

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: ОТ ТРАДИЦИЙ К НОВАЦИЯМ

**МАТЕРИАЛЫ ЭЛЕКТРОННОЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ
11-15 НОЯБРЯ 2019**

ЧАСТЬ 5

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

В пятой части издания рассматриваются подходы в области воспитания, развития и совершенствования детей средствами дополнительного образования, технологии педагогической работы с детьми различных возрастных категорий, методические основы деятельности в системе дополнительного образования; практики реализации дополнительных общеобразовательных программ и развития детского общественного движения. Особое внимание уделяется организации проектно-исследовательской работы с детьми в системе дополнительного образования.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>Миновская О.В.</u> В ПОИСКЕ ЛУЧШИХ ПРАКТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ (Обзор материалов)	4
<u>Веселов В.М.</u> ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО СОЗДАНИЮ РЕСУРСНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА «МОСТ», КАК УСЛОВИЕ МОДЕРНИЗАЦИИ СФЕРЫ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ.....	7
<u>Девятерикова Е.В.</u> ВЛИЯНИЕ СОБЫТИЙ НА САМОРАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	12
<u>Зубова Т.Ю., Андреева Н.Н.</u> «ШКОЛЬНЫЙ КАЗАЧИЙ КЛУБ» КАК МОДЕЛЬ ВНЕДРЕНИЯ КАЗАЧЬЕГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ОРЕХОВСКОЙ ШКОЛЫ В ГРУППАХ КАЗАЧЬЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.....	16
<u>Иванюк Д.В.</u> ИГРОТЕКИ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА ЦТР «АКАДЕМИЯ»)	20
<u>Киселева О.А.</u> НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КЛАССА	24
<u>Киселева О.А., Сурикова Ю.Н., Сорокина М.С.</u> ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	26
<u>Ключкова А.А.</u> УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЭКЗОТАРИУМА В ЭБЦ «СЛЕДОВО»	33
<u>Козявина И.Н., Барановская С.В.</u> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.....	35
<u>Кудряшова О.М.</u> ФОРМИРОВАНИЕ РОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ	41
<u>Курапова А.Н.</u> ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ С ЖИВЫМИ ОБЪЕКТАМИ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ «ПОДВОДНЫЙ МИР» И «В МИРЕ АКВАРИУМИСТИКИ»	46
<u>Манькова В.Д.</u> ЖИВЫЕ РЕМЕСЛА В д. БУЛДАЧИХА	48
<u>Панова Т.Н.</u> ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ОБРАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКАНТА	52
<u>Перкова Т.А.</u> РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА	56
<u>Савельева К.А.</u> МЕТОДЫ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПОСТАНОВКЕ И АНАЛИЗЕ РЕЗУЛЬТАТОВ НАГЛЯДНЫХ ОПЫТОВ И ЭКСПЕРИМЕНТОВ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЭКСПЕРИМЕНТАРИУМ».....	60

<u>Савина Н.Ю.</u> ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КЛУБА МОЛОДЫХ ИЗБИРАТЕЛЕЙ «ИЗБИРАТЕЛЬ XXI ВЕКА»	64
<u>Смирнова А.А.</u> ДЕТСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ САМОУПРАВЛЕНИЯ «СОЛНЦЕГРАД»	67
<u>Смирнова В.Н.</u> СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ, РАЗВИТИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	73
<u>Терентьева Г.С.</u> 2020 ГОД – ПАМЯТИ И СЛАВЫ. ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ, КАК СОВРЕМЕННАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКА	80
<u>Тихомирова Н.В.</u> ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ В ИЗОСТУДИИ «УЗОРИЦА» ГБУ ДО КО ЦНТТиДЮТ «ИСТОКИ»	84
<u>Тулиева Т.А.</u> МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «КРАЕВЕДЕНИЕ» В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	89
<u>Федорова С.А.</u> РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	95

В ПОИСКЕ ЛУЧШИХ ПРАКТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

О. В. Миновская,

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры
психолого-педагогического образования института педагогики и психологии
Костромского государственного университета*

Аннотация: В настоящей статье представлена интерпретация некоторых коллизий, которые переживает в настоящее время сфера дополнительного образования детей Костромской области. При формулировании и анализе имеющихся противоречий интерпретировался материал статей, представленных педагогами различных образовательных организаций Костромской области в рамках научной секции «Лучшие практики дополнительного образования Костромской области».

Ключевые слова: дополнительное образование, воспитание, общественное объединение, практика, форма организации.

В последнее время термин «практики» стал весьма привлекательным и получил широкое употребление в силу разных причин. Его применение для объяснения тех процессов, которые разворачиваются в сфере дополнительного образования, представляется весьма целесообразным и убедительным. В том числе, Концепция развития дополнительного образования детей (2014 г.) обращает внимание на трактовку ценностного статуса и миссии дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социокультурной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества. Дополнительное образование как наиболее вариативная и «подвижная» часть отечественной образовательной системы демонстрирует, как могут включаться в образовательный процесс самые различные элементы: индивидуальные и групповые варианты организации познания, связанные с развитием информационной сферы; стихийно возникающие формы молодежного досуга; традиционные ситуации семейного общения и занятий; уникальные модели корпоративного обучения и многое другое.

В этом смысле словосочетание «практика дополнительного образования» весьма удобно: оно позволяет педагогам моделировать, реализовывать и осмысливать образовательные ситуации различного масштаба, в том числе, кратковременные и ограниченные по охвату участников. Эти образовательные ситуации могут быть связаны и не связаны с конкретной дополнительной образовательной программой. Они выступают «зернами» педагогического экспериментирования и поиска нового содержания дополнительного образования, новых алгоритмов организации взаимодействия, новых форм и приемов организации мероприятий и учебных занятий, элементов работы с семьей и т.д. В отличие от дополнительной образовательной программы практика не «разрабатывается», а «складывается» из вызовов окружающей учреждений действительности, из идей педагогов, ожиданий участников, актуальной тематики, востребованных ритуалов и т.д. Превосходство «практики дополнительного образования» в данном случае состоит в отсутствии требований, какой она должна быть,

что обеспечивает реальность педагогического творчества и инновационного поиска.

Но когда мы сталкиваемся с необходимостью объяснения и описания сложившейся практики дополнительного образования, отсутствие требований и рамок становится трудностью. Потому что нет удобного образца, схемы для описания практики. А ведь оформлению может подвергнуться все, что угодно: образовательное путешествие, необычная традиция детско-взрослого сообщества, экспериментальный формат привычного мероприятия, серия успешных проектов, обеспечивших перспективу развития, схема сетевого взаимодействия нескольких организаций для серии образовательных событий и прочие сюжеты, приемы, формы, алгоритмы. В итоге при отсутствии научно-методического консультирования педагоги учреждений создают две преобладающие неудачные версии описания:

- 1) описание как отчет о проделанной работе,
- 2) описание как педагогическое эссе, рассказ о случившемся.

Если первая отличается фактическим материалом, а вторая – образностью и повествовательностью, то обе они не дают понимания сущности той ситуации или процесса, который описывает педагог. А значит, описание лучшей практики становится формальностью, не позволяет другим педагогам ухватить уникальную идею.

Следующий вопрос – должна ли лучшая практика дополнительного образования быть инновационной? Или она может быть достаточно традиционной как для самих педагогов учреждения (которое позиционирует некую практику как лучшую), так и для системы дополнительного образования региона или страны? Можно предположить, что здесь инновационность будет опосредована такими понятиями, как «оптимальность» и «уникальность». Оптимальность (в трактовке Ю. К. Бабанского) предполагает наилучшее сочетание затрачиваемых ресурсов и достигаемых целей. Уникальность (от лат. *unicum* «единственное») здесь становится производной от оптимальности. Иными словами, когда в конкретной организации дополнительного образования складывается значимая традиция, возникает особенное образовательное событие, это явление неслучайно. Как правило, оно исходит от удачного сочетания возможностей и запросов, получает олицетворение в каком-то названии, предмете, персоне, а главное – принимается и разделяется детьми и взрослыми как «свое», важное, характерное именно для этого сообщества. У такого явления есть большой потенциал развития, оно вдохновляет детей и взрослых на освоение новых задач и пространств.

Последний для этого текста проблемный вопрос – это корректность педагогических интерпретаций. В качестве примера: многие тексты, представленные на конференции в направлении «Лучшие практики дополнительного образования детей Костромской области» демонстрируют путаницу между понятиями:

- дополнительное образование и внеурочная деятельность,
- детское самоуправление и общественная организация,

- клуб как общественное объединение и клуб как вариант организации объединения в сфере дополнительного образования,
- воспитательные мероприятия и воспитательные события.

Конечно, мы можем предположить, что причиной тому может быть смешанное происхождение лучших практик дополнительного образования (в том числе, связь со школой), междисциплинарный характер содержания лучших практик, нормативно-организационные коллизии в современном отечественном образовании и многое другое. Тем не менее, проведение четких границ не только в педагогической теории, но и в практике позволяет лучше видеть новое и актуальное.

Еще одна особенность здесь – практикам не хватает привычной терминологии (из языка классической педагогической теории и методики), чтобы описать современные явления и процессы. В качестве примера, который заставляет задуматься, разберем формулировку «потребители услуги в сфере военно-патриотического воспитания», с которой мы встретились в одной из статей. С одной стороны, мы сегодня говорим об образовательных услугах и их потребителях, когда рассматриваем организационно-финансовые аспекты сферы дополнительного образования. С другой стороны, заказчиком и источником ресурсов для осуществления военно-патриотического воспитания выступает, в первую очередь, государство, а не обучающийся и его родители (законные представители), что не позволяет нам рассматривать последних как субъектов организационно-финансовых отношений. Можно было бы счесть такую формулировку просто некорректной и не искать иной смысл. Однако описание реальной практики учреждения показывает существенную вовлеченность субъектов (обучающихся, родителей, педагогов школ) в уникальный процесс, а значит, есть основание для поиска более точных формулировок, для описания смысла и специфики практики.

В завершение проанализируем, какие тенденции сегодня проявляются при описании лучших практик дополнительного образования на основе анализа 25 статей направления региональной конференции ««Дополнительное образование детей: от традиций к новациям» (г. Кострома, 11-15 ноября 2019 года):

1. Внимание к эмоционально насыщенным ситуациям: программы и мероприятия, связанные с занятиями, которые романтизируются: фехтование, стрельба из лука, воинские единоборства (например, в рамках казачьих сборов), исторические танцы;

2. Обращение к этническим аспектам, народной культуре и ремеслам, историческому прошлому. В том числе, достаточно выражена линия музейной педагогики и современных подходов к краеведению;

3. Интеграция содержания разных предметных областей (например, сочетание элементов краеведения с темами по этнологии, географии);

4. Широкое применение эвристического инструментария как в занятиях технической и естественно-научной направленности, так и в занятиях художественной направленности (в том числе, декоративно-прикладном творчестве). Использование популярных форм квеста и квест-бук для организации эвристической ситуации;

5. Акцент на включение обучающихся в образовательный процесс, поддержку их субъектности в нем. На довольно простом уровне это выражается в организации динамичного интерактивного процесса (применение на занятиях различных игр, загадок и ребусов, физкультминуток, мультимедиа средств, в том числе, мультфильмов). Сложный и многоступенчатый процесс реализуется с помощью совокупности коллективных, совместных, индивидуальных проектов обучающихся в рамках дополнительной образовательной программы;

6. Использование приемов интеллектуализации художественной деятельности: например, приемы интерпретации и реконструкции при изучении музыкального материала. В личностно-ориентированном варианте выражено в практике поддержки самостоятельного литературного творчества детей;

7. Вовлечение взрослого населения (пожилые люди, ветераны, специалисты в ремеслах и т.д.) в реализацию образовательных событий, дополнительных образовательных программ;

8. Стремление системно осмыслить, оформить и довести до оптимального варианта практику, складывавшуюся в организации дополнительного образования на протяжении длительного времени (например, систему профориентационных мероприятий, дополненную алгоритмами разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов).

Таким образом, материалы педагогов-практиков позволяют зафиксировать оригинальные идеи в реализации содержания дополнительного образования, а также в организации взаимодействия участников и выборе приемов и форм работы педагога.

ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО СОЗДАНИЮ РЕСУРСНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА «МОСТ», КАК УСЛОВИЕ МОДЕРНИЗАЦИИ СФЕРЫ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ

В. М. Веселов,

*МБУ ДО города Костромы «Центр внешкольной работы «Беркут»
имени Героя Советского Союза О. А. Юрасова»*

Аннотация: В настоящей статье представлена практика и результаты реализации проекта по созданию в городе Костроме ресурсно-методического центра «Мост на базе Центра внешкольной работы «Беркут», а также дальнейшие перспективы использования идей и достижений проекта в развитии системы гражданско-патриотического воспитания в городе Костроме.

Ключевые слова: гражданско-патриотическое воспитание, проект, развитие, модернизация, ресурсно-методический центр «Мост», ЦВР «Беркут».

Гражданско-патриотическое воспитание является приоритетным направлением реализации социальной политики города Костромы, осуществляемое при тесном взаимодействии между школами, учреждениями дополнительного образования и государственными и общественными организациями.

В мае 2016 года администрацией Костромской области был проведен конкурсный отбор городских и сельских поселений Костромской области для предоставления субсидий из областного бюджета для софинансирования проектов развития, основанных на местных инициативах. Для участия в конкурсе инициативной группой состоящей из представителей администрации г. Костромы и МБУ ДО Центр внешкольной работы «Беркут» имени Героя Советского Союза О. А. Юрасова» (далее – ЦВР «Беркут») был разработан проект «Создание на территории городского округа ресурсно-методического центра гражданско-патриотического воспитания населения «Мост». Оператором реализации проекта стал ЦВР «Беркут» на базе, которого был создан ресурсно-методический центр «Мост» (далее – Центр «Мост»). Благодаря победе в конкурсе учреждение получило денежный грант на реализацию проекта на общую сумму 3401 тыс. рублей.

Концептуальной идеей данного проекта стало стремление обеспечить прочные, устойчивые связи между поколениями (подрастающее поколение и ветераны) и учреждениями сферы гражданско-патриотического воспитания города Костромы.

Смысл реализации проекта заключается в создании на территории города Костромы ресурсно-методического центра, который станет связующим звеном в обеспечении устойчивых связей между поколениями в рамках гражданско-патриотического воспитания населения, а также открытым образовательным, методологическим и кадровым пространством, содействующим модернизации и развитию системы гражданско-патриотического воспитания в Костроме.

Проект был реализован в период с мая по декабрь 2016 года и рассчитан на детей в возрасте от 3 до 18 лет, молодежь, взрослое население, ветеранов, а также организации, работающие в сфере гражданско-патриотического воспитания города Костромы.

В основу проекта были положены принципы открытости, прозрачности, преемственности поколений, взаимодействия государственно-частного партнерства. Преемственность и связь поколений обеспечивалась путем соучастия различных категорий населения – детей, молодежи, взрослых и ветеранов, в публичных мероприятиях гражданско-патриотической направленности. Так, например, в городских мероприятиях, проводившихся в рамках проекта («Вахты памяти», акции «Бессмертный полк») наряду с детьми приняли активное участие ветераны войны, военнослужащие, представители ветеранских и общественных организаций Костромы среди которых: КОО «Ветераны десантных войск», городской совет ветеранов, «Костромское морское собрание» и другие.

Актуальность разработки и реализации данного проекта была продиктована целым рядом факторов, которые сложились в системе гражданско-патриотического воспитания города Костромы в последние годы. Одним из которых стало то, что в настоящее время развитой и адаптированной инфраструктурой в сфере гражданско-патриотического воспитания в Костроме обладают только два муниципальных учреждения – ЦВР «Беркут» и Детский морской центр. Вместе с тем объем потребителей услуг в сфере гражданско-патриотического воспитания в последние 4 года не превышал 12 000 человек,

из них 11 000 (около 80%) – охвачены различными формами публичных мероприятий, акций, проводимых в городе и только 1 000 (около 10%) – образовательными и прочими услугами.

Такое соотношение не позволяло в полной мере обеспечить стабильное развитие сферы гражданско-патриотического воспитания в Костроме. Поэтому первоочередной потребностью стало стремление увеличить количество потребителей услуг в сфере гражданско-патриотического воспитания среди детей и взрослого населения города. Решение данной задачи потребовало укрепление межведомственного взаимодействия и обеспечения сферы гражданско-патриотического воспитания города кадровыми, методическими, материально-техническими ресурсами адекватными сложившейся ситуации.

Важным показателем, требующим пристального внимания, является наличие в Костроме большой доли потребителей услуг в сфере гражданско-патриотического воспитания, среди которых до 75% – дети в возрасте от 5 до 18 лет. Вместе с тем, сегодня неохваченными гражданско-патриотическим воспитанием и различными формами конструктивного досуга остаются около 80 % взрослого населения, подростков и молодежи старше 14 лет, что напрямую или косвенно несет в себе негативные социальные последствия – детская безнадзорность и рост правонарушений среди несовершеннолетних.

В ходе предварительной подготовки к реализации данного проекта было проведено социальное исследование по изучению потребности населения в мероприятиях гражданско-патриотического воспитания. В ходе исследования было опрошено 300 человек в возрасте старше 18 лет. Результаты исследования показали, что 73% опрошенных заинтересованы в более активном развитии гражданско-патриотического воспитания на территории города, из них 57% хотели бы сами участвовать в мероприятиях.

Таким образом актуальность данного проекта была продиктована:

- отсутствием в городе развитой инфраструктуры гражданско-патриотического воспитания адаптированной к запросам населения;
- наличием большой доли детей и взрослого населения, неохваченных гражданско-патриотическим воспитанием и различными формами конструктивного досуга;
- наличием заинтересованности населения в активном развитии сферы гражданско-патриотического воспитания в городе.

Поэтому целью реализации проекта стало создание условий для модернизации городской инфраструктуры и разработки механизмов вовлечение детей и взрослого населения в сферу гражданско-патриотического воспитания посредством организации работы ресурсно-методического центра «Мост».

Реализация заявленной цели проекта осуществляется путем решения ряда следующих задач:

- создание условий для интеграции ресурсов в сфере гражданско-патриотического воспитания;
- разработка механизмов по расширению соучастия населения в мероприятиях по гражданско-патриотическому воспитанию;

- создание открытого образовательного, методологического и кадрового пространства сферы гражданско-патриотического воспитания.

Для реализации задач проекта был подготовлен календарный план мероприятий, в котором были предусмотрены проектно-изыскательские и подготовительные работы, мероприятия по созданию инфраструктуры (ремонтно-строительные работы, приобретение оборудования), а также комплекс мероприятий по гражданско-патриотическому воспитанию и организации конструктивного досуга населения.

При подготовке проекта создана инициативная группа и проведено изучение информационных и образовательных потребностей населения в вопросах организации гражданско-патриотического воспитания путем анкетирования и социологического опроса.

Для обеспечения соучастия детей, взрослого населения, общественных организаций в мероприятиях проекта, а также их открытости на официальном сайте ЦВР «Беркут» и в социальных сетях «Vkontakte», «Инстаграм» были созданы группы под названием «Центр «МОСТ» и заключены договора с издательский центром «Костромской дом» и городскими электронными СМИ об информационной поддержке проекта.

Для педагогов и специалистов системы гражданско-патриотического воспитания города организовано проведение цикла тематических круглых столов по теме: «Взаимодействие образовательных и правоохранительных структур в системе гражданско-патриотического воспитания в микрорайоне».

В ходе реализации проекта были предприняты адекватные усилия направленные на развитие инфраструктуры Центра «Мост». На средства выигранного гранта на сумму более 2 млн. рублей был проведен ремонт, осуществлена замена вентиляции, установлена система пожарной и охранной сигнализации в помещениях. Одновременно с этим приобретены мебель, инвентарь и оборудование для занятий фитнесом, танцами, единоборствами, экологическим туризмом, а также современные аудиовизуальные средства на сумму более 1 млн. рублей.

Большое значение уделено мероприятиям по привлечению населения в различные формы конструктивного досуга посредством открытия новых студий, клубов, секций и детских объединений. На базе ЦВР «Беркут» были открыты новые учебные группы для занятий фитнесом, «КрепышОК (для молодых мам и детей до 3 лет), «Мы вместе» (для детей с ОВЗ), группа здоровья для ветеранов Свердловского микрорайона города, а также набраны дополнительные группы в детское объединение «Школа юного десантника»,

В рамках проекта для детей, взрослого населения и ветеранов Костромы было проведено ряд социально значимых публичных мероприятий таких как: городской этап патриотической военно-спортивной игры «Зарница-Победа», фотоконкурс «Наследники Великой Победы», «Вахты Памяти», «Бессмертный полк», «Венок Победы» и др.

Важное место было отведено мероприятиям, направленным на обеспечение конструктивного досуга детей и подростков в каникулярный период. В дни летних каникул для воспитанников ЦВР «Беркут» было организовано проведе-

ние летнего военно-спортивного лагеря и военно-патриотической смены на базе загородного оздоровительного центра «Строитель». Для детей, посещающих летние пришкольные лагеря и жителей микрорайона проведены мастер-классы и игровые программы. Всего в мероприятиях, проведенных в летний каникулярный период приняло участие более 2000 детей и подростков города.

Отдельным разделом проекта стало реализация мероприятий по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Так, например, более 1000 воспитанников ЦВР «Беркут» и обучающихся школ города Костромы приняли участие в мероприятиях, организованных Центром «Мост» среди которых: городские соревнования «Курс молодого бойца», прыжки с парашютом, учебные занятия на территории Костромского парашютно-десантного полка, туристические походы, уроки мужества, тактическая игра на местности «Виват Победа!».

Результатом реализации проекта стало создание центра «Мост», который стал объединяющим началом, обеспечивающим непрерывную связь поколений и являющийся информационно-методической и ресурсной базой для организации мероприятий в сфере гражданско-патриотического воспитания населения города.

Сегодня на странице центра «Мост» создана и успешно работает электронная библиотека, на которой размещено более 40 методических материалов, рекомендаций, идей разработок, презентаций по проведению мероприятий гражданско-патриотической направленности. За время реализации проекта на базе центра «Мост» было отремонтировано ряд помещений, закуплено новое оборудование, инвентарь, что позволило расширить спектр проводимых мероприятий для населения и открыть новые группы в которых занимаются более 100 человек детей и взрослого населения города. Реализация мероприятий по развитию инфраструктуры позволила увеличить спектр предоставляемых образовательных услуг в сфере гражданско-патриотического воспитания в городе на 8%.

По итогам реализации проекта удельный вес мероприятий в сфере гражданско-патриотического воспитания в Костроме в 2016–2017 году вырос на 3%. Всего за 2016 год в мероприятиях проекта приняло участие более 4 тыс. человек. На 15% увеличился удельный вес населения города участвующих в значимых публичных мероприятиях в сфере гражданско-патриотического воспитания. В летний каникулярный период в мероприятиях на базе ЦВР «Беркут» приняло участие 30 подростков, состоящих на различных формах учета.

Создание ресурсно-методического центра «Мост» позволила дать новый импульс развитию системы гражданско-патриотического воспитания в Костроме. В дальнейшей перспективе продвижение идей и достижений проекта позволит создать необходимые условия для дальнейшей модернизации инфраструктуры, интеграции всего спектра информационных, методических, кадровых, организационных ресурсов сферы гражданско-патриотического воспитания города на базе Центра «Мост».

В среднесрочной перспективе ресурсно-методический центр «Мост» может стать открытой сетевой межрегиональной площадкой по обмену опытом в сфере гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения.

ВЛИЯНИЕ СОБЫТИЙ НА САМОРАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е. В. Девятерикова,

*Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Костромской области «Дворец творчества», город Кострома*

Аннотация: Статья посвящена актуальной проблеме оптимального использования в воспитательных целях развивающего потенциала событий, происходящих в жизни ребенка. В ней отражена специфика событийного подхода к социальному воспитанию в учреждениях дополнительного образования. Автор делает вывод о необходимости организации социального воспитания в рамках событийного подхода, насыщении жизни ребенка различными событиями, способствующими мотивации саморазвития и позитивных изменений его личности.

Ключевые слова: событийный подход, событие, социальное воспитание, саморазвитие личности, мотивация саморазвития личности, учреждение дополнительного образования.

Жизнь каждого человека состоит из множества разнообразных событий, наиболее значимые из которых могут повлиять на развитие сущностных сфер личности, воздействовать на формирование или корректировку мировоззрения, изменить отношение к себе и другим людям, окружающему миру.

Порой даже взрослому человеку, имеющему определенный опыт и знания, бывает нелегко, когда он переживает некоторые трудные жизненные ситуации и их последствия.

А особенно трудно — детям, они непременно нуждаются в поддержке и помощи со стороны взрослых. Задачей педагогов, воспитателей, родителей в этом случае является нейтрализация последствий негативных событий и определение совместно с ребенком путей выхода из сложившейся ситуации.

Помимо помощи в переживании спонтанных событий, происходящих с ребенком, задачей педагога является также повышение событийности его жизни за счет организации ярких, запоминающихся событий, а также сопровождение их таким образом, чтобы максимально раскрыть и использовать заложенный в них развивающий потенциал. Соответственно, педагогу необходимо постоянно инициировать различные события.

«Событие» имеет широкий спектр как общих, так и специальных толкований. Оно является объектом исследования философской, психологической и педагогической наук. Анализ различных точек зрения относительно понятия «событие» позволяет дать следующее определение: событие — это основной элемент человеческой жизни, представляющий собой совокупность обстоятельств, вызывающих эмоциональное отношение к происходящему и приводящих к изменению последующей жизни, а также влияющих на развитие сущностных сфер личности.

Для экзистенциальной педагогики, которая в педагогической теории неразрывно связана с событийным подходом, событие может считаться ключевым понятием.

Все события, происходящие в жизни человека, можно классифицировать по различным основаниям.

Ю.Н. Карандашов выделяет две группы событий:

1) по характеру эмоционального отклика: события положительные, которые вызывают эмоции радости и счастья, и отрицательные, которые связаны с неприятностями и неудачами.

2) по степени воздействия на сознание человека: биографические, которые становятся поворотным пунктом в биографии индивида, определяя ее траекторию; критические – события, вызывающие существенные изменения в жизни человека [1, с. 229].

Б.Г. Ананьев различает события окружающей среды и события поведения человека в среде (события-поступки) [2]. Н.А. Логинова добавляет третью группу – события внутренней жизни, составляющие духовную биографию человека [3].

События внутренней жизни зачастую влияют на дальнейшее течение жизни, оказывают влияние на духовное состояние человека. К событиям внутренней жизни можно отнести прочтение книги, встречу с интересным человеком, просмотр фильма или спектакля и др.

В.Н. Дружинин выдвигает гипотезу о существовании изобретенных человеком и воспроизводящихся во времени вариантов жизни, определяющих характер происходящих событий: «жизнь начинается завтра», «жизнь как творчество», «погоня за горизонтом», «жизнь есть сон», «жизнь по правилам», «жизнь – трата времени», «жизнь против жизни» [4].

М.И. Рожков классифицирует все события по четырем основаниям:

1) участники события и место события: события в мире, регионе, городе, участником которых человек не является; события, произошедшие непосредственно с человеком.

2) степень активности участия в событии человека: события, на которые человек не может оказать влияния; события, активным участником которых человек является; события, сконструированные самим человеком; событие, о котором человек имеет только представление.

3) отношение человека к происходящему событию: событие для человека не значимо; событие вызывает ситуативные эмоции; событие вызывает длительные эмоции; событие вызывает стресс.

4) длительность события: событие краткое по времени; событие среднее по длительности (до десяти дней); длительное событие (до месяца); событие, которое стало текущей жизнью [5, с. 127-128].

Мы привели лишь некоторые классификации, но, на наш взгляд, они охватывают широкий спектр жизненных событий людей любой возрастной категории.

Каждому периоду жизни присущи свои неповторимые события, имеющие на данном этапе особую значимость.

В нашем исследовании мы занимаемся изучением событий детской жизни и разрабатываем методики, способствующие раскрытию развивающего потенциала событий.

Воспитание в современных условиях предполагает активное социальное взаимодействие взрослых и детей в сфере их совместного бытия (со-бытия). Результатом является духовное взаимообогащение, взаиморазвитие взрослого и ребенка.

Для формирования потребности в саморазвитии любой из сфер личности необходимо создавать определенные условия, в которых ребенку захочется что-то изменить в себе или в своей жизни. Создать такие условия представляется возможным при организации проблемной ситуации, которая, вызывая эмоциональное отношение, приобретает уже статус события.

Любое значимое событие, так или иначе, будет оказывать влияние на ребенка. Но только при грамотном сопровождении со стороны взрослого оно может стать источником саморазвития его личности.

Нами изучаются особенности социального воспитания в учреждениях дополнительного образования на основе событийного подхода. По результатам наблюдения можно сделать вывод, что воспитательный процесс в этих организациях обладает высокой степенью событийности. Но применение специальных методик организации и сопровождения педагогических событий, а также определенный алгоритм организации воспитательного процесса будет способствовать максимальному раскрытию развивающего потенциала событий.

В связи с этим нами была разработана модель социального воспитания на основе событийного подхода в учреждениях дополнительного образования.

Главным целевым компонентом является мотивация саморазвития личности. Каждый из компонентов модели напрямую и неразрывно связан с ним.

Начальным этапом является актуализация события. Событие может быть как спонтанным, так и запланированным. Причем, оно может быть инициировано и организовано только педагогом, педагогом совместно с детьми, а иногда и самими ребятами без участия взрослого. Мы предлагаем такие методы актуализации как: беседа, дискуссия, инсценирование события, театрализация, рисование, сочинение, просмотр художественного или документального фильма и др. Результатом этого этапа является принятие ребенком явления как события.

Вслед за актуализацией события следует этап организации рефлексивной деятельности, целью которого является определение значимости события для ребенка. Лишь только значимое событие может оказать существенное влияние на личность, ее саморазвитие и самосовершенствование. На этом этапе ребенок в ходе групповой или индивидуальной рефлексии проявляет свое отношение к событию. Методы рефлексивной деятельности: цветопись, метод незаконченного предложения, дискуссия.

