение в «Вечере на Волге» впечатлений поэта от волжских пейзажей во время поездок его в Кострому и в имение - село Красное-на-Волге Костромской губернии. Картины русской северной природы в стихотворениях поэта. Образ тройки и русские пути-дороги. «Молодецкая зима» и её влияние на русский национальный характер.</p>	<p>Хрестоматия, стр. 26 – 34. Картины Саврасова и Левитана.</p>	21.02
7.	<p>Костромские корни дворянского рода Лермонтовых. Участие костромичей-дворян Лермонтовых в Отечественной войне 1812 г.</p>	<p>А.А.Григоров «Из истории Костромского дворянства», стр. 141 – 147.</p>	28.02
8.	<p>Н. А. Некрасов «Крестьянские дети», «Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», «Накануне светлого праздника».Костромские источники стихотворений.Человек и природа в стихах, посвященных русским детям. Нравственные основы гармонии во взаимоотношениях человека с природой.Размышления о судьбе народа.</p>	<p>Хрестоматия, стр. 34 – 52.</p>	07.03
	<p style="text-align: center;"><i>Литература 20 века (8 уроков)</i></p>		
9.	<p>А.М.Ремизов «Кострома» (из книги «Посолонь»). Связь Ремизова с Костромским краем. Дружба писателя с Иваном Андреевичем Рязановским, костромским археографом и искусствоведом. «Кострома» - форма сказки-игры. Отражение в ней древнерусской мифологии о богах света Яриле и Костроме, об умирании и воскрешении. Образ Костромы как олицетворение хлебного зерна.</p>	<p>Хрестоматия, стр. 53 – 57.</p>	14.03

	Отголоски в сказке образа жизни костромичей в древние годы. Суть сказки-игры: смерть-оживление (от зерна до колоса). Поэтические средства народной речи.		
10.	Е.В.Честняков«Чудесное яблоко», «Иванушко», «Сергиюшко». Отражение в сказках мечты костромского писателя и художника о слиянии человека с природой. Народный стиль сказок, система образных средств. Картины Е.В.Честнякова.	В.Игнатъев «Мир Ефима Честнякова», стр.204 – 213.	21.03
4 четверть (7 уроков)			
11.	В.А.Старостин «Летучий корабль». Сведения из биографии костромского писателя, учёного и организатора земледельческого хозяйства. Жизненные истоки сюжета-сказки: труженик, мастер «золотые руки» - любимый герой народных сказок нашего края.Крестьянский сын Иван и его мечта о «небесной высоте. Летучий корабль как воплощение этой мечты. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, трудолюбие и лень, правда и ложь, мир и война.Особенности стиха и образного мира сказки.	Хрестоматия, стр. 183 – 184. Сказка «Летучий корабль»	04.04
12.	В.А.Бочарников «Лирические новеллы». Трепетная любовь писателя к неброским проявлениям красоты в природе родного края.	Хрестоматия, стр. 68 – 75.	11.04
13.	В.В.Травкин «Косач». Талант писателя в изображении тетерева-косача, гордой и красивой птицы нашего края. Гибель косача как следствие варварского отношения человека к природе. Экологическая проблема рассказа.	Хрестоматия, стр. 76 – 92.	18.04
14.	Т.Н.Иноземцева «Осень в ладонях», «Хлеб мой тощий», «Нет ничего дороже хлеба», «Дорогу люди выбирают сами».Стихи поэта-агронома о родном крае, о вечности и святости труда хлебороба.	Хрестоматия, стр. 93 – 96.	25.04
15.	И.М.Касаткин «Путь-дорога». Избранные рассказы. Реальная основа и содержание рассказов «Весёлый батя», «Нянька». Образыглавных герев – отца	И.Касаткин «Путь-дорога»	02.05

	бедных детей и мальчика Сеньки.	с.130 – 135.	
16.	М.Ф.Базанков «Чудеса в решетке» (главы из повести-были по выбору учителя). Талант главного героя Вани Летунова видеть необыкновенное и сказочно-фантастическое в повседневной жизни. Характер деревенских ребятишек в главе «Батискаф». Писатель о роли сказочных грёз в жизни современного человека (лирическая миниатюра «Будущая сказка»).	М.Ф.Базанков «Чудеса в решетке»	16.05
17.	Промежуточная итоговая аттестационная контрольная работа.	КИМы	23.05

Календарно-тематическое планирование уроков по предмету «Родная литература» в 6 классе

Количество годовых часов – 17 (2-ое полугодие)

Количество часов в неделю – 0,5

Количество контрольных работ - 1

Учебник – Лебедев Ю.В. «Литература 5 – 6 классы. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений». Рекомендовано Департаментом образования и науки Администрации Костромской области. Москва, «Просвещение», 2002 год.

А.Н.Романова, Ю.В.Лебедев, Е.Н.Белякова «Литература Костромского края 6 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций». – Кострома: Костромской государственный университет. 2021. – 251 с.

№ ур.	Тема урока	Оборудование	Дата пров ед.
3 четверть (10 уроков)			
<i>Устное народное творчество (4 урока)</i>			
1.	Мифы древних славян. «Народный миф о Солнце». Костромские истоки этой мифологии в романе П.И.Печерского «В лесах».	«Народный миф о Солнце»	17.01
2.	А.Н.Островский «Снегурочка». Костромские истоки славянской мифологии в весенней сказке.	Хрестоматия, стр. 118 – 140.	24.01
	С.В.Максимов «Нечистая, неведомая и крестная		

