

Катулина Г. В.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 2 городского округа
город Волгореченск Костромской области»
Дидактические материалы по теме:
«Языковые средства выразительности» - №26 ЕГЭ
(задания и упражнения; электронная презентация - тренажёр)

Содержание

1. Пояснительная записка:
 - Цели и задачи.
 - Актуальность. Значимость.
2. Методические рекомендации, алгоритм выполнения задания №26.
3. Классификация основных языковых средств выразительности.
Приложение-презентация.
4. Задания, упражнения, тесты.
5. **Тренажёр – презентация «Языковые средства выразительности».**
6. Источники: литература, Интернет-ресурсы.

Пояснительная записка

Единый государственный экзамен (ЕГЭ) стал частью профессиональной жизни учителя-словесника. ЕГЭ позволяет выпускнику оценить собственные возможности и выбрать дальнейший жизненный путь. Трудно переоценить роль именно русского языка в достижении цели, поставленной выпускником школы, так как все высшие учебные заведения профессионального образования (ВУЗ) страны требуют результаты ЕГЭ по родному языку. И это справедливо. Поэтому перед словесниками стоит очень ответственная задача – качественно подготовить к ЕГЭ всех выпускников школы.

Следовательно, **актуальность** дидактических материалов по подготовке учащихся к Единому государственному экзамену (ЕГЭ) по русскому языку для решения конкретных педагогических задач очевидна, так как 100% выпускников сдают ЕГЭ по русскому языку, 100% высших учебных заведений профессионального образования (ВУЗ) страны требуют результаты ЕГЭ по русскому языку, все российские школы заинтересованы в качественной подготовке к ЕГЭ по русскому языку.

Цель данного пособия (система заданий и упражнений, тесты, тренажер-презентация по нахождению языковых средств выразительности) - подготовить старшекласников к государственной итоговой аттестации по русскому языку, выполнять задание №26.

Задачи:

Познавательные задачи: повторить и систематизировать изученный материал, проверить уровень усвоения знаний с помощью системы заданий разного типа; продолжить закрепление на основе тренировочных упражнений.

Развивающие задачи: развивать ключевые компетенции, речь, внимание, память, логическое мышление, умение обобщать, делать выводы; развивать умения

самоконтроля, взаимоконтроля, умение работать во времени, развитие мыслительных и творческих способностей учащихся.

Воспитательные задачи: совершенствование навыков этичного межличностного общения, воспитание сознательного отношения к языку как явлению культуры; формирование навыков контроля и самоконтроля, активизация познавательной деятельности в коллективе и формирование навыков сотрудничества в решении поисковых задач, воспитание у учащихся морально-ценностных чувств.

ЕГЭ по русскому языку – это обязательная форма итоговой аттестации выпускников. Для успешной сдачи экзамена необходима систематическая и целенаправленная подготовка, требующая повторения всех основных разделов школьного курса русского языка.

Среди учителей, которые работают в старших классах и готовят учеников к итоговому экзамену по русскому языку, без сомнения, найдутся те, кто сталкивается с проблемой неверного определения учащимися языковых средств художественной выразительности. Тема, действительно, непростая.

Практика подготовки обучающихся к ЕГЭ показала, что выполнение задания № 26 часто вызывает затруднения у учеников. Проверяется умение находить и правильно определять изобразительно-выразительные средства языка, используемые авторами в текстах.

В ЕГЭ по русскому языку 2019 г. задание № 26 отнесено к высокому уровню сложности. За верное выполнение можно получить 4 из максимальных 58 первичных баллов. Для учеников важно определить и назвать средство выразительности языка из предложенного списка, иметь полное представление об **основных языковых средствах выразительности**, понимать особенности каждого из них, знать термины, с помощью которых называются эти средства, видеть отличия между этими средствами. За выполнение задания № 26 может быть начислено от 0 до 4-х баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, экзаменуемый получает 1 балл (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена 1 ошибка; 2 балла: допущены 2 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ (неверный набор цифр) или его отсутствие). Порядок записи цифр в ответе имеет значение (Официальный информационный портал ЕГЭ. (www.ege.edu.ru)).

При подготовке обучающихся к выполнению данного типа заданий необходимо особое внимание уделить терминологическому аппарату. В данном пособии все изобразительно – выразительные средства делятся на четыре группы: тропы, лексические средства, синтаксические средства и приёмы. Это намного облегчит выполнение задания 26.

Пособие можно использовать как на уроках русского языка в X-XI классах, так и на факультативных или элективных занятиях, а также для самостоятельной или индивидуальной работы. Предлагаемая работа может быть использована как на занятиях, посвященных рассмотрению темы «Основные языковые средства выразительности», отработке задания №26, так и (в виде фрагментов) на уроках литературы и развития речи. Представлены краткие теоретические сведения о языковых средствах выразительности, упражнения и задания, направленные на формирование умения находить средства в тексте.

Как материал для практикума (работа над поиском выразительных средств языка) были рассмотрены стихи волгореченской поэтессы З.И.Чалуниной. Мною взяты КИМы, которые размещены на сайтах ФИПИ. В качестве итогового задания я предлагаю выполнить работу на **тренажере**, где ученику можно проверить свой уровень подготовки. (11 вариантов текстов).

Состояние современного русского языка (расшатывание традиционных литературных норм, стилистическое снижение устной и письменной речи, низкая грамотность) вызывает беспокойство. Снижение уровня речевой культуры разных слоев нашего общества настолько масштабно, что назрела необходимость возрождения непрерывной языковой подготовки на всех ступенях образования. В этом состоит **практическая значимость** данной работы.

Прогнозируемый результат: предполагается понимание учащимися практической значимости грамотной речи, формирование видения речевых и грамматических ошибок и умения их исправлять, продуктивная подготовка к ЕГЭ.

Таким образом, дидактические материалы по подготовке учащихся к Единому государственному экзамену (ЕГЭ) по русскому языку помогают в решении конкретных педагогических задач.

Представленная в методической разработке система подготовки старшеклассников к ЕГЭ по русскому языку (задание №26) помогает преподавателям правильно организовать обучение старшеклассников и подготовить к успешной сдаче экзамена, а также решить необходимые для достижения цели поставленные познавательные, развивающие и воспитательные задачи: повторить и систематизировать изученный материал, проверить уровень усвоения знаний с помощью системы заданий разного типа; развить умения самоконтроля, взаимоконтроля, умение работать во времени, развить мыслительных и творческих способностей учащихся; совершенствовать навыки межличностного общения, воспитать сознательное отношение к языку как явлению культуры; активизировать познавательную деятельность в коллективе и формировать навыки сотрудничества в решении поисковых задач, воспитать у учащихся морально-ценностных качеств.

Методические рекомендации для выполнения задания №26

Задание 26 предлагает найти в тексте и определить средства языковой выразительности

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20 – 23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами. (Порядок записи цифр в ответе имеет значение!)

Задание формулируется в виде текста, названного фрагментом рецензии. В нём якобы пропущены термины, которые нужно восстановить. Для справки даётся список возможных терминов. Нужно понимать, что предложенный в качестве задания текст является искусственно созданным построением и никакого отношения к реальным рецензиям литературных критиков и литературоведов не имеет. Отвлекаться на содержание данных текстов-заданий не стоит. Напротив, необходимо разделить текст на отдельные вопросы и последовательно на них ответить. Для ответов на вопросы нужно знать значения терминов.

При выполнении задания №26 необходимо иметь полное представление об **основных языковых средствах художественной выразительности**, то есть знать перечень средств, понимать особенности каждого из них, знать термины, с помощью которых называются эти средства, осознавать отличия между этими средствами.

Памятка

1. Прочитать перечень из 9 терминов, определить, какие из них относятся к лексическим средствам языка, а какие - к синтаксическим.
2. Вспомнить определения терминов.
3. Внимательно читая рецензию, вставить цифры, соответствующие терминам.

ЕГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов
/под ред. И.П. Цыбулько. – М.: Издательство «Национальное образование», 2019.

Вариант 22

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1)Однажды меня послали из Бреста в Москву за медикаментами. (2)Врачи, сёстры и санитары надавали мне множество поручений и писем. (3)В то время все старались переправлять письма с оказией, чтобы избежать военной цензуры.

(4)Лёля дала мне свои золотые часики и просила передать их в Москве своему дяде, профессору. (5)Золотые эти наручные часики смущали Лёлю. (6)Они были, конечно, совсем ни к чему в санитарном поезде.

(7)Лёля дала мне, кроме того, письмо к дядюшке. (8)В нём она писала обо мне много хорошего и просила профессора приютить меня, если понадобится.

(9)Я разыскал в Москве квартиру уважаемого профессора и позвонил. (10)Мне долго не открывали. (11)Потом из-за двери недовольный женский голос расспросил меня, кто я и по какому делу. (12)Дверь открыла пожилая горничная с косоглазым лицом. (13)За ней стояла высокая, величественная, как памятник, старая дама в белоснежной крахмальной кофточке с чёрным галстуком-бабочкой — жена профессора. (14)Седые её волосы были подняты надменным валиком и блестели так же, как и стёкла её пенсне. (15)Она стояла, загораживая дверь в столовую. (16)Там семья профессора пила, позванивая ложечками, утренний кофе.

(17)Я передал профессорше коробочку с часами и письмо.

—(18)Подождите здесь, — сказала она и вышла в столовую, выразительно взглянув на горничную. (19)Та тотчас начала вытирать в передней пыль с полированного столика, давно уже к тому времени вытертого и нестерпимо блестящего.

—(20)Кто там звонил? — спросил из столовой скрипучий старческий голос. — (21)Что нужно?

—(22)Представь, — ответила профессорша, шурша бумагой (очевидно, она вскрывала пакет), — Лёля и на войне осталась такой же сумасбродкой, какой и была. (23)Прислала золотые часы. (24)С каким-то солдатом. (25)Какая всё-таки неосторожность. (26)Вся в мать!

—(27)Угу! — промычал профессор, (28)Очевидно, рот у него был набит едой.— (29)Ничего не стоило прикарманить,

—(30)Вообще я Лёлю не понимаю, — снова сказала профессорша. — (31)Вот пишет, просит его приютить. (32)К чему это? (33)Где приютить? (34)На кухне у нас спит Паша.

—(35)Только этого не хватало, — промышчал профессор. — (36)Дай ему рубль и выпроводи его. (37)Пора Лёле знать, что я терпеть не могу посторонних людей.

—(38)Неловко всё-таки рубль, — сказала с сомнением профессорша. —(39)Как ты думаешь, Пётр Петрович?

—(40)Ну, тогда вышли ему два рубля,

(41)Я распахнул дверь на лестницу, вышел и захлопнул дверь так сильно, что в профессорской квартире что-то упало и разбилось с протяжным звоном. (42)На площадке я остановился.