Затем наступает этап анализа события с точки зрения определения его развивающего потенциала. Ребята отвечают на вопросы: «А для чего это событие произошло в моей жизни?», «Что теперь может измениться в моей жизни?» Методами выступают: шкала «роста», «мозговой штурм», и др.

На следующем этапе рассматриваются возможные последствия данного события, а также составляется прогноз на будущее. То есть окончание текущего события становится началом нового события. Методы: имитационная игра, сказка-проекция, игра-наоборот.

Завершает процесс сопровождения проектировочный этап. Педагог совместно с ребенком составляет проект саморазвития, в который включены новые события, потенциально способствующие дальнейшему росту личности. Методы: дневник будущих достижений, составление плана-проекта, создание образа «Я через месяц (год, 5 лет и др.)», коллаж «Мое ближайшее будущее», «Календарь продвижения к цели».

Самым ответственным этапом является переход от планирования новых событий, составляющих проект будущей жизни, к реализации намеченных планов и актуализации новых событий, способствующих саморазвитию личности ребенка.

Нами были выявлены педагогические условия, при которых социальное воспитание на основе событийного подхода будет эффективным:

1. Референтное отношение к взрослому, который организует событие.
2. Уважительное отношение всех участников события друг к другу.
3. Свободное выражение каждым участником своей жизненной позиции.
4. Участие в событии должно быть интересно и ребенку, и взрослому, а также является добровольным.
5. Событие значимо для всех его участников.
6. Событие организовано в соответствии с предложенной моделью, и все этапы организованы последовательно.
7. Актуальное событие становится отправной точкой для планирования и совершения новых событий.

Обобщая все вышесказанное, следует отметить, что событие является важным элементом человеческой жизни и обладает развивающим потенциалом. В связи с этим в настоящее время возникает необходимость реализации социального воспитания в учреждениях дополнительного образования в рамках событийного подхода. Организация этого процесса в соответствии с разработанной нами моделью, при соблюдении определенных педагогических условий, ведет к максимальному раскрытию развивающего потенциала события и, как следствие, способствует изменению сущностных сфер личности ребенка, мотивации его саморазвития.

Список литературы:

1. Карандашов, Ю. Н. Психология развития. Ч. 1. Введение [Текст]. – Минск, 1997. – 240 с.
2. Ананьев, Б. Г. Избранные труды по психологии. Т. 2. Развитие и воспитание личности/ Под ред. Н.А. Логиновой Отв. ред. и сост. Л.А. Коростылева, Г.С. Никифоров [Текст]. – СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2007. – 549 с.
3. Логинова, Н. А. Жизненный путь человека как проблема психологии [Текст] // Вопросы психологии, 1980, № 1, с. 154-158.

4. Дружинин В.Н. Варианты жизни. Очерки экзистенциальной психологии [Текст]. – М: «ПЕР СЭ» – СПб.: «ИМАТОН-М», 2000. – 86 с.

5. Рожков, М. И. Юногогика. Педагогическое обеспечение работы с молодежью. Учебно-методическое пособие [Текст]. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2007. – 312 с.

«ШКОЛЬНЫЙ КАЗАЧИЙ КЛУБ» КАК МОДЕЛЬ ВНЕДРЕНИЯ КАЗАЧЬЕГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ОРЕХОВСКОЙ ШКОЛЫ В ГРУППАХ КАЗАЧЬЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Т. Ю. Зубова, Н. Н. Андреева,

муниципальное общеобразовательное учреждение

Ореховская средняя общеобразовательная школа

Галичского муниципального района Костромской области,

Отдел образования администрации Галичского муниципального района

Аннотация: История казачества является неотъемлемой частью истории нашего Отечества. Основной **целью** внедрения казачьего компонента в образовательную программу школы является нравственно-патриотическое воспитание человека и гражданина на основе историко-культурных традиций казачества, формирование духовной зрелости и готовности к службе Отечеству на военном и гражданском поприще, воспитание творческого, ответственного и социально активного гражданина России. Для этого на базе школы организованы кружки, волонтерское движение, различные соревнования, слёты муниципального и районного уровней.

Ключевые слова: Казачий клуб, волонтерское движение, духовно-нравственное воспитание, любовь к Отечеству, казачьи традиции, гражданин России.

Согласно ФГОС второго поколения, одной из главных задач, которые ставит перед собой школа, является развитие духовно-нравственной личности. В школьном возрасте происходит формирование личности ребенка, начинается длительный процесс познания тех нравственных ценностей, которые лежат в основе любви к Родине. Мы всё чаще обращаемся к духовным ценностям прошлого, пытаемся искать пути восстановления прерванных связей времён, осознаём необходимость изучения своих национальных корней как источника нашего нравственного здоровья, силы и богатства.

История казачества является неотъемлемой частью истории нашего Отечества.

Актуальность темы в наше время обусловлена живым научным и общественным интересом к возрождению и становлению казачества как своеобразному феномену многовековой истории Российского государства.

В богатейшей истории нашей Родины история казачества, пожалуй, один из самых интересных и менее изученных сюжетов. Само слово «казак» овеяно многими историческими легендами. О казаках написано немало. Казачью тему разрабатывали корифеи отечественной истории Н.М. Карамзин, С.М. Соловьев, В.О. Ключевский. Она вдохновляла писателей и поэтов от А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого до М.А. Шолохова.

Оценку роли казачества в истории России подчеркивает фраза Л.Н. Толстого: «Граница родила казачество, а казачество создало Россию». А между тем, как недостаточно, в сущности, мы знаем об истории казачества!

История казачества в прошлом не являлась предметом глубокого, всестороннего анализа; лишь отдельные её аспекты нашли отражение в научной литературе. Между тем, интерес к истории казачества возрастает по мере того, как ширится возрождение казачества. Богатая культура российского казачества, представляет интерес и возможность активно изучать и культивировать в практической деятельности традиции исторически сложившейся казачьей системы духовно-нравственного, патриотического и физического воспитания.

Реализация казачьего компонента в образовательной программе нашей школы реализуется через: преподавание предметов, обеспечивающих содержание образования на основе историко-культурных традиций казачества, военно-спортивной и патриотической направленности «Граждановедение» и «Культуроведение» в 7 классе по 0,5 часа в каждом полугодии; преподавание курсов внеурочной деятельности «Казачьи забавы», «Общая физическая подготовка», «Начальная военная подготовка»; работу спортивно-патриотического клуба «Русич».

В рамках работы клуба мы были приглашены 25 июня 2018 г. в г. Кострому на казачьи сборы, которые проходили на базе кадетского корпуса. В программу входило: плавание, стрельба, верховая езда, фехтование, легкая атлетика, рукопашный бой, силовая подготовка, строевая подготовка, прыжки с макета вертолета (десантный полк). С командой ребят был хорунжий Валерий Владимирович Вершков.

Побывали наши казаки на казачьих сборах и в г.Фурманове Ивановской области. Ребята познакомились с такой казачьей боевой традицией, как «Казачий котел». Эта наука позволила по-новому увидеть то, что они уже знали. Казачий котел — один из видов боевой подготовки донских казаков для сражений в боевой свалке или лаве. Название произошло оттого, что групповые действия участников на площадке, ограниченной кругом, напоминают варящуюся кашу в котле.

«Котел» служил для обучения самому сложному из видов рукопашного боя — групповому, как содержащему в себе непредсказуемые экстремальные ситуации. Участники «котла» в игровой форме учатся сплоченности, уважительному отношению к другим и реально оценивать каждую секунду меняющуюся ситуацию. Участие в «Казачьем котле» не имеет ограничений по возрасту и полу.

Надолго останется в памяти нынешних одиннадцатиклассников поездка на казачьи сборы «Казачья смена» под Кострому в начале июня. Ребята смогли показать свои силы, соревнуясь с учащимися других школ Костромской области. Особенно запомнились стрельба из винтовки. Наши дети показали неплохие результаты. А как интересно было ребятам заниматься фланкировкой шашкой! С удовольствием принимали участие ребята и в тактической игре «Лазертак». Также научились на сборах метанию ножей и стрельбе из лука. В соревнованиях по стрельбе из лука учащиеся нашей школы заняли все призовые ме-

ста. Самым метким оказались Нечаев Михаил, Серов Кирилл и Смирнов Иван. А вечером их ждал сюрприз: перед ними выступил казачий хор. Кроме этого ребят познакомили с традициями казачества, их культурой. Учащиеся с удовольствием принимали участие в казачьих плясках, подпевали хору, водили хороводы, участвовали в играх. А с каким удовольствием они примеряли одежду казаков и казачек!

Следующий день принёс не меньше сюрпризов. Ребята посетили конюшню, где их научили правильно гарцевать на лошадях. Счастливые и довольные они ехали домой, обменивались впечатлениями. Каждому ученику была вручена грамота и памятный подарок. Эти сборы надолго останутся в памяти нынешних одиннадцатиклассников.

Немаловажную роль в духовно-нравственном воспитании играет волонтерское движение. Этот вид деятельности является одним из приоритетных направлений работы всей школы и для спортивно-патриотического клуба «Русич». Ребята ухаживают за памятными местами нашего поселения, помогают пожилым людям, ветеранам, семьям, которые оказались в сложной жизненной ситуации. Принимают активное участие в проведении гражданско-правовых мероприятий (митинги, дни памяти, дни голосования и т.д.), участвуют в акциях «Неизвестный солдат», «День памяти и скорби», «Георгиевская ленточка», «Свеча памяти», «День Героев Отечества» и др. В ходе организованных волонтерских акций и мероприятий ребята увидели реальную пользу их труда. Они почувствовали свою значимость для общества, т.к. волонтерское движение имеет огромное нравственно-воспитательное значение. Это повысило самооценку ребят. Таким образом, наша молодежь старается быть полезной Родине, учится трудиться, с уважением относиться к старшим, всегда быть готовой прийти на помощь нуждающимся. Хотелось бы, чтобы наше движение не только росло количественно, но и улучшалось качественно, чтобы объединение развивалось и проводило как можно больше интересных для молодежи мероприятий.

Следует отметить, что за 2018 год 10 учащихся, активистов казачьего клуба, были отмечены Дипломами восточного окружного казачьего общества «Центральное казачье войско» за активное участие в военно-спортивных сборах воспитанников казачьих клубов и объединений Костромской области «Казачья смена» (атаман А.А. Стецура), Благодарственными письмами от Российского движения школьников, Благодарственными письмами Отдела по делам культуры, молодежи и спорта Администрации Галичского муниципального района за деятельное участие в работе молодежного казачьего клуба «Русичи», за поддержку лучших традиций Российского казачества, активную гражданскую позицию и пример патриотизма, Благодарственными письмами хуторского казачьего общества «Хутор Галичский» восточного окружного казачьего общества войскового казачьего общества «Центральное Казачье Войско» за активное участие в жизни казачьего общества «Хутор Галичский», в сохранение казачьих традиций и участие в военно-полевых сборах (хуторской атаман Михаил Алексеевич Поспелов).

Основной целью внедрения казачьего компонента в образовательную программу школы является нравственно-патриотическое воспитание человека и гражданина на основе историко-культурных традиций казачества, формирование духовной зрелости и готовности к службе Отечеству на военном и гражданском поприще, воспитание творческого, ответственного и социально активного гражданина России.

Реализация казачьего компонента в образовательной программе нашей школы реализуется через преподавание предметов, обеспечивающих содержание образования на основе историко-культурных традиций казачества, военно-спортивной и патриотической направленности; преподавание курсов внеурочной деятельности; работу спортивно-патриотического клуба «Русич».

Тема «Казачества» реализуется в урочной деятельности через часы школьного компонента: «Граждановедение» и «Культуроведение» в 7 классе по 0,5 часа в каждом полугодии.

За основу программы «Граждановедение» взята программа «Казачество на службе России», которая разработана московским государственным университетом технологий и управления им. К.Г. Разумовского (первый казачий университет). Основная цель данной программы: формирование у учащихся высокой духовно-нравственной культуры, патриотической и гражданской позиции, верности Отечеству и служение своему народу. Одним из направлений реализации программы является осмысление значения вклада выдающихся представителей духовной, воинской, научной элиты казачества в различные периоды истории России.

В условиях растущего национального самосознания наблюдается живой интерес к этнонациональной культуре, составной частью которой является культура казачества. Составляющей особого этнического чувства является крепкая приверженность своей музыке. Музыка – неотъемлемая и важнейшая часть этнического признака. Послушай и посмотри, как поют и танцуют люди, и поймешь, как и чем они живут.

Особое место занимают танцы. Танец должен проверить на прочность и выносливость мужчину-воина. Кто не выдерживал и разрывал руки во время танца, того прогоняли из казачьего круга. Танец был своеобразной психологической подготовкой к битве. Казаки – прекрасные наездники. С детства они овладевают искусством верховой езды. Неудивительно поэтому, что многие элементы движений народной мужской пляски передают характер езды на лошади. Подавляющее большинство казачьих женских танцев построены на одних и тех же движениях, которые были определены национальным темпераментом, местным колоритом, одеждой и т.д.

Тема казачества реализуется и через работу кружков и секций: «Казачьи забавы», общая физическая подготовка, «Начальная военная подготовка».

Программа внеурочной деятельности «Казачьи забавы» создана для обучающихся начальных классов. В основе данной программы лежит использование русских и казачьих народных игр и развлечений, спортивных, подвижных и настольных игр. Данная программа включает в себя знания, установки, лич-

ностные ориентиры и нормы поведения, обеспечивающие сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

В рамках реализации программ внеурочной деятельности НВП, ОФП и спортивно-патриотического клуба «Русич» для школьников среднего и старшего звена предполагается изучение следующих тем: «Знаки различия и форма одежды, звания казаков», «Казачьи порядки, обычаи и традиции», «Строевые упражнения». Традиционно проводятся соревнования военно-спортивной направленности: «Зарница», «Смотр строя и песни», соревнования допризывной молодёжи, «Смотр почётных караулов» и другие. Для реализации казачьего компонента в образовательной программе школы мы привлекаем и нашего местного атамана Михаила Алексеевича Поспелова.

Подводя итог, хочется отметить, что казачество является в настоящее время достойным примером служения Отечеству для молодёжи, в том числе и нашей школы.

ИГРОТЕКИ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА ЦТР «АКАДЕМИЯ»)

Д. В. Иванюк,

МБУ ДО города Костромы «Центр творческого развития «Академия»»

В Центре творческого развития «Академия» реализуется много программ дополнительного образования для школьников 1–11 классов. Но кроме обычных занятий существуют и мероприятия вне обычной программы, например, каникулярные. В прошлом году возник вопрос, а что бы я хотел провести на каникулах? Через некоторое время появилось осознание того, что хочется, чтобы дети могли на моих занятиях делать то, что они любят больше всего – играть.

Определённый опыт использования игр на занятиях уже был. На занятиях по 3D-моделированию настольные игры используются как пример того, что можно сделать с помощью 3D-печати, на математике «Данетки» как пример правильно выстроенного поиска ответа, «Клоподавка» как пример хорошей парной стратегической игры и иногда «Руммикуб». Задача — помочь детям развить и раскрыть математические способности.

Опыт применения обучающих игр был положителен и именно это послужило отправной точкой для организации игротек на каникулах - дополнительных занятиях, целиком состоящих из полезных стратегических настолок. Название программы придумалось достаточно быстро, и оно очень точно отражало цель, которую мы хотели в итоге получить – «Развитие навыков принятия стратегических решений».

Но я прекрасно осознавал, что мой опыт проведения игротек достаточно одинок и захотел получить совет у профессионалов. В результате я написал письмо лидеру рынка настольных игр в России - компании «Мосигра»: «...И вот здесь возникает проблема. Я знаю не очень много настольных игр подобной тематики, которые бы масштабировались для группы из хотя бы восьми чело-

век (а в идеале и до пятнадцати). Совершенно точно знаю, что в «Эволюцию» в её классическом варианте могут играть до восьми человек. Может быть, что-то посоветуете?»

== *Посоветовали*

Оператор колл-центра Аня, которая получила это письмо, сначала набросала набор детских игр как раз на большую компанию: «Крокодил», «Ответь за 5 секунд», «Данетки» и всяких подобных.

Однако именно в «Данетки» мы уже играли на занятиях, чтобы развивать логику. А нужно именно что-то математическо-тактическое. И были обозначены критерии на примере игры «Королевский двор»:

1. В игре есть хорошие, плохие и нейтральные ходы. Нейтральный ход — когда уменьшаешь свою колоду карт. Хороший — когда при этом увеличиваешь колоду противника или улучшаешь свои карты без дополнительного хода. Например, меняешь плохую карту на хорошую. Плохой — когда ход не уменьшает число карт в руке.

2. Разные стратегии игры. В Королевском дворе это: защита стен замка, массовые возвраты солдат, блокирование ключевых карт игрока во дворе. Или такое действие, которое приводит к плохому ходу для соперника.

Играют школьники-математики так. Сначала объясняю им правила, показываю на примерах, объясняю ряд тактических моментов. Потом одна партия в открытую: все карты видно, каждый ход комментируется. В конце партии — обсуждают стратегии и типы ходов. Следующая партия уже в закрытую и без обсуждения. Дети постигают тактические уловки сами.

И всё бы хорошо, но в «Королевском дворе» максимум пять игроков. Устраивали турнир по «Сету», но многим ребятам «Сет» уже наскучил. Или вот «Клоподавка». Правила простые, а стратегий много разных. Плюс можно дорабатывать правила. Тогда Аня посоветовала «Цитадели», «7 чудес», «Гномы-вредители» и «Повелитель Токио». С этим набором, а также опытом использования игр на занятиях мы и начали организовывать первую игротеку.

== *Первая игротека*

Просто так игротеку не проведёшь. Надо понимать, что же будет происходить на занятиях. Поэтому была разработана программа дополнительных каникулярных занятий.

Занятия шли пять дней подряд, по 3 часа каждое. Занятия посещали 15 школьников из 5-6 классов. Детей при этом не заставляли, не уговаривали, не мотивировали. Просто объявили о таком формате занятий, и очень быстро набралась группа из 15 детей, готовых даже на каникулах ходить на дополнительные занятия в необычном формате.

Игры распределили так: Первый день — три партии «Клоподавки» плюс правила «Королевского двора». Второй — две партии «Королевского двора» плюс «Приносите завтра свои любимые игры». Третий — две партии «Руммикуба» плюс «Колонизаторы» плюс «Каркассон» («Каркассон» принёс один из ребят и сам обучал правилам). Четвёртый — «Эволюция» с дополнениями на восемь команд. Вместе с правилами и пробными партиями занятие растянулось на 3,5 часа, и не все дети в итоге сумели влиться в игру. Пятый — свободный

день, играли кто во что хотел. Игры выбирали так, чтобы они были и интересными, и полезными. А поскольку некоторые настолки занимали довольно много времени, то решили, что занятие будет длиться три часа.

За эти пять дней о школьниках и настольных играх выяснилось вот что:

1. Дети очень интересуются настольными играми. С удовольствием играют и готовы их покупать, но не всё из того, что им хочется, бывает в магазинах (тот же «Королевский двор» уже не продаётся).

2. С первого дня дети стали просить: «А можно я принесу свою игру и мы в неё поиграем?» Поэтому программу немного переделали под детей, и уже на третий день кто-то сам учил других правилам любимой игры.

3. Дети с энтузиазмом берут на себя роль модераторов игр.

4. В парах тоже играют с удовольствием. Но не в первый день, а когда познакомились. Тогда игра, рассчитанная на 4 игроков, может играть и 6-8 ребятами. Но сложные игры типа «Эволюции» в таком формате даются тяжело.

5. Всё-таки хочется игр, масштабируемых до 8-10 игроков с несложными правилами и стратегической основой.

== Вторая игротека

На следующих каникулах тоже проводились игротеки, но были существенные отличия - игротека длилась 10 дней, а ходили две группы учеников — 13 и 7 человек. Играли в «Королевский двор», «Цитадели Делюкс», «Клуэдо», «Эволюция» с дополнениями «Континенты» и «Время летать», «Колонизаторы», «Бумажные кварталы», «Битву стратегов» (копия «Blokus») в качестве филлера. На этот раз детям заранее объявляли игру следующего дня и вкратце объясняли правила. На дом задавали посмотреть видео с описанием игры. Так дети приходили уже готовые к первой партии.

Как всё прошло:

1. «Королевский двор» школьникам очень понравился. Но с точки зрения проводящего постепенно «приедается». Правила объясняются за 15 минут, после первой партии дети играют сами, без посторонней помощи.

2. «Цитадели» были приняты очень положительно. Для игры, на 3D-принтере были распечатаны монетки и корона, что оживило атмосферу игры. Понравилось, что в игре есть стратегическая составляющая, активное взаимодействие между игроками, есть шанс у любого игрока взять нужную роль в игре.

3. Про «Клуэдо» выяснилось, что у нескольких ребят игра хранится дома, но они ни разу её не доставали. Очень удивились, что игре уже 75 лет.

4. «Эволюция» стала проводиться намного легче, когда правила стали объяснять заранее, а играть уже на следующий день. Обе группы детей легко включались в игру.

5. «Колонизаторов» не хватило на большую группу детей, так что пришлось допечатать гексов на 3D-принтере и раскрасить вручную. Игровое поле стало намного интереснее. Партия проходила динамично при игре вшестером, а для новичков затягивалась.

В «Цитаделях» у детей получился игровой хаос, когда они играли по специально собранной колоде и общим обсуждением решали, каких персонажей взять, а каких не стоит.

Желая поделиться с «Мосигрой» полученными результатами, я про эту игру в переписке отметил: «Цитадели — это игра, где можно сыграть ровную, спокойную партию, а можно составить такую, где будет много игрового взаимодействия и взаимного влияния на процесс. В качестве примера приведу персонажа, который забирает у каждого игрока за столом по одной карте кварталов с руки. Объединяет со своими картами, а затем выбирает себе те, которые хочет оставить. И затем раздает каждому игроку по карте взамен взятой. Хаос? Хаос! Можно выдать карту случайно, а можно кому-то дать хорошую или заведомо ненужную. Чем хаос интересен с точки игрового процесса? Это сложная ситуация, когда нельзя с большой долей вероятности спрогнозировать возможные действия других игроков и меры противодействия, а надо каждый раз подстраиваться и делать это очень быстро».

== Игротека с родителями

Кроме занятий в ЦТР «Академия» летом, во время отпуска, частично проведенного к роли преподавателя математической школы, продолжал проводить игротeki, но аудитория уже была другая — подключились родители.

«Клоподавка» поработила умы младших школьников (от 2 до 6 класса), правила «Цитаделей» теперь укладывались в 10 минут, а в «Колонизаторы», как выяснилось, лучше не брать новичков, если время ограничено (не успевают понять игру и проникнуться). А ещё — нужно больше игр на клетчатом поле. Такую игру легко масштабировать на толпу, потому что не нужно ничего, кроме листка из тетрадки. А если понравится, можно играть в школе на переменах. Собственно, так и «завирусилась» «Клоподавка».

Взрослые полюбили «Данетки». Было сложно заинтересовать родителей совместной игрой с детьми в возрасте 10-14 лет, поэтому предложил взрослым «Данетки» — и внезапно они стали локальным хитом.

С удивлением понял, что игра выглядит по-другому, когда меняется возраст игроков. Жизненный опыт и багаж знаний очень помогал родителям. Например, у меня практически впервые разгадали (и очень быстро) данетку про репку: «Они собрались вместе и выполнили общее дело, но история сохранила имя только одного из них. О ком речь?»

Опыт организации и проведения игротек показывает, что дети действительно обучаются в процессе игры в стратегические настольные игры. Очень здорово наблюдать, когда дети пытаются реализовать свою собственную стратегию поведения во время игровой партии.

Что хочется ещё? Найти ещё игр, которые можно использовать для развития математического мышления и логики, но при этом с низким порогом вхождения. Тогда можно будет разбавлять обычные занятия игровыми, но без потери качества образовательного процесса. Если есть предложения или имеется подобный опыт — пишите aec@live.ru

НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САООПРЕДЕЛЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КЛАССА

О. А. Киселева,

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр дополнительного образования «Уникум»

городского округа город Буй Костромской области

Для формирования у обучающихся социально значимых мотивов деятельности и практического её осознания, которые во многом формируют способности соотносить свои поступки с интересами окружающих людей, необходим выход за пределы учебной деятельности, опыт социального взаимодействия. В рамках программы «Школа будущего педагога» создана система наставничества: обучающийся-обучающемуся.

Под наставничеством современная педагогическая наука понимает поддержку обучающегося, способствующую более эффективному распределению личностных ресурсов, самоопределению в профессиональном и культурном отношениях, формированию гражданской позиции.

Основной идеей наставничества является организация работы в рамках профильного курса «Школа будущего педагога», где обучающиеся 2 года выступают в роли наставников в отношении обучающихся 1 года. Вообще, данные наставники лишь немного превосходят своих подопечных по навыкам и знаниям, поэтому выигрывают оба, как наставник, так и наставляемый

Девиз наставников: «Мы открываем ВМЕСТЕ то, что ЗНАЮ Я».

Ежегодно формируются пары или тройки, в которые входят обучающийся второго года и один-два обучающихся первого года.

На обучающегося-наставника возлагается большая ответственность и определенный перечень обязанностей.

Не каждый обучающийся два года по программе «Школа будущего педагога» является наставником. В число наставников выбираются обучающиеся, успешно освоившие программу 1 года обучения и прошедшие педагогическую практику в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей, участвующие в проведении мероприятий муниципального уровня, региональных и всероссийских олимпиадах по педагогике и психологии, учащиеся с четко выраженной ориентацией на педагогические профессии.

Механизмом отбора наставников/наставляемых и формирования наставнических пар являются персональные собеседования, анкетирование обучающихся 2-го года.

Задачи и функции наставников: 1) установление контакта с наставляемыми, работа в парах, группах; 2) создание благоприятных условий реализации образовательных и коммуникативных потребностей; разрешения возможных конфликтов; 3) организационно-педагогическая деятельность (разработка и проведение учебных занятий, игр, мероприятий, мастер-классов).

Наставники-обучающиеся проводят мастер-классы по подготовке и проведению традиционных мероприятий, написанию конспектов занятий, оказывают помощь в подготовке к летней педагогической практике, региональной олимпиаде по педагогике «Опора Костромского края».

На муниципальном уровне Центром «Уникум» ежегодно организуется несколько традиционных творческих мероприятий, которые совместно готовят и проводят обучающиеся педагогического класса 1 и 2 года обучения: «Ученик года», конференция проектов и исследовательских проектов «Горизонты будущего», профориентационный квест «Выбор», праздник чествования победителей и призеров различных этапов Всероссийской олимпиады школьников «Ваш успех». Наставник и наставляемый совместно участвуют в разработке сценария мероприятия, а также являются ведущими. Обучающийся второго года, являясь организатором и ведущим мероприятия, помогает своему наставляемому советами, подбадривает, придает уверенности, помогает справиться с волнением, поскольку многие школьники становятся ведущими крупных муниципальных мероприятий впервые.

Обучающиеся 2 года, проходя профессиональные пробы, разрабатывают и проводят занятие по психологии или педагогике в группе 1 года обучения. После каждого урока, обучающиеся заполняют карты анализа урока, а педагог-обучающийся проводит самоанализ занятия, происходит общее обсуждение. Данная форма работы способствует самораскрытию личности обучающегося - педагога, повышает продуктивность работы педагога и результативность учебно-воспитательного процесса.

Обучающиеся-наставники оказывают помощь наставляемым в подготовке к летней педагогической практике. Ежегодно в апреле в Центре «Уникум» проходит презентация проведенных ранее мероприятий и дневников летней педагогической практики выпускников-наставников педагогического класса. Обучающиеся 1 года обращаются к наставнику из своей пары за помощью в разработке отрядных лагерных мероприятий. В мае происходит конкурс-презентация и защита методических разработок обучающихся первого года обучения, обучающиеся-наставники являются членами жюри данного конкурса, выставляют баллы, оценивают работы.

Еще одним этапом работы в практике наставничества является подготовка к региональной олимпиаде по педагогике «Опора Костромского края». Она заключается в совместном написании методических разработок, презентации прошлых олимпиадных работ. Причем в данной форме работы наставляемые вносят вклад в оформление олимпиадных заданий не меньше, чем обучающиеся-наставники.

Механизм и инструментарий наставников-обучающихся – это диагностики (опросники, беседы), не сложные тренинги, игры, тематические занятия, экскурсии, применение сценариев коллективно-творческого дела (мероприятия), конкурсы различного уровня, дневники педагогической практики и др.

Раз в неделю проходит собрание наставников в рамках учебных занятий по программе «Школа будущего педагога», где вместе с педагогом они обсуждают проделанную работу, анализируют результаты, пытаются найти новые

способы взаимодействия. Педагог курса оказывает поддержку в работе наставникам, дает объяснения и советы, консультирует по существующим вопросам, контролирует их работу.

Одним из механизмов мотивации наставников являются благодарственные письма от Центра «Уникум», отдела образования администрации городского округа город Буй, приоритет при получении направления от муниципалитета для дальнейшего обучения.

Следует отметить, что участие в работе наставников возможно лишь тогда, когда обучающиеся видят в этом перспективу творческой деятельности, а также возможность реализации собственных возможностей и потребностей и имеют достаточную подготовку к данной деятельности.

У обучающихся в процессе наставнической деятельности формируются навыки самоорганизации, поскольку для того, чтобы быть примером, прежде всего необходимо стать требовательным к самому себе. В процессе наставничества обучающиеся проявляют свои организаторские и творческие способности. Большинство обучающихся, принявших участие в проекте наставничества продолжают обучение в Вузах, получают педагогическое образование.

Данная практика стала участником Всероссийского конкурса и форума «Наставник», регионального конкурса «Лучший наставник 2018». Описание работы в рамках данной практики было представлено на межрегиональной научно-практической конференции «Региональная система профессионального образования: приоритеты в интересах устойчивого развития региона и вошла в печатный сборник материалов конференции.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САООПРЕДЕЛЕНИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

О. А. Киселева, Ю. Н. Сурикова, М. С. Сорокина,

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр дополнительного образования «Уникум»

городского округа город Буй Костромской области

Актуальность профориентационной работы обусловлена реализацией «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года». В документе одной из главных задач названо «развитие системы профессиональной ориентации и психологической поддержки населения, в том числе профессиональной ориентации школьников, повышение их мотивации к трудовой деятельности по профессиям, специальностям, востребованным на рынке труда» [1].