3.	сила». Главы «Домовой-доможил», «Домовой-дворовой», «Леший», «Водяной», «Полевой», «Баенник», «Кикимора».. Сведения о писателе-костромиче, посвятившем своё творчество изучению народной жизни. Богатство народной мифологии, её поэтичность, глубокий нравственный смысл, вынесенный из общения трудового народа с суровым миром северной природы.	Хрестоматия, стр. 141 – 173.	31.01
4.	Народные легенды Костромского края«Про купца, который нищих не принимал», «Святой Николай и мужик».Народно-христианские представления о бедности и богатстве, о праведной жизни богатого человека, об искушении богатством. Непреходящее значение нравственных ценностей народа. Язык легенд.	Хрестоматия, стр. 174 – 176.	07.02
<i>Древнерусская литература (1 урок)</i>			
5.	Костромская святыня – чудотворная икона Фёдоровской Божией Матери. Предание о чудесном обретении её костромским князем Василием в августе 1262 г. Помощь чудотворной иконы костромичам в битве с татарами на Святом озере в 1272г.В. Шапошников «Костромская святыня». Фрески костромских мастеров Гурия Никитина и Силы Савина на сюжеты Евангелия в Троицком соборе Ипатьевского монастыря.	Хрестоматия, стр. 9 – 11.	14.02
<i>Литература 19 века(5 уроков)</i>			
6.	А.С.Пушкин и Костромской край.Костромские родственники и друзья поэта. Барельефный портрет няни Пушкина, выполненный скульптором-самоучкой Я. П. Серяковым (1818 – 1868 г.г.), крепостным крестьянином, уроженцем д. ХолоповоСолигаличского уезда Костромской губернии. Природная талантливость русского народа. Легенда о костромском происхождении стихотворения «Бесы». Костромские родственники и друзья поэта.	Материалы «Пушкин и Костромской край»	21.02
7.	М.Ю.Лермонтов и Костромской край. Детские годы поэта и отражение противоречивых впечатлений детства в стихотворении «Ужасная	А.А.Григоров «Из истории	28.02

	<p>судьба отца и сына».Костромские корни поэта по отцовской линии.</p> <p>8. Н.А.Некрасов «Коробейники». Костромские источники поэмы. Дружба Н.А.Некрасова с охотником-крестьянином д.Шода Гаврилой Яковлевичем Захаровым. Случай на охоте как зерно замысла поэмы. Влияние очерка костромича С.В.Максимова «В дороге» на формирование сюжета и характеров главных героев. Народность поэмы. Первая глава поэмы, превратившаяся в популярную народную песню.</p> <p>9. Н.С.Лесков «Однодум». Документальная костромская основа рассказа. Рассказ о знакомстве Н.С.Лескова с предпринимателем и культурным деятелем, солигаличанином Василием Александровичем Кокоревым, рассказ которого о солигаличском квартальном Александре Афанасьевиче Рыжове определил сюжет «Однодума» - стычку Рыжова с костромским губернатором С.С.Ланским. Главный герой «Однодума» как характерный тип костромского мужика с «чудиной» - гордого, независимого, правдолюбивого, лишённого малейших признаков чиновничества перед сильными мира сего.</p> <p>10. Ю.В.Жадовской «Грустная картина», «Нива». Жизнь и судьба костромской поэтессы 19 века. Связь её поэтического творчества с Ярославско-костромским краем. Роль А.И.Корниловой-Готовцевой и Ю.Н.Бартенёва в становлении поэтического таланта Ю.Жадовской. Тревожно-сострадательная любовь поэтессы к северной русской природе и труду крестьянина-хлебороба, к его драматической судьбе.народное отношение к кормилице-ниве с её красотой и беззащитностью перед капризами сурового климата Российского Нечерноземья.</p> <p style="text-align: center;">4 четверть (7 уроков)</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература 20 века (6 уроков)</i></p>	<p>Костромского дворянства», стр. 141 – 147.</p> <p>Хрестоматия,с тр.215 – 241.</p> <p>Хрестоматия, стр. 242 – 280.</p> <p>Хрестоматия, стр. 281 – 283.</p>	<p>07.03</p> <p>14.03</p> <p>21.03</p>
--	---	---	--

11.	В.И.Шапошников «Колька». Размышления автора о причинах одиночества маленького героя рассказа. Взаимоотношения взрослых и детей. Тема равнодушия взрослых к хрупкому и ранимому внутреннему миру подростка.	Хрестоматия, стр. 284 – 292.	04.04
12.	Родная природа в произведениях костромских поэтов: В.Шапошников, А. Беляев, В.Лапшин, В.Куликов, С.Потехин, В.Максимов. Родная природа в рассказах: К.Абатуров «В краю Мазая», Е.Прокофьева «Шум леса».	Хрестоматия, стр. 366 – 388. Хрестоматия, стр. 355 – 365.	11.04
13.	И.М.Касаткин «Путь-дорога». Избранные рассказы. Реальная основа и содержание рассказа «Петрунькина жизнь». Образ главного героя мальчика Петруньки и его прототип писатель И.М.Касаткин.	И.Касаткина «Путь-дорога» с.149 – 169.	18.04
14.	М.Ф.Базанков «Гороховый кисель с тёплым льняным маслом». Жизнь костромского села в трудные послевоенные годы. Мастерство писателя в изображении детского характера. Путешествие на маслобойку как открытие мира в красивых и безобразных, добрых и злых его проявлениях. Раннее взросление мальчика в тяжёлых испытаниях деревенского детства.	Хрестоматия, стр. 293 – 314.	25.04
15.	Костромские поэты и писатели о подростках военного времени: А.Беляев «Баллада о вышке», Л.Воробьёв «Деревянные винтовки»	Хрестоматия, стр. 329 – 347.	02.05
16.	Рассказы костромских писателей о подростках послевоенного времени: М.Ф.Базанков «Крик чибиса», М.С.Зайцев «Ветла на Неворотимой», О.И.Каликин «Кубок».	Хрестоматия, стр. 329 – 347.	16.05
17.	Промежуточная итоговая аттестационная контрольная работа.	КИМЫ	23.05

**Календарно-тематическое планирование
уроков по предмету «Родная литература» в 7 классе**

Количество годовых часов – 17 (2-ое полугодие)

Количество часов в неделю – 0,5

Количество контрольных работ - 1

Учебник – Ю.В.Лебедев «Литература 7 – 9 классы. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений». Рекомендовано Департаментом образования и науки Администрации Костромской области. М.: Просвещение, 2002.–392 с.