(43)Тотчас дверь приоткрылась через цепочку. (44)За горничной, придерживавшей дверь, стояла вся профессорская семья: надменная профессорша, студент с лошадиным лицом и старый профессор с измятой салфеткой, засунутой за манишку. (45)На салфетке были пятна от яичного желтка,

—(46)Ты чего безобразничаешь?— прокричала в щёлку горничная. —(47)А ещё солдат с фронта! (48)Защитник Отечества!

—(49)Передай своим господам, — сказал я, — что они скоты.

(50)Тут в передней началась невнятная толкотня. (51)Студент подскочил к двери и схватился за цепочку, но профессорша его оттащила.

—(52)Геня, оставь! — крикнула она. —(53)Он тебя убьёт. (54)Они привыкли всех убивать на фронте.

(55)Тогда вперёд протолкался старый профессор. (56)Чисто вымытая его борода тряслась от негодования. (57)Он крикнул в щёлку, приложив руки трубочкой ко рту:

—Хулиган! (58)Я в полицию тебя отправлю!

—(59)Эх вы! — сказал я. — (60)Научное светило!

(61)Профессорша оттащила почтенного старичка и захлопнула дверь.

(62)С тех пор у меня на всю жизнь осталось недоверие к так называемым «жрецам науки», к псевдоучёным, к племени людей, которые безмерно кичатся своей учёностью, а в жизни остаются обывателями и пошляками. (63)Есть много видов пошлости, не замечаемых нами. (64)Даже такой безошибочный «уловитель» пошлости, как Чехов, не мог описать всех её проявлений. (По К. Г. Паустовскому*)

*** Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968)** — русский советский писатель.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на место пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «К. Г. Паустовский настолько выразительно описывает в общем-то заурядный случай из жизни профессорской семьи, что к концу повествования читатель имеет чёткое представление о каждом её члене. При описании жены профессора писатель использует **троп** — (А)___ («высокая, величественная», в предложении 13, «надменным» в предложении 14), а также такой **приём**, как — (Б)___ (предложения 23-24). **Лексическое средство** — (В)___ («промышчал» в предложении 27, «прикарманить» в предложении 29, а также «протолкался» в предложении 55)— помогает понять истинную сущность профессора. Своё же отношение к произошедшему в квартире профессора рассказчик выражает с помощью такого **синтаксического средства**, как (Г)___ (предложения 59, 60)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1) парцелляция | 6) эпитет |
| 2) разговорная и просторечная лексика | 7) гипербола |
| 3) ряды однородных членов предложения | 8) синонимы |
| 4) метафора | 9) восклицательные предложения |
| 5) риторический вопрос | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов №1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания

Алгоритм выполнения задания № 26

Проанализируем список терминов, перечисленных в задании к варианту 22.

Сгруппируем их по принципу: тропы отметим буквой «Т», лексические средства – «Л», синтаксические средства – «С», приёмы – «П».

- 1) Теперь в списке терминов отметим: Парцелляция – П
- 2) разговорная и просторечная лексика - Л
- 3) ряды однородных членов предложения - С
- 4) метафора - Т
- 5) риторический вопрос - С
- 6) эпитет - Т
- 7) гипербола - Т
- 8) синонимы - Л
- 9) восклицательные предложения - С

Таким образом, область поиска указанного языкового средства сузилась. Вспоминаем определения этих языковых средств, перечитываем указанные в скобках примеры, обращаемся к самим предложениям в тексте.

В задании сказано, что под А – троп. Как мы видим это эпитет. Под Б – прием, это парцелляция. В – лексическое средство. В списке их два, выбираем разговорную лексику. Г – синтаксическое средство, отбор из трех, это восклицательные предложения. А теперь сопоставляем определения с примерами. Расставляем цифры

Ответ:

А	Б	В	Г
6	1	2	9

Итак, выполняем данное задание в следующем порядке:

1. Прочитать рецензию.
2. Найти в тексте рецензии слова: тропы, лексические средства, синтаксические средства, приёмы.
3. Прочитать список терминов.
4. Сгруппировать понятия.
5. Вспомнить определения этих понятий, сопоставить с примерами.
6. Расположить цифры в нужном порядке.

Классификация основных языковых средств выразительности

(См. Приложение - презентация «Языковые средства выразительности»)

Необходимо иметь полное представление об **основных языковых средствах выразительности**, то есть знать перечень средств, понимать особенности каждого из них, знать термины, с помощью которых называются эти средства, осознавать отличия между этими средствами.

«Троп – это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нам близкими в каком-либо отношении» (Розенталь Д.Э.).

Тропы: метафора, олицетворение, сравнение, эпитет, гипербола, литота, ирония, метонимия и др.

Приёмы: синтаксический параллелизм, парцелляция, анафора, эпифора, многосоюзие, противопоставление, цитирование, вопросно-ответная форма изложения и др.

Лексические средства: фразеологический оборот (фразеологизм), синонимы, контекстные синонимы, антонимы, контекстные антонимы, термин, устаревшее слово, архаизм, неологизм, заимствованное слово, диалектизм, оксюморон и др.

Синтаксические средства выразительности: вводные слова, неполные предложения, назывные односоставные предложения, ряд однородных членов и др.

Фигуры речи: риторический вопрос, риторическое обращение и др.

Тропы

Эпитет – использование определений, придающих выражению образность и эмоциональность	Куда ты скачешь, гордый конь?
Метафора – перенос значения слова по сходству	Мертвая тишина
Олицетворение – уподобление какого-либо предмета или явления живому существу	Отговорила роща золотая С.Есенин
Сравнение – сопоставление одного предмета или явления с другим (выражаются через союзы как, словно, будто, сравнительную степень прилагательного)	Лес, точно терем расписной. И.Бунин
Метонимия – замена прямого названия другим по смежности (т.е. на основе реальных связей)	Шипенье пенистых бокалов (вместо: пенящееся вино в бокалах)
Синекдоха – употребление названия части вместо целого и наоборот	Белеет парус одинокий (вместо: лодка, корабль). Швед, русский колет, рубит, режет.
Перифраза – замена слова или группы слов, чтобы избежать повторения	автор «Горе от ума» (вместо А.С. Грибоедов)

	Петербург, северная столица, град Петра
Аллегория – выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах	весы – правосудие, крест – вера, сердце – любовь
Гипербола – преувеличение размеров, силы, красоты описываемого	В сто сорок солнц закат пылал В.Маяковский
Литота – преуменьшение размеров, силы, красоты описываемого	Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более наперстка

Приемы

Анафора – повторение слов в начале предложений или строк, идущих друг за другом	Железная правда – живой на зависть, Железный пестик, и железная завязь.
Антитеза – противопоставление (часто выражается через союзы А, НО, ОДНАКО или антонимы)	Где стол был яств, там гроб стоит
Градация – Расположение синонимов в порядке возрастания или убывания смыслового и эмоционального значения	пришел, увидел, победил
Инверсия – не прямой порядок слов	Изумительный наш народ.
Ирония – употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки	Откуда, умная, бредешь ты, голова?
Бессоюзие – построение сложных предложений или ряда однородных членов без союзов	Мелькают мимо будки, бабы, Мальчишки, лавки, фонари...
Многосоюзие – повтор избыточного союза	И пращ, и стрела, и лукавый кинжал Щадят победителя годы...
Вопросно-ответная форма изложения – текст представлен в виде риторических вопросов и ответов на них	И опять метафора: «Живите под минутными домами...». Что это означат? Ничто не вечно, все подвержено тлену и разрушению
Оксюморон – соединение двух противоречащих понятий	живой труп, пожар льда
Парцелляция – предложение, которое расчленено на интонационно-смысловые речевые единицы.	Я видел солнце. Над головой.
Синтаксический параллелизм – одинаковое построение предложений	Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет
Цитирование – передача в тексте чужих мыслей, высказываний с указанием автора данных слов.	Как сказано в поэме Н. Некрасова: «Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить...»
Эллипсис - пропуск подразумеваемого слова	я за свечкой – свечка в печку

Эпифора – повторение слов в конце предложений или строк, идущих друг за другом	Мне хотелось бы знать. Отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?
---	--

Лексические средства

Синонимы (контекстные, языковые) – близкие по смыслу слова	скоро – вскорости – на днях – не сегодня-завтра, в недалеком будущем
Антонимы (контекстные, языковые) – противоположные по смыслу слова они никогда	не говорили друг другу ты, а всегда вы.
Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову на краю света	на краю света (= «далеко»), зуб на зуб не попадает (= «замерз»)
Диалектизм – лексика, распространенная на определенной территории	курень, гутарить
Книжная лексика	дерзновенный, сподвижник;
Неологизмы	Портал, сайт, маркетинг, дилер
Научная лексика	Коррозия, менеджер
Разговорная лексика (просторечная)	Просадить деньги, глубинка
Профессионализмы (специальная лексика)	камбуз, кок, склянка – в речи моряков
Заимствованные слова	Олимпиада, энциклопедия, жалюзи
Историзмы	Кушак, боярин, кафтан, треуголка
Архаизмы – устаревшие слова	дружина, губерния, очи
Паронимы	Величественный -великий, адресат-адресант
Жаргонизмы	Домашка – дом. работа, телек - телевизор
Канцеляризмы	Имеет место отсутствие запасных частей

Синтаксические средства выразительности

Ряды однородных членов предложения – перечисление однородных понятий	Его ждала долгая, тяжелая болезнь, уход из спорта.
Вводные слова Вводные предложения.	Конечно, мы успели к поезду. Калиныч, как я узнал после, каждый день ходил с барином на охоту. Время, казалось, остановилось.
Вопросительные предложения	Ты был дома?
Восклицательные предложения	У нас большая радость!
Риторическое восклицание (вопрос, обращение) – восклицательное, вопросительное предложения или предложение с обращением, не требующие отклика у адресата	Что стоишь, качаясь, тонкая рябина? Да здравствует солнце, да скроется тьма!
Односоставные предложения	Видишь небосвод. Зима.
Обращение	Что ты рано в гости, осень, к нам пришла.
Неполное предложение	Летом светает рано, а зимой – поздно.
Сравнительный оборот	И березы стоят, как большие свечки
Уточняющие члены предложения	Там, в горах, выпал снег.