Дополнительное образование представляет каждому школьнику возможности свободного выбора образовательной области, профиля программ, време-

ни их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных наклонностей.

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования Центр дополнительного образования «Уникум» городского округа город Буй Костромской области уже более 15 лет занимается профориентационной работой. Обучающимся предлагаются элективные и профильные курсы различной направленности с прохождением практики на базе организаций и предприятий.

Например: «Парикмахер» – работа помощниками мастера в парикмахерских салонах города. «Секретарь суда» (правоведение) – экскурсия в Буйский районный суд, присутствие на судебных заседаниях, беседы с судебными приставами, судьями, прокурорами, рейды по городу с работниками ГИБДД. «Слесарь по ремонту внутридомового газового оборудования» – практика на объектах буйского филиала Газпром. «Специалист МЧС» – теоретические и практические занятия проходят на базе пожарной части + дополнительная физическая подготовка.

В 2016 году в целях разработки и апробации модели профориентации обучающихся на основе индивидуализации образовательной деятельности на базе Центра «Уникум» была открыта региональная инновационная площадка.

Определены задачи реализации программы площадки как шаги по достижению цели:

1. Провести комплексную диагностику обучающихся с целью изучения их индивидуальных возможностей и профессиональных намерений.
2. Выявить и обосновать организационно-педагогические условия, обеспечивающие индивидуализацию профориентационной деятельности.
3. Создать образовательную среду, обеспечивающую индивидуализацию профориентационной деятельности.
4. Выбрать адекватные личностным возможностям и способностям обучающихся содержание, формы, методы и технологии, обеспечивающие проектирование индивидуальных образовательных маршрутов профессионального самоопределения.
5. Разработать и апробировать модели индивидуальных образовательных маршрутов профессионального самоопределения обучающихся.
6. Провести мониторинг эффективности реализации индивидуальных образовательных маршрутов профессионального самоопределения обучающихся.
7. Выстроить гибкую систему взаимодействия Центра «Уникум» с общеобразовательными организациями городского округа город Буй, учреждениями профессионального образования, а также с предприятиями города, региона.

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) определяется учеными как целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная ситуация, обеспечивающая обучающемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении преподавателями педагогической поддержки его самоопределения и самореализации (С.В. Воробьева, Н.А. Лабунская, А.П. Тряпицына, Ю.Ф. Тимофеева и др.) [2].

Индивидуальный образовательный маршрут формируется на основе образовательных потребностей, индивидуальных способностей и возможностей ребенка. А в контексте осуществления профессиональной ориентации – в соответствии с профессиональными намерениями и интересами обучающихся.

Этапы построения индивидуального образовательного маршрута включают в себя следующие шаги:

- ✓ определение цели и задач реализации индивидуального образовательного маршрута, исходя из потребностей и профессиональных намерений ребенка,
- ✓ определение содержания образования (в том числе и дополнительного) в соответствии с поставленной целью,
- ✓ определение уровня и режима освоения тех или иных учебных предметов, курсов,
- ✓ планирование собственных действий по реализации цели, разработка критериев и средств оценки полученных результатов (собственных достижений).

Функция педагога на данном этапе заключается в помощи учащемуся в конкретизации целей и задач, разработке ресурсной карты реализации маршрута. В результате проектируется программа конкретных действий ученика по осуществлению замысла (индивидуального образовательного маршрута). Педагог, сопровождающий разработку индивидуального образовательного маршрута ребенка, может действовать примерно по такой схеме:

- 1) определить уровень развития познавательных интересов ребенка – диагностика (в т.ч. его личные качества и способности);
- 2) определить долгосрочные и краткосрочные цели и пути их достижения;
- 3) сформировать содержание индивидуального образовательного маршрута;
- 4) определить время и порядок реализации индивидуального образовательного маршрута;
- 5) определить способы оценки достижения ребенка.



Рис. 1. Этапы работы над индивидуальным маршрутом

В рамках деятельности площадки учащимся 8-11 классов на начальном этапе предоставляется возможность пройти профориентационное тестирование, стать участниками тренингов, профориентационных игр, олимпиад, квестов. Одной из полюбившихся ребятами форм знакомства с профессиями стали игры «Колесо профессий 21 века», профориентационный квест «Выбор». Организаторами и ведущими традиционно выступают обучающиеся педагогического класса Центра «Уникум», элективного курса «Азбука журналистики».

На первом этапе деятельности площадки были разработаны практико-ориентированные элективные курсы «Психология выбора профессии», «Профориентация для детей с ОВЗ», профориентационный блок классных часов «Путь в профессию». Была проведена профориентационная диагностика учащихся 9 – 11 классов городских школ. Разработаны и реализованы дистанционные элективные курсы.

В Центре «Уникум» создана и успешно работает эффективная модель социального партнерства в области профессионального самоопределения учащихся. Уникальность проекта заключается в том, что к работе привлечены практически все предприятия и организации городского округа город Буй, а также учреждения среднего профессионального образования.

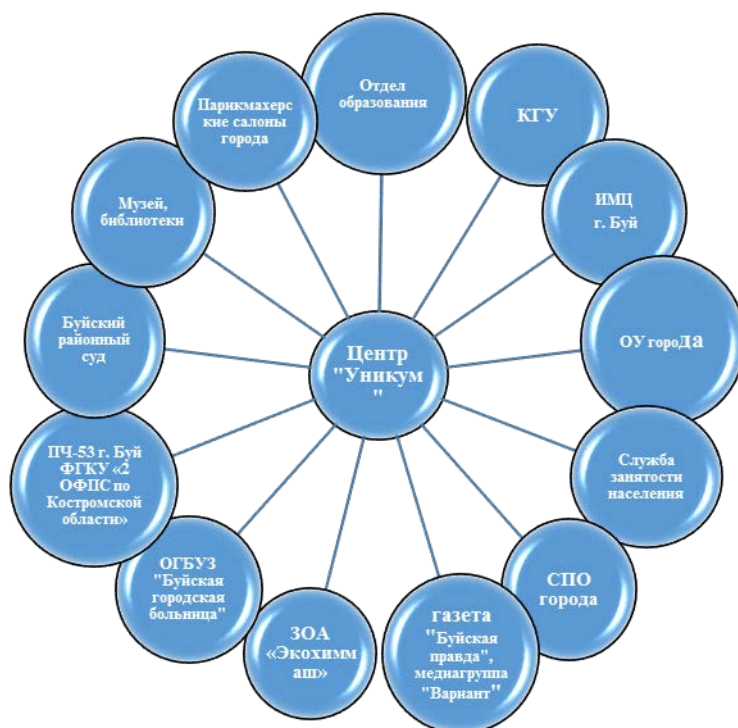


Рис. 2. Модель социального партнерства в области профессионального самоопределения учащихся

Особенностью данного проекта является опережающая работа по освоению участниками самого механизма принятия решения: «поля возможностей и ответственности». Отличительная черта проекта в комплексном подходе к профориентации подростков, а именно – в единовременной реализации системы профориентационных мероприятий, направленных на «примерку» профессии: от тестирования до профессиональных проб учащихся. Мы предлагаем с помощью профессиональных проб погрузиться в профессию, о которой мечтают ученики в школе, с целью узнать её изнутри. Центр дополнительного образования «Уникум» как муниципальный ресурсный центр дистанционного и профильного обучения, аккумулируя имеющиеся ресурсы, стал связующим звеном для всех субъектов профориентационной работы городского округа город Буй, в том числе, обеспечивая им возможность доступа к дистанционным ресурсам проекта (программному содержанию, учебно-методическим материалам и др.).

В июне 2017 года была организована профориентационная оздоровительная смена для учащихся 5-7 классов «ПРОФИЭкспресс».

Вся жизнедеятельность в детском оздоровительном лагере дневного пребывания детей «ПрофиЭкспресс» была пронизана профориентационной тематикой, развитие действия осуществлялось в соответствии с картой путешествия. Участники события перемещались по карте от станции к станции, каждая из которых имела название определенной профессии. На станциях проводились учебные занятия и профессиональные пробы: станция «Экологические профессии»; станция «Стилисты»; станция «Дизайнеры»; станция «Кулинары»; станция «Журналисты».

В рамках смены были организованы учебные экскурсии в Локомотивное депо, ресторан «Визит», медиагруппу «Вариант», колледж искусств, дом реме-

сел и т. д. Также была проведена городская конференция проектов на тему: «Профессии моей семьи», на которой дети из летних оздоровительных лагерей представляли проекты и исследовательские работы о семейных профессиональных династиях, профессиях своих родственников.

В целях содержательного наполнения ИОМ профессионального самоопределения в Центре «Уникум» сформированы ресурсные карты, включающие разнообразные образовательные события, экскурсии, профессиональные пробы, социальные практики и др.

В 2016-17 учебном году для учащихся были организованы следующие учебные экскурсии: в Буйский районный суд - школьники пообщались с работниками организации, задали интересующие их вопросы, выполнили практическое задание; в Буйский техникум железнодорожного транспорта, Буйский техникум градостроительства и предпринимательства; в редакцию газеты «Буйская правда», где школьники познакомились с правилами написания заметки в газету, с правилами журналистской этики, увидели, как выпускается газета «Буйская правда», получили домашнее задание; в ЗАО «Экохиммаш»; в ОГБУЗ «Буйская городская больница», в медиагруппу «Вариант».

Ребятам были предложены профессиональные пробы, которые стали основой индивидуальных образовательных маршрутов профессионального самоопределения.

ОГБУЗ «Буйская городская больница»: наблюдение за работой диспетчера станции скорой помощи, изучение флюорографических снимков, изучение рентгенологических снимков, участие в исследованиях по спирограмме, прохождение процедуры ЭКГ с последующей расшифровкой.

Буйский краеведческий музей имени Т.В. Ольховик: изучение работ научных сотрудников, работа с музейными фондами, научная работа по теме «Краеведение».

Буйский районный суд Костромской области круглые столы с судьями, помощниками судей, присутствие на открытых судебных заседаниях, игра-практикум по истории права, организованная работниками суда.

Редакция газеты «Буйская правда»: пробы пера - написание заметки на тему: «Связь газеты «Буйская правда» с моей семьёй», пробы создания дизайна номера газеты, работа дублером корреспондента (интервью в школе).

Медиагруппа Вариант: участие в передаче на канале «Русское радио», пробы в качестве ведущих школьных новостей на «21 канал Буй», Буйская межпоселенческая библиотека, работа с фондами, проведение литературной викторины для младших школьников, работа дублером библиотекаря (заполнение формуляров, выдача книг).

Ресторан «Визит»: работа в заготовительных цехах, работа в горячем цехе, изучение работы бармена, официанта, праздничная сервировка стола.

ОГБПОУ «Буйский техникум железнодорожного транспорта Костромской области»: работа в лаборатории общественного питания; сварочной мастерской.

ОГУ «Комплексный Центр социального обслуживания населения по г. Бую и Буйскому району»: знакомство с деятельностью педагога-психолога и

занятие в сенсорной комнате, тренинг из цикла коррекционно-развивающих занятий для подростков 13-15 лет «Мои сильные и слабые стороны» (с элементами арт-терапии), знакомство с методиками диагностики самооценки, определение ведущей мотивации учащихся, анкетирование, посещение занятия по развитию речи (с ребенком инвалидом), посещение занятия «развитие речи» (дети с задержкой развития).

Пожарная часть-53 г. Буй ФГКУ «2 ОФПС по Костромской области»: участие в занятиях по физической подготовке совместно с пожарными, скатывание и раскатывание гидрантов, педагогические пробы, проведение муниципальных мероприятий «Ученик года», «Ваш успех», ученических конференций, квестов, работа в летнем лагере в качестве вожатого, проведение прогулки с детьми дошкольного возраста, Дней здоровья, проведение занятия в учреждении дополнительного образования с младшими школьниками, проведение занятия курса «Школа молодого педагога» с учащимися 10 класса.

Таким образом, в ходе осуществления программы площадки был отработан организационно-управленческий механизм реализации принципа индивидуализации образовательной деятельности обучающихся в области профориентации. Разработаны, теоретически обоснованы и экспериментально апробированы модели построения индивидуальных образовательных траекторий профессиональной ориентации обучающихся. Данная работа помогла выпускникам получить направления в ВУЗы от предприятий, организаций, на которых проходили профессиональные пробы, некоторые учащиеся изменили вектор своего профессионального развития.

Список литературы:

1. Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 N 1662-р (ред. от 10.02.2017) «О Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» (вместе с «Концепцией долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года. [Электронный ресурс]– URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_82134/28c7f9e359e8af09d7244d8033c66928fa27e527/ (дата обращения: 10.01.2018).

2. Индивидуальный образовательный маршрут учащегося как одно из условий повышения качества знаний. [Электронный ресурс]– URL: <https://infourok.ru/individualniy-obrazovatelny-marshrut-uchaschegosya-kak-odno-iz-usloviy-povisheniya-kachestva-znaniy-566681.html> (дата обращения: 10.01.2018).

УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЭКЗОТАРИУМА В ЭБЦ «СЛЕДОВО»

А. А. Ключкова,

*Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Костромской области «Эколого-биологический центр «Следово»
имени Ю. П. Карвацкого*

Аннотация: В статье описана работа экзотариума на базе эколого-биологического центра, опыт работы с детьми разных категорий. Особенности экологического образования и воспитания детей с ограниченными возможностями развития: слепых и слабовидящих детей, детей с умственными отклонениями в развитии. Практическое значение живых объектов на уроках, воспитание бережного и гуманного отношения к окружающей природе. Срок реализации дополнительной образовательной программы в учебных заведениях города – 2 года.

На базе эколого-биологического центра уже несколько лет подряд работает и развивается экзотариум – коллекция редких экзотических животных. Целью сотрудников центра является не только уход и содержание животных, но и активное их использование в воспитательно-образовательном процессе.

Коротко о том, что же такое экзотариум и какова его изначальная цель. Не для кого не секрет, что с каждым днём на планете вымирают виды животных и растений. Для сохранения генетического разнообразия популяции работы государственных фондов и зоопарков давно не достаточно и с середины 20-ого века к делу активно подключаются частные коллекционеры и зоологи. Наша цель не только собрать разнообразную коллекцию, но и создать благоприятные условия для содержания и размножения исчезающих животных. Так в коллекции ЭБЦ содержатся несколько видов мадагаскарских змей, которых в природе осталось считанное количество и с каждым годом становится меньше из-за уменьшения площади среды обитания. С этими основными задачами и была изначально собрана коллекция И.Б. Чекалова в ЭБЦ «Следово».

Другая важная сторона деятельности экзотариума – проведение образовательных экскурсий для взрослых и школьников на протяжении всего учебного года. А в летний период – практическая работа для учащихся летнего лагеря труда и отдыха. Учащимся летнего лагеря прививается бережное и ответственное отношение к дикой природе, а так же навыки работы с экзотическими животными в искусственных условиях. После прохождения практики в летнем лагере многие учащиеся готовы к самостоятельной исследовательской деятельности и проявляют большой интерес к содержанию животных дома и гуманному к ним обращению.

Непосредственными задачами, поставленными перед педагогами летнего лагеря, являются: привлечение внимания молодёжи к экологическим проблемам; обучение школьников самостоятельной исследовательской деятельности; подготовка к поступлению в профильные учебные заведения биологической направленности.

Помимо летней работы экзотариума, на основе теоретической базы, наработанной за годы, была создана дополнительная образовательная программа

«Экзотариум», которая на данный момент реализуется в учебных заведениях города на основе договоров сетевого взаимодействия. Программа работает по нескольким направлениям в зависимости от уровня подготовки учащихся. Основной задачей является привлечение школьников к современным проблемам биологии и развитие в них исследовательского интереса, а также создание совместных с педагогами учебных проектов. Программа реализуется как в общеобразовательных школах, так и в школах для детей с ОВЗ разных категорий: по слуху, по зрению, по умственному развитию. Данной стороне деятельности уделяется большое внимание, поскольку социализация детей с ограниченными возможностями имеет важное значение в современном обществе.

Для каждой категории учащихся педагогами и методистами дополнительного образования в ЭБЦ «Следово» были разработаны методические рекомендации, учитывающие особенности развития. К примеру, для слепых и слабовидящих детей большое внимание уделяется обучению через тактильные рецепторы и слух. Можно долго рассказывать слепому ребёнку о том, какой кролик пушистый или просто дать ребёнку кролика в руки. Для слабослышащих детей наоборот – наглядность имеет первостепенное значение. И особая категория детей – дети с умственными отклонениями, где каждый ребёнок уникален, имеет свои особенности развития. С такими детьми обучение часто ведётся в индивидуальном, а не в групповом режиме. Общение с животными способствует снятию стресса аутичных детей, психологически комфортной атмосфере на занятиях, усвоению новых знаний в непринуждённой обстановке. Так же среди обучающихся по программе есть дети из малообеспеченных семей, дети, у которых родители инвалиды, дети, оставшиеся без попечения родителей. Все эти ученики не имеют возможности посещать платные экскурсии, зоопарки, для них единственным шансом познакомиться с многообразием природы становятся дополнительные бесплатные занятия на кружке. Программа «Экзотариум» даёт таким детям не только теоретические и практические навыки обращения с животными, но и способствует общему расширению кругозора и возникновению интереса к окружающему миру. Когда мы говорим об особых детях, то, конечно же, понимаем, что у них в будущем будет своя жизнь, отличная от жизни обычных людей и улучшить её качество мы можем только сейчас, до того, как они окончат специализированную школу.

Теоретические занятия и частично практические проводятся на базе школ. Большая же часть практики – на базе ЭБЦ «Следово» в период летнего оздоровительного лагеря. Таким образом, реализация дополнительной образовательной программы «Экзотариум» становится успешной.

Поскольку, данная деятельность является необычной в сфере дополнительного образования, то не обходится без трудностей в её реализации. Проблемы, имеющиеся на данное время, в большинстве связаны с нехваткой материального обеспечения для открытия базы экзотариума в черте города. Перспективы развития:

- привлечение заинтересованных педагогов для расширения реализации программы;

- повышение мотивации учащихся для создания собственных исследовательских проектов;
- создание материальной базы в черте города;
- пополнение коллекции редкими видами животных и материальными составляющими для их содержания и размножения (terrariumы, УФ-лампы, современные инкубаторы и тд.).

Практическая деятельность в ходе реализации дополнительных образовательных программ естественно-научной направленности необходима. Без применения теоретических знаний на практике невозможно гармоничное биологическое образование. Современные школьные программы по биологии не дают всего объёма знаний, необходимых будущему абитуриенту. Поэтому реализация дополнительных программ, совмещающих в себе как закрепление теоретических знаний, так и освоение практических умений, является залогом успешного обучения.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

И. Н. Козявина,

старший преподаватель

кафедры воспитания и психологического сопровождения,

ОГБУ ДПО «Костромской областной институт развития образования»,

С. В. Барановская,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе,

ГБУ ДО КО «Эколого-биологический центр «Следово»

имени Ю. П. Карвацкого»

Аннотация: В статье представлен опыт разработки и реализации дополнительной общеобразовательной программы туристско-краеведческой направленности с использованием технологии образовательного туризма и образовательного квеста.

Ключевые слова: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности, образовательный туризм, квест, образовательный квест.

Одной из задач современного этапа развития образования в Российской Федерации является патриотическое воспитание детей и молодежи, что нашло отражение в «Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года». Согласно положениям документа «патриотическое воспитание и формирование российской идентичности предусматривает: формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества», а также «развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма». Познание своего родного края - важный момент в развитии и становлении молодого поколения, воспитании гражданина, любящего свою малую Родину и стремящегося внести свой вклад в ее развитие.

Во многом, реализации данной задачи способствует туристско-краеведческая деятельность, традиционно актуальными остаются такие методы и формы как походы, экскурсии, исследовательские экспедиции обучающихся, создание музейной экспозиции по истории родного края. В Костромской области особое значение придается развитию образовательного туризма. Так с 2017 года реализуется проект «Образовательный туризм сельских школьников». Целью которого является развитие системы образовательного туризма в Костромской области как фактора создания мотивирующего интерактивного информационно-насыщенного социокультурного пространства, способствующего созданию дополнительных условий для формирования познавательных, коммуникативных и регулятивных компетенций сельских школьников.

Под «образовательным туризмом» авторами понимается целенаправленный процесс воспитания и обучения за рамками информационно-образовательной среды общеобразовательной организации.

Проект способствует расширению и углублению мотивирующего интерактивного информационно-насыщенного социокультурного пространства; созданию дополнительных условий для формирования познавательных, коммуникативных и регулятивных компетенций обучающихся; развитию сельских школ и учреждений дополнительного образования как социально-культурных центров (сообществ); развитию познавательного семейного отдыха, где путешествия становятся не только развлекательными, но и познавательными.

В рамках проекта «Образовательный туризм сельских школьников» сотрудниками ОГБОУ ДПО «Костромской областной института развития образования» совместно со специалистами ГКУДО КО «Эколого-биологический центр имени Ю.П. Карвацкого», ГКУДО КО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий «Чудь МКОУ Парфеньевская СОШ МКОУ Чухломская СОШ имени А.А. Яковлева, МОУ Гимназия № 1 Города Галича и Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника была разработана и реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «Десять следов до Следово». Она направлена на создание условия для развития исследовательских и творческих способностей, накопления эмоциональных впечатлений и разнообразного опыта созидательной деятельности в процессе изучения истории, природы, культуры Костромского края через практику образовательного туризма.

Задачи программы:

- включение в поисково-краеведческую деятельность, формирование соответствующих знаний, умений и исследовательских навыков,
- углубление и расширение знания на основе конкретных фактов истории родного края,
- укрепление чувства сопричастности к истории и культуре своей малой Родины, воспитание гражданина, имеющего активную жизненную позицию,
- организация опыта взаимодействия в коллективе, развитие лидерских способностей, формирование организаторских умений,

– социализация детей в социуме, проявляющаяся в развитии их коммуникативной, информационной компетентности, развитие творческих способностей обучающихся

Данная программа реализуется на основе интеграции общего и дополнительного формального и неформального образования с использованием технологии «образовательный туризм» как системообразующего элемента мотивирующего интерактивного информационно-насыщенного социокультурного пространства. В основе организации образовательной деятельности лежит использование исследовательских и проектных технологий, позволяющих ребенку проявлять свою самостоятельность. Программа предполагает реализацию деятельностного подхода в образовании, сочетание различных видов деятельности и познавательной активности, социокультурной практики и персонального образования в целях развития личности школьников. Важно, что программа предполагает возможность активного отдыха и образования.

Опыт проведения образовательных квестов показал, что данное направление пользуется. Изучать краеведенье через квест увлекательно и интересно. Именно по этой причине было решено разработать программу, основанную на изучении краеведческого материала через квест.

Поэтому центральное место в программе занимает образовательная квест-игра, как проектная деятельность, основанная на синтезе проектного метода и игровых технологий, заключающаяся в продолжительном целенаправленном поиске. Технологии проектной и исследовательской деятельности хоть и не новы, но всё-таки достаточно редко используются педагогами. Однако именно они позволяют ребёнку работать самостоятельно. Квест-технология была выбрана для реализации программы как принципиально новая. Само английское слово quest можно трактовать как «поиск» или даже «приключение». Собственно, на поиске решения для какой-то конкретно поставленной задачи и основаны квест-технологии в образовании. Осваивая программу, обучающиеся становятся участниками путешествия по следам некоего господина Икса, похитившего уникальную книгу, позволяющую путешествовать во времени и на значительные расстояния. Чтобы отыскать книгу, надо пройти по десяти точкам (следам) в различных муниципалитетах Костромской области. Каждая точка является самостоятельным квестом. В процессе реализации программы создается некая поисковая система, в которой необходимо находить решение поставленной задачи с прохождением промежуточных стадий, на каждой из которых требуется выполнить какое-то действие или найти ключ для выхода на следующий уровень. С эволюцией компьютерной техники этот процесс стал интерактивными, что позволяет привлечь к нему еще большую детскую аудиторию, ведь современные подростки частенько проводят за компьютерными играми намного больше времени, чем за выполнением домашнего задания и освоения учебного материала, поданного в школе. Таким образом, в программе появляется интерактивная квест-игра, для успешного прохождения которой требуются определенные знания.

Программа предусматривает прохождение квестов в дистанционной или очной форме. Дистанционная форма позволяет принять участие в игре жителям

удаленных районов области. Очная форма предполагает активное путешествие в реальном времени, связанное с поиском мест, объектов, людей, информации. При этом для достижения цели использованы ресурсы территории, в границах которой происходит перемещение, информационные ресурсы.

Уникальность программы, в том, что она полностью составлена на региональном материале, мало известном жителям костромского края, а использование квест-технологии, позволять сделать туристско-краеведческую деятельность привлекательной для детей.

Программа включает ряд разделов, обязательных к изучению и вариативную часть, состоящую из 10 модулей, раскрывающих неизвестные страницы истории, культуры муниципальных образований Костромской области. Выбор модулей может исходить из интересов обучающихся различных муниципалитетов, временных возможностей.

Обязательные разделы: Экскурс в краеведение Костромской области; Методика работы с литературой и источниками; Технология создания квест- игры и ее презентация.

Десять вариативных модулей включают следующие: модуль «Тайны древней крепости города Чухломы», модуль «Литературные путешествия по Парфеньеву», модуль «Солигалич: соль и вода», модуль «Каменное ожерелье города Нерехты», модуль «О чем расскажет дом. Город Кострома». модуль «Город Шарья: ключи от леса», модуль «Кологривский район: Ефимовы сказки и грёзы», модуль «Кострома на перекрёстке времен», модуль «Галич – город у синего озера», модуль «Честь дорожке прибыли. Город Буй».

Модуль «Тайны древней крепости города Чухломы» предполагает знакомство с Чухломой – одним из древнейших городов Костромской области, сохранившем до настоящего времени своеобразный колорит. Приблизительно в конце XV - начале XVI веков на территории современной Чухломы появляется древняя крепость. История города-крепости неразрывно связана с нападениями казанских татар, мордвы, черемис, а в смутное время – отрядов пана Лисовского. Изучая особенности жизни в городе-крепости, быт его обитателей, оружие и обустройство сооружения возможно проводить параллели с жизнью других небольших городов нашей области и России в целом

Содержательную основу модуля «Литературные путешествия по Парфеньеву» составляет изучение биографии писателя С.В Максимова, его судьбы и судьбы литературных героев его произведений, тесно связанных с конкретной исторической средой, а также посещение мест, воспетых в литературе, что вызывает у обучающихся обостренное чувство красоты природы, любви к родному краю.

Название модуля «Солигалич – соль и вода» не случайно, оно отражает роль природных богатств и знаменитых солигаличан в истории и развитии города, в ходе изучения программы открываются её неизвестные страницы.

Модуль «Каменное ожерелье города Нерехты» предполагает знакомство с Нерехтой – одним из древнейших городов Костромской области, сохранившем до настоящего времени архитектуру и своеобразный колорит. Изучая архитек-

туру нельзя не говорить о горожанах и их занятиях, культуре повседневности, о пребывании в городе российских правителей и многом другом.

Модуль «О чем расскажет дом. Город Кострома» предполагает знакомство с интересными домами города Костромы, которые имеют интересную и богатую историю. История некоторых домов Костромы переплетается с историей всей страны, другие связаны с историей города Костромы, а также с конкретными людьми, жителями нашего города.

Модуль «Город Шарья: ключи от леса» позволит обучающимся познакомиться с лесным Шарьинским краем, его историко-культурными и природными особенностями.

«Кологривский район: Ефимовы сказки и грёзы» знакомит с историей, культурой и уникальными природными местами родного края через уникальную личность и творчество самородка российской глубинки Ефима Честнякова.

Модуль «Кострома на перекрёстке времен» предполагает знакомство с интересными людьми города Костромы, с особенностями провинциальной архитектуры, а также представляет богатую коллекцию фотографий и заданий, посвященных связи города Костромы и рода Романовых. В данной программе представлены малоизвестные факты из жизни нашего города.

Модуль «Галич – город у синего озера» позволит учащимся открыть для себя уникальность Галичского озера и его роль в развитии города.

Модуль «Честь дороже прибыли. Город Буй» предполагает знакомство с пятивековым городом Буюм. В 1905 году здесь состоялось открытие локомотивного депо, которое продолжительное время являлось одним из самых крупных в стране и положило начало бурному росту города – его население увеличилось в 3 раза. Сегодня это одно из немногих мест где можно увидеть в действии поворотный круг для локомотивов.

Каждый модуль реализуется через прохождение самостоятельного квеста и решение заданий. Задания квеста разные по уровню и предполагают не только знание фактологического материала, но и решение практических задач, выработку командных решений.

Так в Порфеньеве ребятам надо расшифровать зашифрованное послание, а для этого надо добыть ключ, части которого они могут получив найдя указанное в письме место и решив задания Вот один из примеров задания: в дом №46, что в центре села Парфеньева, приходили письма на разные адреса (в конверте 3 письма с этими адресами и штемпелем указывающим год) как называется эта улица сейчас? Найдите этот дом (Сделайте фото на его фоне). Кто жил в этом в этом доме в 1835 году? Решив это задание, ребята находят дом где жил С.В. Максимов.

Другое задание предлагает ребятам используя слова офенского языка пришедшие к нам из произведений С.В. Максимова поговорить на нем, найдя офений на торговой площади посада 19 века. Ребята должны составить рассказ используя данные слова и рассказать его.

Кроме традиционных квест-заданий используются и QR-коды, размещенные на местности, интерактивные экскурсоводы, электронные рассылки заданий, квест-буки.

Использование жанра, знакомого и популярного среди детей, позволяет не только приобрести массу положительных эмоций и получить интеллектуальный драйв, но и способствует формированию культуры командного взаимодействия, развития навыков общения, самореализации, раскрытия своего потенциала и профессионального самоопределения у подростков. Программа предусматривает участие обучающихся в квесте не только в роли участников, но и в роли создателей. Обучающиеся сами смогут предложить свои задания для квеста, создать свой мини-квест

Модульность программы и различные варианты прохождения программы позволили увеличить охват участников, независимо от их местонахождения в различных муниципалитетах области. Дополнительным стимулом для изучения программы в 2017 году стало соревнование между командами для выхода в финальное мероприятие программы – квест-игру «10 следов в Следово». Команды, прошедшие максимальное количество модулей и выполнившие их задания встретились в усадьбе Следово, чтобы не только выявить победителей игры, но и представить свои итоговые мини-квесты по родным уголкам Костромского края.