№ ур.	Тема урока	Оборудование	Дата пров ед.
3 четверть (10 уроков)			
<i>Введение (1 урок)</i>			
1.	Е.И.Осетров – историк, литератор Костромского края. Очерк «Чудо-город».	Хрестоматия, 5 – 6 кл., стр. 3 – 15.	18.01
<i>Устное народное творчество (1 урок)</i>			
2.	В.Лапшин «Микула». Былинный образ Микулы.	Хрестоматия, стр. 3 – 4.	25.01
<i>Древнерусская литература (2 урока)</i>			
3.	Писатель-костромич Е.И.Осетров «Сказ о друкаре Иване и его книгах».	Е.И.Осетров«Сказ о друкаре...»	01.02
4.	Писатель-костромич Е.И.Осетров «Сказ о друкаре Иване и его книгах».		
<i>Литература 18 века (2 урок)</i>			
5.	Костромич А.О.Аблесимов (1742 – 1783 г.г.) «Мельник – колдун, обманщик и сват». Комическая опера. Герои и быт российской глубинки 18 века.	Хрестоматия, стр. 260 – 292.	08.02
6.	Костромич А.О.Аблесимов (1742 – 1783 г.г.) «Мельник – колдун, обманщик и сват».Актуальность комической оперы. Особенности народного языка.	Хрестоматия, стр. 260 – 292.	15.02
<i>Литература 19 века (5 уроков)</i>			

7.	К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин». Подвиг Ивана Сусанина в народном предании «Сказание о спасении от поляков Михаила Фёдоровича Романова и о подвиге крестьянина Ивана Сусанина» и в думе К.Ф.Рылеева.	Хрестоматия, стр. 5 – 15.	22.02
8.	Традиции думы К.Ф.Рылеева «Иван Сусанин» в творчестве костромича С.Маркова: «Слово о ЕвпатииКоловрате», «Козьма Минин», «Сусанин».	Хрестоматия, стр. 208 – 221.	01.03
9.	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре.Образ летописца. Предание о костромском происхождении Григория Отрепьева.	Учебник, стр. 11 – 118.	15.03
10.	Н.А.Некрасов «Мороз, Красный нос». Крестьянская семья в поэме как частица всероссийского мира. Образ Дарьи и тип величавой славянки.	Н.А.Некрасов «Мороз, Красный нос»	22.03
4 четверть (7 уроков)			
11.	С. В. Максимов «Сибирь и каторга». Декабристские главы. Влияние глав о декабристах в создании поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины»: «Княгиня Волконская».	Н.А.Некрасов «Княгиня Волконская»	05.04
Литература 20 века (6 уроков)			
12.	В.Г.Корнилов «Искра». Романтическая повесть о любви, смерти и бессмертии. Характер Искры. Патриотизм юных героев повести в годы фашистской оккупации.	Хрестоматия, стр. 16 – 58.	12.04
13.	В.Гусев «Панко Мухин, солдатский сын». Подростки в трудные годы Великой Отечественной войны.	Хрестоматия, стр.59 – 67.	19.04
14.	Е.Ф.Старшинов «Левый фланг». Трудные годы Великой Отечественной войны.	Хрестоматия, стр.	26.04
15.	Стихотворения о Родине костромских поэтов: А.Часовников, Г.Милова, Н.Снегова, Л.Попов, Е.Старшинов, М.Комиссарова, Е.Разумов.	Хрестоматия, стр. 68 – 100.	03.05
	И.М.Касаткин «Путь-дорога». Избранные рассказы.		

16.	Реальная основа и содержание рассказа «Кузькина мать». Образ автора – главного героя рассказа.	И.Касаткин «Путь-дорога» с.230 – 237.	10.05
17.	Промежуточная итоговая аттестационная контрольная работа.	КИМы	17.05

Календарно-тематическое планирование уроков по предмету «Родная литература» в 8 классе

Количество годовых часов – 17 (2-ое полугодие)

Количество часов в неделю – 0,5

Количество контрольных работ - 1

Учебник – Ю.В.Лебедев «Литература 7 – 9 классы. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений». Рекомендовано Департаментом образования и науки Администрации Костромской области. М.: Просвещение, 2002. – 371 с.

№ ур.	Тема урока	Оборудование	Дата провед.
3 четверть (10 уроков)			
<i>Устное народное творчество (2 урока)</i>			
1.	Лирические песни семейного обрядового фольклора Костромского края: песни, причитания, плачи.	Хрестоматия, стр. 106 – 115.	12.01
2.	С.В.Максимов «Крестьянские посиделки в Костромской губернии». Народный быт и праздники в Костромской губернии.	Хрестоматия, стр. 117 – 125.	19.01
<i>Древнерусская литература (1 урок)</i>			
3.	Фрагменты житийных повествований о святых Костромского края: Пахомий Нерехтский, Иаков Железоборовской, Макарий Желтоводский и Унженский, Паисий Галичский, Геннадий Костромской и Любимоградский, Авраамий Чухломский.	Хрестоматия, стр.127 – 134.	26.01
<i>Литература 19 века (7 уроков)</i>			

4.	С.В.Максимов «Бродячая Русь». Книга об учениках протопопа Аввакума и расколе в Костромском крае.	С.В.Максимов «Бродячая Русь»	02.02
5.	С.В.Максимов «Крылатые слова». Книга о метких, образных выражениях, собранных и записанных писателем и учёным.	С.В.Максимов «Крылатые слова»	9.02
6.	И.И.Пуцин «Записки о Пушкине». История создания уникальной книги. Дружба И.И.Пуцина и А.С.Пушкина. Учёба в Лицее. Содержание книги.	И.И.Пуцин «Записки о Пушкине»	16.02
7.	И.И.Пуцин «Записки о Пушкине». И.И.Пуцин и Костромской край: брак И.И.Пуцина с костромичкой М.Д.Фонвизиной, одной из прототипов пушкинской Татьяны Лариной.	И.И.Пуцин «Записки о Пушкине»	02.03
8.	Н.В.Гоголь «Ревизор». Писатель и журналист, галичанин П.П.Свиньин как один из возможных прототипов Хлестакова, главного героя комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	Хрестоматия, стр. 177 – 182.	09.03
9.	В.Г.Короленко. Из «Записной книжки 1879 года» (о пребывании писателя в Костроме). Очерк «Огоньки».	«Костромская быль», с.102 – 125.	16.03
10.	В.Г.Короленко «Река играет». Мастерство автора с созданием сложного характера костромского крестьянина Тюлина – перевозчика через реку Ветлугу, «в котором активное отношение к жизни пробуждается только в минуты крайней опасности». (М.Горький)	Хрестоматия.с тр. 135 – 163.	23.03
4 четверть (7 уроков)			
<i>Литература 20 века (6 уроков)</i>			
11.	В.Пашин «Ходи веселей, Кострома!». Юмористические рассказы костромского писателя о солдатских буднях.	Хрестоматия.с тр. 170 – 173.	06.04
12.	Суровые будни Великой Отечественной войны в рассказе костромского писателя В.Г.Корнилова «Мартовские звёзды».	В.Г.Корнилов	13.04