Формы речи

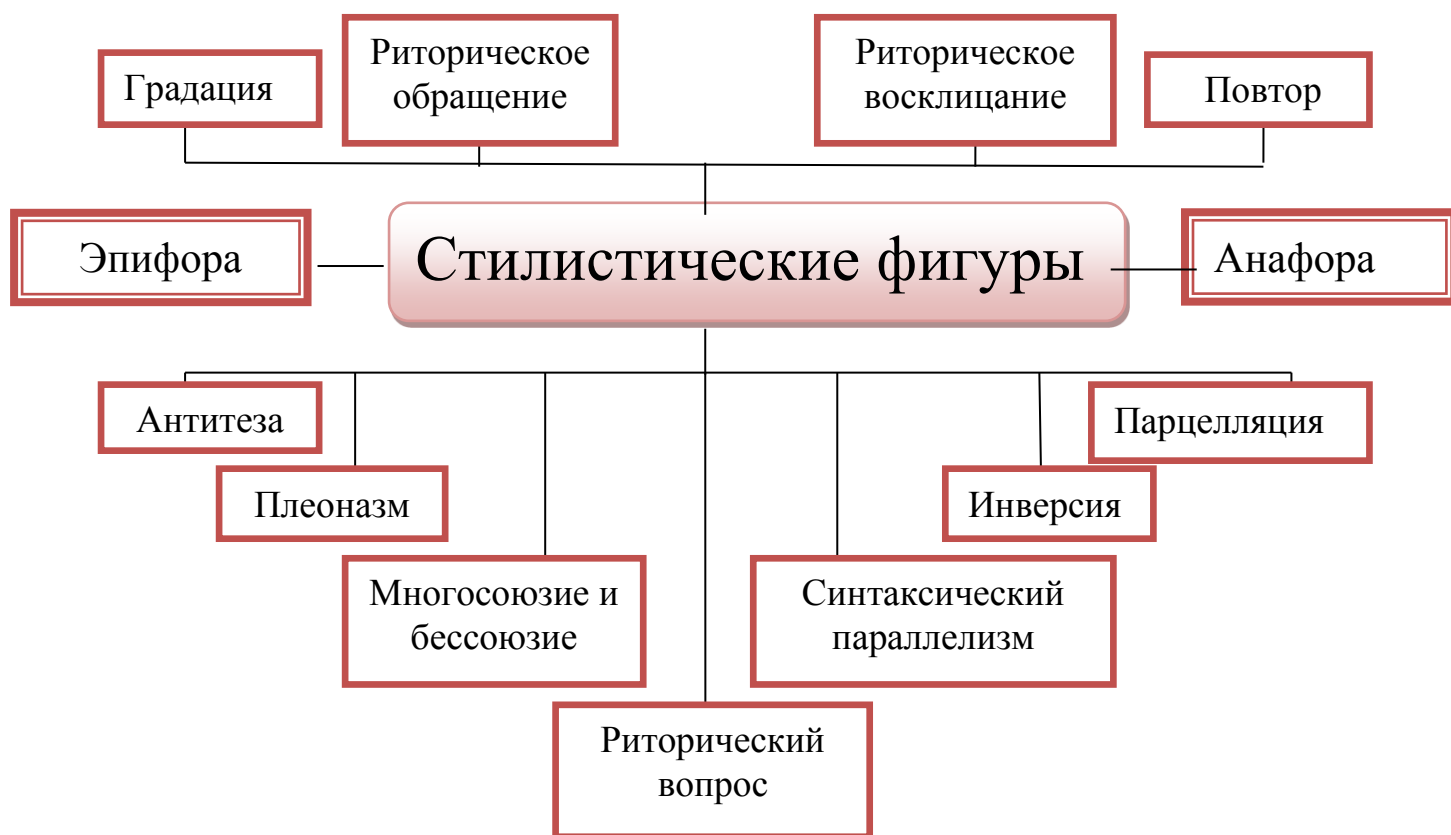
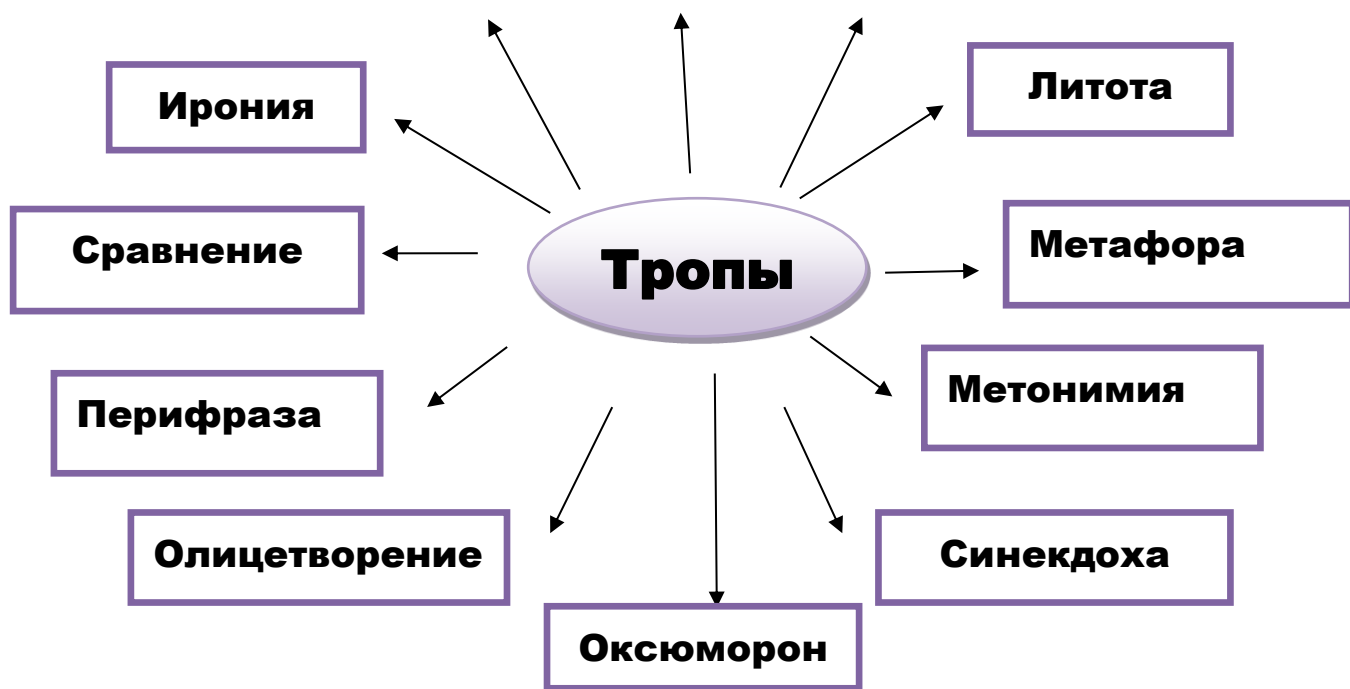
Диалог	-Вы? -Я. <i>-Глазам своим не верю!</i> <i>- Вы же сами просили меня приехать. Вот я и приехал.</i>
Монолог	<i>Ну и гроза прошла сегодня над нами!</i> <i>Поверишь ли, я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть.</i> <i>Сначала всё было тихо.</i>

Источник: <http://5-ege.ru/primery-tropov/>

Эпитет

Аллегория

Гипербола



Задания, упражнения, тесты

Задание. Соотнесите тропы и их определения

1) метафора	а) перенос значения с одного явления на другое по смежности
2) метонимия	б) сильное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета
3) парафраза	в) употребление слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений
4) ирония	г) замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты
5) литота	д) употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки

Ответы: 1-в, 2-а, 3-г, 4-д, 5-б.

Задание. Соотнесите стилистические фигуры и их определения.

1) эпифора	а) расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости
2) антитеза	б) пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации
3) эллипсис	в) повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда
4) градация	г) одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи
5) параллелизм	д) усиление выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов

Ответы: 1-в, 2-д, 3-б, 4-а, 5-г.

Задание

1.Какой термин обозначает «повторение отдельных слов или оборотов в начале предложений, из которых состоит высказывание:

- | | |
|-------------|----------------------|
| 1) антитеза | 3)эпифора |
| 2)анафора | 4)лексический повтор |

2.Стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения с целью придания высказыванию динамичности, интонации живой речи:

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) умолчание | 3)эллипсис |
| 2)параллелизм | 4)бессоюзие |

3.Художественное образное определение...

- | | |
|------------|-----------------|
| 1)эпитет | 3)анафора |
| 2)метафора | 4)олицетворение |

4.Оборот речи, заменяющий слова или словосочетания; указывает на существенные признаки неназванного предмета...

- | | |
|-------------|-------------|
| 1)метонимия | 3)синекдоха |
| 2)перифраза | 4)метафора |

5.В каком варианте ответа названы только фигуры речи?

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1)метафора, риторический вопрос | 3)инверсия, литота |
| 2)эпитет, сравнение | 4)риторическое обращение, градация |

КЛЮЧ:

1.-2 2.-3 3.-1 4.-2 5.-2

Задание

Какие виды тропов иллюстрируют данные примеры?

Задремали звёзды золотые. (С.Есенин)

И **звёзды ночь** пестрят серебряным узором. (П. Бутурлин)

Просил, чтоб ты была **моей звездой...** (С.Маршак)

Покатались глаза собачьи

Золотыми звёздами в снег. (С.Есенин)

Значит - кто-нибудь называет эти **плевочки**

жемчужиной? (В.Маяковский)

Ночь обложило небо **звёздной данью.** (В. Маяковский)

Нынче недолюбленное наверстаем

Звёздностью бесчисленных ночей. (В.Маяковский)

Звезда полей во мгле заледенелой,

Остановившись, смотрит в полынью. (Н.Рубцов)

Сии светила, как живые очи,

Глядят на сонный мир земной. (Ф.Тютчев)

Верить в свою **звезду.**

Звезд с неба не хватает.

В **три звезды** березняк над прудом

Теплит матери старой грудь. (С.Есенин)

Упражнения

Средства художественной выразительности

Задание.

Какой троп использует автор для усиления выразительности?

Неправильно полагают те, кто думает, что лишь те пискари могут считаться достойными гражданами, кои, обезумев от страха, сидят в норах и дрожат. Нет, это не граждане, а по меньшей мере бесполезные пискари. Никому от них ни тепло, ни холодно, никому ни чести, ни бесчестия, ни славы, ни бесславия... живут, даром место занимают да корм едят.

А. Метафора.

Б. Аллегория.

В. Олицетворение.

Г. Сравнение.

Задание.

Найдите в тексте примеры стилистических фигур, определите их роль.

Какие изобразительно-выразительные средства языка использовал автор в данном отрывке?

Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаги широких озёр.
Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавлен, как радостный птичий полёт.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Задание.

Какие виды тропов иллюстрируют данные примеры?