В 2018-2019 году программа получила развитие в направлении создания квест-буков, как одной из квест-технологий. Обучающиеся после изучения программы создавали свои бумажные или даже он-лайн квест-буки. К созданию квест-буков и прохождению их маршрутов подключились обучающиеся и педагогические работники не только школ, но и дошкольных учреждений, а также родители. Таким образом программа способствовала активизации деятельности всех участников образовательного процесса. В то же время квест-бук позволяет проходить игру любому количеству участников в удобное время без привлечения «ведущих» квеста. Например, квест-бук по усадьбе Следово позволяет изучить историю, природу, ландшафтные объекты без традиционного участия экскурсовода. Квест-бук содержит задания интересные всем возрастным категориям от ребенка до взрослого. Обычно экскурсии по историческим объектам быстро утомляют детей дошкольного и младшего школьного возраста, а из рассказов экскурсоводов усваивается минимум информации. Когда тот же маршрут ребенок проходит, выполняя задания квест-бука, ситуация меняется и он становится не слушателем, а первооткрывателем, исследователем. Многие задания квест-буков предусматривают не просто выполнение интеллектуальных заданий, чаще всего они требуют деятельности на местности, историко-туристическом объекте и отражение этого процесса на бумажном или электронном носителе. Квест-бук становится своеобразным альбомом путешественника, где не только выполнены задания игры, но и размещены фото, рисунки, схемы посещенных в игре мест. Онлайн квест-буки зачастую требуют создания групп в социальных сетях, обмена информацией с другими участниками. Современные технологии позволяют создавать квест-буки либо на сайтах, где по ссылкам читатель-участник игры переходит с одной страницы сайта на другую, либо в виде книги в формате pdf, чтобы скачать ее к себе на компьютер или планшет, а затем проходить в удобное для себя время. Квест-буки в

таких вариантах становятся уже не совсем играми, превращаются в современные, актуальные для молодежи учебные или познавательные пособия.

Квесты, созданные обучающимися подтвердили актуальность программы и добавили в нее новые, востребованные у современной молодежи формы общения.

Итоги использования квест-технологий в образовании показали, что ребята, участвующие в игре, не только получают новые знания из различных сфер жизни и предметных областей. Игра готовит человека, владеющего современными технологиями. Данная технология позволяет сделать процесс обучения действительно актуальным, личностно-значимым, интересным и творческим, в какой-то мере даже азартным. Таким образом, учащиеся, участвуя в туристических маршрутах с использованием квест-технологий, развивают ключевые – информационные, коммуникативные, социальные и личностные – компетентности.

ФОРМИРОВАНИЕ РОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

О. М. Кудряшова,

*муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития и творчества»
муниципального района город Нея и Нейский район Костромской области*

От того, как мы воспитаем молодёжь, зависит то, сможет ли Россия сберечь и приумножить саму себя. Сможет ли она быть современной, перспективной, эффективно развивающейся, но в то же время сможет ли не растерять себя как нацию, не утратить свою самобытность в очень непростой современной обстановке.

В. В. Путин

Данная статья посвящена формированию российской идентичности, а также духовно-нравственному развитию и воспитанию личности обучающихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития и творчества» муниципального района город Нея и Нейский район Костромской области.

Стержнем формирования гражданской идентичности является идея единения жителей муниципального района город Нея и Нейский район, которые, являясь гражданами общества, различаясь по своим нравственным взглядам, ценностям, соотносят себя с гражданской общностью и испытывают чувство гордости за свою Родину, способствуют ее процветанию, демонстрируют свою включенность в общественную и культурную жизнь, осознают себя россиянами.

В процессе продолжительных изменений российского общества в 90-е годы во многом были утрачены нравственные ценности, позволяющие успешно воспитывать подрастающее поколение. Возвращение к идее духовно-

нравственного развития и формирования гражданской идентичности продиктовано потребностью воспитания поколения, способного развивать российское общество.

Современная система дополнительного образования детей характеризуется актуализацией проблемы создания особых психолого-педагогических условий и может внести посильный вклад в формирование гражданской (российской) идентичности у детей. В Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р, указывается о необходимости укрепления социальной стабильности общества за счет сформированных в системе дополнительного образования ценностей и компетенций, механизмов межпоколенческой и межкультурной коммуникации. В соответствии с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания основу гражданской идентичности составляют базовые национальные ценности-моральные ценности и приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению, и общая историческая судьба.

Гражданская идентичность подрастающего поколения формируется на основе семейной, школьной идентичности, с территориальным сообществом. Обучаясь в образовательном учреждении, ребенок становится человеком общественным. Это приобретает особую педагогическую значимость, а решение проблемы формирования гражданской идентичности затрагивает все уровни образовательных учреждений.

Формирование национальной идентичности в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр развития и творчества» муниципального района город Нея и Нейский район осуществляется в разнообразной деятельности: добровольческие акции, экскурсии по памятным местам, встречи с интересными людьми, праздники, викторины, конкурсные программы. В учреждении актуализирована проектная деятельность. Коллектив МБУ ДО «ЦРТ» полагает, что формирование национальной идентичности у обучающихся через художественно — творческое проектирование будет эффективным, если под национальной (российской) идентичностью понимать уравнивание человека с российским народом, если обеспечить включенность маленького человека в общественную и культурную жизнь района и страны в целом, если создать условия для осознания себя россиянином, для ощущения сопричастности с прошлым, настоящим и будущим своей страны.

Творить, любить жизнь, цветы, небо, землю — это так здорово! Задумываться, узнавать и познавать мир — всему этому можно и нужно учиться в детстве. Как важно взрослым не пропустить это время! Все это очень точно понимаем мы, педагоги дополнительного образования МБУ ДО «ЦРТ».

Профессия педагога дополнительного образования относится к тому виду деятельности, который представляет собой особую связь сотворчества и содеятельности взрослого и ребенка, которая не терпит единообразия и стандартов.

Культурологическое содержание дополнительного образования детей с его «ненавязчивым» воспитанием позволяет педагогам выстраивать особое воспитывающее пространство творческих объединений, приводящее к положительным практическим результатам. По материалам опроса, 93% обучающихся ощущают свою причастность к миру «Центра развития и творчества» в позиции «Я – обучающийся объединения ЦРТ».

Участие детей и педагогов в реализации разнообразных социокультурных программ позволяет им стать субъектами осознания и развития себя, как носителя гражданской (российской) идентичности. Педагоги, в свою очередь, обеспечивают условия для субъектного позиционирования каждого ребенка в деятельности, направленной на преобразование жизни творческого объединения и окружающего социума.

Разнообразные акции, детско-взрослые социальные проекты, благотворительные концерты, выставки, различного рода конкурсы, фестивали, викторины, экскурсии в музеи, походы, экспедиции, краеведческие истории, работа волонтерских отрядов, – все организовано выстроено педагогами таким образом, что обеспечивают условия для формирования реального гражданского опыта маленького гражданина, проходящего все уровни воспитательных результатов. Процесс становления и развития личностно-профессиональной позиции педагогов происходит в атмосфере «Центра развития и творчества», характеризующейся открытостью, творчеством, доверительными отношениями между всеми участниками образовательного процесса: родителями, детьми, педагогами – совместной творческой деятельностью, интересными формами общения.

Особую значимость приобретает поиск инновационных методов по формированию у детей гражданской идентичности. К наиболее распространенным в образовательной практике МБУ ДО «ЦРТ» методам формирования гражданской идентичности относятся следующие: коммуникативные (беседы, диспуты, «круглые столы», «Дебаты», и др.); игровые (интерактивные викторины, деловые игры «Мы разные, но мы вместе», «Когда мы едины, мы непобедимы»); социально-деятельностные (технология коллективно-творческих дел, социальные проекты, например «Выборы президента СДО «Друзья»).

Успешность гражданско-патриотического воспитания зависит от эффективного использования многообразия форм его организации. Занятия в творческих объединениях учреждения различной направленности способствуют развитию коммуникации, вырабатывают навыки работы в команде, внимательного отношения к друзьям, развивают умения высказывать и отстаивать свою точку зрения. Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач деятельности учреждения. Патриотизм относится к числу идентичных идеалов, утрата которых делает общество нежизнеспособным. В образовательной программе «Центра развития и творчества» особое внимание уделяется проведению мероприятий, направленных на гражданско-патриотическое воспитание. Ежегодно проводятся: районный «День призывника», районная военно-спортивная игра «Зарница-Победа», «Уроки мужества», акции «Мы – граждане России!», акция «Георгиевская ленточка», акция «Цветы

ветерану», акция «Российский триколор», встречи поколений, посвященные выводу войск из Афганистана, тематические занятия в объединениях.

Так, например, в объединении «Берегиня» проводится тематическое занятие «Русская народная игрушка», в объединении «Палитра» – «История возникновения папье-маше в России», «Русская народная игрушка – Матрешка», «Костромская роспись», «Народные промыслы России», в объединении «Мастерица» – «Национальные ценности. Изучение костюмов и традиций народов РФ»).

Декоративно-прикладное искусство призвано украшать и преобразовывать мир вокруг нас. Ежегодно в учреждении проводится конкурс-выставка «Наши руки не знают скуки». Обучающиеся объединений принимают активное участие и становятся победителями и призерами муниципального этапа и областного финала конкурса-выставки «Удивительные ремёсла Костромской земли».

Обучающиеся объединений учреждения принимают участие в муниципальном этапе и в региональном конкурсе исследовательских краеведческих работ обучающихся – участников областной туристско-краеведческой программы «Без истока – нет реки».

В 2019 году обучающаяся студии «Палитра» стала победителем IV Всероссийского конкурса детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности в творчестве».

Участие в областном конкурсе «Лесные этюды», в областном конкурсе детско-художественного творчества «Страницы красной книги», в региональном этапе Всероссийского детского экологического форума «Зеленая планета 2019», в муниципальном и региональном этапе Фестиваля-конкурса «Вифлеемская звезда» и других позволяют детям не только развивать свой кругозор, повышать интеллектуальный уровень, быть успешными, но и прежде всего формируют гражданское самосознание и любовь к родине.

Острота детского восприятия мира и его душевных переживаний является духовным богатством ребенка. Может быть, поэтому П. Флоренский писал, что «секрет гениальности – в сохранении детства на всю жизнь». Похожие для всех детей события или явления имеют различное для каждого эмоциональное восприятие, и в творчестве ребенок прочувствует и выразит свое, личное переживание, тот значимый смысл, который оно для него приобрело. Взяв в руки кисточку и краски, маленький нейчанин исследует их, придумывая на листе альбома несложные композиции, он начинает испытывать потребность к творческой деятельности. Воздействие красотой обыкновенно связывается с переживанием нравственной стороны ее содержания, которая конкретизируется сюжетом, особенностями создания, созвучностью идей настоящему времени.

Потребность излить свои чувства и мысли на бумаге – свидетельство большого духовного богатства и талантливости. Воспитание через творчество у обучающихся любви к Родине, родному краю, природе, позволяет почувствовать её, соприкоснуться с ней, эмоционально переживать. Знакомство с традициями и историей народной культуры обуславливает творческий, познавательный, духовно-нравственный и увлекательный характер процесса художественного развития детей и его результативность. Творчество воздействует на внутренний мир обучающегося, способствует его личностному развитию, формиру-

ет гражданскую идентичность, поскольку обеспечивает понимание искусства как средства общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира искусства в сфере личностных действий формируются эстетические и ценностно - смысловые ориентации детей, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Развитие духовного потенциала и гражданской идентичности на занятиях осуществляется целенаправленно, последовательно. Детям младшего школьного возраста близко чувство добра, вера в добро – это характеризует их отношение к людям, ко всем явлениям жизни. Педагоги «Центра развития и творчества» строят занятия в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей. Это повышает нравственный потенциал личности, воспитывает эмоционально – эстетическую способность перевоплощения, помогает ребенку хотя бы на миг почувствовать себя сильным человеком, т.е. «возвышение человеческой души». Например, исполнение русских народных танцев участниками студии танца «Ника» вносит неоценимый вклад в воспитание патриотической личности, способное вызвать светлую радость, восторг, гордость, глубокое чувство любви к красоте и величию родного края. Через участие в мероприятиях, посвященных Великой Отечественной войне, обучающиеся Центра как бы лично соприкасаются с событиями прошлого, «участвуют в боях». Тем самым они компенсируют недостаточность своего жизненного опыта, расширяют исторический кругозор, вырабатывают чувство ответственности за то, что завоевано поколением предков.

Работа в объединениях учреждения включает в себя не только воспитание культуры, духовно-нравственных качеств личности, но и формирования здоровые сберегающих компонентов. Именно к этому стремится каждый педагог дополнительного образования, и весь коллектив учреждения в целом. При организации работы активно строится сотрудничество с социальными партнерами. Совместно с МО МВД России «Нейский» проводятся мероприятия по формированию негативного отношения к проблеме наркозависимости и людям, хранящим и распространяющим наркотические вещества. Акция «Скажи, где торгуют смертью» проходит несколько раз в год. При активном содействии ОГИБДД молодежное общественное объединение «Доброволец» при МБУ ДО «ЦРТ» проводит интерактивные игры «Азбука дорожного движения», «Соблюдайте правила дорожного движения», «Дорога безопасности» и профилактические информационные акции «Будьте примером для детей», «Добрая дорога детства», «Стань заметнее».

Ежегодно в сотрудничестве с Территориальной избирательной комиссией проводятся мероприятия, связанные с повышением правовой грамотности и электоральной активности молодых людей. Основная идея таких мероприятий – определить возрастающую роль молодежи в современной российской политике.

Таким образом, возвращение к идее духовно-нравственного развития и формирования гражданской идентичности – одна из основных задач деятельности учреждения. Оно продиктовано потребностью воспитания поколения, способного развивать российское общество и поддерживать российскую государственность, обеспечивая ее будущее. В МБУ ДО «ЦРТ» создана и успешно реализуется образовательная и воспитательная система, позволяющая достичь позитивного результата.

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ С ЖИВЫМИ ОБЪЕКТАМИ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ «ПОДВОДНЫЙ МИР» И «В МИРЕ АКВАРИУМИСТИКИ»

А. Н. Курапова,

*муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Костромы
«Центр естественнонаучного развития «ЭКОсфера»
(Станция юных натуралистов)
имени выдающегося земляка Зубкова Виктора Федоровича»*

На сегодняшний день дети очень много свободного времени уделяют социальным телефонам, компьютерам, что, в свою очередь, вредит детскому здоровью. Дети не замечают ничего интересного вокруг и не могут подчеркнуть что-то новое для себя.

Современные дети очень мало знают о природе, о животных и о их разнообразии. Крайне мало дети знают, о существовании водных животных, о их поведении, привычках и т.д.

Практически для всех, понятие «аквариумистика» значит изучение одних только аквариумных рыбок. Хотя на самом деле это понятие включает в себя всех животных, которые могут жить в аквариумах – это рыбы, черепахи, улитки, крабы, раки, креветки, земноводные.

Занятия с водными животными положительно влияют на детей. Они узнают много нового о животных, о водной среде обитания, заводят себе новых друзей. Также занятия положительно влияют на здоровье детей. Прежде всего, работа с животными успокаивает нервную систему, улучшает настроение.

Водные животные достаточно необычные существа, многие из которых являются экзотическими домашними питомцами. Детям они интересны своим внешним видом, поведением, повадками.

В Центре «ЭКОсфера», проходят занятия по программам «В мире аквариумистики» и «Подводный мир», где дети делают первые шаги к изучению необычного и загадочного водного мира.

Перед работой с аквариумными животными, с детьми проводится техника безопасности, из которой дети узнают, как ухаживать разными животными и правила работы с аквариумами.

Основные правила при работе с аквариумами: не лезть руки в аквариумы, не трогать животных, без разрешения педагога, не бегать по кабинету, не стучать по аквариумам, если обнаружена неисправность, не предпринимать попыток самостоятельно ее устранить, электрические приборы брать только сухими руками, электрические приборы включать в розетку, когда они полностью в воде.

Правила работы при кормлении животных: нельзя кормить с руки аксолотлей, красноухих черепах, болотных и мягкотелых черепах, животных, способных укусить, можно кормить только с помощью пинцета во избежание травм, кормить животных можно только специальным кормом, заготовленным для каждого вида отдельно, брать на руки животных можно только после разрешения педагога и по всем правилам безопасности.

Важной частью приобщения учащихся к самостоятельной практической работе по уходу за животными является составление графика ухода (см. табл. 1), в котором проставляются дни недели, соответствующие тем или иным работам.

Согласно графика ухода за животными, каждое занятие дети ухаживают за разными животными. В кабинете «Аквариумная» представлены разные виды рыб, черепах, мангровый краб, мраморный рак, а также экзотические земноводные – аксолотли. На каждое животное подготовлена памятка по уходу.

Практическая деятельность детей состоит из нескольких этапов.

1. Организационный. Дети выбирают животное, за которым они будут ухаживать в течение занятия. Дети делятся на микрогруппы по 2-3 человека
2. Подготовительный. Дети подготавливают необходимое оборудование для ухода за животными. Подготавливают воду, отсадники для животных, сачки, корма и т.д.
3. Основной. На этом этапе, дети приступают к работе с животными.
4. Заключительный. На этом этапе дети подводят итоги своей деятельности.

Например, на одном из занятий, дети выбрали для ухода красноухих черепах. Первая микрогруппа пересаживала черепах и следила за ними, пока аквариум не был заполнен водой, следующая микрогруппа занималась чисткой аквариума: вначале выливала грязную воду, протирала все стенки аквариума от грязи и наливали новую чистую воду, подготовленную за несколько дней. Затем дети пересаживали черепах в помытый аквариум. Затем, когда черепахи освоились в новой чистой воде, дети их покормили.

В конце занятия дети подвели итоги своей деятельности. Отметили, что ухаживать за черепахами достаточно сложно, так как они очень быстро загрязняют воду, вырываются из рук и очень сильно шипят. Затем дети убрали все оборудование на место.

Таким образом, дети больше узнали о черепахах их особенностях, правилах содержания, ухода, расширили свои знания о водной среде обитания. Они стали развивать в себе несколько важных качеств, которые пригодятся им в дальнейшем, это любовь к природе и животным, ответственность, умение работать в команде, взаимопомощь, забота о других, дисциплинированность, доброта, чуткость, сострадательность.

Таблица 1

№	Вид животного	Чистка аквариума	Кормление	Замена воды	Прием лекарственных препаратов и витаминов

ЖИВЫЕ РЕМЕСЛА В д. БУЛДАЧИХА

В. Д. Манькова,

этно-музей Русская изба «Хлеб да соль», д. Булдачиха, Сидоровское поселение, МКОУ «Сидоровская средняя школа» Красносельского муниципального района

Аннотация: В статье представлен проект по развитию дополнительного образования, создающий в условиях сельской местности уникального, комфортного образовательно-творческого пространства для обучения детей, взрослых жителей и гостей.

Ключевые слова: дополнительное образование, проект, интерактивные программы.

Дополнительное образование детей является неотъемлемой частью государственной системы образования, так как оно объединяет обучение, воспитание и развитие ребенка.

В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта, обеспечивающего реализацию индивидуальных потребностей обучающихся, вопросу развития дополнительного образования детей стали уделять особое внимание. В современных условиях негативного влияния средств массовой информации на молодежь задача формирования у школьников общечеловеческих ценностей (доброты, уважение младшими старших, любовь к Родине, к окружающим) как никогда актуальна.

Согласно требованиям ФГОС, внеурочная деятельность у нас организована по следующим направлениям: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Основные виды деятельности: игровая, познавательная, досугово – развлекательная, художественное творчество, социальное творчество, техническое творчество, трудовая, спортивно-оздоровительная деятельность.

В городской среде все вышеуказанные направления развиваются в полной мере, так как для этого имеются все необходимые условия.

В сельской местности существуют проблемы, которые затрудняют развитие дополнительного образования. Это и недостаточный уровень материально-технической базы учреждений образования детей, и их недостаточное финансирование, и отсутствие инфраструктуры, и слабая транспортная доступность образовательных учреждений, и недостаток кадров.

Нужны новые подходы, новые способы решения проблемы низкого уровня развития дополнительного образования на селе. Частично эту проблему решают школьные кружки и сельские Дома культуры. Но этого недостаточно.

Мы попытались решить эту проблему, создав в небольшой, отдалённой от культурных центров деревне Булдачиха этно-музей «Русская изба «Хлеб да

Соль». Спустя 4 года после покупки заброшенного дома мы имеем обустроенную в духе русской старины избу, куда входит кроме тёплого помещения (кухни и комнаты) горница Девиц-мастериц для рукоделия, комната «Музей семьи», двор, где в тёплое время года находятся домашние животные, к избе пристроена сцена. Построена беседка-блинная, где мы проводим «Стряпухины уроки». Оборудована площадка для интерактивных программ «Древландия», поле для лапты, огород, территория, где живут кролики, гуси и т.д. В настоящее время заканчивается строительство Терема Марьи Искусницы и ведётся строительство плотницкой мастерской.

Здесь мы проводим экскурсии для учащихся Светочегорской и Сидоровской школ и иногородних гостей, интерактивные программы, народные праздники. Музей стал местом активного досуга и для взрослого населения. К тому же, им есть чем поделиться, ведь каждый из них – это кладёзь мудрости, народного творчества.

Здесь проходит работа краеведческого отряда «ШТОРМ» МКОУ «Сидоровская СШ». За 4 года существования этно-музея нами реализован совместно с местными жителями ряд социально значимых проектов: «Память на всех одна» (открытие обелиска землякам, участникам Великой Отечественной войны в д. Булдачиха), «Диалог поколений» (выпуск краеведческого альманаха), «Домашний очаг» (передача мудрости и мастерства пожилых людей детям). В настоящее время мы участвуем в конкурсе «Команда мечты» с проектом «В здоровом теле – здоровый дух» (оборудование «Богатырской поляны»).

Эта работа, как показал опыт, является чрезвычайно полезной как для учащихся, так и для местных жителей. Происходит взаимодействие, полезное для обеих сторон. Учащиеся получают возможность развития творческих (и не только) способностей, могут найти себе дело по душе, активно организовать свой досуг. А местные жители, особенно пенсионеры, рады выступить в качестве учителей (мы называем их мастерами), чтобы передать свой опыт детям. У них возникает чувство востребованности, сопричастности к важному делу воспитания школьников. Таким образом, укрепляется связь поколений. Жизнь детей за пределами школьного класса наполняется смыслом.

Особенно важной стала реализация проекта «Забытые ремёсла: из прошлого в настоящее», победителя конкурса президентских грантов. Школа ремёсел работает с августа 2019 года по май 1920 года.

Почему мы решили обратиться к этой теме? В наше время ещё есть хранители мудрости крестьянского уклада, настоящие умельцы. Но как мало остаётся времени у них, чтобы передать своё мастерство... Время безжалостно стирает из жизни и памяти то, что зарабатывалось веками.

Наши дети не знают, какое удовольствие, встав летом в 5 часов утра, как это делали раньше, покосить траву на росе, ощутить связь с землёй-матушкой! Почувствовать неповторимый вкус щей, приготовленных в русской печке и запаха топлёного молока. А как интересно попрясть на старинной прялке, сшить настоящее лоскутное одеяло, сплести из лозы корзину, серпом сжать спелые колосья пшеницы! Они никогда не видели, как выглядит поле цветущего льна

и, конечно же, не представляют, как его теребить... Они не пробовали сделать сруб из дерева и не знают, что запах свежей древесины не сравним ни с чем...

Мы постепенно теряем своё «русское лицо», такое прекрасное, утрачиваем свои славянские корни... Мы впитываем всё иностранное, чужое. На решение этой актуальной проблемы направлен наш проект.

Цель нашего проекта мы обозначили так: «Создание в условиях сельской местности уникального, комфортного образовательно-творческого пространства для обучения детей, взрослых жителей и гостей сельского поселения основам, практическим навыкам традиционных промыслов и ремёсел Костромской области».

Школа ремёсел работает по следующим направлениям: ткацкое ремесло; рукоделие: лоскутное шитьё, вышивка, мережка; плотницкое дело; резьба по дереву; плетение из лозы; уроки земледельца, включая выращивание и обработку льна; «Делу время – потехе час» (народные праздники).

Для обучения ремёслам нами создана группа мастеров из местных жителей. Предусмотрены занятия, как для мальчиков, так и для девочек. Для того, чтобы заинтересовать школьников, мы проводим сначала развлекательно-познавательное путешествие, которое связано с каким-то заданием. Только после выполнения задания дети могут попасть в Школу ремёсел.

Например, в августе ребята из летних лагерей с. Светочева Гора и с. Сидоровского, которые уже бывали здесь, пришли с любопытством: чем сегодня удивят их в этой загадочной деревне? И действительно, не обошлось без сюрпризов. Ребята с увлечением искали Лихо Одноглазое (персонаж славянской мифологии), который украл ключ от избы; выполняли его задания. Пришлось посетить пшеничное поле, где они узнали, что такое зажинки, и научились работать серпом. Мастер-класс проводила Житница, которую выбирали в соответствии со старыми обычаями. Не менее интересно прошло занятие на площадке «Рукоделие», где все потрудились на славу, делая коврики из ниток и ленточек. Лихо был покорён мастерством ребят и стал добрым. Он даже играл с детьми в горелки, что вызвало всеобщий восторг. Дети поняли, насколько велика сила труда и добра.

В другой раз с большим удовольствием освоили гости секреты сенокосных работ. Трудились на свежем воздухе с удовольствием! Не обошлось без сюрпризов: руководила сенокосом сама Баба Яга, которая живёт здесь в избушке на курьих ножках. И потрудились, и в сказку попали – все были довольны!

В сентябре в рамках проекта прошёл народный праздник «Осенины - осени именины». После концерта и чаепития с блинами прямо на улице все смогли посетить мастер-классы. В сенях дома расположился мастер-класс «Русские щи». Здесь можно было порубить капусту в старинной бочке, познакомиться с секретами квашения капусты и даже поесть настоящих кислых щей! На кухне ароматно пахло вареньем. Здесь каждый мог познакомиться со старинными рецептами варки варенья, принять участие в этом деле и, конечно же, попробовать чудесное варенье.

В комнате сидели рукодельницы: ткачиха и пряха. Здесь можно научиться работать на ткацком станке и прясть настоящую овечью шерсть. Интересно

детям поучиться у мастериц! А около беседки, к всеобщему восторгу, выпекала овсяные блины сама Баба Яга! Детишки не отходили от неё: и блины были вкусные, и повариха уж очень понравилась. Затейница, играла с ними, веселилась. Словно в сказку попала детвора.

В беседке было не менее интересно. Здесь раскрывают секреты лоскутного шитья. Лоскуток к лоскутку пришивают дети, и получается удивительный узор. Нравится детишкам это занятие.

Рядом редкое в наше время занятие по изготовлению глиняных игрушек, а также роспись по дереву. Глиняные петушки получились на славу и тут же были отправлены сушиться в специальную печь.

Здесь и вышивка: в руках мастерицы оживают чудные узоры. И уроки вязания, и плетение ковриков.

Всем нашлось занятие по душе. Команда настоящих мастеров для Школы ремёсел подобралась. На празднике каждый смог продемонстрировать своё мастерство.

В октябре молодёжь с. Светочева Гора посетила школу ремёсел. Урожай собран, самое время поучить ребят премудростям крестьянской кухни. Здесь они познакомились с кулинарными рецептами местных старожилов, ребята напекли чудесных оладьев из тыквы, узнали о том, как много вкусных блюд можно приготовить из этого любимого в старину овоща.

Потом приняли участие в приготовлении яблочного варенья с мёдом и клюквой. И что самое интересное, как в старину – на костре! Ребята сами с удовольствием приготовили варенье, хотя большинство из них были мальчишки. Затем ребят ждала чисто мужская работа. После рассказа о видах срубов, был проведён мастер-класс по изготовлению сруба, который называется в народе «в лапу», мальчишки научил работать царапкой и топором. Каждый из них внёс свой вклад в это непростое дело. А потом все вместе собрались, пили чай с приготовленным на костре вареньем, ели блины да оладьи, приятно пахнущие дымком, и вели приятную беседу. Всем было и весело, и уютно, каждый чувствовал неповторимую атмосферу Русской избы. Ожила деревня: народные ремёсла, забытые многими, обретают вторую жизнь. Как отраднo, что ниточка, связующая прошлое и настоящее, не оборвана и связь поколений не нарушена.

Таким образом, в Школе ремёсел у детей появилась возможность творческой деятельности и профессионального самоопределения. Возможность выбора занятий по душе способствует самореализации сельских школьников. Дети и молодёжь получают возможность приобщения к русской народной культуре, получают представление о её истории. Мы создаём условия для воспитания чувства ответственности за сохранение традиций своих предков. Появилась возможность воспитания у школьников любви к своей малой родине, родной земле, чувства гордости за своих земляков. Вырабатывается система взаимодействия организаций сельского поселения в деле воспитания подрастающего поколения. Форма работы, выбранная нами, способствует реализации всех направлений дополнительного образования в комплексе.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ОБРАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКАНТА

Т. Н. Панова,

муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств»

муниципального района город Нея и Нейский район Костромской области

– У моего ребенка маленькие пальчики, сможет ли он обучаться игре на гитаре?

– Скажите, с какого возраста можно обучать ребенка игре на гитаре?

– Это правда, что начинать обучаться игре на гитаре можно не ранее 10–12 лет?

Примерно такие вопросы обычно задают родители педагогу-гитаристу в музыкальной школе. В этой связи Ю. И. Лебединский пишет: «Кто может взять на себя ответственность установить возрастной ценз в данной деятельности, если каждый ребенок индивидуален с точки зрения анатомического, психолого-физиологического, эстетического и интеллектуального развития? А, кроме того, необходимы еще и определенные музыкальные способности. Поэтому с уверенностью можно сделать вывод, что не возраст является основополагающим в данном вопросе, а результаты полной личностной диагностики ребенка» [2, с. 161].