13.	О.Н.Гуссаковская «Вечер первого снега»: повесть о вечном чувстве чистой первой любви.	«Мартовские звёзды»	
14.	Б.И.Бочкарёв «Катанки». Драматическая судьба талантливого народного умельца, любящего своё ремесло и людей, для которых оно предназначено, и преследуемого властями за частнособственнический интерес. Трудовые основы народной морали, далёкой от эгоизма и частнособственнических инстинктов.	Хрестоматия.с тр. 174 – 190.	20.04
15.	В.Г.Корнилов «Тепло жизни».Прозрение опытного охотника, испытавшего чувство трепетной уязвимости красоты всего живого на этой земле. Утверждение нового, столь насущного перед лицом современных экологических проблем, человеческого чувствования и понимания природы.	Хрестоматия.с тр. 202 – 207.	27.04
16.	С.Н.Марков «Костромской говор», «Русская речь», «Прощание с язычеством», «Что же я – в почёте иль в награде?», «Сусанин», «Козьма Минин», «Прадеды».Стихи о Костроме, её людях, её древней истории и современности.	Хрестоматия.с тр. 208 – 221.	04.05
17.	Промежуточная итоговая аттестационная контрольная работа.	КИМы	11.05 18.05

Календарно-тематическое планирование уроков по предмету «Родная литература» в 9 классе

Количество годовых часов – 17 (2-ое полугодие)

Количество часов в неделю – 0,5

Количество контрольных работ - 1

Учебник – Ю.В.Лебедев «Литература 7 – 9 классы. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений». Рекомендовано Департаментом образования и науки Администрации Костромской области. М.: Просвещение, 2002. – 371 с.

№	Тема урока	Оборудование	Дата
---	------------	--------------	------

ур.			провед.
3 четверть (10 уроков)			
<i>Древнерусская литература (1 урок)</i>			
1.	«Житие Преподобного Авраамия Чухломского» как классический жанр древнерусского жития. Духовный подвиг Авраамия Чухломского.	Хрестоматия, стр. 231 – 237	16.01
<i>Литература 18 века (1 урок)</i>			
2.	А.О.Аблесимов. Обзор жизни и творчества. Басни «Правда и Ложь», «Мнение Козла о свадьбе старого мещанина». Протест автора против существующих порядков. Комическая опера «Мельник – колдун, обманщик и сват» – одна из первых попыток изобразить крестьянский быт на русской сцене.Создание крестьянских характеров. Передача колорита народной речи. Речевые характеристики персонажей.Смысл названия комической оперы и её актуальность.	В.Осокин «Рассказы о писателях...», стр. 5 - 30 Хрестоматия, стр. 260 – 263, стр. 264 – 291 Хрестоматия, стр. 264 – 291	23.01
<i>Литература 19 века (11 уроков)</i>			
3.	Участие костромичей в Отечественной войне 1812 года. Патриотический подъём русского народа. Стихотворение Фёдора Глинки «Военная песнь», написанная во время приближения неприятеля к Смоленской губернии (1812 год).	К.Булдаков «Костромской край», стр.46	30.01
4.	1825 год – восстание декабристов. Декабристы-костромичи. «Гимн декабристов», написанный П.А.Катениным.	К.Булдаков«К остромской край», стр.51	06.02
5.	Н.Ф.Грамматин «Услад и Всемила» - старинная русская историческая баллада.	Хрестоматия, стр. 295 – 298	13.02
6.	Костромские корни рода Рылеевых. К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин». Отражение в думе реальных исторических событий. Патриотический пафос думы. «Сказание о спасении от поляков Михаила Фёдоровича Романова и о подвиге Ивана Сусанина».Подвиг Ивана Сусанина в народном	«Из истории Костромского дворянства», стр. 232 – 240 Хрестоматия,	20.02

	«Сказании» и в думе Рылеева. Традиции думы К.Ф.Рылеева в творчестве костромича С.Н.Маркова: «КозьмаМинин», «Сусанин».	стр. 5 – 15 Хрестоматия, стр. 208 – 221	
7.	П.А.Катенин. Обзор жизни и творчества. Дружба с А.С.Грибоедовым и А.С.Пушкиным. Баллады: «Наташа», «Убийца», «Леший». Полемиическая направленность баллад Катенина против баллад В.А.Жуковского. Актуальность содержания баллад П.А.Катенина.	«Вечные всходы», стр. 83 - 103 Хрестоматия, стр. 300 – 323	27.02
8.	П.А.Катенин «Инвалид Горев». Отражение в были реальных исторических событий. Содержание были. Главные образы были. Нравственный идеал автора в образе инвалида Горева. Актуальность были.	Хрестоматия, стр. 323 – 340	06.03
9.	Костромские тропинки к А.С.Пушкину: близкие родственники поэта, жившие в Костроме. А.С.Пушкин и костромич А.Бакунин. Стихи, посвящённые первой любви А.Пушкина Е.Бакуниной. А.И.Готовцева. Обзор жизни и творчества. Стихи А.И.Готовцевой. Стихотворное послание костромской поэтессы 19 века А.И.Готовцевой «А.С.Пушкину» («О Пушкин, слава наших дней...»). История его появления. Стихотворный ответ А.С.Пушкина «А.И.Готовцевой». История его появления.	«Из истории Костромского дворянства», стр. 221 – 231 Хрестоматия, стр. 342 – 348 А.С.Пушкин «А.И.Готовце вой»	13.03
10.	Костромские корни родословной М.Ю.Лермонтова по отцовской линии и костромские родственники поэта. «Ужасная судьба отца и сына...» 4 четверть (7 уроков)	«Из истории Костромского дворянства», стр. 141 – 149	20.03
11.	Костромич Фёдор Васильевич Чижов, предприниматель, меценат, публицист, автор одной из первых биографий Н.В.Гоголя. Знакомство с жизнью и общественной деятельностью Ф.В.Чижова. Завещание Ф.В.Чижова.		03.04