Серп луны за тучкой тает. (И. Бунин)

Где **бодрый серп** гулял. (Тютчев)

Одни дома длиною до звёзд, другие – **длиной до Луны**. (В.Маяковский)

Луной был полон сад. (А.Фет)

Вечером синим, **вечером лунным**

Был я когда-то красивым и юным. (С.Есенин)

А в небе, ко всему приученный,

бессмысленный **кривится диск**. (А. Блок)

Луны ущербный лик встаёт из-за холмов...

О тихое небес задумчивых **светило...**

Как бледно брег ты озлатило! (А.Пушкин)

Отвечает месяц ясный: «Не видал я девы красной». (А.Пушкин)

На рассвете он завтра промчится,

Шапку - месяц пригнув под кустом. (С.Есенин)

Практикум

Задание. Из стихотворений волгореченской поэтессы З.И.Чалуниной выписать тропы: эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, которые помогают создать яркие картины природы.

СОЧИНЕНИЕ

Застыла в сумрачный октябрьский вечер

Подросточек-березка у окна,

Ребятам руки положив на плечи,

Присела рядом с ними тишина.

Они сегодня пишут сочиненье

Про первый снег, про поздние цветы,

И детских душ горячее волнение

Ложится на тетрадные листы.

Несут они, как звонкие мониста,

В ладошках теплых все свои мечты

И дарят мне доверчиво и чисто

И первый снег, и поздние цветы.

Как важно их понять и не обидеть

Наивной, робкой жажды красоты,

Чтобы они всегда умели видеть

И первый снег, и поздние цветы.

СТОГА

На усадях чисто, словно в горнице,

Прибранной умелыми руками.

Под луной стога стоят как звонницы,

Тронь - и загудят колоколами.

Полнится покоем ночь погожая,

Спит деревня, трети сны считает.

Цепь стогов, что с силой ратной схожая,

Пору сенокосную венчает.

И плывут, плывут стога духмяные

В серебристых облаках тумана,

Чутьочку тревожные и странные.

Словно на картине Левитана.

ПАРАЛЛЕЛИ

Родимый край. Осенние туманы.

Белеет храм над сонною водой.

Над куполами птичьи караваны

Летят, летят печальной чередой.

Непрошеной тоской сжимает грудь,

Когда одна из птиц перо уронит,

Иль прокричит тревожно что-нибудь,

Или отстанет от подруг. Догонит?

А вдруг ослабнут крылья на лету,

Или стрелок, на горе, встретит меткий,

Иль, для забавы, неба высоту

Забуть заставят в теплой, сытой клетке?

Нам, к сожаленью, крылья Бог не дал.

Но все ж, как птицы, перья мы теряем,

И равнодушие бьет нас наповал,

И в клетки золотые попадаем...

На стенах храма от берез узор.
Кипит листва, как золотая выюга.
И вот уже напрасно ловит взор
Клин, улетевший к горизонту, к югу.

ВЕЧЕР ЗОЛОТОЙ

Какой сегодня вечер золотой!
Напротив солнца — облачка грядую,
Над древней ивой месяц молодой
Чуть обозначил рожки. Над водою,
Над деревенским маленьким прудом
Толкуются мошки — к ведренной погоде,
Дергач заторкал на лугу сыром,
Туман у леса начинает бродить.
Стихают постепенно голоса.
Детишки игры поздние кончают.
И крупная прохладная роса
Мои босые ноги остужает.
Я на минутку сбегаю туда,
Где комары, где коростель за лавой,
Где синяя мохнатая звезда
Скатилась с неба в скошенные травы.

УТРО

Всю ночь прохладный, спорый дождь шумел.
Зато какое утро наступило!
Как будто в небо, в солнце, в беспредел
Природа щедро форточку открывала.
Туманы протянулись на заре
В низинах, словно чистые простынки.
А ивы с ночи встали на бугре
В зелено-желтых праздничных косынках.
Промыв дождями корни-каблучки,
Расцвеченная яркой акварелью,
Забросив в лужи старые ключи.
Трава сбежала к маю от апреля!
В ветвях свистели, гомонили птицы
И пили капли, как причастья сласть...
И мне хотелось миру поклониться
И теплую молитву прошептать.

В ИЮЛЕ

Пахнут руки сеном и малиной,
На столе в стакане тонком мед.
Лето на вторую половину
Потихоньку к августу идет.
Днем в венке — на жарком сенокосе
Ночью — спит на молодых стогах,
За спиной в котомке пестрой носит
Все, чем месяц славен и богат.
Полыхают по ночам зарницы,
Зреет рожь. Страда недалеко.

На долу парной туман клубится,
Густо-белый, словно молоко.
Лето, лето! Воды теплой речки,
Щедрые, спокойные леса...
Что ж ты ни единого словечка
В это лето мне не написал?

ОБЛАКА

Я рву цветы под жарким небом
И воду пью из родника,
Ем землянику с теплым хлебом.
А надо мною облака.
Плывут, как парусники в море,
Ни гаваней, ни маяков,
Плывут, с веселым ветром споря,
От неизвестных берегов.
На земляничные поляны
Прольются голубым дождем,
Опустятся ночным туманом
И ягод наколдуют в нем.
Я прибегу домой с лукошком,
Пропахнув солнцем и травой,
Махну тебе платком в окошко,
Как облачком, над головой.

ВЕТЕР - ЛИСТОБОЙ

А город мой светлеет на глазах:
По скверам ветер-листобой гуляет,
Хмельной, капризный, в рыжих волосах,
Себе ковры из листьев подбирает.
Вот золотой, березовый, лежит,
А тот с узором, красный - под рябиной,
Под клёнами - под сапожком шуршит,
Пружинит с мягким шумом – под осиной.
Один другого лучше и пышней!
Да не по нраву буйному гуляке:
В пруду утопит, бросит у дверей
Иль в клочья изорвет в осеннем мраке.
Опомнившись, со свистом, налегке
По улицам, разбойник, пронесется,
Но ... редок лист, ни на каком станке
Половичка-дорожки не соткется.
Притихнув, грустно сядет у костра,
В который дворник листья подгребает,
И смотрит, как до самого утра
Очередная осень догорает.

ОСЕНЬ

Иду сквозь осень. Сквозь листву и дождь.

По лужам, где лежат, как горы, тучи.
Сегодня день какой-то невезучий.
Как будто ношу тяжкую несешь,
И трудно очень.
Но все светлей и шире коридоры
Аллей и просек. Ветер все смелей.
Он с грустных вечеряющих полей
Знобящий, острый холодок приносит —
Дыхание зимы. И веселей на сердце.
И яснеют взоры.

ОСЕНЬ В ДЕРЕВНЕ

Все под сереньким небом невзрачно:
Сток, сарай, потемневший забор.
Стая галок нахохлилась мрачно,
Бестолковый прервав разговор.
В голых ветках грачиные гнезда,
Словно черные шапки, торчат,
В них ночуют озябшие звезды
Вместо выросших теплых грачат.
И никак не расстанется с веткой
Одиноким усталым листком.
В палисаднике с зеленью редкой
Робко прячется поздний цветок.
Тихо звякнет ведро у колодца,
Потихоньку тропинкой пройдут,
Или звук топора донесется —
Звуки тают и эхом плывут...
Я душою вбираю и зреньем,
Чтоб мельчайшей черты не забыть,
Эту милую сердцу деревню,
Без которой немислимо жить.

ВЕСЕННЯЯ ЗАРИСОВКА

Середина апреля, но всюду сугробы.
Как в крутом феврале, неподвижно лежат,
И, как золото высшей, проверенной пробы,
Под косыми лучами снежинки блестят.
Но недолг их век: в полдень солнце пригреет,
Прилетит, закружится шальной ветерок,
Отсыреют снега и, осев, потускнеют,
Превратятся в гремющий и мутный поток.
Вот и радость: с утра обещает и манит.
Повеет, закружит золотою стезей,
А под вечер внезапно предаст и обманет,
Обернется печалью, горячей слезой.

ЕГЭ - Задание 26. Языковые средства выразительности

Вариант 1

Задание 1. Назовите выделенное средство выразительности.

Горят аулы, нет у них защиты.
Врагом сыны отечества разбиты,
И зарево, **как вечный метеор**,
Играя в облаках, пугает взор.

(М.Ю. Лермонтов)

Средство: _____

Задание 2. Назовите выделенное средство выразительности.

И шествуя важно, в спокойствии чинном
Лошадку ведет под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам **с ноготок!**

(Н.А. Некрасов)

Средство: _____

Задание 3. Назовите выделенное средство выразительности.

Из **ненавидящей** любви,
Из преступлений, исступлений –
Возникнет праведная Русь.

(М.А. Волошин)

Средство: _____

Задание 4. Назовите выделенное средство выразительности.

И слово **вещее** мы ценим, и слово русское мы чтим,
И силе слова не изменим.

(С.Н. Сергеев-Ценский)

Средство: _____

Задание 5. Назовите выделенное средство выразительности.

Сжатая **рожь**, бурьян, **молочай**, дикая **конопля** – **все**, побуревшее от зноя, рыжее и полумертвое, теперь отмытое росой и обласканное солнцем, **оживало**, чтобы вновь зацвести. *(А.П. Чехов)*

Средство: _____

Задание 6. Назовите выделенное средство выразительности.

За Пушкиным путь наш, за ярким **факелом** его **жизни**, за мученическим и путеводным словом его, за титанами, подобными ему, украсившими и обогатившими человеческую жизнь. *(В.П. Астафьев)*

Средство: _____

Задание 7. Назовите стилистический прием, использованный автором.

Горячие, тяжелые капли пробираются, скользят по моим щекам... скользят мне на губы... Что это? Слезы... или кровь? *(И.С. Тургенев)*

Средство: _____

Задание 8. Назовите выделенное средство выразительности.

Неумелый, неопытный, начинающий автор спешит облегчить себе задачу: он торопится поставить точку, закончить вещи, расписаться. *(Л.Озеров)*

Средство: _____

Задание 9. Назовите выделенное средство выразительности.

В толпе друг друга мы узнали,
Сошлись – и разойдемся вновь,
Была без радости любовь,
Разлука будет без печали.

(М.Ю. Лермонтов)

Средство: _____

Задание 10. Назовите выделенное средство выразительности.

Доколе, **счастье**, ты венцами
Злодеев будешь украшать?

(М.Ю. Лермонтов)

Средство: _____

Ответы

№	Вариант 1
1	сравнение
2	литота
3	метонимия
4	эпитет
5	олицетворение
6	метафора
7	умолчание
8	градация
9	антитеза
10	риторическое обращение

Задание 1. Назовите выделенное средство выразительности.

Что же значит это **улыбающееся, благословляющее** небо, эта счастливая, отдыхающая земля? (*И.С. Тургенев*)

Средство: _____

Задание 2. Назовите выделенное средство выразительности.

Соловьем залетным
Юность пролетела,
Волной в непогоду
Радость отшумела.