Как показывает практика, образовательный процесс в настоящее время заметно «помолодел». Детей, практически едва научившихся ходить и говорить, ведут в кружки, секции, учреждения дополнительного образования. Несомненно, это большое подспорье для выявления и развития способностей ребенка. В таких учреждениях дети развиваются всесторонне: здесь они имеют возможность заниматься по различным направлениям творческой деятельности, в том числе и музыкальной. Уже на этом возрастном этапе можно с большой долей уверенности определить наклонности к разнообразным видам творчества, что в дальнейшем поможет сделать выбор в пользу дальнейшего рода занятий.

Среди всех видов искусств инструментальное музицирование является одним из самых сложных. Здесь сочетаются огромные физические, эмоциональные и умственные нагрузки. Поэтому от педагога требуется особое, бережное отношение к доверенному ему ребенку-ученику. Перед началом непосредственно образовательного процесса учитель должен досконально изучить своего подопечного. Сегодня для успешного обучения игре на инструменте, простого определения уровня таких способностей, как музыкальный слух, музыкальная память и чувство ритма, явно недостаточно.

Антуан де Сент-Экзюпери писал: «Меня мучает, что в каждом человеке может быть убит Моцарт». К сожалению, в нашем художественном образовании еще сохраняется авторитарная педагогика «от себя», от личности преподавателя, предъявляющего незыблемые требования к учащимся, но не расположенного к пониманию их внутреннего мира, творческой природы и индивиду-

альности. Всегда наводит на определенные размышления фраза, которую произносят некоторые из учеников, придя на урок специальности в школу искусств: «Ненавижу общеобразовательную школу!» А почему? Да потому, что к ребенку просто-напросто не нашли индивидуального подхода! В результате может быть сломана судьба, психика на всю жизнь. Существо этой педагогики явно осветил Андерсен в сказке «Гадкий утенок», повествующей о нелегкой, мучительной судьбе таланта.

«Педагогика от себя» – основное препятствие к индивидуальному подходу и развитию индивидуальности ученика, школьника, студента. Только отношения «от другого», от личности учащихся открывают дверь к пониманию их творческой природы и развитию творческой индивидуальности каждого из них [1, с. 33].

Выдающийся педагог, пианист, профессор К. Н. Игумнов всегда хорошо знал своих учеников, был проницателен в прогнозе их творческих сил и возможностей. К каждому ученику он подходил по-разному. С каждым над одним и тем же произведением работал по-новому. Он считал, что педагог должен стремиться подвести к самостоятельной трактовке произведения и предупредить излишнюю склонность к подражанию.

Так и педагогическая деятельность нашего современника, исполнителя, профессора кафедры народных инструментов в РАМ им. Гнесиных Ф. Г. Липса заключается в «умении глубоко вникать в индивидуальность студента, в неустанном стремлении максимально ее раскрыть и развить» [1, с. 39].

В ежедневной работе в классе гитары ДШИ города Неи стараемся к каждому ученику применять индивидуальный, личностно-ориентированный подход. С первого урока наряду с музыкальными способностями рассматриваем и личностные особенности детей. Индивидуальный подход касается выбора инструмента, посадки за ним, постановки рук, выбора репертуара. Музыкальные произведения подбираем исходя из степени развитости технических навыков того или иного ученика. Немаловажную роль при этом имеет и особенности темперамента.

Показателем успеха такой индивидуальной работы считаю хорошую успеваемость класса, 100% посещаемость занятий по специальности и ансамблю, а после окончания музыкальной школы – сохранение дружественных отношений и желание выпускников посещать коллективные занятия (ансамбль гитаристов).

Сделаем попытку ответить на вопрос: для чего все-таки нужен индивидуальный подход к каждому ученику? На наш взгляд, индивидуальный подход раскрывает внутренний мир учеников, позволяет раскрыть различные грани его музыкального таланта, творческих способностей в целом. Индивидуальный подход не менее важен и в развитии образного восприятия и мышления юных музыкантов, что способствует пониманию образного содержания произведения – главной цели творческой деятельности.

Работая в школе на протяжении 18 лет, мы пришли к выводу, что образное восприятие и творческое мышление развито у каждого ребенка по-разному. Это бывает видно с самых первых уроков. У одного ученика эмоциональность

и выразительность в игре проявляется с самого начала обучения, а при работе с другим, к сожалению, натыкаешься на «непробиваемую стену» механистичного исполнения. Конечно, когда ученик приходит на урок специальности, то он первым делом овладевает навыками игры на инструменте, но на первом плане всегда стоит творческий процесс, передача образа художественного произведения, расшифровка «исповеди» автора. Именно при таком гармоничном подходе происходит накопление эстетического, культурного и духовного опыта учащегося.

«Надо направлять внимание учеников в сторону музыки; и не просто музыки, а всего того, чем она живет, в сторону чувств, душевных переживаний, мыслей», – говорил выдающийся педагог Г. Г. Нейгауз [3, с. 56]. С самого первого занятия должны быть терпеливые, настойчивые поиски истинной выразительности, работа над образом данного произведения и исполнительских приемов для более точной передачи художественного замысла композитора. «Первое – «художественный образ» (то есть смысл, содержание, выражение, то «о чём идёт речь»); второе – звук во времени – овеществление, материализация «образа» и, наконец, третье – техника в целом, как совокупность средств, нужных для разрешения художественной задачи, игра на рояле «как таковая», то есть владение своим мышечно-двигательным аппаратом и механизмом инструмента», – писал Г. Г. Нейгауз [3, с. 88].

Как показывает практический опыт работы педагогов-музыкантов различных специальностей, успехи в работе над художественным образом появляются только тогда, когда идет непрерывное развитие ученика в интеллектуальном, музыкальном, плане. Если этого развития не происходит, то, соответственно понятие учеником художественного образа в произведении может не быть. Отсюда вытекает – что преподаватель должен учить ученика создавать образ. Это можно проследить по творческому пути Ф. И. Шаляпина, где с каждым разом герои опер, где играл певец, становились все более правдоподобными, жизненными, реальными, а все из-за того, что он постоянно учился. Он впитывал знания у тех, кто находился рядом с ним: у художников – Врубеля, Коровина, Серова. «Благодаря художникам», – говорил Шаляпин Бунину, – «я стал понимать, как нужно придать тому или другому образу жизненную правду» [4, с. 19].

То же самое происходит в работе музыканта-исполнителя. В первую очередь надо идти от образа и тогда будет ясно, почему в одной части произведения стоит штрих легато, а в другой стаккато и т.д. Именно первое знакомство с произведением, воздействие на слух цельной мелодии и ведет к пониманию языка музыки. На начальном периоде, если это 1–2 класс, можно использовать зажигательные, разнообразные по ритму и характерам пьесы. Благодаря яркому репертуару создаются условия для развития внимания и «слуховой наблюдательности». Благодаря этому эмоции, возникающие у ребенка, а мелодии этого произведения, ведут в конечном итоге к пониманию языка музыки.

На уроках по специальности в классе гитары после прослушивания произведения, я сразу задаю вопрос: «Какие чувства и образы у тебя возникли после прослушивания этого произведения. То есть сразу включаю в работу твор-

ческое мышление ученика. После этого мы находим материал о жанре, композиторе, эпохе, когда было написано это произведение. Находим материал о жанре, композиторе, эпохе, когда было написано. Например, с учеником второго класса Осокиным Владом мы разучивали обработку Калинина русской народной песни «Ах ты, зимушка, зима». Мы прослушали произведение в гитарном исполнении, а так как в основе ее лежит русская народная песня, прослушали ее исполнение в вокальном исполнении С. Я. Лемешева, и чтобы еще глубже проникнуться в характер исполнения обработки, слушали записи русских народных песен и русского народного оркестра. При работе с учениками, я учу их мыслить оркестрово и темброво. Так как именно это умение помогает ученику услышать в звучании другие инструменты и краски. В самой теме обработки, я предлагаю услышать звучание домры, знакомя ученика с приемами игры на этом инструменте, в первой вариации предлагаю услышать звучание клавишных гуслей (знакомимся со звучанием этого инструмента через электронные носители), во второй вариации учимся изображать балалаечные (также знакомимся со звучанием балалайки). А так как русские народные песни обычно протяжные лирические, напевные, то мы учимся «петь» на инструменте, добиваясь плавного перехода от аккорда к аккорду и слушания обертонов каждого из них. Считаю, что такая форма работы формирует вкус и развивает творческое мышление ученика и появляется выразительность в игре. Еще раз обратимся к словам Г. Г. Нейгауза: «Если ребенок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо добиться, чтобы это исполнение было выразительно, т.е. чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру данной мелодии».

В заключении отметим, что именно применение индивидуального подхода без подавления личности ученика и постоянный творческий процесс на уроке, помогут воспитать талантливых музыкантов, чутко понимающих музыку. Никакая педагогика невозможна без теснейшей связи с учеником. Если этот контакт найден, не найден, то любой метод оказывается бесплодным. Педагог просто обязан через формы работы найти подход к каждому из учеников и в каждом из них пробудить потребность к творчеству.

Список литературы

1. *Дранков В. Л.* Природа художественного таланта [Текст] / В. Л. Дранков; М-во культуры Рос. Федерации. С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб. : Ун-т культуры и искусств, 2001. – 323 с. стр.33,34,35,39.
2. *Лебединский Ю. И.* Дифференцированный подход к обучению музыке детей с учетом индивидуальных особенностей функциональной организации мозга [Текст] / Ю. И. Лебединский // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2008. – Вып. 2. – С. 161–167.
3. *Нейгауз Г. Г.* Об искусстве фортепианной игры : Зап. педагога [Текст] / Генрих Нейгауз. - 6. изд., испр. и доп. - М. : Классика-XXI, 1999. – 229 с.
4. *Шаяпин Ф. И.* Маска и душа [Текст] : мои сорок лет на театрах [Текст] / Федор Шаяпин. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010 (Тверь : ИПК «Парето-Принт»). – 351 с.

РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Т. А. Перкова,

*муниципальное общеобразовательное учреждение
Ликургская основная общеобразовательная школа
Буйского муниципального района Костромской области*

В число приоритетов государственной политики в области естественнонаучного дополнительного образования детей входит:

- увеличение охвата детей, занимающихся в объединениях естественнонаучной направленности;
- ориентация учащихся на освоение профессий, востребованных в научных отраслях и в экономике страны;
- поддержка талантливой молодежи – будущих профессиональных кадров страны;
- социализация учащихся с целью формирования конкурентоспособной личности, способной взаимодействовать с окружающим миром;
- интеграция исследовательской и практической деятельности учащихся области естественных наук, сельского и лесного хозяйства, охраны природы и природопользования с деятельностью заинтересованных государственных служб в целях обеспечения экологической и продовольственной безопасности страны;
- формирование патриотического отношения у учащихся к своей стране и к своей малой родине;
- формирование экологического мировоззрения и экологически ответственного поведения.

Целью развития дополнительного естественнонаучного образования детей является создание условий для достижения этой образовательной сферой уровня, соответствующего современным запросам общества.

Основные задачи развития дополнительного естественнонаучного образования детей:

- совершенствование преподавания в сфере дополнительного образования детей естественных наук и их прикладных направлений, связанных с природопользованием, охраной природы и охраной здоровья человека;
- развитие воспитательного компонента образовательной деятельности, включая экологическое воспитание и трудовое воспитание;
- формирование и развитие естественнонаучного мировоззрения, целостной научной картины мира в области окружающей среды, положения человека в современной картине мира.

Основной результат- развитие личности ребёнка на основе универсальных учебных действий.

Дополнительное образование детей – это особый вид образования, составляющий вариативную часть общего образования, под которым понимается

целенаправленный, мотивированный процесс обучения и воспитания, позволяющий обучающемуся приобрести и максимально реализовать потребность в познании и творчестве, самореализоваться и самоопределиваться личностно и профессионально. ФГОС требуют формировать три группы результатов процесса обучения. Кроме предметных – метапредметные и личностные. Личностные результаты так важны потому, что все, что мы делаем на занятиях, нацелено на развитие личности ребенка. Данные три группы результатов сформулированы как действия, способы действий, которыми должен овладеть ребенок. Это познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные универсальные учебные действия.

Что необходимо сделать для целенаправленного формирования универсальных учебных действий? Для начала определить цели, содержание действий, их возрастную форму применительно к каждой из ступеней образования. Затем надо обеспечить смысл учебной деятельности, необходимую познавательную мотивацию, показать ребенку, как и, когда будет использовано то или иное универсальное учебное действие не только на занятиях, но и в дальнейшей жизни. Формированию универсальных учебных действий способствуют групповые и коллективные задания, проектная деятельность.

Личностные универсальные учебные действия направлены на нравственное развитие ребенка. В современный стандарт, в его ядро, входит концепция духовно-нравственного развития ребенка. Личностные универсальные учебные действия представляют собой самопознание, и на этой основе построение системы представления о себе, кто я, какими качествами обладаю, какие мотивы я преследую, что для меня значимо, какие ценности я исповедую. «Я - концепция» предполагает развитие самооценки.

В процессе работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветоводство» (приложение 1) реализуется важная педагогическая функция: профессиональное самоопределение детей. Дети, получив базовые знания, по данному направлению, имеют право выбирать разные специализации, например, ботаник, фитодизайнер, ландшафтный дизайнер. В настоящее время привлекательной профессией является профессия «дизайнер», так как деятельность дизайнера направлена на создание комфортной, эстетически оформленной среды обитания. Одним из направлений профессии «дизайнер» является флористика, другим направлением – ландшафтный дизайн. На занятиях по дополнительной общеразвивающей программе «Цветоводство» при изучении темы «Размещение растений в комнате» даются первоначальные сведения по данным профессиям. Дети учатся оформлению различных помещений: прихожей, гостиной, спальни, ванной комнаты. Важным для ребенка на занятиях детского объединения является общение со сверстниками. Сверстник начинает выступать в роли партнера в совместной творческой деятельности. Поэтому коммуникативные универсальные учебные действия имеют особое значение в развитии детей. Развитие коммуникативных способностей учащихся является одной из задач при проведении занятий в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Цветоводство». Например, при изучении темы «Ассортимент комнатных растений» учащиеся совместно готовят не-

большие сообщения о родине цветочных растений, рассказывают легенды, связанные с цветочными растениями, их названиями. Развитию коммуникативных способностей, обучающихся также способствуют игры, организованные на занятиях. Для детей игра не только забава или развлечение, это своего рода умственный труд, школа мышления, в которой приобретаются конкретные знания о предметах, о причинной связи явлений. Экологические игры имеют разную направленность, но сущность их одна – поставить ученика в ситуацию выбора и личного принятия решения, что развивает жизненную позицию ребенка. Приведу примеры игр, используемых на занятиях по программе «Цветоводство».

Игра «Дорисуй растение» предполагает групповое или индивидуальное участие детей. Обучающиеся получают рисунок с изображением растения, на котором отсутствуют некоторые его органы. Необходимо их дорисовать и подписать все органы растения.

Игра – цепочка «Вопрос-ответ». Первый вопрос задает педагог любому участнику. Если обучающий правильно ответил на вопрос, то он предлагает свой вопрос другому участнику игры, и так далее по цепочке. При оценивании вопросов и ответов можно использовать жетоны. В ходе этой игры формируется умение формулировать вопросы разного типа, и это не менее значимо, чем получение правильных ответов.

Игра «Давайте познакомимся». Для проведения игры необходима «Физическая карта мира», карточки с описанием растений, в том числе и в виде загадок, карточки с изображением растений. Один из обучающихся, помощник педагога, предлагает одноклассникам выбрать карточки и дать описание растения или выбрать загадку о данном растении, а затем отгадать его название. Далее необходимо определить, место произрастания данного растения, найти на доске карточку с его изображением и поместить в соответствующую часть карты. К концу игры обучающиеся наглядно увидят, насколько многообразны комнатные растения, и насколько широко они распространены на земном шаре.

На практических занятиях по темам «Питание комнатных растений», «Размещение растений в комнате», «Способы размножения комнатных растений» предполагается групповая работа, где старшие ребята помогают младшим, следят за правильностью выполнения заданий. На занятии «Композиции из цветов» группы обучающиеся работают с инструктивными карточками. Ребята выполняют схематические рисунки композиций, а затем на практике составляют данные композиции из цветов, самостоятельно подбирая материал.

На каждом занятии по дополнительной общеразвивающей программе «Цветоводство» формируются регулятивные универсальные учебные действия – целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция, т.е. дети самостоятельно формулируют тему, определяют цель и задачи, стоящие перед ними, планируют свою деятельность. Контроль и проверка осуществляется также самостоятельно по шаблону и готовым критериям. Используется как самопроверка, так и проверка заданий учениками-консультантами, так как группы разновозрастные по составу.

Познавательные универсальные учебные действия связаны с умственным развитием – это мышление, интеллект, способности. Программа «Цветовод-

ство» имеет эколого-биологическую направленность. У младших школьников она формирует базу, необходимую для более успешного освоения курса ботаники в старших классах и способствует получению учащимися именно комплексных систематизированных знаний. Кроме того, данная программа имеет практико-ориентированный характер и позволяет учащимся получать практические навыки и умения по уходу за растениями, озеленению школы. Осуществляя практическую деятельность, учащиеся могут не только овладеть соответствующими умениями и навыками, но и более подробно изучить биологические особенности растений, их взаимосвязь с окружающей средой. Большое внимание уделяется знакомству детей с декоративными, эстетическими качествами растений.

Необходимой частью экологического образования являются наблюдения, опыты, эксперименты, которые одновременно являются и способом добывания знаний, и видом практики, подтверждающей их истинность. Через наблюдения и опыт учащиеся познают природу, накапливают знания для сравнений, обобщений выводов. Ухаживая за растениями, в рамках обучения по программе «Цветоводство», дети наблюдают за изменением их внешнего вида, постигают процессы роста и развития, устанавливают скрытые закономерности и связи. Используются как кратковременные наблюдения, так и длительные. Во время длительных наблюдений учащиеся получают знания о росте и развитии растений, а также сравнивают наблюдаемое состояние объекта с тем, что происходило с данным объектом ранее. Результат наблюдений фиксируется рисунками, краткими записями по заданной форме. Так, при изучении темы «Особенности содержания комнатных растений» на одном из занятий обучающиеся определяют роль света для растений. Педагог проводит демонстрационный опыт, а ребята проводят наблюдения, сравнения и делают выводы. При изучении темы «Размножение комнатных растений» учащиеся изучают способы вегетативного размножения растений и выполняют практические работы по заготовке черенков пеларгонии зональной, их посадке и уходу.

В дополнительном образовании педагоги в своей работе применяют метод проектов, когда поставлена цель, но не исследована проблемная область, не выделена конкретная система задач, не дано эталона решения. Проекты выполняются как индивидуально, так и в группе. Неотъемлемая часть программ дополнительного образования – создание творческого проекта и его защита. Деятельность учащихся в подготовке проекта способствует развитию инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, полностью раскрывает творческий потенциал. Метод проектов требует интеграции знаний обучающихся в различных предметных областях, что формирует универсальные учебные действия. Через проектную деятельность происходит становление современного человека. В системе дополнительного образования детей метод проектов наиболее полно отвечает задаче формирования универсальных учебных действий. Эта педагогическая технология, не заменяет традиционную систему, а органично дополняет и расширяет ее. Для выполнения каждого нового проекта необходимо решить несколько интересных, полезных и связанных с реальной жизнью задач. Проект

ценен тем, что в ходе его выполнения обучающиеся учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Как любая деятельность, проектная деятельность имеет свои особенности и располагает различными возможностями для развития личности.

В процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Цветоводство» дети работают над проектами различной тематики и типологии. Например, исследовательский проект на тему «Бабушкина герань» (приложение 2) нацелен на стимулирование развития интеллектуально-творческого потенциала ребёнка через развитие и совершенствование исследовательских способностей и навыков исследовательского поведения, и предполагает обучение проведению учебных исследований, развитие творческой исследовательской активности детей, стимулирование у детей интереса к фундаментальным и прикладным наукам, вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс. Его особенность заключается в том, что вместо усвоения готовых знаний, умений и навыков требуется развитие личности ребенка, его творческих способностей, самостоятельности мышления и чувства личной ответственности.

Выполнение учащимися творческих проектов следует рассматривать не только как процесс, направленный на ознакомление школьников с разнообразным миром предметов и развитием их способностей, но и как один из эффективных способов формирования универсальных учебных действий, трудового воспитания и политехнического образования.

Таким образом при освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветоводство» создаются необходимые условия для формирования успешности обучающихся, поощряя их достижения. Успех порождает успех. Закрепление положительного опыта творит чудеса, побуждая детей к новой деятельности, к новому успеху. Важно, чтобы школьник всегда умел реально оценивать свои успехи и неудачи. Фиксировать свои достижения, сравнивать их с предыдущими удачами и стремиться к новым вершинам. Применение специфических методов, приемов обучения, обстановка непринужденности учащихся, сложившаяся в системе дополнительного образования, положительно сказываются на формировании личности ребенка.

МЕТОДЫ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПОСТАНОВКЕ И АНАЛИЗЕ РЕЗУЛЬТАТОВ НАГЛЯДНЫХ ОПЫТОВ И ЭКСПЕРИМЕНТОВ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЭКСПЕРИМЕНТАРИУМ»

К. А. Савельева,

*муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Костромы «Центр естественнонаучного развития «ЭКОсфера»
(Станция юных натуралистов)
имени выдающегося земляка Зубкова Виктора Федорович»*

По мнению Андрея Викторовича Хуторского, эвристическое обучение определяется как «обучение, ставящее целью конструирование учеником соб-

ственного смысла, целей и содержания образования, а также процесса его организации, диагностики и осознания». Эвристическое обучение сочетает в себе творческую и познавательную деятельность. Учитель не дает ученику готовые знания; он предоставляет ему объект, знаниями о котором должен овладеть ученик. В рамках экологического образования это может быть растение, животное, природное сообщество, природное явление или природный закон. Ребенок создает продукт деятельности - гипотезу, текст, схему, изделие, план эксперимента, модель, рисунок и т.д. Результат творческой деятельности ребенка может быть абсолютно непредсказуемым, он зависит от личности ученика. Лишь после этого ученик с помощью учителя сопоставляет результат с известной информацией в этой области и переосмысливает его.

База нашего учреждения предоставляет довольно широкие возможности для изучения природных объектов и явлений (живой уголок с разнообразными животными, оранжерея с цветочно-декоративными и комнатными растениями, учебно-опытный участок, лабораторное оборудование и возможность изучать близлежащие экологические сообщества, такие как парк Березовая роща). Для применения эвристических заданий в изучении природы очень важна возможность непосредственного контакта детей с живыми объектами, наблюдение природных взаимодействий на наглядных примерах.

Формы и методы эвристического обучения я активно применяю в работе моего объединения: «Экспериментариум» (п.д.о. Савельева Ксения Алексеевна)

Не секрет, что демонстрация наглядных опытов, иллюстрирующих то или иное природное явление и проведение экспериментов и исследований являются традиционной и неотъемлемой частью качественного изучения любой из наук о природе. Но применять в учебном процессе опыты и эксперименты можно по-разному. Классический алгоритм постановки опыта выглядит так:

Во-первых, ученикам даются теоретические знания о каком-либо предмете, явлении или природном законе. Например, педагог рассказывает о том, как устроены проводящие ткани растения и как осуществляется распространение воды и минеральных веществ по всем органам и тканям.

Во-вторых, педагог объясняет ход проведения опыта и непосредственно контролирует каждое действие своих учеников (подкрасить воду в сосуде, поставить в нее срезанный цветок, дать воде впитаться и распространиться по тканям и вернуться к наблюдениям через какое-то время)

В-третьих, комментирует результаты и проводит их обсуждение с учениками (цветок окрасился в цвет добавленного красителя, стали хорошо видны жилки – проводящие ткани)

Как мы видим, при таком подходе опыт выступает лишь как наглядная иллюстрация изученного материала.

Но современное образование, а в особенности работа в дополнительном образовании, требует другого подхода, в котором ребенку отведена не роль принимающей знания стороны, напротив, он должен уметь самостоятельно эти знания получить, а обязанность педагога – создать для этого все необходимые условия и направлять его работу.

Как педагог я стараюсь приучить детей к самостоятельному познанию окружающего мира. Поэтому я стремлюсь изучать педагогические технологии и методики, которые позволяют создать построить учебный процесс так, чтобы ученик был вовлечен в активный поиск знаний и совершал для себя маленькие открытия. К ним относится и создание проблемных ситуаций, то есть познавательных задач, в которых ученик обнаруживает, что имеющихся у него знаний недостаточно, чтобы решить поставленную задачу и должен искать пути решения.

Предлагаю рассмотреть на простом примере, который я провожу с детьми в теме про изучение свойств воды.

Первый этап – подготовка учеников к восприятию учебной проблемы. Мы повторяем то, что уже знаем о воде, ранее изученные ее свойства, в числе которых прозрачность, текучесть и другие.

Второй этап - создание проблемной ситуации. Проблемная ситуация создается путем выявления какого – либо противоречия или пробела в знаниях.

Например, я сминаю кусок пластилина в шарик и опускаю его в воду. Мы наблюдаем, как он сразу идет ко дну, потому что плотность пластилина больше плотности воды.

Например, ставим познавательную задачу – возможно ли сделать так, чтобы этот же кусок пластилина плавал на поверхности?

Третий этап – поиск решения учебной задачи. В основе его – выдвижение гипотез и их проверка с последующим опровержением либо подтверждением. Я для этой цели часто применяю такой известный прием, как мозговой штурм. Не все это знают, но у мозгового штурма есть достаточно строгие правила проведения, от соблюдения которых зависит его эффективность.

1. Предлагать нужно максимальное количество идей решения, без ограничений
2. Должны приниматься даже самые, казалось бы, фантастические и абсурдные идеи
3. Идеи можно и нужно дополнять, комбинировать друг с другом и улучшать
4. Во время генерации идей не должно быть никакой критики или оценки предлагаемых идей

После того, как генерация идей исчерпана, приступаем к обсуждению, оценке идей и формированию «рабочих гипотез».

Например, при мозговом штурме во время обсуждения опыта с водой и пластилином дети высказывали такие идеи, как раскатать пластилин в тонкий «блин» (чтобы сработало поверхностное натяжение), сделать полый внутри шар (чтобы воздух тянул вверх), смазать маслом и др.

Четвертый этап, самый интересный - этап доказательства правильности найденного решения, когда я предлагаю ученикам индивидуально или в группах опробовать идеи решения на практике

Далее следует пятый этап - объяснение результатов нашего опыта. Как правило, дети догадываются и находят нужное решение, а именно придать пластилину форму лодочки, которая, несмотря на то, что сохраняет вес, неплохо

держится на воде, да и выдерживает дополнительных «пассажиров» (фигурки зверей).

Я показываю ученикам схему, на которой в разрезе показана плавающая на поверхности воды лодочка. Обращаю внимание на объем вытесненной лодочкой воды — мы видим, что он намного больше объема всего пластилина, из которого сделана лодочка.

Раскрываю ученикам суть явления. Так происходит потому, что чем больший вес воды вытесняется предметом во время погружения, тем с большей силой этот предмет выталкивается вверх. Пластилиновая лодочка вытесняет воду не только своим «телом», но и пустотой, и выталкивающая сила превышает вес и является достаточной, чтобы лодочка оставалась на плаву. Выталкивающая сила также называется силой Архимеда, в честь греческого ученого, который открыл ее.

Шестой этап - применение изученного закона или явления в реальной жизни. Очень важно не просто дать ученикам отвлеченные знания, но и показать, как они применяются на практике. Так, по той же причине, по которой кусок пластилина тонет, а пластилиновая лодочка плавает - тонет кусок железа, но плавает железный пароход.

Этот опыт объясняет, почему в морях и реках плавают огромные стальные корабли, — несмотря на то, что плотность стали почти в 8 раз больше плотности воды. В подводной части корабля, находящейся ниже уровня воды, есть большие полости, благодаря чему подводная часть корабля вытесняет большой объем воды — он во много раз больше объема металла, из которого сделан корабль. В результате возникает большая выталкивающая сила, которая уравнивает действующую на корабль силу тяжести.

Как увеличить безопасность корабля? Если в дне корабля по какой-либо причине возникнет отверстие (например, из-за столкновения с подводной частью айсберга, как в случае «Титаника»), полости в подводной части корабля начнут заполняться водой. Из-за этого будет увеличиваться действующая на корабль (с попавшей в него водой!) сила тяжести. В результате корабль может затонуть.

Поэтому для увеличения безопасности корабля подводную его часть часто делят на отсеки, разделенные прочными водонепроницаемыми переборками. Если в подводной части корабля появится отверстие, то водой заполнится только один или несколько отсеков. При этом корабль погрузится в воду глубже, но не потонет. Так же хочу отметить, что, несмотря на то, что опыты и эксперименты традиционно используются при изучении наук о природе, я полагаю, что сам механизм постановки проблемных задач, а также отдельные приемы вроде мозгового штурма являются универсальными для любой области знаний.

Кроме перечисленных, существуют методы и приемы эвристического обучения, не настолько трудоемкие и затратные по времени, но полезные для применения на том или ином этапе занятия:

Синквейн, используется как форма рефлексии в конце занятия, при подведении итогов. В пять строк ученик записывает:

- Существительное (что изучали на занятии)
- Два прилагательных (описывающих названный объект)
- Два-три глагола (характеризующих действия объекта)
- Короткая фраза, характеризующая отношение ученика к объекту.
- Одно слово, раскрывающее сущность объекта.