12.	Ю.В. Жадовская. Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба поэтессы. Отклики критика В.Г.Белинского на творчество поэтессы-костромички. Автобиографичность стихов. Романсы на стихи Ю.В.Жадовской.	Хрестоматия, стр. 349 – 366 «Вечные всходы», стр. 53 – 82	10.04
13.	С.В.Максимов «Нечистая, неведомая и крестная сила».Обзор жизни и творчества писателя, учёного-этнографа. Содержание третьей части книги «Крестная сила». Церковные праздники.	«Нечистая, неведомая ...», стр. 174 - 306	17.04
<i>Литература 20 века (3 урока)</i>			
14.	И.М.Касаткин.Обзор жизни и творчества писателя. «Путь-дорога».Избранные рассказы.Реальная основа и содержания рассказов «Лесовица» и«Так было».	И.Касаткин «Путь-дорога»,стр.5-12, 44-56, 142	24.04
15.	А.Часовников «Юрий Смирнов». Поэма о жизни и подвиге Героя Советского Союза костромича Юрия Васильевича Смирнова. Реальные события в основе поэмы. Поэтическое воспроизведение жизни и подвига Героя Советского Союза костромича Юрия Васильевича Смирнова.	Е.Голубев «Боевые звезды», стр. 261 - 265 А.Часовников «Юрий Смирнов»	08.05
16.	В.И.Войнов «Духовчане». Обзор жизни и творчества писателя-земляка. Роман о своей малой родине, благодарной памяти, о земляках, о жизни в трудные для России исторические времена. Реальная основа и содержание романа. Главные образы романа. Село Верхнеспасское – центр событий романа.	В.И.Войнов «Духовчане»	15.05
17.	Промежуточная итоговая аттестационная контрольная работа.	КИМы	22.05

Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной итоговой аттестации по предмету «Родная литература» в 5- 9 классах

**Аттестационный материал
по родной литературе для проведения итоговой
промежуточной аттестации в 5 классе**

Пояснительная записка

Цель контроля: выявить уровень образовательных результатов учащихся: по родной литературе за курс 5 класса (по темам «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Литература 18 века», «Из русской литературы 19 века, 20 века»)

Характеристика контрольной работы

Промежуточная итоговая аттестация по родной литературе в 5 классе проводится в форме **контрольной работы** (1 вариант), состоящей из вопросов и заданий трех уровней.

Контрольная работа состоит из 2 частей:

Часть А – базовый уровень. **Части В, С** – повышенный уровень

Первый уровень(А) – самый простой. Ученики должны выбрать из четырех ответов один правильный. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. **Максимальное количество баллов этой части - 8 баллов.** На выполнение части А – отводится 5-10 минут.

Второй уровень(В) требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа, однако этот ответ односложен (состоит из 1 – 3 слов). За каждое верное выполненное задание части В начисляется 2 балла. **Максимальное количество баллов – 8.** Примерное выполнение задания 10 минут.

Третий уровень (С) - наиболее сложный. Вопросы этого уровня побуждают учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал. Однако ответ на вопрос уровня С не должен быть слишком большим – достаточно 3-5 предложений. **Задание части С оценивается максимум 4 балла.** Время выполнения части С – 20 -25 минут.

Время выполнения всей работы – 45 минут.

Проверяемые элементы содержания.

№	Базовый уровень (знание/понимание)
А 1 – 8 8 баллов	–знание текста художественных произведений (автор, название произведения, персонаж, художественная деталь).
	Повышенный уровень
В 1 – 4 8 баллов	- умение определять теоретико-литературные понятия (тема, идея, проблема, портрет, герой, элементы сюжета и композиции, тропы, жанры, роды).
С1 4 балла	-умение создавать письменное высказывание на основе художественного произведения.

Шкала выставления отметок

Максимальное количество баллов за работу – 20 баллов.

10 баллов и ниже – отметка «2»

11 – 14 баллов – отметка «3»

15 – 18 баллов – отметка – «4»

19 – 20 баллов – отметка «5»

Ключ к тесту

№ задания	Ответы
А1	2
А2	2
А3	1
А4	1
А5	3
А6	1-4, 2-3, 3-2, 4-1
А7	1
А8	1-3, 2-4, 3-1, 4-2
В1	Это да, это да, это думал я всегда
В2	Е.В.Честняков «Чудесное яблоко»
В3	народ
В4	«Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», «Крестьянские дети»

**Промежуточная аттестационная работа по родной литературе
5 класс**

А1. Что такое литературное краеведение?

- 1) чтение и изучение произведений российских писателей
- 2) чтение и изучение произведений писателей родного края
- 3) чтение и изучение произведений зарубежных писателей

А2. Назовите жанр произведений: «Чья мастерство мудренее?», «Чего на свете не бывает», «Звон».

- 1) мифы
- 2) сказки
- 3) сказы

А3. Укажите жанр, который не относится к устному народному творчеству.

- 1) баллада
- 2) потешка
- 3) скороговорка

А4. Назовите автора сказки «Чудесное яблоко».

- 1) Е.В.Честняков
- 2) Н.А.Некрасов
- 3) В.А.Бочарников

А5. Определите изобразительно-выразительное средство.

«Грустная картина, как ты мне родна...»

- 1) олицетворение
- 2) гиперболола
- 3) эпитет

А6. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|----------------|-----------------------------|
| 1) Ваня | 1) «Настенькины одуванчики» |
| 2) Фингал | 2) «Чудесное яблоко» |
| 3) Старик | 3) «Крестьянские дети» |
| 4) бабка Марфа | 4) «Летучий корабль» |

А7. Закончите строчку из стихотворения Т.Иноземцевой «Нет ничего дороже ...»

- 1) хлеба
- 2) дома
- 3) леса

А8. Найдите соответствия между названием произведения и его автором:

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1) «Услад и Всемила» | 1) Е.В.Честняков |
| 2) «Дед Мазай и зайцы» | 2) В.А.Бочарников |
| 3) «Сергиюшко» | 3) Н.Ф.Грамматин |
| 4) «Ледоход» | 4) Н.А.Некрасов |

В1. Напишите любимую поговорку царя Гвидона из сказки В.А.Старостина «Летучий корабль».