Средство: _____

Задание 3. Назовите выделенное средство выразительности.

Унылая пора! очей очарованье,
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я **пышное** природы **увяданье**,
В багрец и в золото одетые леса.

(*А.С. Пушкин*)

Средство: _____

Задание 4. Назовите выделенное средство выразительности.

...Если б не Пушкин, не Лермонтов, не деяния десятков других творцов слова с их врачующей и вразумляющей музыкой, если б не музыка Бетховена, Шуберта, Моцарта, Чайковского, Баха, Верди или Вагнера, не бессмертные полотна Тициана, Рафаэля, Гойи, Нестерова или Рембрандта, **человечество давно бы одичало, опустилось на четвереньки и уползло обратно в пещеры**, тем более что его все время неодолимо тянет туда...

Средство: _____

Задание 5. Назовите выделенное средство выразительности.

Вся в пыли торчит **щетина**
Придорожного **хвоща**.

(*Саша Чёрный*)

Средство: _____

Задание 6. Назовите выделенное средство выразительности.

С вечера все спится,
На дворе темно,
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.

(*А.А. Фет*)

Средство: _____

Задание 7. Назовите выделенное средство выразительности.

Неумелый, неопытный, начинающий автор спешит облегчить себе задачу: он торопится поставить точку, закончить вещи, расписаться. (*Л. Озеров*)

Средство: _____

Задание 8. Назовите использованное автором средство выразительности.

И ненави́дим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.

(*М.Ю. Лермонтов*)

Средство: _____

Задание 9. Назовите использованное автором синтаксическое средство выразительности.

Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,
Зачем поверил он словам и ласкам ложным,
Он, с юных лет постигнувший людей?..

(*М.Ю. Лермонтов*)

Средство: _____

Задание 10. Назовите выделенное средство выразительности.

Лес стоит молча, неподвижно, **словно всматривается** куда-то своими верхушками или **ждет** чего-то. (*А.П. Чехов*)

Средство: _____

Ответы

№	Вариант 1
1	эпитет
2	сравнение
3	оксюморон
4	гипербола
5	метафора
6	синекдоха
7	градация
8	антитеза
9	риторический вопрос
10	олицетворение

(1)Василий Конаков, или просто Вася, как звали мы его в полку, был командиром пятой роты. (2)Участок его обороны находился у самого подножия Мамаева кургана, господствующей над городом высоты, за овладение которой в течение всех пяти месяцев шли наиболее кровавые бои.

(3)Участок был трудный, абсолютно ровный, ничем не защищённый, а главное, с отвратительными подходами, насквозь простреливавшимися противником. (4)Днём пятая рота была фактически отрезана от остального полка. (5) Снабжение и связь с тылом происходили только ночью. (6) Всё это очень осложняло работу участка. (7)Надо было что-то предпринимать. (8)И Конаков решил сделать ход сообщения между своими окопами и железнодорожной насыпью.

(9)Однажды ночью он явился ко мне в землянку. (10)С трудом втиснул свою массивную фигуру в мою клетушку и сел у входа на корточки. (11)Смуглый кудрявый парень, с густыми чёрными бровями и неожиданно голубыми, при общей его черноте, глазами. (12)Просидел он у меня недолго — погрелся у печки и под конец попросил немного толу — «а то, будь оно неладно, все лопаты об этот чёртов грунт сломал».

—(13)Ладно, — сказал я. —(14)Присылай солдат, я дам, сколько надо.

—(15)Солдат? — он чуть-чуть улыбнулся краешком губ. —(16)Не так-то у меня их много, чтоб гонять взад-вперёд. (17) Давай мне, сам понесу. (18)И он вытащил из-за пазухи телогрейки здоровенный мешок.

(19)На следующую ночь он опять пришёл, потом — его старшина, потом — опять он.

(20)Спустя полторы-две недели нам с капитаном удалось попасть во владения Конакова, в пятую роту. (21)Сейчас прямо от насыпи, где стояли пулемёты и полковая сорокапятка, шёл не очень, правда, глубокий, сантиметров на пятьдесят, по всем правилам сделанный ход сообщения до самой передовой.

(22)Конакова в его блиндаже мы не застали. (23) На ржавой, неизвестно откуда добытой кровати, укрывшись с головой шинелью, храпел старшина, в углу сидел скрючившись с подвешенной к уху трубкой молоденький связист. (24)Вскоре появился Конаков, растолкал старшину, и тот, торопливо засунув руки в рукава шинели, снял со стены трофейный автомат и ползком выбрался из блиндажа.

(25)Мы с капитаном уселись у печки.

—(26)Ну как? — спросил капитан, чтобы с чего-нибудь начать.

—(27)Да ничего, — Конаков улыбнулся, как обычно, одними уголками губ. —(28)Воюем помаленьку. (29)С людьми вот только сложно...

—(30)Ну с людьми везде туго, — привычной для того времени фразой ответил капитан.

—(31)Вместо количества нужно качеством брать.

(32)Конаков ничего не ответил. (33)Потянулся за автоматом.

—(34)Пойдём, что ли, до передовой пройдемся?

(35)Мы вышли.

(36)Вдруг выяснилось то, что ни одному из нас даже в голову не могло прийти. (37)Мы прошли всю передовую от левого фланга до правого, увидели окопы, одиночные ячейки для бойцов с маленькими нишами для патронов, разложенные на бруствере винтовки и автоматы, два ручных пулемёта на флангах — одним словом, всё то, чему и положено быть на передовой. (38) Не было только одного — не было солдат. (39)На всём протяжении обороны мы не встретили ни одного солдата. (40) Только старшину. (41) Спокойно и неторопливо, в надвинутой на глаза ушанке, переходил он от винтовки к винтовке, от автомата к автомату и давал очередь или одиночный выстрел по немцам...

(42)Дальнейшая судьба Конакова мне неизвестна — война разбросала нас в разные стороны. (43)Но, когда вспоминаю, как он молча потянулся за автоматом в ответ на слова

капитана, что за счёт количества надо нажимать на качество; когда думаю о том, что этот человек вдвоём со старшиной отбивал несколько атак в день и называл это только «трудновато было», мне становится ясно, что таким людям, как Конаков, и с такими людьми, как Конаков, не страшен враг. (44) Никакой!

(45) А ведь таких у нас миллионы, десятки миллионов, целая страна.

(По В. П. Некрасову)

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр пишите в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков.

Для того чтобы перенести читателя в военное время, В. П. Некрасовым наряду с лексикой тематической группы «Война» («землянка», «пулемёты», «блиндаж», «шинель») используются и (А) _____ («клетушка», «помаленьку», «парень»). Автор скуп на развёрнутые описания. Тем выразительнее редкие тропы. Так, описывая оборону участка, автор использует троп — (Б) _____ («кровавые бои» в предложении 2, «отвратительными подходами» в предложении 3). Усиливает эффект от прочитанного (В) _____ («даже в голову не могло прийти» в предложении 36). Синтаксическое средство выразительности — (Г) _____ (предложение 37) — фиксирует внимание читателя на реалиях военного времени.

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) сравнительный оборот
- 3) восклицательные предложения
- 4) профессиональная лексика
- 5) фразеологизм
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) разговорная лексика
- 9) ряд однородных членов предложения

А	Б	В	Г

ТЕСТ № 2

(1) Я говорил в одном месте, что музей похож на ту ледяную глыбу, большая часть которой скрыта под водой и только подразумевается. (2) Насколько это верно, я убедился, очутившись в разнообразных запасниках музея.

(3) Помещения, где хранятся, так сказать, излишек икон, то есть икон либо реставрированных, но не выставленных в основной экспозиции музея, либо ждущих своей реставрации,— помещения эти кажутся чрезвычайно тесными. (4) Во-первых, они на самом деле тесны, во-вторых, в них помещено слишком много икон. (5) Иконы хранятся на стеллажах, поставленные ребром, как книги в библиотеке. (6) Есть полки с небольшими, "домовыми" иконами. (7) Есть ряды "солидных" икон. (8) Есть иконы двухметровой высоты. (9) Впрочем, солидность иконы не всегда зависит от её размеров.

(10) Иногда я наугад брал икону, как книгу с полки, и видел, что икона прекрасна или что она будет прекрасной после умелой и тщательной реставрации. (11) Икон в запасниках тысячи. (12) Красота, которая тонко была распределена по всей Русской земле, теперь соскоблена скребком, подобно позолоте, и собрана в горстки. (13) Горсть в запасниках Третьяковки (около шести тысяч штук), горсть вот здесь, в подвалах Михайловского дворца (четыре тысячи), горсть, допустим, в Ярославском областном музее, горсть в Вологодском музее. (14) А потом уж, после крупных городов, пойдут поскрёбышки: в Суздале, где-нибудь в Тотьме, в Шенкурске, в Городце... (15) На земле же, откуда соскребено и соскоблено, а то и просто смыто, остались кучи щебня, бурьян, иногда омертвевшие, обезглавленные кирпичные помещения, где держат керосин, овёс, корм для свиней, свежесобранные бараньи и телячьи шкуры.

(16) На северных землях, главным образом архангельских и карельских, среди лесов и по берегам холодных рек, уцелели кое-где деревянные удивительные часовенки и церкви, в которых, говорят, иногда находят ещё как бы присохшие, потемневшие от налета копоти блёстки. (17) Если их вовремя не спасти, они обречены, как было с Ненексой, древним именем Марфы-посадницы (Борецкой). (18) Она, Марфа, в своё время послала туда наилучших из Новгорода мастеров. (19) В далеком беломорском селе затаилась с тех пор красота, которой завидовали бы Ватикан и Равенна. (20) Первым из музейных работников проник в Ненексу вездесущий белобородый старик Каликин. (21) Он, хоть и был потрясен, спокойно пронумеровал наилучшие иконы по степени их ценности, аварийности и первоочередности эвакуации. (22) Ставил мелом крупные римские цифры: III, V, X, XV... (23) Одну-единственную икону старик сумел увезти с собой. (24) Для того чтобы вывезти остальные иконы, нужно было снова посылать людей в командировку. (25) Нужен самолёт, вездеходы, грузовики, а главное — деньги. (26) Где же взять денег Государственному Эрмитажу или Русскому музею?

(27) Тем временем церковная крыша прохудилась, и бесценная живопись была безвозвратно смыта дождями.

(28) От Русского музея на Север в экспедиции каждый год выезжают ленинградский художник Евгений Мальцев и сотрудница музея Гелла Смирнова. (29) На попутных машинах, а то и пешком забираются они в глушь в поисках шедевров древней живописи. (30) Но много ли увезут они вдвоём? (31) Например, в течение одной экспедиции они обнаружили пятьсот двадцать пять икон, а успели спасти только шестнадцать.