Кластерный метод. Также используется как форма рефлексии, ученику предлагается хаотично записать все понятия, предметы и явления, о которых говорилось на занятии, а затем установить между ними взаимодействие, составив единую схему. Более того, эвристическое обучение вполне подходит не только для работы детского объединения, оно применимо и для проведения соревновательных мероприятий, в которых могут участвовать как различные объединения, так и разные учреждения.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КЛУБА МОЛОДЫХ ИЗБИРАТЕЛЕЙ «ИЗБИРАТЕЛЬ XXI ВЕКА»

Н. Ю. Савина,

муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества»

Кадыйского муниципального района Костромской области

Творческое объединение: Клуб молодых избирателей «Избиратель XXI века». Руководитель: Савина Наталья Юрьевна – педагог-организатор МКУ ДО «Дом детского творчества». Куратор: Жильцова Марина Сергеевна, председатель территориальной избирательной комиссии Кадыйского района Костромской области. Число постоянных членов Клуба: 10 человек

Цель Клуба молодых избирателей: гражданско-патриотическое воспитание учащихся, направленное на формирование патриотического сознания и поведения будущих специалистов, их готовности трудиться на благо Отечества, а также политическое образование и обучение молодых и будущих избирателей действующему федеральному и региональному законодательству о выборах.

Задачи Клуба молодых избирателей:

- изучение основных принципов избирательных прав, норм Конституции Российской Федерации, федеральных и областных Законов о выборах, технологии избирательных действий и процедур;
- активизация участия молодёжи в избирательном процессе.
- взаимодействие с учреждениями, организациями района, работающими по гражданско-правовому воспитанию и образованию молодёжи;
- вовлечение будущих избирателей в реализацию областной молодёжной политики;
- помощь будущим избирателям в осознании ответственности за будущее района, области, страны; повышение их гражданской активности.

Представим опыт работы Клуба молодых избирателей в МКУ ДО «Дом детского творчества» Кадыйского муниципального района.

В 2018 году отмечался двойной юбилей: 25-летие со дня принятия Конституции Российской Федерации и 25-летие избирательной системы России. Эти темы стали ведущими при планировании работы клуба. Совместно с председателем территориальной избирательной комиссии Кадыйского района Костромской области был составлен план мероприятий, посвященных празднованию 25-летия Конституции Российской Федерации и избирательной системы в Российской Федерации.

Исследовательский проект - исторический экскурс, в котором были освещены основные этапы выборов в стране, в Костромской области и в Кадыйском муниципальном районе. В сентябре-октябре 2018 года участники Клуба молодых избирателей провели большую работу по созданию и выпуску информационного бюллетеня «Избирательная система Кадыйского муниципального района 1993-2018 гг.». Ребята изучали подшивки районной газеты «Родной край» с 1993 г. по настоящее время, с целью отбора информации по развитию избирательной системы на территории района, работали с архивными документами избирательной комиссии района, встречались с работниками избирательных комиссий Кадыйского района различных лет.

Организованы Встреча с Ларионовой В.В., председателем, интервью со Смирновым М.С., членом ТИК ИКМОв 2010-2015 гг. Кадыйского района Костромской области с правом решающего голоса, Зайцевым В.В., глава Кадыйского Аникин В.В., председатель УИК № 115 муниципального района (несколько раз работал председателем УИК в п. Кадый).

Участницами Клуба молодых избирателей в помещении территориальной избирательной комиссии, в администрации Кадыйского муниципального района оформлены Книжная выставка и информационный стенд «Избирательной системе Российской Федерации 25 лет». Изготовлены информационные буклеты «Паспорт гражданина Российской Федерации – путь во взрослую жизнь», «Календарь выборов на 2018-2020 годы», «Памятка молодому избирателю».

Организована театрализованно-познавательная программа «Лесные выборы». Члены Клуба молодых избирателей для учащихся начальных классов 04, 12 октября 2018 года провели театрализованно-познавательную программу «Лесные выборы». В мероприятии приняли участие более 40 будущих избирателей поселка Кадый в возрасте от 8 до 10 лет. Участники объединения познакомились с такими понятиями, как «агитация», «кандидат», «избиратель», «бюллетень», «избирательная комиссия», «ящик для голосования», «День голосования». Ведущие мероприятия Савина Наталья Юрьевна и Жолобова Валерия рассказали ребятам о том, как проходят выборы и как следует себя вести во время их проведения. В качестве кандидатов на пост Правителя леса ребята выдвинули Медведя, Волка, Лису, Зайца и Ежа (роли исполнили члены Клуба молодых избирателей). Все участники избирательной кампании, внимательно слушали предвыборную программу каждого кандидата. После артистичного и эмоционального выступления кандидатов прошли настоящие выборы, с настоящим голосованием и строгой избирательной комиссией. Впервые в своей жизни юные участники игры получили избирательный бюллетень, проголосовали и опустили бюллетень в настоящий избирательный ящик. По итогам выборов по-

беду одержал Заяц, может быть это и странно, но таков выбор маленьких избирателей. В завершении участники мероприятия сделали вывод о том, что выборы – это важное политическое событие, дающее право гражданам участвовать в управлении своей страной через избранных представителей.

Торжественное вручение паспортов «Я – гражданин России – Великой, героической страны!». Ко Дню народного единства 02 ноября совместно с отделом ЗАГС по Кадыйскому муниципальному району было организовано торжественное вручение паспортов юным гражданам поселка Кадый, достигшим 14-летнего возраста «Я – гражданин России – Великой, героической страны!», посвященная празднованию дня народного единства. Ведущими мероприятия были председатель территориальной избирательной комиссии Жильцова Марина Сергеевна, специалист отдела ЗАГС по Кадыйскому муниципальному району Михайлова Олеся Александровна и члены Клуба молодых избирателей Жильцова Юлия и Кошелева Светлана. Перед церемонией вручения паспортов ребятам пришлось пройти небольшой «экзамен» на знание основных прав граждан Российской Федерации. Девушки из Клуба молодых избирателей рассказали присутствующим историю появления паспорта. Паспорта юным россиянам вручила главный специалист-эксперт миграционного пунктаПП № 10 МО МВД России «Макарьевский» Ирина Александровна Смирнова. Глава городского поселения поселок Кадый Владимир Павлович Смирнов поздравил ребят с получением паспорта. Он отметил, что получение паспорта — это первый серьезный шаг во взрослую жизнь, пожелал бережно относиться к выданному документу, достойно нести высокое звание гражданина Российской Федерации, хорошо учиться, получить образование и вернуться в наш район. Много теплых слов ребята услышали от Марии Сергеевны Громовой, которая поздравила их от лица родителей. Торжественно прозвучали слова клятвы, произнесенные ребятами. В завершении торжественного мероприятия виновники торжества получили памятные подарки, подготовленные территориальной избирательной комиссией и отделом ЗАГС по Кадыйскому муниципальному району, была сделана общая фотография. Ребята вдохновленные, радостные, с сияющими глазами покидали отдел ЗАГС, трепетно держа в руках свой первый документ — паспорт гражданина РФ.

Игра-дискуссия: «Толерантность и ее границы». 01 ноября 2018 года участники клуба провели игру-дискуссию на тему «Толерантность и ее границы», посвященную празднованию Дня народного единства. В мероприятии приняли участие члены Клуба молодых избирателей «Избиратель XXI века» и члены волонтерского клуба «Добро без границ» МКУ МБЦ Кадый. В ходе мероприятия ребята обсудили, что означает слово «толерантность», поговорили о качествах личности толерантного человека, смогли оценить уровень своей толерантности. На конкретных жизненных примерах раскрыли тему дискуссии и пришли к выводу, что нужно быть толерантным к людям, но не допускать нарушения своих прав и моральных ценностей. По окончании мероприятия ребята получили памятные подарки, подготовленные территориальной избирательной комиссией Кадыйского района Костромской области.

Правовой урок «Конституции и избирательной системе Российской Федерации 25 лет». 03 декабря участниками Клуба молодых избирателей провели

правовой урок для учащихся 9 класса МКОУ Кадыйской СОШ на тему «Конституции и избирательной системе Российской Федерации 25 лет». Девушки из Клуба молодых избирателей рассказали учащимся об истории создания Конституции Российской Федерации, о становлении и развитии избирательной системы Костромской области, провели для учащихся викторину по вопросам избирательного права. Самые активные были награждены дипломами. Все участники встречи получили в подарок сборники информационных материалов, посвященных 25-летию Конституции и избирательной системы России.

Встреча членов Клуба молодых избирателей «Избиратель XXI века» с работниками избирательной системы Кадыйского района. В начале декабря 2018 года прошла встреча участников клуба с работниками избирательной системы Кадыйского района. Мероприятие было посвящено 25-летию избирательной системы Российской Федерации. На встречу с ребятами пришли бывшие председатели избирательной комиссии муниципального образования Кадыйского муниципального района Ларионова Валентина Витальевна, Катюкова Ольга Сергеевна и член территориальной избирательной комиссии Кадыйского района Костромской области с правом решающего голоса Зайцева Светлана Николаевна. Ребята рассказали о работе Клуба молодых избирателей. Ведущие мероприятия провели с присутствующими викторину, предложили разгадать ребусы по избирательному праву, которые были составлены учащимися школ района в рамках проведения муниципального конкурса ребусов и шарад. За чашкой чая в непринужденной обстановке гости мероприятия поделились воспоминаниями о работе в избирательных комиссиях, ребята получили ответы на интересующие вопросы. Члены Клуба молодых избирателей «Избиратель XXI века» выразили огромную благодарность гостям за их воспоминания, труд, большую любовь к своей Родине. Встреча, объединившая представителей двух поколений, стала для молодого поколения наглядным примером патриотизма.

Агитационные бригады, выступления на концертах, правовые уроки, дискуссии и круглые столы со сверстниками, совместная творческая работа детей и взрослых – всё это составляющие успеха клуба молодых избирателей «Избиратель XXI века».

ДЕТСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ САМОУПРАВЛЕНИЯ «СОЛНЦЕГРАД»

А. А. Смирнова,

МБОУ ДО «Дом детского творчества» Судиславского муниципального района

Самое прекрасное зрелище на свете – это вид ребенка, уверенно идущего по дороге жизни после того, как ее показали ему.

Конфуций

Одна из сторон педагогической деятельности заключается в помощи ребенку в определении его интересов, целей, возможностей и путей преодоления появляющихся препятствий и сложностей, что соответствует задачам Концепции развития дополнительного образования детей, а именно воплощению в

жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту.

Объектом технологии дополнительного образования является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса. На сегодняшний день, актуальным, мы считаем создание детской общественной организации. Что же может дать ребенку детское общественное объединение? Многое! Какую роль играет детское объединение в воспитание детей?

Выделим главное: Детское общественное движение поможет вовлекать детей в общественную жизнь, разнообразную социальную деятельность, а значит, может служить средством становления личности подростка. В детском коллективе проще добиться удовлетворения ряда важных прав, потребностей и интересов детей (например, в общении, в самоутверждении, в реализации своих способностей). Детское объединение служит важной формой защиты прав, достоинств, интересов ребят, в том числе защиты от негативного влияния социальных явлений. Любая детская организация должна строиться на принципе самоуправления.

Сам термин «самоуправление» трактуется по-разному. В «Педагогической энциклопедии» самоуправление рассматривается как участие детей в управлении и руководстве делами своего коллектива. Не отрицая этого, многие педагоги делают акцент на разных словах. Одни за основу берут руководство коллективом, и рассматривают самоуправление как часть системы управления. Другие понимают самоуправление как форму организации коллективной жизни. Третьи - как возможность обучающихся реализовать свое право на активное участие в управлении всеми делами школы.

Самоуправление означает не вседозволенность, а участие школьников в управлении собственными делами, то есть не делами администрации, педагогов, родителей, а своими, которые входят в компетенцию обучающихся. Именно в этом состоит право на управление самостоятельно и с полной ответственностью организовать дела своего коллектива. Например, благоустройство школьного двора, благотворительная деятельность, организация дежурства, создание материальной базы и др.

Самоуправление есть по своему существу самоорганизация сообщества. Разнообразие же форм самоорганизации будет способствовать налаживанию тех самых социальных связей в школе, которых ей порой не хватает. Таким образом, самоуправление – это часть педагогического процесса, развиваемая и контролируемая педагогами на основе социальных, правовых, этических принципов. В повседневной деятельности самоуправления обучающихся проявляется в планировании деятельности их коллектива; организации этой деятельности; анализе своей работы; подведении итогов сделанного и принятии решений.

На базе МОУ Судиславская СОШ создана детская организация самоуправления «Солнцеград». Это добровольная и независимая организация, в которую входят обучающиеся 5–11 классов и педагоги.

Деятельность детской организации определяется принципами добровольной деятельности, гуманизма, творческой активности и соревнования.

Детская организация преследует цель сделать школьную жизнь более интересной и увлекательной. Детская организация позволяет развивать индивидуальные качества ребят через различные формы внеклассной и внеурочной деятельности; развивать инициативу творчество ребят в процессе коллективных дел; организаторские умения и коммуникативные умения и навыки; учит быть полезным окружающим людям; побуждает активность детей.

«Солнцеград» имеет свои законы, которые должен соблюдать и выполнять каждый обучающийся школы. Детское объединение имеет свою символику: герб, флаг и гимн.



Рис.1. Структура школьной организации «Солнцеград»

Одной из особенностей школьной организации является самоуправление. Раз в два года проходят выборы главы Солнцеграда. В выборах принимают участие все обучающиеся школы за исключением первых классов. Также принимать участие в голосовании имеют право все без исключения работники школы. Кандидаты, не победившие в выборах, распределяются по четырем направлениям работы организации. За период с 2008 года глава «Солнцеграда» переизбирался 6 раз. Отмечена высокая активность обучающихся во время голосования, что говорит об их заинтересованности в школьной жизни.

В ходе избирательных кампаний кандидаты создают свои предвыборные штабы, разрабатывают программы, охватывающие вопросы обучения и организации отдыха. Проведение таких мероприятий способствует воспитанию электоральной активности молодого поколения, формированию со школьной скамьи гражданской ответственности, создает предпосылки для осознанной социализации молодежи.

Данная модель работы, приравнивается к реальным условиям. Внимание будущих избирателей привлекается к вопросам избирательного права. Так же повышается мотивация педагогов по организации социально значимой, интеллектуально – творческой, исследовательской и проектной деятельности обучающихся.

Самоуправление в детской организации позволяет школьнику приобрести опыт управленческой деятельности, раскрыть и реализовать организаторские и творческие способности. Глава «Солнцеграда» собирает совет не реже одного раза в месяц или по мере необходимости. На данном совете, обучающиеся анализируют проведенную работу, обсуждают волнующие проблемы, рассматривают пути их решения, составляют дальнейший план работы.

Работа в «Солнцеграде» ведется по 4 направлениям: Военно-патриотическое, Экологическое, Социальное, Спортивное.

В рамках экологического направления обучающимися ежегодно проводится огромная работа по облагораживанию исторических памятников посвященных героям ВОВ, героям-афганцам (миротворцам, погибшим при исполнении служебного долга в горячих точках); по благоустройству и озеленению парка «Лобанка» и парка Победы; по озеленению мини-площадки для детей в микрорайоне Заводской (ухаживали за высаженными вокруг площадки елочками, на клумбах высадили и вели уход за однолетними цветочно-декоративными культурами - бархатцы, кохия, настурция, петуния, виола).

Обучающиеся оказывают посильную помощь ветеранам, пожилым людям, участвуют в благоустройстве поселка и района. Проводятся конкурсы плакатов, листовок, буклетов и др. Проходят конкурсы агитационных бригад по экологии. Одним из главных направлений является патриотическое воспитание молодёжи. Военно-патриотическое воспитание – образовательная технология двойного назначения, поскольку всеми доступными формами вооружает юного гражданина важнейшими морально-психологическими качествами, необходимыми как будущему защитнику Родины, так и вполне мирному человеку, независимо от его социального статуса.

В «Солнцеграде» действует военно-патриотический клуб «Виктория». Юнармейцы клуба принимают активное участие в организации и проведения Дня Победы: несут Вахту Памяти в Парке Победы, ежегодно принимают участие в акции «Бессмертный полк», участвуют в зональных и областных плац-парадах. Ежегодно, все обучающиеся школы, начиная со 2 класса, принимают участие в Смотре строя и песни, при подготовке к которому обучаются строевой подготовке. Одним из ярких и запоминающих мероприятий является школьный этап военно-патриотической игры «Зарница», где обучающиеся осваивают навыки различных военных специальностей. В преддверии празднования дня Победы в школе проводится легкоатлетическая эстафета посвященная дню Победы в ВОВ, маршрут которой проходит по памятным местам в п. Судиславль.

На протяжении многих отряд ЮИД. Для жителей Судиславля они организуют и проводят акции, направленные на профилактику Дорожно транспортных происшествий. Кроме того в начальной школе проводят обучающие игры,

мастер классы, цель которых познакомить малышей с ПДД. Принимают участие в таких конкурсах как арт-подиум «Засветись в темноте», «Безопасное колесо», всероссийское тестирование по ПДД, всероссийская акция «Белая трость» и другие.

В социальном направлении для обучающихся 10-11 классов осуществляет деятельность педагогический класс. Это профильный класс, в котором преподаются такие предметы как психология и педагогика. Обучающиеся данного класса являются школьными активистами: выступают организаторами и вожаками во время зарницы, являются вожаками в пришкольном оздоровительном лагере, а так же принимают активное участие в РВО. Ребята проявляют себя с лучшей стороны и уже зарекомендовали себя как хорошие организаторы.

В спортивном направлении у обучающихся появляется возможность достичь успеха, ярко проявить себя на соревнованиях. Согласно плана спортивно - массовой работы в школе ежегодно проходят соревнования по пионерболу, футболу, легкой атлетике, волейболу.

Спортсмены МОУ Судиславская СОШ принимают участие в районных и областных соревнованиях по лыжам, настольному теннису, плаванию, лёгкой атлетике, бадминтону. Где становятся победителями и призерами.

На протяжении многих лет активно принимают участие во Всероссийских акциях: Кросс нации, Лыжня России. Достигают высоких результатов при сдаче нормы ГТО.

Ребята школьной организации «Солнцеград» - это активные обучающиеся, имеющие свою позицию, которые готовы принимать решения и брать на себя ответственность, оценивать собственные возможности и их достижения.

Все эти качества дают большой шаг в будущее каждого подростка и открывают новые возможности. Участвуя в различных конкурсах, создавая и реализуя проекты, обучающиеся МОУ Судиславской СОШ получили бесплатные путевки в Международный детский центр «Артек», Всероссийский детский центр «Орлёнок» и «Океан». Ездят в лагерь актива Костромской области «Соколёнок» откуда привозят много идей, которые в дальнейшем реализуют на базе своей школы.

Реализуя систему самоуправления детской школьной организации на протяжении одиннадцати лет, мы смело можем утверждать, что данная модель работает на высоком уровне. Четко обозначены цель и задачи, которые реализуются успешно. Налажена система взаимодействия как внутри образовательной организации, так и за её пределами (Дом детского творчества, ДНТД, молодежно – спортивный центр «Олимп» и др.)

Стоит отметить, главной особенностью создания детской организации является не «приказ свыше», а собственное желание обучающихся организовать и разнообразить внеурочную деятельность, путем проведения тематических мероприятий, акций, тренингов, мастер-классов.

В мае 2016 года по Указу Президента РФ была создана общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников», сокращенно РДШ. При рассмотрении в школе вопроса о переходе на линию РДШ, было решено оставить детскую организацию

«Солнцеград», под эгидой РДШ. Детская организация РДШ осуществляет свою работу по 4 направления: личностное развитие, гражданская активность, военно-патриотическое направление, информационно-медийное направление. Как мы видим, деятельность организации «Солнцеград» пересекается с деятельностью РДШ. Что помогло нам сохранить свои традиции, и продолжать свою активную работу. За каждым направлением закреплён ответственный (обучающийся, который участвовал в выборах на пост Главы Солнцеграда, но набрал наименьшее количество голосов). Рассмотрим работу каждого направления отдельно.

«Личностное развитие». Цель организации творческой деятельности обучающихся – создать условия для всестороннего личностного развития человека, способствующие реализации потенциала его личности. В рамках данного направления проводятся мероприятия: ознакомление учащихся с Уставом и символикой РДШ, концерт «Спасибо вам, учителя!», День рождения РДШ, Вступление в ряды РДШ, Осенний бал, концерт ко дню Матери, участие в антинаркотической акции «Жизнь без наркотиков», Новогодний серпантин и др.

На сегодняшний день среди обучающихся МОУ Судиславская СОШ активно развивается направление «Гражданская активность», которое включает в себя добровольчество, поисковую деятельность, изучение истории России, краеведение, создание и развитие школьных музеев и т.п. На базе школы создан и действует волонтерский отряд «Вектор добра». Ребята сами организуют акции, мероприятия, конкурсы. Обучающиеся написали социальные проекты и приняли участие во Всероссийском конкурсе Добровольцы России РФ 2019. Один из проектов прошёл в полуфинал и был представлен на очную защиту в ВДЦ «Артек». Данное направление подразумевает проведение таких мероприятий как: Сбор активистов, посвященный созданию РДШ, день солидарности в борьбе с терроризмом, Уроки мужества, уроки, посвящённые Дню народного единства.

«Военно-патриотическое» направление подразумевает организацию работы со школьниками по военно-патриотической деятельности. Как было ранее отмечено, данное направление в школе действовало и раньше. Мероприятия, проводимые в рамках данного направления: Операция «Ветеран живёт рядом», Урок Мужества «День неизвестного солдата», День героев Отечества и все те акции и мероприятия, которые проводились в данном направлении ранее.

«Информационно-медийное» направление – обеспечение мотивацией и объединение школьников в современное детское движение, которое способствует воспитанию будущих граждан как коммуникативных, творческих, свободно мыслящих личностей, обладающих аналитическим мышлением, умением аргументированно отстаивать свою позицию, владеющих современными медиакомпетенциями и имеющих высокий уровень медиакультуры. Данное направление актуально среди подростков. Век информационных технологий заставляет нас погружаться в сети интернета. Один из принципов РДШ – это освещение в социальных сетях. Наша организация так же создала свою страницу в социальных сетях, на которой отражаются главные новости, решаются вопросы обсуждаются темы различного уровня. Тем самым мы можем показать,

что «РДШ Солнцеград» действует не только в рамках школы, но и выходит за ее пределы.

Подводя итоги прошедшего года, можно сделать вывод, что степень активности ребят РДШ «Солнцеград» была на высоком уровне. Участие в работе РДШ «Солнцеград» помогает ребятам стать полноценными членами общества, готовыми к самостоятельной жизни, к решению сложных социальных проблем и задач. Можно сказать, что внешкольная деятельность обучающихся разнообразна и насыщена событиями. Интересно проходят мероприятия, где используются инновационные технологии, которые отражены в фотоматериалах. В школе создана дружеская атмосфера между детьми различных классов. Сохранены все школьные традиции, которые способствуют эстетическому, физическому и патриотическому воспитанию обучающихся нашей школы.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ, РАЗВИТИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В. Н. Смирнова,

*МБОУ ДО «Центр детского творчества»,
городской округ город Мантурово Костромской области*

Аннотация: Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая, в т.ч. театральная и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта.

Ключевые слова: игра, импровизация, инсценировки и драматизация, объяснение.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятие театральным искусством детей не потеряли своей актуальности.

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенно-

го воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе. Занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью. Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовиться к взрослой жизни. Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

Развить и адаптировать к общественной жизни чувственно эмоциональную природу ребёнка - одна из главных задач театра. И сколько сил и времени тратится, чтобы восполнить эти пробелы. Сколько усилий прилагается, чтобы справиться с зажатостью, научить громко и ясно говорить, строить фразу, про-

явить индивидуальность и способности. Способности, традиционно понимаются как свойства, определяющие успешность какой-либо деятельности. Каждый человек при рождении получает задатки, от которых зависит возможность развития способностей и в задачу педагога входит помочь раскрыться ребёнку в творчестве, а это возможно по-разному, ибо в театре не только ты актёр, но и бутафор, и столяр, и плотник, и художник, и гримёр, и сценарист и портной... Многие дети открывают для себя новые профессии, учатся работать руками, а главное доводить начатое дело до конца. А поскольку театр – искусство коллективное, то обучающиеся получают способность понимать чувства другого, сострадать, учатся владеть собой и не вступать в различные виды конфликтов. И вывод напрашивается сам: творческие люди обладают особым даром: создавая произведение искусства, они имеют возможность отстраниться от пережитого, переосмыслить его и что немаловажно, театр позволяет каждому человеку творить свою жизнь в буквальном смысле слова, а также реализовать свой потенциал и прийти в результате к гармонии с собой.

Моя педагогическая деятельность началась в 2001 году. С самого начала дети проявили огромную активность и с большим рвением и вдохновением начали посещать объединение. Но поскольку театр – это особый вид искусства, в котором необходимо, по изречению С.К. Станиславского - великого реформатора сцены необходимо «быть», а не «казаться», начался естественный отбор. И только те, кто усвоил эти понятия и остался, продолжать заниматься, постигая азы актерского мастерства, в дальнейшем ничуть не пожалели об этом, чем я очень дорожу, так как из этих детей, на самом деле, получились замечательные артисты. Ярким примером тому может служить разновозрастный коллектив (5-17 лет) «Звонница» объединения «Арлекин», на счету которого десятки выступлений на мероприятиях самых различных уровней, муниципальных, областных, всероссийских, международных, где они с честью и достоинством несут звание «артистов» - мастеров своего дела и получают достойные награды. За эти годы на сцену вышло более ста юных артистов, было проведено множество тематических вечеров и массовых мероприятий. Дети, поначалу стеснявшиеся выступать даже перед своими одноклассниками, постепенно начали чувствовать себя комфортно на больших сценах, показывать достойные результаты, как на крупных торжествах, так и творческих отчетах, презентациях, тематических мероприятиях различных уровней. О хорошей результативности работы нашего объединения говорят ежегодные отзывы от родителей учащихся. Множество детей, осуждаемых в классе за неважную успеваемость, придавленных учебными неудачами, расцвело на сцене. Вслед за успехами на театральной сцене, вместе с уверенностью в себе, приходило и желание быть успешным в других областях, таких как учеба, освоение новых умений, общение с друзьями и т.д. Словом, занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается, избавляется от комплексов, приходит к чувству своей значимости.

Все это результат не одного дня, а плоды многолетней кропотливой работы, основанной на разработанной программе. Цель учебной общеразвивающей программы театрального объединения «Арлекин» «На пути к образу «развитие внутренней свободы обучающихся, формирование готовности к дей-

ствию в условиях публичности и предлагаемых обстоятельствах. В процессе обучения формируются такие качества, как лидерское поведение, умение создавать увлекающую творческую атмосферу, анализировать и направлять процесс собственного творческого и личностного роста, построение межличностного общения в коллективе.

Уделяя огромное количество времени на оттачивание сценической речи, сценического движения, сценического мастерства, дает возможность добиться положительных результатов. Даже первоначальное исполнение детей первого года обучения различных персонажей из сказок, былин, рассказов, приводит зрителей в настоящий восторг. А вот постановка спектакля, в том числе поиск сценических костюмов, изготовление декораций, бутафории для создания реальной атмосферы спектакля, требует от участников исполнительской дисциплины, времени, но это ни в коем случае не отвлекает от общепоставленных задач, научить ребенка образности, привить ему любовь к роли, научить технике исполнения.

За свой многолетний опыт могу с уверенностью сказать, что не бывает «не талантливых», «не способных», «плохих» детей. Бывает неправильная манера общения, неграмотный психологический подход, неподходящий учебный материал и даже некомпетентная педагогическая деятельность. В комфортных условиях любой «гадкий утенок» может превратиться в лебедя. Работа в театральной группе помогает каждому участнику лучше понять свой внутренний мир, осознать собственный потенциал и оценить возможность перемен. Занятия в театральной студии позволяют успешно работать с тревогой, раздражительностью, страхами, а также неуверенностью в себе, сниженной самооценкой, трудностями в общении, они способны смягчить разрыв с близким человеком, помочь уладить конфликты в семье и преодолеть страх перед освоением новой сферы деятельности.

Программа творческой деятельности педагога разрабатывается на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П. Ершовой и В.М. Букатова, А.Б. Никитиной, Ю.В. Колчеева и Н.М. Колчевой, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками. В ней органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Программа обучения основам театрального искусства рассчитана на 5 лет обучения. При наборе детей в группы принимаются все желающие. Возраст детей 10 - 17 лет. Наполняемость группы: 10-15 человек. Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся.

Из детей и подростков, прошедших 5-ти годичный курс обучения, успешно освоивших программу и решивших продолжить занятия в театральном коллективе, формируется творческая группа для дальнейшей творческой деятельности, где ребенок может выступать, как соавтор с педагогом.

Образовательный процесс в театральном объединении налажен четко в соответствии с образовательной программой. Занятия строятся в связи с разработанными планами и тематикой, отвечающей данному направлению. В планы занятий включены как групповые, так и индивидуальные - по определенным дням и часам, в соответствии с расписанием на каждый день недели. Составление графика занятий в группах происходит по согласованию с руководством администрации (директором Центра детского творчества) и фиксируется в журналах учета работы.

Кроме этого в журналах учета работы фиксируются все тематические, конкурсные и другие мероприятия, а также творческие показатели воспитанников объединения. Журналы периодически сдаются на проверку, где руководитель отмечает качество заполнения, проверяется соответствие тематики каждого занятия с тематическим планом программного обучения и делаются соответствующие замечания.

В работе творческого объединения существует ряд способов взаимодействия с родителями воспитанников, позволяющих выявить результативность деятельности. Зачисление в объединение происходит по заявлению от родителей, где учитывается их желание и разрешение, родители приглашаются на все открытые занятия, проводимые в течение года, проводится анкетирование, по результатам которого жалоб и нареканий со стороны родителей, не наблюдается. Руководитель находится в постоянном контакте с родителями обучаемого: оповещает обо всех изменениях в работе объединения, докладывает об успеваемости ребенка, либо каких нарушениях, напоминает о сроках проведения того или иного мероприятия. В младших классах (ФГОС) каждый ребенок по просьбе руководителя, заводит тетрадь, где руководитель делает соответствующие записи по изучению предмета и его усвоению, делаются замечания по дисциплине и нарушению порядка. Здесь же предусматривается подпись родителя о контроле за обучением своего ребенка. Со стороны родителей существуют устные благодарности в адрес руководителя.