**Аттестационный материал
по родной литературе для проведения итоговой
промежуточной аттестации в 6 классе**

Пояснительная записка

Цель контроля: выявить уровень образовательных результатов учащихся по родной литературе за курс 6 класса (по темам «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Литература 18 века», «Из русской литературы 19 века, 20 века»)

Характеристика контрольной работы

Промежуточная итоговая аттестация по родной литературе в 6 классе проводится в форме **контрольной работы** (1 вариант), состоящей из вопросов и заданий трех уровней.

Контрольная работа состоит из 2 частей:

Часть А – базовый уровень. **Части В, С** – повышенный уровень

Первый уровень(А) – самый простой. Ученики должны выбрать из четырех ответов один правильный. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. **Максимальное количество баллов этой части - 8 баллов.** На выполнение части А – отводится 5-10 минут.

Второй уровень(В) требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа, однако этот ответ односложен (состоит из 1 – 3 слов). За каждое верное выполненное задание части В начисляется 2 балла. **Максимальное количество баллов – 8.** Примерное выполнение задания 10 минут.

Третий уровень (С) - наиболее сложный. Вопросы этого уровня побуждают учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал. Однако ответ на вопрос уровня С не должен быть слишком большим – достаточно 3-5 предложений. **Задание части С оценивается максимум 4 балла.** Время выполнения части С – 20 -25 минут.

Время выполнения всей работы – 45 минут.

Проверяемые элементы содержания.

№	Базовый уровень (знание/понимание)
А 1 – 8 8 баллов	–знание текста художественных произведений (автор, название произведения, персонаж, художественная деталь).
	Повышенный уровень
В 1 – 4 8 баллов	- умение определять теоретико-литературные понятия (тема, идея, проблема, портрет, герой, элементы сюжета и композиции, тропы, жанры, роды).
С1 4 балла	-умение создавать письменное высказывание на основе художественного произведения.

Шкала выставления отметок

Максимальное количество баллов за работу – 20 баллов.

10 баллов и ниже – отметка «2»

11 – 14 баллов – отметка «3»

15 – 18 баллов – отметка «4»

19 – 20 баллов – отметка «5»

Ключ к тесту

№ задания	Ответы
A1	2
A2	3
A3	1
A4	3
A5	2
A6	3
A7	1
A8	2
B1	«Водяной», «Баенник», «Кикимора», «Леший»
B2	Н.А.Некрасов «Коробейники»
B3	Феодоровская икона Божией Матери
B4	«Крестьянские дети», «Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин»

**Промежуточная аттестационная работа по родной литературе
6 класс**

А1. Назовите жанр произведений: «Чьё мастерство мудренее?», «Чего на свете не бывает, «Звон».

- 1) мифы 2) сказки 3) сказы

А2. Назовите жанр произведений: «Про купца, который нищих не принимал», «Святой Николай и мужик».

- 1) баллады 2) сказки 3) легенды

А3. Назовите автора сказки «Чудесное яблоко».

- 1) Е.В.Честняков 2) Н.А.Некрасов 3) В.А.Бочарников

А4. Определите изобразительно-выразительное средство.

«Грустная картина, как ты мне родна...»»

- 1) олицетворение 2) гиперболы 3) эпитет

А5. Назовите жанр произведения Н.А.Некрасова «Коробейники».

- 1) рассказ 2) поэма 3) элегия

А6. Как называется рассказ В.И.Шапошникова?

- 1) «Митька» 2) «Васька» 3) «Колька»

А7. Закончите строчку из стихотворения Т.Иноземцевой «Нет ничего дороже ...»

- 1) хлеба 2) дома 3) леса

А8. В каком районе Костромской губернии родились дед и отец М.Ю.Лермонтова?

- 1) Чухломском 2) Галичском 3) Макарьевском

В1. Продолжите названия глав из книги С.В.Максимова «Нечистая, неведомая и крестная сила»: «Домовой-дворовой», «Домовой-доможил», «Полевой» (не менее четырёх)

В2. Назовите произведение и его автора.

«Ой, полна, полна коробушка,
Есть и ситцы и парча.
Пожалей, моя зазнобушка,
Молодецкого плеча

В3. Назовите Костромскую святыню – чудотворную икону Божьей Матери?

В4. Какие стихотворения Н.А.Некрасов написал в Костромском крае? (достаточно назвать одно произведение)

С1. Какое изученное произведение костромских писателей тебе понравилось больше всего и почему? Напишите 3 – 5 предложений.

**Аттестационный материал
по родной литературе для проведения итоговой
промежуточной аттестации в 7 классе**

Пояснительная записка

Цель контроля: выявить уровень образовательных результатов учащихся

Промежуточная аттестация по родной литературе в 7 классе проводится в форме контрольной работы, состоящей из вопросов и заданий трех уровней.

Контрольная работа состоит из 2 частей:

Часть А – базовый уровень

Часть В,С – повышенный уровень

Характеристика контрольной работы

Первый уровень (А) – самый простой. Ученики должны выбрать из четырех ответов один правильный. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. **Максимальное количество баллов в этой части -11 баллов.**

Второй уровень (В) требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. За каждое верное выполненное задание части В начисляется 2 балла. **Максимальное количество баллов в этой части – 6 баллов.**

Третий уровень (С) – наиболее сложный. Вопросы этого уровня побуждают учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал. Однако ответ на вопрос уровня С не должен быть слишком длинным – достаточно 3 – 5 предложений. **Максимальное количество баллов за эту часть – 4 балла.**

Время выполнения всей работы – 45 минут.

Спецификация

№	Базовый уровень (знание/понимание)
А 1-11 11 баллов	–знание текста художественных произведений (автор, название произведения, персонаж, художественная деталь).
	Повышенный уровень
В 1-3 6 баллов	- умение определять теоретико-литературные понятия (тема, идея, проблема, портрет, герой, элементы сюжета и композиции, тропы, жанры, роды).
С1 4 балла	-умение создавать письменное высказывание на основе художественного произведения.