(32) — Что же вам нужно для того, чтобы спасти всё? — спросил я у них, когда разговорились.

(33) — Вертолёт на один месяц.

(34) — Как? За этим все дело?! (35) Но неужели в нашем государстве... (36) Один вертолёт... (37) На один месяц... (38) Разве не окупилась бы эти деньги?

(39) Непосредственно они, конечно, не окупилась бы, потому что торговать иконами Русский музей не собирается. (40) Но спасены были бы ценности, которым просто не назовешь цены.

(По Владимиру Солоухину)

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие

номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр пишите в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков.

В «Письмах из Русского музея» Вл. Солоухин выступает как публицист: его речь воздействует на нас, убеждает в важности, актуальности обсуждаемых проблем. Эмоциональный, проникнутый болью за судьбу культурного наследия страны тон не оставляет читателя равнодушным. Достигается это с помощью разнообразных средств художественной выразительности: (А)_____ («музей похож на ледяную глыбу» в предложении 1, «подобно позолоте» в предложении 12), (Б) _____ («горстка» в предложении 12, «блётки» в предложении 16), (В) _____ («небольшими», «домовыми» в предложении 6), (Г) _____ (предложение 26).

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) контекстные синонимы
- 3) эпифора
- 4) сравнения
- 5) метафоры
- 6) разговорная лексика
- 7) антитеза
- 8) риторическое обращение
- 9) риторический вопрос

А	Б	В	Г

(1)Напомню один случай, который произошёл на твоих глазах в детстве. (2)Ты зашёл к своему сверстнику в гости. (3)На кухне сидела его старенькая бабушка. (4)Она психически больна. (5)...сидя на кухне, она вязала носки любимому внуку. (6)Самому дорогому ей человеку! (7)Его приход из школы — для неё тихая радость... (8)Родным ей был карельский язык — язык малочисленного исчезающего народа. (9)Нас очень смешило, когда на непонятном наречии она тихонько молилась, а на русском пела непристойные частушки. (10)Твой друг стыдился своей бабушки. (11)Досада накапливалась. (12)Когда вы разделись и прошли на кухню, она прервала своё рукоделие. (13)Открытая улыбка осветила ее лицо. (14)Поверх очков на внука смотрели излучающие доброту глаза. (15)И вдруг... клубок шерстяных ниток озорно, как живой, выскочил из неуверенных рук, разматываясь и уменьшаясь. (16)Опираясь на кухонный буфет, она тяжело поднялась с деревянной табуретки. (17)А дальше... (надо же было такому случиться!), нагнувшись за клубком, она нечаянно задела внука, который наливал себе в кружку молоко. (18)Рука качнулась, и молоко расплескалось... (19)—Дура! — в бешенстве прокричал внук. (20)Всё произошло так быстро: он зло схватил тяжёлый сковородник и изо всех сил бросил им в бабушку. (21)Сковородник попал по опухшей бабушкиной ноге. (22)Её полные губы задрожали, и она, что-то причитая на родном языке, придерживая больное место, с плачем опустилась на табуретку. (23)Слёзы текли по её лицу. (24)Не помня себя, ты схватил шапку, пальто и выбежал из дома. (25)На душе было гадко. (26)Но тело успокаивало: (27)— Бабушка не наша. (28)Нам-то что? (29)Пусть сами разбираются... (30)Спустя много лет ты воспринял её боль как свою собственную. (31)С тех пор эти воспоминания для твоей души — открытая рана.

(По Александру Костюнину)

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр пишите в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков.

Стиль А. Костюнина кажется намеренно простым. О сложном, о важном писатель говорит так, чтобы было понятно каждому. И всё же художественная проза А. Костюнина строится с использованием средств художественной выразительности:
(А)_____ («на твоих глазах» в предложении 1, «изо всех сил» в предложении 11),
(Б)_____ («досада накапливалась» в предложении 11, «осветила» в предложении 13, «открытая рана» в предложении 31), (В)_____ (предложение 6), (Г)_____ («как живой» в предложении 15).

Список терминов:

- 1) устойчивое выражение
- 2) лексический повтор
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) метафора
- 5) метонимия
- 6) сравнение
- 7) эпитет
- 8) парцелляция
- 9) восклицательное предложение

А	Б	В	Г

ТЕСТ № 4

(1)«Вдох — выдох, выдох!» (2)Я слышу голос инструктора гимнастики: «Чтобы вдохнуть полной грудью, надо хорошенько выдохнуть. (3)Учитесь прежде всего выдыхать, избавляться от «отработанного воздуха». (4)Жизнь — это прежде всего дыхание. (5)«Душа», «дух»! (6)А умер — прежде всего — «перестал дышать». (7)Так думали исстари. (8)«Дух вон!» — это значит «умер». (9)«Душно» бывает в доме, «душно» и в нравственной жизни. (10)Хорошенько выдохнуть все мелочные заботы, всю суету будничной жизни, избавиться, стряхнуть все, что стесняет движение мысли, что давит душу, не позволяет человеку принимать жизнь, ее ценности, ее красоту. (11)Человек всегда должен думать о самом важном для себя и для других, сбрасывая с себя все пустые заботы. (12)Надо быть открытым к людям, терпимым к людям, искать в них прежде всего лучшее. (13)Умение искать и находить лучшее, просто «хорошее», то есть «заслоненную красоту», обогащает человека духовно. (14)Заметить красоту в природе, в поселке, городе, улице, не говоря уже в человеке, сквозь все заслоны мелочей — это значит расширить сферу жизни, сферу того жизненного простора, в которой живет человек. (15)Я долго искал это слово — сфера. (16)Сперва я сказал себе: «Надо расширять границы жизни», — но жизнь не имеет границ! (17)Это не земельный участок, огороженный забором — границами. (18)Расширять пределы жизни — не годится для выражения моей мысли по той же причине. (19)Расширять горизонты жизни — это уже лучше, но все же что-то не то. (20)У Максимилиана Волошина есть хорошо придуманное им слово — «окоём». (21)Это все то, что вмещает глаз, что он может охватить. (22)Но и тут мешает ограниченность нашего бытового знания. (23)Жизнь не может быть сведена к бытовым впечатлениям. (24)Надо уметь чувствовать и даже замечать то, что за пределами нашего восприятия, иметь как бы «предчувствие» открывающегося или могущего нам открыться нового. (25)Самая большая ценность в мире — жизнь: чужая, своя, жизнь животного мира и растений, жизнь культуры, жизнь на всем ее протяжении — и в прошлом, и в настоящем, и в будущем... (26)А жизнь бесконечно глубока. (27)Мы всегда встречаемся с чем-то, чего не замечали раньше, что поражает нас своей красотой, неожиданной мудростью, неповторимостью.

(По Д.С. Лихачёву)

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр пишите в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков.

Академик Д. Лихачёв занимался не только чистой наукой. Его публицистические выступления формировали взгляды и мироощущение нескольких поколений. Какие средства выразительности присущи размышлениям Д. Лихачёва, адресованным молодёжи? Конечно, они изобилуют (А) _____ (например, «быть открытым» в предложении 12, «заслоны мелочей» в предложении 14, «расширять горизонты» в предложении 19). В тексте встречается (Б) _____ («душно» в предложении 9), (В) _____ («дух вон» в предложении 8). Яркий образ создаёт (Г) _____ М. Волошина («окоём» в предложении 20).

Список терминов:

- 1) метонимия
- 2) антонимы
- 3) синонимы
- 4) анафора
- 5) устойчивое сочетание
- 6) синтаксический параллелизм
- 7) неологизм
- 8) инверсия
- 9) метафора

А	Б	В	Г

(1) Часто мы называем красивым то, что соответствует идеалам и нормам нашего времени. (2) Нормы и моды у каждой эпохи свои, но вместе с тем есть красота нетленная, непреходящая, к которой человечество обязательно возвращается. (3) Нас никогда не перестанут радовать пропорции Парфенона, гармоничность и единство с природой церкви Покрова на Нерли. (4) Я огорчаюсь всякий раз, когда слышу фразу: «На вкус и цвет товарищей нет». (5) Как раз обратное — удивляешься тому, как много людей одинаково оценивают красоту. (6) И что примечательно: те, кто не входит в это большинство, обычно не единомысленны в своих мнениях. (7) В этом доказательство объективности понятия прекрасного. (8) Можно ли ограничиться внешним восприятием красоты? (9) Можно ли оценить красоту, измеряя линейкой соотношения размеров? (10) За чисто внешней красотой лица мы ищем красоту духовную, благородство, напряжение мысли. (11) Ничего не выражающее красивое лицо мы называем «кукольным». (12) И в конкретном, и в абстрактном искусстве значительность произведения определяется тем, насколько оно выходит за пределы внешнего воздействия, насколько глубоко взаимодействуют и соотносятся части целого. (...) (13) Это взаимодействие частей иногда радует взор, как в «Поцелуе» Родена, картинах Рафаэля или Ватто, но может быть напряжённым и трагическим, как в «Рабах» Микеланджело, у Эль Греко или Гойи. (14) По словарю Ларусса, красивое — это то, что «радует глаз или разум». (15) Мы говорим о красоте музыки Моцарта, пушкинских стихов, но что можно сказать о красоте науки, красоте мысленных построений, которых не нарисовать на бумаге, не высечь на камне, не переложить на музыку? (16) Красота науки, как и искусства, определяется ощущением соразмерности и взаимосвязанности частей, образующих целое, и отражает гармонию окружающего мира. (17) Вот что писал великий французский математик Анри Пуанкаре в книге «Наука и метод»: «Если бы природа не была прекрасна, она не стоила бы того, чтобы её знать, жизнь не стоила бы того, чтобы её переживать». (18) Я здесь говорю, конечно, не о той красоте, которая бросается в глаза... (19) Я имею в виду ту более глубокую красоту, которая открывается в гармонии частей, которая постигается только разумом. (20) Это она создаёт почву, создаёт каркас для игры видимых красок, ласкающих наши чувства, и без этой поддержки красота мимолётных впечатлений была бы несовершенна, как всё неотчётливое и преходящее. (21) Напротив, красота интеллектуальная даёт удовлетворение сама по себе».

(По А. Мигдалу)

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр пишите в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков.

Публицистическая работа академика А. Мигдала «Алгебра и гармония» — один из образцов публицистики, прославляющей красоту науки. Речь учёного убедительна и доказательна. Вместе с тем, это не сухое изложение фактов. Средства выразительности делают её живой и интересной. А. Мигдал приводит пример (А) _____ (в предложении 4), он выстраивает (Б) _____ («красоту духовную», «благородство», «напряжение мысли» в предложении 19), подбирает (В) _____ («радовать», «огорчаться» в предложениях 5 и 6, «конкретный», «абстрактный» в предложении 12), чтобы более контрастно и ярко передать волнующие его мысли. И, конечно, текст насыщен (Г) _____ (например, «радует взор» в предложении 13, «ласкающих чувства», «почва» в предложении 20).