Обучение в театральном объединении пользуется в среде школьников популярностью. Общаясь с воспитанниками других объединений, дети, посещающие занятия театра, с радостью делятся теми наработками и результатами выступлений на том или ином мероприятии. А, учитывая тот момент, что воспитанники объединения являются неоднократными победителями городских, зональных, областных мероприятий, то их значимость в глазах сверстников возрастает. И в связи с этим, другие дети, желая попробовать себя в театральном искусстве, спешат записаться в это объединение. Бывает так, что в середине, либо в конце года дети приходят к педагогу с просьбой включить их в состав обучающихся групп. Но поскольку обучение предполагает другие виды и правила зачисления, приходится отказывать и просить ребенка приходить в начале года. Но бывают и исключения, когда ребенок может быть зачислен в состав группы по личностным качествам.

В начале учебного года все дети, зачисленные в творческое объединение, проходят технику безопасности результаты, которой фиксируются руководителем в журнале работы. Все обучаемые проинформированы о том, как вести себя

в экстремальных случаях (пожары, обрушения, нечаянные падения и физические травмы и т.д.), кроме этого они прослушивают правила поведения на занятиях. Поскольку предмет обучения предполагает работу на сцене - в выгородках (декорациях), а также бутафорией (это могут и жесткие, колющиеся предметы), то руководитель постоянно напоминает детям об осторожности работы с ними. В занятиях театральным творчеством используется метод партнерского общения, где учитываются психические способности ребенка, ведутся постоянные беседы с детьми о тактичности, толерантности и вежливом отношении к партнеру. В работе с гримом существуют определенные правила использования: учитывается индивидуальная переносимость данного и выполнение правил гигиены и безопасности.

Занятия театральным мастерством из-за отсутствия специализированного помещения, проходят на базах общеобразовательных школ, в приспособленных на то площадях, соответствующих санитарно - гигиеническим нормам и правилам, установленным в данных учреждениях. Во время проведения занятий педагогом и обучаемыми поддерживается санитарное состояние класса: назначаются дежурные, которые следят за порядком, а по окончании занятий убирают за собой мусор, расставляют мебель, используемую в работе объединения.

В работе объединения используются здоровьесберегающие технологии: проводятся проветривание помещения, по просьбе педагога обслуживающим персоналом проводится дополнительная влажная уборка (по мере необходимости), проверяется на прочность инвентарь, используемый в работе, проявляется осторожность в обращении с бутафорией (режущие и колющие предметы) и декорациями, выполненными из деревянных либо металлических материалов, Особая осторожность проявляется в работе с гримом. Педагог следит за правильностью использования его в работе: нанесением, удалением, учитывая специфичность данного театрального инструмента

В деятельности театрального объединения наблюдается устойчивый интерес к предмету, обучаемые с желанием посещают занятия, с удовольствием и интересом слушают объяснения педагога, участвуют в разговоре, выполняют все требования, предъявляемые к обучению театральному мастерству.

Интерес к обучению подогревает участие детей в театральных постановках, где они могут проявить свои лучшие качества и приобретенные знания на практике. А лучшим показателем обучения, является зрительская оценка. Ведь только в театре актер выходит один на один со зрителем и творит на глазах изумленной публики «здесь и сейчас» и только в театре живые глаза артиста встречаются с живыми глазами зрителя. И только старания «актера» сделают его в глазах зрителя победителем, но, к сожалению, в случае неудачи, необходимо очень постараться, чтобы вернуть доброе расположение зрителя.

Учитывая этот принцип, обучаемые стараются изо - всех сил применить все свои наработки и умения для оправдания своего участия в спектакле. Хорошим стимулом продолжения обучения являются творческие поездки детей для участия в конкурсных мероприятиях - фестивалях, концертах, где обучаемые приобретают хороший опыт творчества, учатся общению, проявляют свои

коммуникативные способности постановки спектаклей и работе над созданием образов.

У педагога имеется собственный опыт, который распространяется среди коллег и педагогов школ (классных руководителей воспитанников), на базе которых проводятся занятия театральным мастерством: сказывается практическая помощь в подготовке детей, не посещающих занятия по театру, к школьным смотрам, конкурсам (чтецов), тематическим мероприятиям школы. На базе школы ежегодно, в конце учебного процесса проводятся творческие отчеты воспитанников театрального объединения, что является хорошим стимулом в показателях работы школы. Присутствие педагога творческого объединения на родительских собраниях, доказывает его участие в воспитании подрастающего поколения.

Педагог театрального объединения находится в постоянном контакте с родителями воспитанников. По любому вопросу воспитания, обучения родители обучаемого могут обратиться к нему и получить ответы на интересующие вопросы. Педагог присутствует на родительских собраниях, где проходит личный контакт его с родителями. В тетрадях воспитанников, которые они заводят для работы на занятиях, записаны контактные телефоны и каждый родитель имеет возможность позвонить педагогу и узнать об успеваемости, дисциплины и присутствия ребенка на занятиях. В журнале учета работы педагога со слов ребенка записывает данные о родителях и их контактные телефоны и, в свою очередь педагог может связаться с родителем и также оповестить его о всех делах обучаемых.

В объединении налажено хорошее взаимодействие работы объединения с общественностью. Воспитанники принимают участие во многих мероприятиях города: выступлениях на концертных площадках, проведении акций, субботников, обслуживании концертными номерами открытия детских площадок, массовых гуляний дворов, конкурсах, связанными с зимними забавами (лепка снежных фигур), посадки деревьев и т.д. Вся деятельность освещается через местное издание – в районной газете «Авангард»

Существует много направлений в воспитании подрастающего поколения, но главными все же остаются следующие: правовое, духовно- нравственное и гражданско – патриотическое. В них обоснована необходимость повышения эффективности воспитательного процесса через создание организационно-педагогических условий, определены критерии, показатели и уровни воспитанности, разработана и апробирована система воспитания и гражданского становления личности детей и пути ее реализации в их практической деятельности. Эта система воспитания должна приобщать подрастающее поколение, начиная с младшего школьного возраста, к реальным жизненным ситуациям, к чему мы – педагоги всегда должны стремиться. И не важно, чем ребенок увлекается – танцами ли, театром, изобразительным и другими искусствами, нам, взрослым, просто необходимо принять участие в его личностном росте, в развитии его творческого потенциала, в защите его интересов, его правовой и гражданской позиции.

Список литературы

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А.А. Никитина) М.Владос 2001г.
1. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников». - М., Владос, 2001г.
2. Станиславский К.С. «Работа актера над собой». - М.1985г.
3. Фоминцев А.И. Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы» - К.2003 г.
4. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота». Программа 4-летнего курса обучения в театральных школах, студиях.

2020 ГОД – ПАМЯТИ И СЛАВЫ. ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ, КАК СОВРЕМЕННАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА ПРОЕКТНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКА

Г. С. Терентьева,

*муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Костромского муниципального района Костромской области
«Шунгенская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Г. И. Гузанова»*

Аннотация: В данной статье рассматриваются вопросы организации деятельности школьного историко-краеведческого музея «Поиск». Дается небольшая историческая справка об открытии музея на базе Шунгенской средней школы. Поскольку 2020 год указом Президента назван Годом памяти и славы в статье раскрывается работа музея по теме гражданско-патриотического воспитания. Реализовывается эта тема через деятельность школьного музея, как современной информационной площадки проектно-исследовательской деятельности школьника. Показаны хорошие результаты учащихся в различных исследовательских проектах. Обозначены перспективы работы школьного историко-краеведческого музея.

Ключевые слова: школьный музей, проект, год памяти и славы, исследовательская деятельность, традиции.

У музеев есть замечательный продукт, который выше всякой конкуренции, – они располагают истинными ценностями.

Д. С. Лихачев

Село Шунга издавна славится традициями духовно-православной культуры. Старшее поколение хранит память об особенностях быта, традициях, людях, прославивших нашу Костромскую низину или Заречье – так называют этот край. Уже в конце XIX – начале XX веков в наших сёлах и деревнях появились школы (начальные народные училища), библиотеки, дома культуры.

В 1959 году по инициативе учителя географии, ветерана Великой Отечественной войны Матвея Матвеевича Соколова в Шунгенской школе был создан краеведческий музей. Жители села не только активно поддерживали эту инициативу, но и собрали ценные экспонаты, документы, удивительные находки о жизни края. Вместе с предметами крестьянского быта в музее в настоящее время имеются: зуб мамонта, часть бивня мамонта, окаменелости (белемниты и аммониты), каменные орудия труда, Самовары, плетеные корзины, вазы для

фруктов, плетёная кровать, санки, коллекция утюгов, коллекция вышитых скатертей, керосиновая лампа, керосиновые фонари, аккордеон, патефон. гимнастерка периода Великой Отечественной войны и т.д. Ремесленные изделия (17-20 вв.), деревянная изба (экспозиция), печатные и рукописные документы, учебники, книги, газеты, фотографии, рассказывающие об истории родного края, краеведческих объектов, исследовательские работы учащихся и другие интересные экспонаты. Поэтому школьный музей всё больше становится центром, координирующим воспитательные возможности подрастающего поколения. И ныне как никогда особенно важным фактором патриотического, духовного воспитания становится история героического прошлого народов России. Школьный музей обладает специфическими, только ему присущими особенностями образовательно-воспитательного воздействия на учащихся. Контакты с музеем обогащают учебно-воспитательный процесс, расширяют диапазон средств, используемых школой. Музей соединяет многие поколения жителей поселка, хранит лучшие традиции школы, через любовь к малой родине воспитывает настоящих патриотов своей страны. Пробуждает чувство милосердия, уважения к людям старшего поколения, ветеранам войны и труда, демонстрирует взаимосвязь поколений, воспитывает чувство сопричастности ко всему, что происходит в окружающем мире. В основе всей деятельности музея лежит программа «Поиск». Программа нацелена на воспитание у школьников стремления участвовать в созидательной деятельности во имя своего Отечества, формирует научное мышление, исследовательские навыки[1].

Согласно Указу президента, 2020 год станет Годом памяти и славы. «В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов постановляю: «Провести в 2020 году в Российской Федерации Год памяти и славы». Работа школьного краеведческого музея в этом учебном году будет посвящена этой важной теме.

На базе музея в 2018-2019 учебном году реализованы следующие исследовательские проекты:

1. «Защитники Отечества в наших родословных», КОИРО.
2. «Шунгенские памятники архитектуры в судьбах людей» - районные краеведческие чтения.
3. «Дорогами Героев» - региональный проект гимназии №1 г. Галича.
4. «Изменение символики Российской Федерации в экспонатах школьного краеведческого музея» - исследовательская работа для организации экскурсии и разработки туристического образовательного маршрута.
5. Предпринимательский проект среди молодёжи «Детский форсайт»-разработка туристического маршрута «ШУНГА-TRAVEL».

Более подробно о каждом проекте. «Костромской областной институт развития образования» инициировал проект «Защитники Отечества в наших родословных». Название проекта – это название одноименной книги, ветерана вооруженных сил Юрия Николаевича Волкова, полковника запаса.

Идея проекта: «...собрать по памяти своих родителей, дедов и прадедов информацию по участникам всех войн, где и когда бы они не происходили, а также по защитникам Отечества – всех видов и родов войск» [2].

Мы приняли участие в этом проекте. Работа ученика 8 класса Канаева М. «Память сильнее времени» и ученицы Матвеевой К. «Их соединила война» размещены на сайте КОИРО [3].

Проект «Изменение государственной символики Российской Федерации в экспонатах школьного краеведческого музея», выполненный ученицей 9 класса Коноваловой С., получил диплом 3 степени на международном конкурсе исследовательских работ учащихся «Старт в науке». Мы были приглашены на очный тур конкурса в г. Сочи, который состоялся 13 октября 2019 года. От поездки осталась масса незабываемых впечатлений.

17 октября 2018 года проходили районные краеведческие чтения. Работа учащиеся 10 класса «Шунгенские памятники архитектуры: вчера и сегодня в судьбах людей» удостоена диплома 3 степени.

В ноябре этого года принимали участие в муниципальном конкурсе «Молодёжный ноябрь» среди школьных и публичных библиотек. Разработали квест-игру по краеведению «Путешествие в прошлое Шунгенского сельского поселения». Итог 1 место в муниципальном конкурсе. Область применения квеста - это историческое краеведение и наследие Костромского района. Авторы разработки: Сухенко Людмила Ивановна, заведующая сельской библиотекой, и Терентьева Галина Сергеевна, руководитель школьного краеведческого музея. Квест-игра посвящена 90-летию Костромского района. В игре использованы юбилейные (зеленые) книги о Костромском районе. Участники молодёжной игры делятся на 4 команды: «Историки», «Краеведы», «Знатоки» и «Патриоты». Участникам игры предстоит пройти 5 станций и в конце игры собрать ключевую фразу: «И нет России без малой родины моей». Данная квест-игра может быть использована на уроках истории, литературы, в краеведческой работе.

Команда 10 класса участвовала в региональном конкурсе предпринимательских проектов среди молодежи «Детский форсайт». Мы разработали туристический маршрут ШУНГА - TRAVEL и стали победителями.

В марте участвовали в региональном проекте «Дорогами Героев». Организаторы - гимназия № 1 города Галича Костромской области. Проект направлен на решение проблемы поиска эффективных практик патриотического воспитания детей и подростков. Актуальность проекта для молодежи заключается в расширении возможностей для личностного развития на примерах патриотов своей «малой родины», совершенствования форм и механизмов взаимодействия образовательных организаций региона для обмена опытом в краеведческой и туристской деятельности [4].

Мы давали информацию о памятных местах, связанных с именем Героя Советского Союза Г.И. Гузанова. Посылали краткую биографическую справку о нём, подготовили видеообращение к участникам проекта. В школьном краеведческом музее сделана ретроспективная наглядная панорама форсирования реки Одер, во время которой наш земляк Геннадий Иванович Гузанов совершил подвиг и получил звание Героя Советского Союза. С 2016 года школа носит имя выдающегося земляка.

Шунгенская средняя школа с 2019 года реализует проект ТОЧКА РОСТА цифрового и гуманитарного образования. Поступило новое оборудование: 3-D

принтер, шлем виртуальной реальности, новое программное обеспечение. Мы сможем воссоздать на современном уровне панораму подвига Геннадия Ивановича и других событий Великой Отечественной войны, напечатать бюст нашего Героя. В планах работы нашего музея оцифровка военных писем, которые имеются у нас в музее. Видеозаписи о земляках участниках Великой Отечественной войны. Это будет интересно и младшим школьникам и нам, и всем посетителям музея.

В своей работе совет музея постоянно взаимодействует с Шунгенским культурно-досуговым центром, Шунгенской сельской библиотекой, студентами КГУ, районным советом ветеранов, с ГТРК Кострома. Участвуя в поисково-собираательной работе, учащиеся постоянно соприкасаются с историей войны, села, школы, независимо от того, какую тему они изучают.

Каждый год юные краеведы ведут просветительскую работу ко Дню защитников Отечества. «Герои России – костромичи», такой стенд был оформлен в рекреации 3 этажа школы. Дети узнали, что Майоров Николай Петрович Герой Российской Федерации, гвардии полковник запаса, командир 331-го гвардейского парашютно-десантного полка 98-й гвардейской Свирской воздушно-десантной дивизии. С 28 июля по 2 ноября 1992 года 3-й парашютно-десантный батальон полка под командованием подполковника Майорова Н.П. выполнял боевые задачи в составе Миротворческих сил в Приднестровье с целью прекращения этнического конфликта.

11.02.2019 г. в Шунгенской средней школе состоялась встреча молодежи с Героем Российской Федерации, военнослужащим 1065-го гвардейского артиллерийского полка Копытовым Николаем Сергеевичем и заместителем председателя Костромской региональной организации Общероссийской общественной организации ветеранов «Российский союз ветеранов», депутатом Костромской областной Думы Бодриным Дмитрием Львовичем. Учащиеся 11 класса Абрамов А. и Тюляндин К. познакомили всех участников этой встречи с биографией Героя Советского Союза Г.И. Гузанова, рассказали о его подвиге [5].

К 23 февраля была оформлена временная экспозиция «Мой папа-солдат», учащиеся школы приносили фотографии своих пап для стенда.

Активно участвуют учащиеся нашей школы в акции «Бессмертный полк».

Каждый год ко Дню Победы 9 мая на первом этаже оформляется «Стена памяти», где размещены фотографии и краткая информация о наших земляках, участниках Великой Отечественной войны.

Стало доброй традицией посадка клумбы «Памяти и дружбы» у здания школы, в честь Героя Советского Союза Г.И. Гузанова, Организаторы данной акции детская общественная организация «Поколение», Костромского муниципального района, совместно с районным советом ветеранов.

Образовательный туризм в работе школьного краеведческого музея - это встреча гостей из школ Костромского района. В этом году нас посетили учащиеся Шуваловской средней школы и Кузьмищенской основной школы Костромского района. Экскурсоводы познакомили гостей с экскурсией «Бывшая стрелецкая слобода». Дети посмотрели видеофильм о встрече царя Николая 2 крестьянами Шунгенской волости.

Музей в настоящее время очень востребован. Он активно используется для организации учебно-воспитательного процесса. Дети пришкольного лагеря, ребята детской площадки при Шунгенском КДЦ, разновозрастный отряд во время летних каникул были активными посетителями школьного краеведческого музея. Все посетители музея поделились своими впечатлениями и добрыми пожеланиями в книге отзывов. Районная газета «Волжская новь» неоднократно писала статьи о работе школьного историко-краеведческого музея «Поиск».

Музей осуществляет связь времен. Он дает нам уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебно-воспитательного процесса поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, культуры, образования.

Использованные источники и информационные ресурсы:

1. Архивные материалы школьного историко - краеведческого музея «Поиск» МКОУ «Шунгенская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Г.И.Гузанова».
2. <http://www.eduportal44.ru/sites/Region44/SitePages/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B%20%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2.aspx>.
3. <http://www.eduportal44.ru/sites/Region44/SitePages/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B%20%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2.aspx>.
4. <http://m.mirapolis.ru/m/miravr/1923968091>
5. <http://xn--44-6kc6a4adipd.xn--p1ai/>

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ В ИЗОСТУДИИ «УЗОРИЦА» ГБУ ДО КО ЦНТТиДЮТ «ИСТОКИ»

Н. В. Тихомирова,
ГБУ ДО КО ЦНТТиДЮТ «Истоки», г. Кострома

Аннотация: В статье представлен опыт организации проектной и исследовательской деятельности с детьми – обучающимися по дополнительным общеобразовательным обще-развивающим программам изостудии «Узорица».

Программы «Ступеньки к творчеству» и «Уроки творчества» помогают детям овладеть элементами проектной деятельности через выполнение творческих коллективных проектов. Проектирование является методом социализации детей в воспитательной работе с детьми. Программа «АРТ-проект» – это программа обучения проектно-исследовательской деятельности и движения обучающегося по личной траектории.

Ключевые слова: Проектная, исследовательская деятельность с детьми в учебной и воспитательной работе, творчество, проекты художественной, культурологической и краеведческой направленности.

В настоящее время проектной деятельности уделяется большое внимание. Метод проектов применяется во всех сферах жизни современного общества –

образовании, науке и производстве, политике. Проекты становятся не только процессом, значимым результатом, но и способом мышления.

Поэтому проектной деятельности в образовании детей в нашей стране уделяется особое внимание. Система дополнительного образования позволяет получить в этом направлении максимальные результаты для обучающегося по причине разнообразия подходов и практик, возможности движения ребенка по индивидуальной траектории.

Целью проектного обучения является создание условий, при которых обучающиеся самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения следующие:

- в центре внимания — обучающийся и создание условий для развития его творческих способностей;
- образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для учащегося, что повышает его мотивацию;
- индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого учащегося на свой уровень развития;
- глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях. [1]

Каждый педагог - наставник в работе с детьми может познакомить детей с основами проектной работы, создать свою модель этого вида деятельности в рамках образовательной программы.

В моей практике первые проекты с обучающимися изостудии Центра «Истоки» появились в 2001 году, тематикой проектов было изучение графических техник и материалов в создании творческих тематических композиций, язык народного орнамента и Костромская Снегурочка. Вслед за ними были проекты обучающихся в краеведении, образовательном туризме, этнографии, народной графике, декоративно-прикладном искусстве и текстильном дизайне, успешно участвовавшие в региональных конференциях, всероссийских и международных конкурсах.

Мои первые и последующие воспитанники-исследователи стали успешными творческими людьми – дизайнерами и конструкторами одежды, ювелирами, педагогами, архитекторами. Опыт исследовательской деятельности подготовил их к студенческой жизни, дал уверенность в своих силах и способностях, помог определиться в выборе профессии через первые профессиональные пробы, к которым их приблизили проекты.

На протяжении многих лет моей работы с изостудией по программам выявлялись дети, которые показывали высокие результаты в изобразительном или декоративно-прикладном творчестве. С этими детьми далее в рамках индивиду-

альных маршрутов по желанию детей была организована проектно-исследовательская деятельность.

Постепенно в рамках работы изостудии сложилась система, которая позволяет не только научить детей основам изобразительной грамоты, но и готовить к проектной деятельности, вывести их на индивидуальные исследовательские проекты.

Сегодня изостудия «Узорица» – это несколько дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в рамках которых дети знакомятся с рисунком, живописью, декоративной композицией, посещают выставки, музеи, изучают опыт мастеров прошлого и современности. Это программы «Ступеньки к творчеству» (7-10 лет), «Уроки творчества» (11-15 лет), «АРТ проект» (14-17 лет). (Приложение Проектная и исследовательская деятельность в практике изостудии «Узорица».)

Проектная деятельность в программах «Ступеньки к творчеству», «Уроки творчества» стала технологией социализации детей, преодоления неуверенности в своих умениях, развития творческих способностей. Элементы проектирования применяются на учебных занятиях, дети знакомятся с этапами и технологией проектирования при создании коллективных творческих проектов в рамках конкурсных творческих работ. Проектная деятельность организуется групповая и ли коллективная в рамках знакомства с техниками изобразительного или декоративно - прикладного искусства по определенной теме. Творческий коллективный проект позволяет каждому принять участие в проектировании конечного результата, определить для себя нишу в этом проекте, осознать свои сильные и слабые стороны, получить поддержку, получить качественный творческий продукт – коллекцию работ в той или иной технике. Примеры коллективных проектов «Кострома губернская» (живопись), «Бумажные фантазии» (бумажная пластика, аппликация), «Костромская красавица» (цветная графика по мотивам костромского свадебного костюма), «Прогулка по Костроме» (серия графических работ) и т.д.

В летний период не прекращается работа в рамках проектов - на пленэре ребята собирают фотоматериалы о Костроме и рисунки для будущих проектных работ. Старшие ребята могут апробировать свои проекты, продемонстрировав их младшим ребятам – обучающимся изостудии. Например, проект «Квест-игра «Путешествие для безлошадых туристов по Молочной горе» Козыревой Дарьей был разработан для наших ребят, апробирован на 2 младших группах во время летнего пленэра.

Проект Большакова Даниила о Нерехте – уездном городе Костромском родился после поездки осенью изостудии в Нерехту, а уже в июне Даниил в Нерехте на выездном пленэре знакомил наших ребят с достопримечательностями города по материалам своего проекта.

Постепенно проектная деятельность стала определяющей и в подготовке крупных воспитательных мероприятий, которые объединяют обучающихся всех программ изостудии.

Появились проекты ежегодных итоговых тематических праздников изостудии для детей и родителей, где младшие дети защищают свои коллек-

тивные проекты, а старшие - не только представляют свой коллективный проект, но и организуют праздник от идеи и сценария до его осуществления. («Бал цветов», «В поисках пропавшего вдохновения», «Наш вернисаж» и др.). Такие проекты позволяют участникам стать частью одного коллектива, научиться идти к поставленной цели, реализовать задуманное, быть активными, получить общественное признание и оценку своей работы. Готовится такой проект рабочей группой и участниками проекта достаточно продолжительное время, так как он объединяет все группы детей, родителей.

Исследовательские проекты – это проекты, к которым ребенок должен быть готов. Мы можем приступать к исследовательским проектам, когда ребенок достаточно мотивирован и нацелен на проектную деятельность, работу по личной траектории.

В программу «АРТ-проект» приходят дети, кому интересна проектная деятельность, кто ориентирован на качественный результат, дальнейшее развитие творческих способностей. Это дети, завершившие обучение по программе «Уроки творчества» или имеющие художественное образование. В рамках программы они знакомятся с технологией исследовательского проекта, выполняют индивидуальные проекты по выбору с учетом интересов в области художественного творчества, краеведения или культурологии. Занятия в группе позволяют им обмениваться опытом, поддерживать друг друга, создавать поэтапно свой проект, готовиться к защите. Все проекты участвуют в конкурсных мероприятиях различного уровня, получают высокую оценку жюри конкурсов.

Вот некоторые из них: проект «Чаепитие в стране Кустодии»- Пискунова Виктория, «Путешествие для безлошадных туристов по Молочной горе», «Творческий путеводитель по страницам истории Костромы» - Козырева Дарья, «Коллекция текстильных изделий изо льна с верховой набойкой «По мотивам Сказки серебряного века», «Композиция «На масленицу. Сувенирные куклы в костюмах Костромской губернии 19 в., история праздника на костромской земле» – Тихомирова Ольга, проект «Нерехта – уездный город костромской» – Большаков Даниил и др.

По результатам проектной и исследовательской деятельности трое ребят получили Областные премии «Государственная поддержка талантливой молодежи», реализуемой на территории Костромской области» и Премии президента РФ в рамках ПНПО.

Таким образом, мой практический опыт работы с детьми показывает, что в проектирование нужно погружать детей постепенно – сначала нужно знакомить, обучать этапам проектной деятельности, дать время и возможность детям в коллективной проектной деятельности приобрести необходимые для исследователя качества, и только затем обращаться к индивидуальным исследовательским проектам. Для создания успешного собственного проекта ребенку нужна мотивация, определенные навыки и психологическая готовность к работе.

Одна из важных характеристик опыта - в проектной деятельности участвуют все обучающиеся изостудии, для каждого определяется в проекте усиленная роль. В этом случае создаются условия для выявления лидеров в определенной области знания или деятельности, более слабые обучающиеся учатся

ответственно выполнять свою часть работы, приобретают навыки социализации. Все дети знакомятся с этапами и технологией проектирования на практике в учебной, воспитательной работе в течение учебного года и в летний период.

Высокие результаты проектно-исследовательской деятельности возможно получить при выявлении у обучающегося интереса к данному виду деятельности, мотивации и правильно выстроенной траектории развития и движения по проекту, создания благоприятных условий для реализации и апробации проекта.

Таблица 1 Проектная и исследовательская деятельность
в практике изостудии «Узорица»

программа	Виды проектов, направленность	Форма организации проектной деятельности		Проектная деятельность с детьми в воспитательной работе	Проектная деятельность в летний период
		Коллективн.	Индивидуал.		
Ступеньки к творчеству (7-10 лет)	творческий проект художеств. направленности	+	-	Коллективные проекты -творческая защита на итоговом мероприятии учебного года для детей и родителей	Коллективные проекты (сбор материала для проектов на пленэре)
Уроки творчества (11-15 лет)	творческий проект художеств. направленности	+	-	Коллективные проекты - организация и проведение итогового мероприятия учебного года изостудии	Коллективные проекты (сбор материала для проектов на пленэре)
АРТ-проект (14-17 лет)	исследовательские проекты различной направленности (личная траектория на основе худож. творчества)	-	+	Коллективные проекты – организация и проведение итогового мероприятия учебного года изостудии	Апробация проектов в летнее время, сбор материала для новых проектов

Список литературы:

1. Полат Е.С., М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е. Петрова «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования». – М., 2004. Источник: <https://psychosearch.ru/teoriya/vospitanie/478-istoriya-i-osobennosti-metoda-proektov-dzhon-dyui>

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «КРАЕВЕДЕНИЕ» В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Т. А. Тулиева,

МБОУ ДО «Центр детского творчества»,
городской округ город Мантурово Костромской области

Аннотация: В статье обосновывается актуальность краеведческого образования в настоящее время, идет раскрытие особенностей подходов преподавания краеведения среди младших школьников. Привожу разнообразные аспекты его реализации через свои дополнительные занятия, рассматриваю методические основы при разработке занятий по данной дисциплине.

Ключевые слова: детство, краеведение, дополнительное образование, экология культуры, методические основы, интегрирование.

«Что в имени тебе моем?..» Таким риторическим вопросом я начинаю одно из своих занятий по краеведению среди младших школьников. Но только этот вопрос никак не связан со стихотворением великого поэта. А ведет он к истории нашего провинциального небольшого городка Мантурово. У каждого хорошего города должна быть история! И прежде всего история его имени (названия). А, что значит хороший город? Для кого-то это мегаполис, с кучей возможностей, для кого-то курортный, где чувствуешь себя, как в сказке, а я считаю, хороший город (деревня) – это город твоего детства! «...Откуда я? Я из страны моего детства», – строчки из письма Антуана Сент-Экзюпери к своей матери. Как точно сказал великий писатель, мы все родом из детства! А детство мы всегда связываем с малой Родиной. И в подтверждении тому строки другого писателя Е.Н.Носова: «Вот пишут: малая родина... Что же это такое? Где её границы? Откуда и докуда она простирается? По-моему, малая родина — это окоём нашего детства... И что жаждет вместить в себя чистая, распахнутая душа. Где эта душа впервые удивилась, обрадовалась и возликовала от нахлынувшего восторга. И где впервые огорчилась, разгневалась или пережила своё первое потрясение... Малая родина — это то, что на всю жизнь одаривает нас крыльями вдохновения» [1]

И вот именно, с детского возраста, пока ребенок еще открыт миру и имеет эти «крылья» вдохновения и пока еще не ушло из его души что – то неуловимое и готовое к принятию истинной любви к тому, что рядом с ним, необходимо в его душу заронить первый багаж знаний истории родного края. Так как без этого разве можно говорить о любви к нему? А будет в наших детях та самая любовь, будет и уважение ко всему, что создано и выстрадано потом и кровью далеких предков, а затем продолжено стараниями дедов и отцов? Смогут тогда ребята оценить по достоинству труды и подвиги предшествующих поколений. Ведь именно может, как раз от незнания прошлого зачастую подрастающее поколение так пассивно взирает на то, как разрушаются памятники истории, распродаются ценности отечественной культуры, гибнет животворная природа. Именно поэтому зарастают бурьяном погосты, ветшают без призораobeliski, возведенные в память и в честь павших за нас – не всегда благодарных потомков.