Шкала выставления отметок Максимальное количество баллов за работу – 21 балл

- 10 баллов и ниже – отметка «2»
11 – 15 баллов – отметка «3»
16 – 19 баллов – отметка «4»
20 – 21 балл – отметка «5»

Ключ к тесту

№ задания	Ответы
А1	2
А2	3
А3	2
А4	2
А5	3
А6	2
А7	3
А8	2
А9	1
А10	1-4; 2-1; 3-2 ;4-3
А11	3
В1	Правое дело. К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин»
В2	Н.А.Некрасов
В3	Хлеба, пятака, хлеба, хлеб. Татьяна Иноземцева

**Промежуточная аттестационная работа по родной литературе
7 класс**

А1. Что такое литературное краеведение?

- 4) чтение и изучение произведений российских писателей
- 5) чтение и изучение произведений писателей родного края
- 6) Чтение и изучение произведений зарубежных писателей

А2. К какому жанру относятся произведения: «Чьё мастерство мудренее?», «Чего на свете не бывает?», «Звон»?

- 1) песни
- 2) былины
- 3) сказки

А3. Как называется стихотворение В.Лапшина, написанное под впечатлением древнерусской былины?

- 1) «Вольга»
- 2) «Микула»
- 3) «Святослав»

А4. Назовите имя главного героя комической оперы А.О.Аблесимова «Мельник – колдун, обманщик и сват» - мельника.

- 1) Филимон
- 2) Фаддей
- 3) Анкудин

А5. Главные герои комической оперы А.О.Аблесимова «Мельник – колдун, обманщик и сват»:

- 1) Фаддей и Марья
- 2) Анкудин и Анфиса
- 3) Филимон и Анюта

А6. О ком костромской писатель Е.И.Осетров написал в книге «Сказ о друкаре Иване и его книгах»??

- 1) об Иване Грозном
- 2) об Иване Фёдорове
- 3) об Иване Великом

А7. Какова основная тема думы К.Ф.Рылеева «Иван Сусанин»?

- 1) духовное величие простого русского крестьянина
- 2) трагическая судьба русского крестьянина
- 3) патриотизм простого русского крестьянина

А8. Назовите жанр произведения «Иван Сусанин» К.Ф.Рылеева.

- 1) поэма
- 2) дума
- 3) быль

А9. В каком произведении 19 века автор поднимает проблему сострадания к людям?

- 1) «Орина, мать солдатская» Н.А.Некрасова
- 2) «Иван Сусанин» К.Ф.Рылеева
- 3) «Русские женщины» Н.А.Некрасова

А10. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|--------------|-----------------------------|
| 1) Ваня | 1) «Иван Сусанин» |
| 2) Михаил | 2) «Борис Годунов» |
| 3) Григорий | 3) «Однодум» |
| 4) А.А.Рыжов | 4) «Орина, мать солдатская» |

A11. Какой художественный приём использует автор в отрывке:

И вдруг пропадает тропинка пред ними:

И сосны и ели ветвями густыми,

Склонившись угрюмо до самой земли,

Дебристую стену из сучьев сплели. (К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин»)

- 1) эпитет 2) сравнение 3) олицетворение

B1. Закончите эти строки:

Кто русский по сердцу, тот бодро и смело, и радостно гибнет за...

Назовите автора и произведение

B.2 Кто является автором стихотворения «Размышления у парадного подъезда»?

B.3 Вставьте на месте пропусков слова:

Нет ничего дешевле ...

Буханка за три ...

Нет ничего дороже ...

С заглавной буквы ... зови

Назовите автора стихотворения

C1. В чём актуальность думы «Иван Сусанин» К.Ф.Рылеева? Напишите ответ (3 – 5 предложений)

**Аттестационный материал
по родной литературе для проведения итоговой
промежуточной аттестации в 8 классе**

Пояснительная записка

Цель контроля: выявить уровень образовательных результатов учащихся

Промежуточная аттестация по родной литературе в 8 классе проводится в форме контрольной работы, состоящей из вопросов и заданий трех уровней.

Контрольная работа состоит из 2 частей:

Часть А – базовый уровень

Часть В,С – повышенный уровень

Характеристика контрольной работы

Первый уровень (А) – самый простой. Ученики должны выбрать из четырех ответов один правильный. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. **Максимальное количество баллов в этой части -10 баллов.**

Второй уровень (В) требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. За каждое верное выполненное задание части В начисляется 2 балла. **Максимальное количество баллов в этой части – 8 баллов.**

Третий уровень (С) – наиболее сложный. Вопросы этого уровня побуждают учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал. Однако ответ на вопрос уровня С не должен быть слишком длинным – достаточно 3 – 5 предложений.

Максимальное количество баллов за эту часть – 4 балла.

Время выполнения всей работы – 45 минут.

Спецификация

№	Базовый уровень (знание/понимание)
А 1-10 10 баллов	–знание текста художественных произведений (автор, название произведения, персонаж, художественная деталь).
	Повышенный уровень
В 1-4 8 баллов	- умение определять теоретико-литературные понятия (тема, идея, проблема, портрет, герой, элементы сюжета и композиции, тропы, жанры, роды).
С1 4 балла	-умение создавать письменное высказывание на основе художественного произведения.

Шкала выставления отметок Максимальное количество баллов за работу – 22 балла

- 11 баллов и ниже – отметка «2»
 12 – 15 баллов – отметка «3»
 16 – 20 баллов – отметка «4»
 21 – 22 балла – отметка «5»

Ключ к тесту

№ задания	Ответы
А1	2
А2	1-4; 2-1; 3-2; 4-3
А3	1-3; 2-4; 3-1; 4-2
А4	2
А5	1
А6	3
А7	1
А8	3
А9	2
А10	1-4; 2-1; 3-2; 4-3
В1	Эпитет
В2	В.Г.Короленко «Река играет»
В3	Русский народ
В4	Правое дело. К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин»

А 10. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| 1) Колька Вешнякин | 1) «Сапоги» |
| 2) Толик Казарин | 2) «Крестьянские посиделки»» |
| 3) Девки и парни | 3) «Река играет» |
| 4) перевозчик Тюлин | 4) «Катанки» |

В 1. Какое изобразительно-выразительное средство использовано в отрывке:

Как в старом то было городе,
Во славном и богатом Нижнем,
Как уж жил тут поживал богатый мещанин,
Богатый мещанин Кузьма Сухорукий сын.