Список терминов:

- 1) олицетворение
- 2) ряд однородных членов
- 3) пословица
- 4) синонимы
- 5) антонимы
- 6) риторический вопрос
- 7) восклицательное предложение
- 8) метафора
- 9) парцелляция

А	Б	В	Г

(1)Жителю России ежедневно формируют мировоззрение катастрофического периода. (2)Он, житель России, уже свыкся с выживанием среди наводнений, ограблений, обрушений и взрывов. (3)Поселки смывает, здания горят, самолёты падают, автомобили сталкиваются, поезда сходят с рельс, а вот интервью с вором, а это трупы боевиков. (4)Теперь про погоду. (5)Итак. (6)В России. (7)Ежегодно. (8)Гибнет. (9)На дорогах — 30 000. (10)Тонут — 15 000. (11)Опиваются спиртным — 40 000. (12)Убивают — 30 000. (13)Пропадает без вести — 30 000. (14)Падают с крыш, балконов, окон, деревьев, столбов — десятки человек по стране в день. (15)Суют в станки все части тела и отрывают — ежедневно. (16)Кусаются псами, бодаются быками — что ни час. (17)Кончает самоубийством, вешается, вскрывает вены, бросается под поезд — 25 000 в год. (18)Сосульками с крыш по голове — десятки трупов по стране каждую весну. (19)Бьет током в ваннах — чище электрических стульев в старой Америке. (20)Ещё можно насмерть подавиться шашлыком и запариться в сауне. (21)То есть. (22)Независимо от экстраординарных событий телевидению хватит в любой миг и ординарных, чтобы выпуск новостей превратить в репортаж из гибнущей цивилизации. (23)Ресурс несчастий у нас — единственный, которому не грозит истощение. (24)Кажется, что Россия закончит своё существование, а несчастья всё ещё будут продолжаться. (25)Однако. (26)Вот в Америке. (27)Там торнадо и ураганы просто беспрерывно. (28)Сдувает и смывает еженедельно целыми поселками. (29)С убийствами и катастрофами у них чуть похуже, чем у нас, но вполне достаточно, чтобы заполнить сотню федеральных каналов на 24 часа в сутки. (30)Однако страстей в США по ящику куда и куда меньше наших. (31)Экстаз саморазрушения охватил русские ТВ?! (32)Почему наши новости, ежедневные, многоразовые, сделаны почти исключительно в жанре как раз телекатастроф и происшествий? (33)В стране происходит хоть что-то, кроме указов президента и катастроф?! (34)Объясняю. (35)Катастрофа — это рейтинг передачи. (36)Рейтинг — это стоимость телерекламы. (37)Рекламный блок при новостях — это доход телеканала. (38)Телеканалы кормят народ катастрофами, потому что им за это платят. (39)Рекламодатели. (40)Что толкают рекламодатели? (41)Импортный западный ширпотреб. (42)Русское телевидение кормит сведениями о сплошных несчастьях народ, формируя у него пессимистическое мировоззрение, пофигизм, неврозы, неуверенность во всем окружающем, садистские наклонности и мазохистский национальный комплекс, чтобы западный производитель сбывал больше товара на российском рынке.(...)

(43)Ну — кого ещё сегодня убили? (44)Что сгорело? (45)И немедленно заесть это "Данон".

(По Михаилу Веллеру)

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр пишите в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков.

М. Веллер — блестящий публицист. Его речь динамична и темпераментна. Бойцовский стиль журналиста не перепутаешь ни с чьим другим. Его любимый приём — (А)_____ (предложения 5, 6, 7, 8, 25, 26). Он часто использует (Б)_____ (например, «среди наводнений, ограблений, обрушений и взрывов» в предложении 2), не пренебрегает (В)_____ («суют в станки все части тела» в предложении 16) и (Г)_____ («чище электрических стульев в старой Америке» в предложении 19).

Список терминов:

- 1) риторический вопрос
- 2) сравнение
- 3) синекдоха
- 4) ряд однородных членов
- 5) перифраза
- 6) литота
- 7) гипербола
- 8) инверсия
- 9) парцелляция

А	Б	В	Г

(1)Имя собственное «принадлежит себе», потому что в древнерусском языке *собь* (себе) – это собственность (отсюда, между прочим, и слово «свобода»). (2)Чужое имя – другая судьба. (3)Язычники тщательно подбирали имя наследнику: не случилось бы чего плохого. (4)Имя человека – имя собственное, оно показывает, каков человек есть и каким его хотят видеть. (5)История же такова. (6)В древности личных имён накапливалось у каждого человека достаточно. (7)Родился вторым в семье – Другой, неповоротлив и вял – Леной (ленивый), родитель верит в твою славу – Ярослав, поп окрестил – Пётр... и так далее, в зависимости от судьбы, от того, как сложится жизнь. (8)Одна дочь – Румяна, другая – Беляна, хороша и та, и другая... (9)Именем личным могло стать также любое слово – если оно относилось к конкретному человеку. (10)Мы сказали бы: не именем, а прозвищем. (11)Смысл слова *прозвище* ясен: *про* – *зов* – *ище*. (12)Корень-*зов*- тот же, что в словах *звать*, *и зов*, *и призыв*. (13)Зовом призывают человека, зовут его. (14)Важнее приставка *про-*. (15)*Про-* – это то, что будет, что находится «перед» чем-то. (16)*Про-* всегда в движении. (17)Это то, чего ещё нужно достичь. (18)Следовательно, прозвище – то, что дают впрок, на всякий случай, чтобы не только звать человека, но и призвать на него все добрые силы. (19)Потому имена давались хорошие, светлые, добрые. (20)Потом появилось отчество. (21)Слово то же, что и *отчество*. (22)Старое слово дало две формы, и каждая рачительно использована. (23)У одной остались оба гласных, эта форма стала обозначать место рождения – *отчество*. (24)У другой формы в разговорной речи остался только один прежний краткий гласный: *отчество*. (25)*Отчество* от имени отличается, посредством отчества человек показан прилагательным, которое как бы прилагается к человеку, ему полагается по статусу, выделяя в принадлежности не его самого, а весь его род. (26)В именовании отчеством признание общественных заслуг всего рода. (27)Отчество есть «имя по отчеству», по отцу, семейное имя. (28)Насколько хорош и удобен в общении русский обычай называть человека не только по имени, но и по отчеству? (29)Сохранять ли отчество при личном имени – это вопрос о ценностях национальной традиции. (30)Обращение к человеку по отчеству связано с обычаем наследования по отцовской линии. (31)Начиная с Древней Руси по отчеству называли стольных князей, затем и удельных, мелких, позже – бояр, ещё позже – именитых купцов. (32)Деловые люди, купцы, при Петре получившие право «называться по отчеству», целовали руки своего императора за неизбывную честь, включившую их в ряды «новых русских» XVIII века. (33)Отчество – по отцу, фамилия – по роду, и только личное имя всегда твоё, с ним ты личность, и чего заслужишь, так тебя и нарекут: Иван, Ваня, Ванюша, Ванечка, Ванька, Ванёк – ведь это всё разные имена. (34)Сегодня мы во многом подражаем деловитым американцам. (35)Даже вместо русских слов частенько подставляем соответствующие английские. (36)Так и с именем. (37)У них Боб, Джек, Джон и даже президент всего лишь Билли – и у нас похожее. (38)Говорят, например, Влад, и тогда не ясно, кто есть этот Влад: Владислав, Владимир или ещё кто? (39)Не имя, конечно, создаёт личность. (40)Хотя и имя – не последнее дело, обычно оно вскрывает некоторую сущность человека. (41)Я убеждён в этом.

(По В.В. Колесову)

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр пишите в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков.

«В.В. Колесов, современный учёный-лингвист, использует в своей статье такие лексические средства (А)_____, как (например, «нарекут»), (Б)_____ («корень», «форма слова», «разговорная речь»). Но с какой целью автор использовал в предложении 32 (В)_____ «новые русские»? Так выражается лёгкая усмешка автора над нашими далёкими предками, которые, совсем как многие из нас, хотели показать свою важность, использованный автором в предложении (Г)_____ 33, лишний раз подчёркивает, какое разное значение может быть у имени».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота
- 3) фразеологическое сочетание
- 4) устаревшие слова
- 5) метафора
- 6) парцелляция
- 7) ряд однородных членов
- 8) превосходная степень прилагательного
- 9) терминологическая лексика

А	Б	В	Г

(1)Нынешние подростки, рождённые в начале девяностых годов XX века,—первое поколение, выросшее в «обществе потребления».

(2)У большинства из них, несмотря на юный возраст, уже существует личностная установка, соответствующая слогану: «Бери от жизни всё». (3)Всё взять, всё иметь, всё успеть. (4)Десяти-пятнадцатилетние активны, но не умеют делать что-либо просто так. (5)По велению души. (6)Они во многом хитрее и практичнее взрослых и искренне убеждены, что взрослые существуют лишь для удовлетворения их потребностей. (7)Всё возрастающих. (8)Дети хотят быстрее вырасти. (9)Почему спешат? (10)Чтоб свободно распоряжаться деньгами. (11)Как заработать, пока не знают, не задумываются.

(12)Сейчас воспитывают сверстники, телевидение, улица. (13)Российские психологи считают, что самая большая проблема заключается в том, что и сами взрослые нацелены на потребление. (14)Однако не всё так плохо. (15)В целом молодёжь очень разношёрстная, а болезненные перекосы имеют объективную основу: свойственные подростковому возрасту кризисы совпали с кризисом ценностных ориентаций в стране.

(16)У современной молодёжи немало и положительных ориентиров. (17)Она жаждет учиться, делать карьеру и для этого готова много работать, тогда как юноши и девушки эпохи застоя ждали, что им всё даст государство.

(18)Тенденция к самореализации—знаковое направление для сегодняшнего юного поколения. (19)А повышенное внимание подростков к определённым товарам, стилю жизни было и будет, так как это входит в круг ценностей, которыми надо обладать, чтобы вписаться в среду сверстников. (20)Надо быть как все.

(21)Что же наиболее значимо в жизни, по мнению самих подростков? (22)На первом месте у них —хорошая работа, карьера и образование. (23)Подростки осознают: чтобы в будущем хорошо жить, надо приложить к этому собственные усилия. (24)Многие старшеклассники хотят получить высшее образование, и в рейтинге профессий нет ни бандитов, ни киллеров, что наблюдалось ещё десять лет назад. (25)Для достижения своих целей они готовы отложить женитьбу или замужество до того времени, когда реализуют себя как специалисты и, соответственно, станут хорошо зарабатывать.