Есть такое словосочетание – экология культуры, без которой невозможна для человека культурная, духовная жизнь — жизнь, воспитывающая в нем нравственность, уважение к окружающему, к прошлому, заботу о будущем [2]. И помогает в этом краеведение. Нет, не так. И помогают в этом люди: родители, воспитатели в детских садах, специалисты музеев, люди – создающие историю. Но так как наиболее массовая форма краеведческой работы, преследующая, помимо общекраеведческих задач, цели учебно-воспитательного характера - школьное краеведение (одно из направлений краеведения), то большая роль в его изучении отводится педагогам. Причем педагогам не только школ, но и дополнительного образования (в частности разговор будет идти о моих занятиях – педагога дополнительного образования центра детского творчества).

Сила и привлекательность системы дополнительного образования – в его непохожести на школу – обязательную среду обитания современного ребенка. [4, с.8], поскольку классно – урочная система образования существует в наших школах именно в том виде, в каком она была разработана около 400 лет назад великим Коменским. Прошли столетия, а цель – развитие ученика через обучение в классе – все так же направляет развивающую деятельность школы на овладение все большей суммой знаний. Такое обучение, действительно, развивает, но при бережно сохраняемой классической организации образования, как процесса передачи и закрепления знаний – увы, только частично. Проблема комплексного решения вопросов развития, воспитания и обучения ребенка продолжает оставаться открытой[4, с.3]. Поскольку система дополнительного образования менее регламентирована, его образовательное пространство – самая благоприятная для реализации различных видов человеческой жизнедеятельности: обучение, общение, отдых, творчество и т.д. Здесь можно достаточно свободно варьировать содержание деятельности, выполняя одну из задач: нести дополнение к тем знаниям, умениям и навыкам, которые даёт школа. Здесь нет поурочного расписания и можно избежать рутины.

Рутину я стараюсь не допускать, иначе, детям просто будет не интересно на моих занятиях, и они просто не выберут мою дисциплину, т.к. на пути к становлению личности они проявляют добровольность и самостоятельность. Дополнительное образование другим не бывает, а те, кого загоняют в кружки, секции и студии из - под палки – долго там не остаются [4, с.4]. Не скрою, небольшой процент детей отсеивается, но это чаще ввиду того, что в начале года некоторые инициативные дети записываются сразу во многие кружки, а потом, когда происходит накладка по времени, детям приходится выбирать. Но это нормально, как я сказала выше, в дополнительном образовании соблюдается принцип добровольности. Да и преподавателю интересней работать с детьми, у которых «светятся глазки» и, учитывая специфику моих занятий, есть стремление получить новые дополнительные знания.

Сейчас вернемся к первому абзацу моей статьи и вспомним, что я хочу поговорить о занятиях краеведения среди младших школьников, т.е. рассказать о методических основах, которые я применяю при разработке конспекта занятий и так же на них самих. Но вначале вспомним трактовку метода и методов обучения.

Метод (греч. Methodos – путь к чему – либо, прослеживание, исследование) – способ достижения цели, совокупность приемов и операций теоретического или практического освоения действительности, а также человеческой деятельности, организованной определенным образом. Методы обучения – это упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение заданной цели обучения [6, с.368].

Согласно рассуждению Д. С. Лихачёва, мы не храним старину не потому, что ее много, не потому, что среди нас мало ценителей красоты прошлого, мало патриотов, любящих родную историю и родное искусство, а потому, что слишком спешим, слишком ждем не медленной «отдачи», не верим в медленные целители души [2].

Как это актуально сегодня, сохранение культурной среды! Эта задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. Т.к. человек живет не только в природной среде, но и в среде, созданной культурой его предков и им самим. Вот здесь то, как раз и звучит главная цель моих занятий – о внесении моего вклада в сохранении культурной среды среди нашего подрастающего поколения. Ненавязчиво и ненастойчиво ввожу впечатления прошлого в духовный мир ребятешек, помогаю им с открытой душой войти в это прошлое. Уверена, что мои занятия вносят в их детские умы «закладки» о необходимости уважения к предкам и напоминания о том, что в свою очередь нужно будет для их потомков. Это важно, чтобы прошлое и будущее становились своими для детей, потому что они начинают учиться ответственности — нравственной ответственности перед людьми прошлого и одновременно перед людьми будущего. Если окружающая нас природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда не менее необходима для его духовной, нравственной жизни, для его духовной оседлости, для его привязанности к родным местам, следования заветам предков, для его нравственной самодисциплины и социальности. Не зря же о значимости краеведения звучит в трудах Лихачева: «Краеведение вносит в окружение человека высокую степень духовности, без которой человек не может осмысленно существовать» [2].

Свои занятия я веду на базах трех школ города в послеурочное время с использованием активных методов обучения. Совершенствование форм и методов обучения является одним из путей активизации процесса обучения в краеведении. И каждый раз, готовясь к занятиям, передо мной, как педагогом, встает вопрос: как сделать так, чтобы детям на занятиях не было скучно, чтобы они стремились к познанию, чтобы это были не просто лекции, а увлекательные минуты знакомства с родным краем? В начале каждого занятия, я четко представляю себе, чего я хочу донести данной темой до них, анализирую после него, а «захватила ли» их, смогла ли увлечь и заинтересовать. Если вижу минусы, значит, веду поиск новых эффективных методов обучения и таких методических приемов, которые активизировали бы детей к приобретению знаний по данной теме. То есть использую метод логики, положив его на этом этапе в основу при подготовке занятий. Использование различных видов работы: форм и методов в течение занятия поддерживает внимание обучающихся на том уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности занятий и дости-

жении более обширного и целостного представления об изучаемом событии, процессе.

И вот здесь для меня приемлема такая методическая основа как интегрирование, являющееся одной из активных форм образования. В целях понимания особенностей интегрированного занятия необходимо вспомнить сущность понятия «интеграция». Обычно её понимают как «объединение в целое, каких – либо частей, элементов, от латинского *integration* – восстановление, восполнение; *integr* – целый» [5, с. 201], то есть интегрировать – значит «объединить части в одно целое» [7, с. 216].

Эта основа для меня предусматривает создание возможности переключения детей с одного вида деятельности на другой в рамках занятия; взаимосвязь всех элементов в рамках тематики занятия; активное участие всех детей во всех элементах занятия.

Теперь о видах деятельности (элементах или формах) которые входят в то или иное занятие по краеведению. Обязательным и главным стержнем каждого занятия, является информативность, которая может доноситься до ребят через лекции, идущие в виде монолога, плюс совокупность взглядов по какому-либо вопросу; беседы - организованные диалоги, под руководством педагога, опирающиеся на знания и опыт обучающихся по данной теме; чтение отрывков (легенд, сказок, реальных историй...) из соответствующего возрасту печатных изданий краеведческого направления и отражающих тему текущего занятия.

Источником информативности для меня при подготовке к каждому занятию являлись и являются: материалы архива городского музея, личный архивный фонд, библиотечные фонды и достоверные ресурсы интернета. Интерес к изучению малой Родины, родного края во многом зависит от того, как преподносится материал. И вот тут-то на помощь приходят современные образовательные технологии. Устный материал обязательно сопровождается мультимедийным средством: фильмом, или презентацией (в большинстве случаев личной разработки). Современные образовательные технологии являются хорошей методической основой, при подаче краеведческой информации и способствуют формированию познавательной активности школьников, от чего зависит научно-методическое обеспечение и эффективность образования в целом.

Интерес к предмету повышаю, используя наглядные методы обучения: архивными материалами (старинными фото, книгами, вещами и предметами обихода), рукописями (копиями) из фондов краеведческого музея. Делаю из них мини-выставки, предметы которых можно потрогать руками, примерить на себя одежду, которую носили раньше или решать задачи из учебника позапрошлого века. Всё это делает занятия по краеведению более живыми и интересными, помогает вовлечь детей в замечательный мир прошлого нашего края.

Богатый материал для проведения краеведческой работы нахожу в словесном жанре: пословицах, поговорках, сказаниях, изречениях выдающихся людей России. В этом мудром поучительном жанре можно найти яркие примеры любви к родному краю и отражение нравственности. Каждый человек обязан знать, среди какой красоты и каких нравственных ценностей он живет. Он не должен быть самоуверен и нагл в отвержении культуры прошлого без разбо-

ра и «суда» [2]. Где, как не на занятиях краеведения, надо закладывать в детские умы о посильном участии в сохранении культуры своего края, а в дальнейшем и Родины.

Но даже на самых хороших занятиях элемент обязательности сдерживает развитие увлеченности предметом. Психолог Л.С. Выготской считал «... что построение всей системы воспитания, обучения должно быть на точно учтенных детских интересах». А что любят младшие школьники? Конечно же: игры, загадки, мультфильмы.

Поэтому считаю приемлемым для некоторых своих занятий применение игровых элементов (развивающих, познавательных, подвижных, игры - путешествие в прошлое, игры-конкурсы или викторины), благодаря которым имею возможность в увлекательной, игровой форме поддержать информативный материал. Не зря же ещё А.М. Горький писал: «Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить». В процессе игры можно выработать у детей умение сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивать внимание, запоминать новое и стремление к занятиям, а также использовать как элемент рефлексии.

Загадки используются мной как эффективное и увлекательное средство в преподавании моей дисциплины, ведь главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой логическую задачу, которая облачена в ней в художественную своеобразную форму. Благодаря этому загадка особенно привлекательна и ее построение, и ее лексика обостряют внимание слушателя, вызывают интерес к выдвинутой теме занятия. А еще мир загадок настолько велик, что при желании и необходимости на любую тему можно найти необходимый материал и использовать его, как связующую нить между элементами занятия.

И об использовании мультфильмов. Какая связь между ними и краеведческим занятием? Конкретной, как у тематических презентаций, конечно, нет, но: в – первых: подбираю я их очень обдуманно, только если считаю, что они пересекаются своим информационным смыслом с темой данного занятия; во – вторых: они являются педагогическим приемом снятия напряжения и усталости у детей, накопившихся за учебный день (учебные занятия плюс занятие по краеведению). Тем более, если учитывая возрастные особенности детей, я выделяю немного времени этому элементу среди других, как психологической разгрузке, то заинтересованность у детей к моим занятиям, считаю, только возрастает.

Часто я вставляю в занятия такой элемент, как физкультминутка (устная или видео). Он тоже проходит серьезный отбор и должен смыслом своего текста дополнять тему данного занятия и является не только психологической поддержкой, но и оздоровительной.

Важным в работе считаю создание комфортной психологической среды для каждого ребёнка. Под этим предполагается педагогическая помощь в преодолении психологического барьера боязни нового, обретении внутренней свободы, раскованности в проявлении своих эмоций, а также в осознании смысла получаемых знаний. Стараюсь привлечь каждого ребенка к активности, и использовать это как отправную точку для возникновения и развития любозна-

тельности, познавательного интереса. Ведь в этом возрасте особенно, когда формируются и определяются постоянные интересы и склонности к тому или иному предмету, необходима педагогическая поддержка, чтобы реализовать огромные возможности, у подростка, заложенные природой, раскрыть перед ребенком притягательные стороны краеведения, иначе его интересы замкнутся или просто ему станет не интересно этим заниматься.

Так как в систему моей педагогической поддержки включается и психологическая, и социальная, и оздоровительная, и краеведческая, являющимися среди других обязательных принципов (указанных в программе «Наш край») моих занятий и поскольку все они интегрируются, то это еще одно подтверждение, что интегрирование является одной из значимых составляющих методической основы преподавания дисциплины – краеведение. Есть и другие дисциплины, позволяющие расширить представления обучающихся по изучаемой теме, показать связь разных областей человеческого знания о той или иной географической местности, но иное дело краеведение! Краеведение придает местности, не имеющей «авторского происхождения», историзм, открывает в ее прошлом, хотя бы и очень недавнем, что-то совершенно новое, ценное. Когда мы узнаем, кто жил в том или ином доме, какая жизнь протекала в нем, что в нем было создано, дом этот для нас уже особый. Он наполняется духовным содержанием, преобразуется. Преобразуется и город, чью историю мы познаем. Преобразуется ландшафт, если мы знаем, какие события в нем происходили, какие битвы тут разыгрывались, чьи судьбы решались [2]. Я думаю, если бы у города (деревни) была возможность задать вопрос своим жителям: «Что в имени тебе моем?», то каждый из них смог бы вложить в ответ, что – то большее, чем просто информацию, но это только в том случае, если ещё на детском этапе его жизни увлекли и заинтересовали краеведением и он осознал, что краеведение не только наука, но и деятельность! Не только сохранение прошлого, но и забота о будущем. Для этого нам педагогам надо создавать свой неповторимый стиль проведения занятий по краеведению, повышая качество преподавания и, как следствие, своей собственной квалификации.

Список литературы

1. Кульневич С.В. «Что дополняет дополнительное образование». Источник: С.В Кульневич, В.Н. Иванченко «Дополнительное образование детей: методическая служба».- Издательство «Учитель», 2005г;
2. Лихачёв Д.С. «Краеведение как наука и как деятельность». Источник: Лихачёв Д.С.Русская культура.- М.: Искусство, 2000.- с.159-173
3. Носов Е.И. «Малая Родина» антология «Русская проза XX века»
4. Ожегов С. И. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1986.
5. Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов — 100 ответов. М., 2004
6. Словарь иностранных слов. М.: Русский язык, 1980г.

РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

С. А. Фёдорова,

*муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4 им. Ф.Н. Красовского
города Галича Костромской области*

Аннотация: В данной статье рассматривается конкретный опыт совместной работы детей и взрослых по развитию литературно-художественного творчества в условиях дополнительного образования. Особое внимание в решении данной проблемы уделяется роли педагога-наставника.

Ключевые слова: творчество, литературное творчество, дополнительное образование, творческий педагог, воображение, вдохновение.

Без творчества немыслимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей; невозможно утверждение самоуважения, чуткого отношения личности к моральному влиянию коллектива.

Василий Александрович Сухомлинский

Каждый человек от природы наделен огромным количеством способностей. Современная система дополнительного образования предоставляет условия, которые необходимы для реализации интересов детей и развития их творческой активности. Вариативность программ дополнительного образования дает ребёнку возможность выбрать то направление, которое в наибольшей степени будет отвечать его интересам и поможет в полной мере раскрыться его дарованиям, повысить то или иное мастерство.

В связи с этим совершенствование работы объединений дополнительного образования художественной направленности на современном этапе носит актуальный характер: один из Федеральных проектов, входящих в Национальный проект «Образование», называется «Успех каждого ребёнка», а в своём Послании к Федеральному Собранию глава государства В.В. Путин сказал: «Мы продолжим укрепление целостной системы поддержки и развития творческих способностей и талантов наших детей».

В настоящее время в Костромской области благодаря Концепции развития дополнительного образования детей успешно функционирует множество центров детского творчества, детских художественных, музыкальных школ, клубов различной направленности. Созданы условия для активного включения детей в культурную жизнь региона. Результаты творческой деятельности демонстрируются на муниципальных и областных конкурсах: «Вифлеемская звезда», «Без истока нет реки», «Удивительные ремёсла», «Мир детства – мир творчества, открытий, достижений», «Живая классика» и др. [4].

Каждый человек талантлив по-своему: кто-то умеет быстро считать, не прибегая к помощи калькулятора, кто-то прекрасно рисует, кто-то убедительно выражает свои мысли. Любые способности можно развивать, оттачивать благодаря практическим занятиям.

Неудивительно, что природа творчества исследуется психологами, педагогами, философами и литераторами на протяжении многих столетий. Существует огромное количество разных определений и классификаций. В педагогической науке творчество определяется как «деятельность, направленная на создание общественно значимого продукта, оказывающего влияние на преобразование окружающей среды». Интересные рассуждения на эту тему можно встретить в книге Марины Москвиной, писателя, журналиста и преподавателя писательского мастерства. «Каждое человеческое существо – прирожденный творец. Для этого необязательно стремиться стать профессиональным поэтом, живописцем, композитором или актером. Не стоит проводить жизнь в ожидании Нобелевской премии... Творчество – это состояние души, плодородная жизнь, разумная, щедрая, избыточная. Способность испытывать радость от самых обыкновенных вещей...» [3, с. 9].

Стремление к творчеству – это потребность в реализации себя и преобразовании окружающего мира, и одних задатков здесь мало, необходим совместный труд педагога и ребёнка.

К сожалению, развитие литературного творчества не является приоритетным в системе дополнительного образования (в последние годы родители и дети отдают предпочтение техническим и прикладным видам творчества), несмотря на то, что литературное творчество не только средство общения, отдыха, но и мощный воспитательный инструмент. Важно целенаправленно привлекать внимание детей к искусству слова, так как литература – незаменимый источник не только интеллектуального развития человека, но и эстетического удовольствия.

Эта работа должна быть основана на лучших традициях патриотического и нравственного воспитания учащихся. Развитие литературного творчества должно обеспечить учащихся доступом к мыслям и чувствам других людей: как современников, так и представителей иных времён.

«Говоря о творчестве, нужно непременно помнить еще о двух концепциях – воображении и новаторстве. Воображение – фундамент творчества. Это способность создавать в голове то, что не распознается органами чувств. Творчество – это процесс, в результате которого плоды нашего воображения начинают работать; по сути, это воображение в прикладном виде. А новаторство помогает воплощать новые идеи в жизнь.

К тому же творить можно буквально во всех областях человеческой жизни... И, как многие человеческие таланты, креативность можно развить и отточить. Для этого необходимо совершенствовать навыки, приобретать новые знания и вырабатывать новые идеи. Творчество – это умение неординарно мыслить» [6, с.85].

Занятия должны носить практический характер: педагог может продемонстрировать детям выразительное чтение любимых стихотворений, рассказать о тех книгах, которые преподали ему нравственные уроки, дать советы по написанию собственных произведений, благодаря чему пробуждает в школьниках интерес к литературе. И даже если его воспитанники не становятся потом литераторами, они оценивают ее по-иному, нежели на уроках в школе. «Соеди-

нение технологий с образованием повышает актуальность обучения. Реальная жизнь сегодня ушла далеко вперед по сравнению с тем, о чем пишется в учебниках. Хотя информация в них по-прежнему верная и полезная, ее необходимо преподносить в более современном контексте. Если дети имеют возможность видеть то, чему их учат, на примерах из реальной жизни, результат получается совершенно другой» [6, с.88].

Для развития литературного творчества учащихся не обязательно, чтобы педагог сам был писателем (это был бы идеальный вариант), но знать, как он может развивать дар слова у воспитанников, понимать природу литературного творчества, учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, должен непременно.

Деятельность педагога – это искусство. По мнению К.Д Ушинского, «искусство воспитания – это высший тип творчества» [7]. Творчество – должно составлять основу педагогического мировоззрения. Постоянное стремление вперед, к новому, и осуществление возникшего стремления. Делать завтра лучше, чем сегодня, — вот девиз творчески работающего учителя. Об этом замечательно написал Ф.И. Тютчев:

И мы обязаны творить,
Презрев все тяготы мирские,
Чтоб истин светлых заложить
Зачатки в души молодые.
Чтоб верный путь им указать.
Помочь в толпе не раствориться...
Нам не дано предугадать,
Но мы обязаны стремиться!

В работе каждого педагога есть определенные находки, педагогические идеи, от которых зависит успех воспитания и образования.

«Если любишь то, что делаешь, труд, даже самый грубый, возвышается до творчества», – так считал А.М. Горький.

Для формирования определённого опыта всегда необходимы условия и ресурсы. Школа №4 г. Галича основана в 1790 году по Уставу Екатерины II как Малое народное училище, является одной из старейших в стране и 2020 году отметит 230-летие.

Школа всегда гордилась своими учителями, и отдельную страницу в её истории необходимо отвести учителям словесности. Успенский Федор Иванович, учитель русского языка и литературы, крупнейший специалист в области изучения истории Византии. Василий Васильевич Касторский, заслуженный учитель школы РСФСР, автор книги «Писатели-костромичи», Гуцин Александр Яковлевич, заслуженный учитель школы РСФСР, поэт.

К литературе в школе всегда было особое внимание! Во все времена её существования активно велась кружковая деятельность. Участники кружков вместе с педагогами занимались чтением и обсуждением прочитанных книг, проводили читательские конференции, участвовали в конкурсах,

Ежегодно, с 1950 года, в школе организовывались конкурсы лучших сочинений. Инициатором их проведения стал В.В. Касторский, по воспоминаниям учеников, «Учитель жизни», человек талантливейший и неординарный.

В литературно-краеведческом музее школы хранится большое количество творческих работ учащихся разных лет. По ним можно знакомиться с историей страны. Внешний вид работ даёт возможность понять, сколько труда было вложено ребятами в их содержание и оформление.

Уроки, внеклассные мероприятия, если в них вложены талант и душа, глубокое знание своего предмета, не могут пройти бесследно. Немало талантливых людей вышло из стен школы: Аким Яков Лазаревич, литератор, классик детской литературы; Соколов Н.П., поэт, драматург; Семененко Светлана Андреевич, классик эстонской литературы, поэт; Балакин Юрий Иванович, поэт; Лапшин Виктор Михайлович, поэт, переводчик, журналист – и многие другие талантливые выпускники.

Школа продолжает лучшие традиции: осуществляется деятельность литературных объединений, проводятся конкурсы сочинений, все работы бережно хранятся в школьном литературном мини-музее.

С 2003 года на базе кабинета литературы школы №4 действует объединение дополнительного образования «Родники».

Моделирование воспитательной системы объединения строилось на концепции «Воспитание как педагогический компонент социализации ребенка», разработанной коллективом ученых: М.И. Рожковым, Л.В. Байбородовой и др. Воспитание в этой концепции представлено как педагогический компонент процесса социализации, который предполагает целенаправленные действия по созданию условий для развития человека, его интересов и способностей [7]. Это очень важно, потому что самое главное для любого педагога – поддержать растущего человека, разглядеть в нем задатки творчества.

Объединение было создано с целью развития литературно-творческих возможностей учащихся и ныне продолжает жить делами и заботами школы, жителей города, области.

Участники объединения понимают, что на них лежит груз ответственности за сохранение истории и развитие литературного движения в школе и родном крае.

Самый важный критерий успешности функционирования объединения – это творчество. Именно оно рассматривается активистами как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе. В объединении у всех участников позитивное отношение к творчеству. Ребята «творят» сами, увлекая при этом других: учащихся школ города, выпускников и педагогов школы, родителей, сотрудников информационно-библиотечных центров, музеев. Выпускники объединения и нынешние его участники – постоянные участники многих городских мероприятий, победители и призеры различных конкурсов.

В задачи объединения не входит намерение воспитывать профессиональных литераторов, предпочтение отдаётся развитию творческого воображения, формирование художественного вкуса, ценностного отношения к слову. Не каждый из активистов объединения может самостоятельно написать стихотво-

рение или рассказ, но стать чутким читателем, стремящимся сохранить родную речь, может. Часто ребёнок, который не чувствовал в себе творческих задатков, под влиянием теоретического материала, встреч с мастерами Слова, просто творческой атмосферы объединения, начинает понимать, что он обладает собственной творческой манерой, и получает возможность осуществить свои творческие замыслы. Таким образом, каждый воспитанник объединения во время проведения мероприятий имеет возможность проявить себя как участник, наблюдатель, заинтересованный слушатель, инициатор, выступающий, дизайнер, фотокорреспондент и др.

В методической копилке объединения дополнительного образования «Родники» имеются конспекты занятий по развитию творческого воображения; сценарии развлечений и литературных праздников; дидактические игры на тему «Учимся видеть прекрасное» для развития литературно слуха, наблюдательности, литературно-творческого воображения.

«Порыв к творчеству может так же легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи», – сказал К.Г. Паустовский, поэтому активисты литературно-краеведческого объединения «Родники» проявили инициативу и с 2005 года реализуют социальный проект «Детское творчество – родному краю», в ходе осуществления которого проводят конкурсы для ребят, помогая им развивать способности в области художественного слова и изобразительного искусства.

Данный проект был поддержан администрацией городского округа – город Галич и представлен к участию в областной программе «Надежда России», оказался в числе победителей и был удостоен денежного гранта. Деньги, полученные в результате победы, были потрачены на проведение в 2008 году I дистанционного конкурса литературно-художественного детского творчества «Дебют вдохновения».

Руководство реализацией проекта осуществляет постоянно действующий координационный совет, куда входят активисты объединения «Родники», представители учреждений культуры, образования, органов власти, СМИ. Участником проекта в любое время может стать каждый желающий, кто не равнодушен к детскому литературно-художественному творчеству.

В проект, реализуемый под девизом «Когда душа перерастает в слово...» включены следующие мероприятия: дистанционный конкурс детского и юношеского литературного творчества; сценические выступления участников конкурса; выступление писателей и поэтов Костромского края перед детскими аудиториями (мастер-классы); проведение семинаров для педагогов под руководством заслуженных мастеров слова; организация выставок детского литературного и художественного творчества.

Основной составляющей проекта является дистанционный конкурс детского и юношеского литературного и художественного творчества, в результате которого 1 раз в два года совместно с издательским домом «Галичские известия» готовится печатная продукция с работами победителей и призёров.

Отбор участников конкурса детского литературного творчества регламентируется Положением о дистанционном конкурсе «Дебют вдохновения». Отбор

литературных и художественных произведений для подготовки издательской продукции определяется результатами конкурса «Дебют вдохновения», для чего создаётся компетентное жюри. Далее активисты объединения дополнительного образования «Родники» работают над дизайном будущего издания: придумывают форму и содержание. После этого совместно с издательским домом разрабатывают бизнес-план и для осуществления задуманного продумывают всевозможные варианты для сбора необходимых средств. Затем, когда издание готово, обязательно проводится презентация с приглашением участников конкурса, членов жюри, местных поэтов и писателей. Презентация всегда превращается в Праздник слова. В этот день каждый может продемонстрировать свой талант, поделиться опытом, преподнести подарки. Этот праздник – дебют «вдохновения».

Откуда появилось название «Дебют вдохновения»? Если заглянуть в этимологический словарь, то можно увидеть, что корень «вдох» в русском языке идентичен словам «душа», «жизнь». Вдохнуть живую душу в произведение ума и рук человеческих во все времена было признаком большого таланта. Вдохновение – это взволнованность, которая влияет на окружающих, затрагивает их чувства и мысли. Дебют – это первое или пробное выступление на новом поприще. Для кого-то это пробное выступление так и остаётся первым и последним, а кто-то продолжает волновать души читателей.

Итак, активисты объединения «Родники» начали с идеи, затем привели её в действие, и вот мечты превратились в реальность. В результате проведения шести дистанционных конкурсов изданы:

- литературный сборник «Дебют вдохновения», посвящённый 850-летию города Галича (2008 год);
- литературно-художественный календарь родной природы «Времена года» (2010 год);
- сборник «Мой походный дневник» (2012 год);
- литературно-художественный сборник «Дебют вдохновения», посвящённый 855-летию города Галича (2014 год);
- литературно-художественный сборник «Удивлять и удивляться!», посвящённый Году российского кино и 55-летию совершения космическим кораблём «Восток», пилотируемым Ю.А. Гагариным, первого в истории человечества космического полета (2016 год);
- литературно-художественный сборник «Весь мир – театр!» (2018 год).

Это не просто сборники лучших произведений, это сборники первых попыток на литературном поприще. Это очень нужное явление в образовательном пространстве города. Замечательно, что в нашем достаточно жестком мире дети с увлечением рисуют, читают и пишут.

Ребята вложили в конкурсные работы свои переживания, описали интересные жизненные ситуации, выразили отношение к важным для страны событиям. В каждом рисунке, в каждом стихотворении есть что-то неповторимое и заставляющее задуматься. Приятно, что многие ребята - постоянные участники

конкурса, и среди них есть те, кто уже публикует свои произведения в печатных изданиях [1]. Результативность опыта свидетельствует о возможности применения его и распространения для повышения эффективности совместной работы.

Проект «Детское творчество – родному краю» может послужить моделью для аналогичных разработок на сетевом уровне в любом муниципалитете. Особая ответственность за реализацию проекта лежит на активистах объединения дополнительного образования «Родники», ведь чтобы проводить такие мероприятия, ребята сами должны обучиться основам «ремесла». Осуществляя работу по развитию детского творчества, необходимо шире включать детей во все процессы подготовки к нему: выслушивать их мнение, советоваться с ними, предлагать детям роли активных участников подготовки творческой деятельности и её осуществления. Таким образом, развитие творческих способностей детей становится неотъемлемой частью деятельности педагога в системе дополнительного образования и нуждается в постоянном стимулировании. Педагог должен сформировать такую педагогически целесообразную среду, которая позволит ребёнку самореализоваться в определённом виде деятельности, и - кто знает? - вдруг вспыхнет на литературном небосклоне талантливой Костромской земли новая звёздочка, у которой созреет до высокого слога душа.

Когда душа перерастает в слово
И это слово
Начинает жить,
Не будьте же к нему весьма суровы
И не спешите
Скорый суд вершить.
Пусть звучит не так, как бы хотелось!
Вам надобно понять его суметь... [8, с.15].

Список литературы:

1. Дебют вдохновения. Литературный сборник. ГПКО «Издательский дом «Галичские известия»», 2009.
2. Кожинов В.В. Как пишут стихи. О законах поэтического творчества. М., «Просвещение», 1970.
3. Москвина М. Л. Учись видеть. Уроки творческих взлетов. — «Манн, Иванов и Фербер (МИФ)», 2013.
4. О Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года. Распоряжение администрации Костромской области №293-ра от 31.12.2014 года.
5. Робинсон Кен, Ароника Лу. Школа будущего. Как вырастить талантливого ребенка; пер. с англ. О. Медведь. - Манн, Иванов и Фербер; Москва, 2016.
6. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

7. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. Т. 1. Вопросы воспитания. / К.Д. Ушинский. - М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1953.

8. Фирсов Владимир. Когда душа перерастает в слово. – М.: Советский писатель. 1990.