В 2. Назовите автора и произведение.

Солнце давно золотило верхушки приветлужских лесов, а я, бессонный, сидел на верхней палубе и любовался всё новыми и новыми уголками, которые с каждым поворотом щедро открывала красавица река, ещё окутанная кое-где синеваою мглой.

В 3. Кто является автором исторических и лирических песен Костромского края?

В 4. Продолжите строчку:

Кто русский по сердцу, тот бодро и смело
И радостно гибнет за ...

Назовите автора и произведение.

С1. Какое произведение костромских писателей вам понравилось больше всего? Напишите развернутый ответ (не менее 50 слов).

**Аттестационный материал
по родной литературе для проведения итоговой
промежуточной аттестации в 9 классе**

Пояснительная записка

Цель контроля: выявить уровень образовательных результатов учащихся

Промежуточная аттестация по родной литературе в 9 классе проводится в форме контрольной работы, состоящей из вопросов и заданий трех уровней.

Контрольная работа состоит из 2 частей:

Часть А – базовый уровень

Часть В,С – повышенный уровень

Характеристика контрольной работы

Первый уровень (А) – самый простой. Ученики должны выбрать из четырех ответов один правильный. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. **Максимальное количество баллов в этой части -10 баллов.**

Второй уровень (В) требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. За каждое верное выполненное задание части В начисляется 2 балла. **Максимальное количество баллов в этой части – 8 баллов.**

Третий уровень (С) – наиболее сложный. Вопросы этого уровня побуждают учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал. Однако ответ на вопрос уровня С не должен быть слишком длинным – достаточно 3 – 5 предложений. **Максимальное количество баллов за эту часть – 4 балла.**

Время выполнения всей работы – 45 минут.

Спецификация

№	Базовый уровень (знание/понимание)
А 1-10 10 баллов	–знание текста художественных произведений (автор, название произведения, персонаж, художественная деталь).
	Повышенный уровень
В 1-4 8 баллов	- умение определять теоретико-литературные понятия (тема, идея, проблема, портрет, герой, элементы сюжета и композиции, тропы, жанры, роды).
С1 4 балла	-умение создавать письменное высказывание на основе художественного произведения.

Шкала выставления отметок

Максимальное количество баллов за работу – 22 балла

11 баллов и ниже – отметка «2»

12 – 15 баллов – отметка «3»

16 – 20 баллов – отметка «4»

21 – 22 балла – отметка «5»

Ключ к тесту

№ задания	Ответы
A1	2
A2	1-3; 2-4; 3-2; 4-1
A3	1-3; 2-4; 3-2; 4-1
A4	2
A5	3
A6	2
A7	3
A8	2
A9	1
A10	1-4; 2-1; 3-2; 4-3
B1	Олицетворение
B2	Правое дело. К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин»
B3	А.И.Готовцева
B4	Ю.В.Жадовская

**Промежуточная аттестационная работа по родной литературе
9 класс**

А1. Что такое литературное краеведение?

- 10) чтение и изучение произведений российских писателей
- 11) чтение и изучение произведений писателей родного края
- 12) Чтение и изучение произведений зарубежных писателей

А2. Соотнесите жанры и литературные произведения?

- | | |
|------------|--|
| 5) комедия | 1) «Инвалид Горев» |
| 6) рассказ | 2) «Услад и Всемила»» |
| 7) баллада | 3) «Мельник – колдун, обманщик и сват» |
| 8) быль | 4) «Ветла на Неворотимой» |

А3. Найдите соответствия между названием произведения и его автором:

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 1) «Убийца» | 1) Ю.В.Жадовская |
| 2) «Иван Сусанин» | 2) П.А.Вяземский |
| 3) «Вечер на Волге» | 3) П.А.Катенин |
| 4) «Грустная картина» | 4) К.Ф.Рылеев |

А4. Назовите имя главного героя комической оперы А.О.Аблесимова «Мельник – колдун, обманщик и сват» - мельника.

- 1) Филимон 2) Фаддей 3) Анкудин

А5. Главные герои комической оперы А.О.Аблесимова «Мельник – колдун, обманщик и сват»:

- 3) Фаддей и Марья 2) Анкудин и Анфиса 3) Филимон и Анюта

А6. Назовите главную тему баллады П.А.Катенина «Леший»

- 3) воспитание 2) послушание 3) обучение

А7. Какова основная тема произведения К.Ф.Рылеева «Иван Сусанин»?

- 1) духовное величие простого русского крестьянина
- 2) трагическая судьба русского крестьянина
- 3) патриотизм простого русского крестьянина

А8. Назовите жанр произведения «Иван Сусанин» К.Ф.Рылеева.

- 1) поэма 2) дума 3) быль

А9. В каком произведении 19 века автор поднимает проблему сострадания к людям?

- 5) «Орина, мать солдатская» Н.А.Некрасова
- 6) «Иван Сусанин» К.Ф.Рылеева
- 7) «Русские женщины» Н.А.Некрасова

А 10. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|------------------|--|
| 1) Макар Еремеев | 1) «Иван Сусанин» |
| 2) Михаил | 2) «Мельник – колдун, обманщик и сват» |
| 3) Фетинья | 3) «Нива» |
| 4) Крестьянин | 4) «Инвалид Горев» |

В 1. Какое изобразительно-выразительное средство использует автор в отрывке:

И вдруг пропадает тропинка пред ними:
И сосны и ели ветвями густыми,
Склонившись угрюмо до самой земли,
Дебристую стену из сучьев сплели. (К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин»)

В 2. Закончите эти строки:

Кто русский по сердцу, тот бодро и смело, и радостно гибнет за...
Назовите автора и произведение

В 3. Кто является автором стихотворного послания «А.С.Пушкину»?

В 4. Назовите автора следующих строк:

Я всё ещё его, безумная, люблю!
При имени его душа моя трепещет;
Тоска по-прежнему сжимает грудь мою,
И взор горячею слезой невольно блещет

С1. Какое произведение костромских писателей вам понравилось больше всего? Напишите развёрнутый ответ (не менее 70 слов)