(26)Нынешние подростки не лучше и не хуже своих предшественников. (27)Просто они другие.

(По И. Маслову)

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр пишите в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков.

«Описывая качества, свойственные современным подросткам, автор текста использует такой приём, как (А)_____ (предложения 4–5), и синтаксическое средство выразительности (Б)_____ – (предложения 17, 22). Для характеристики молодого поколения используются лексические средства(В)_____: («просто так» в предложении 4) и (Г)_____ («установка», «потребности», «потребление» и др.)».

Список терминов:

- 1) риторическое обращение
- 2) общественно-политическая лексика
- 3) синонимы
- 4) парцелляция
- 5) ряды однородных членов
- 6) цитирование
- 7) фразеологизм
- 8) гипербола
- 9) анафора

А	Б	В	Г

(1)Почему-то многие современные эстрадные «звёзды» с особенным удовольствием говорят о том, как плохо они учились в школе. (2)Кому-то объявляли выговоры за хулиганство, кого-то оставляли на второй год, кто-то доводил педагогов до обморочного состояния своими умопомрачительными причёсками... (3)Можно по-разному относиться к подобным откровениям наших «звёзд»: одних эти рассказы об озорном детстве приводят в умиление, другие начинают ворчливо сетовать на то, что сегодня путь на сцену открыт только бездарям и невеждам.

(4)Но больше всего беспокоит реакция подростков. (5)У них возникает стойкое убеждение, что наиболее короткий путь к известности пролегает через детскую комнату милиции. (6)Они-то всё принимают за чистую монету. (7)Они далеко не всегда понимают, что рассказы о «безбашенном» детстве, когда будущая «звезда» поражала всех окружающих своим экзотическим своеобразием, – это всего лишь сценическая легенда, что-то вроде концертного костюма, который отличает артиста от обычного человека. (8)Подросток не просто воспринимает информацию, он её активным образом преобразовывает. (9)Эта информация становится основой для его жизненной программы, для выработки путей и способов достижения цели. (10)Вот почему человек, который что-то вещает на многомиллионную аудиторию, должен обладать высоким чувством ответственности.

(11)На самом ли деле он выражает свои мысли или бессознательно продолжает сценическую игру и говорит то, чего от него ждут поклонники? (12)Посмотрите: я «свой», такой же, как все. (13)Отсюда и иронично-снисходительное отношение к образованности, и кокетливое ёрничанье: «Ученье – свет, а неученье – приятный полумрак», и надменное самолюбование. (14)Но вот передача закончилась. (15)Что осталось в душе тех, кто слушал артиста? (16)Какие семена он посеял в доверчивых сердцах? (17)Кого он сделал лучше? (18)Кого он направил на путь творческого созидания? (19)Когда одному известному ди-джею молоденькая журналистка задала эти вопросы, он просто фыркнул: да идите вы, я совсем не для этого... (20)И в этом недоуменном возмущении «поп-звезды» проявляется её гражданская незрелость, её человеческая «недообразованность». (21)А человек, который ещё не построил себя как личность, не осознал своей миссии в обществе, становится покорным слугой толпы, её вкусов и потребностей. (22)Он, может быть, и умеет петь, но не знает, для чего поёт.

(23)Если искусство не зовёт к свету, если оно, хихикая и лукаво подмигивая, тащит человека в «приятный полумрак», если оно ядовитой кислотой иронии уничтожает незыблемые ценности, тогда возникает резонный вопрос: а нужно ли такое «искусство» обществу, достойно ли оно того, чтобы стать частью национальной культуры?

(По И. Гонцову)

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр пишите в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков.

«Строки текста свидетельствуют об искренней обеспокоенности автора поставленной проблемой. И яркое тому доказательство – употребление таких лексических средств выразительности, как (А)_____ («бездарям и невеждам»), (Б)_____ («недообразованность» в предложении 20). Вволнованность И. Гонцова перерастает в неподдельную тревогу во второй части текста, где использованы такое синтаксическое средство выразительности, как (В)_____ (предложения 15 – 18), и такой троп, как (Г)_____ («кислотой иронии уничтожает незыблемые ценности» в предложении 23)».

Список терминов:

- 1) развёрнутая метафора
- 2) риторическое обращение
- 3) литота
- 4) ряд однородных членов
- 5) эмоционально-оценочные слова
- 6) диалектизм
- 7) термины
- 8) индивидуально-авторское слово
- 9) вопросительные предложения

А	Б	В	Г

(1)«Я лучше, я умнее всех». (2)Человек такой моральной позиции напрочь лишён способности судить о своих возможностях. (3)Хорошо, если в конце концов он поймёт это и займёт соответствующее своим способностям место, положит на плечи посильный груз. (4)А если нет? (5)Такой человек, окажись он у власти (пусть самой что ни на есть скромной), станет только вредить делу. (6)Такой руководитель побоится иметь хорошего заместителя: как бы тот не занял его место. (7)Не поддержит дельного предложения: ведь оно исходит не от него, руководителя. (8)Похоронит хороший проект, если он «не работает» на его, начальника, авторитет. (9)Каждый человек ищет место в жизни. (10)Старается утвердить своё «я». (11)Это естественно. (12)Только вот как он находит своё место, какими путями идёт к нему, какие моральные ценности имеют вес в его глазах, – вопрос чрезвычайно важный. (13)Поэт сказал: «Мы все немножко подпираем небосвод». (14)Это о достоинстве человека, его месте на земле, его ответственности за себя, за всех и за всё. (15)И ещё верные слова: «Каждый человек стоит ровно столько, сколько он действительно создал, минус его тщеславие». (16)Чего уж там, многие из нас не могут признаться себе, что из-за ложно понятого, раздутого чувства собственного достоинства, из-за нежелания показаться хуже мы иногда делаем опрометчивые шаги, поступаем не очень правильно – лишний раз не переспросим, не скажем «не знаю», «не могу». (17)Слов нет, беспардонные себялюбцы вызывают чувство осуждения. (18)Однако не лучше и те, кто разменивает своё достоинство, как мелкую монету. (19)В жизни каждого человека, наверное, бывают моменты, когда он просто обязан проявить своё самолюбие, утвердить своё «я». (20)И, конечно, сделать это не всегда просто. (21)Одним из семи чудес света, о которых писали древние, был александрийский маяк – сооружение грандиозное и необычное. (22)Рассказывают, что сферическое зеркало маяка под определённым углом собирало в пучок столько солнечного света, что могло сжигать корабли, плывущие далеко в море. (23)Маяк был построен по приказу Птолемея Филадельфа. (24)На мраморных плитах маяка самолюбивый фараон приказал выбить своё имя. (25)Но кто был подлинным творцом седьмого чуда, его настоящим строителем? (26)Люди узнали об этом через много лет. (27)Оказывается, архитектор сделал на каменных плитах маяка углубления и в них высек слова: «Сострат, сын Дексифана из Книда, – богам-спасителям ради мореходов». (28)Надпись он залепил известью, затёр её мраморной крошкой и на ней начертал, как того требовал фараон: «Птолемей Филадельф». (29)Так всегда бывает. (30)Истинная цена человека рано или поздно всё равно обнаруживается. (31)И тем выше эта цена, чем больше человек любит не столько себя, сколько других. (32)Лев Толстой подчёркивал, что каждый из нас, так называемый маленький, рядовой человек, на самом деле есть лицо историческое. (33)Великий писатель возлагал ответственность за судьбу всего мира на каждого из нас. (34)На то самое «я», которое таит в себе силы титанические. (35)То самое «я», которое становится во сто крат сильнее, превращаясь в «мы», в заботу о нашем общем благе. (36)На этом пути человеку дорого доброе имя, общественное признание. (37)Не будем забывать об этом.

(По М.С. Крюкову)

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр пишите в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков.

«Приём (А)_____ – (предложения 25–27) – и синтаксическое средство выразительности (Б)_____ – (в предложении 20) автор использует для того, чтобы привлечь читателя к обсуждению важных вопросов. Лексическое средство (В)_____ – («моральные ценности» в предложении 12, «общественное признание» в предложении 36) и приём (Г)_____ – (предложения 13, 15) – задают тон размышлениям автора, позволяют понять суть поставленных в тексте проблем».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) индивидуально-авторские слова
- 3) эпитеты
- 4) общественно-политическая лексика
- 5) вводное слово
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) цитирование
- 8) диалектизм
- 9) ряды однородных членов

А	Б	В	Г

(1)Прутский поход Петра Первого, предпринятый в 1711 году, как говорится, сразу не заладился. (2)После победы над шведами в головах у многих русских государственных деятелей началось то, что позже назовут головокружением от успехов. (3)Когда под Полтавой была наголову разгромлена не знавшая прежде поражений армия шведского короля

Карла XII, державшего в узде всю Европу, многим казалось, что теперь для русского оружия нет ничего невозможного, что чудо-богатыри только свистнут – и турки сразу же выбросят белый флаг. (4)Но не тут-то было. (5)Турки хитро заманили русское войско в безводные степи, а потом окружили. (6)Страшный зной, голод и жажда, турецкие конники, бесшумно маячившие в мареве, будто призраки из преисподней, беспрестанные рыдания офицерских жён – всё слилось в погребальную музыку, которой дирижировала неизбежность... (7)Никто не знал, что делать. (8)Двигаться вперёд нельзя, потому что враги превосходили их вчетверо, нельзя стоять на месте, позволяя туркам стягивать кольцо окружения. (9)Но невозможно

и отступить. (10)Словно вода в пересыхающем степном колодце, таяли силы, мало-помалу отчаяние и безнадежность овладевали людьми, которые оказались в западне.

(11)Царь Пётр, пожалуй, лучше остальных понимал серьёзность создавшегося положения, но ему нужно было думать не о собственной жизни, а о судьбе страны, которая могла лишиться правителя. (12)Тогда царь отправил письмо в Боярскую Думу, которое правильнее было бы назвать завещанием. (13)В коротком послании он даёт последние распоряжения своим сподвижникам, просит их руководствоваться в своей деятельности государственными интересами.

(14)Турки схватили посыльного, нашли депешу и внимательно её прочитали. (15)Карл XII, который прятался у турок, довольно потирал руки: письмо ясно указывало на то, что положение русских не просто тяжёлое, оно безнадежное. (16)Но великий визирь, напротив, погрузился в задумчивость, а потом внезапно объявил, что решил заключить перемирие с окружённым русским войском и отпускает его на все четыре стороны.

(17)Карл решил, что ослышался: какое перемирие, кто отпускает врага, попавшего в ловушку? (18)Да этот визирь спятил! (19)Шведский король просит, умоляет, требует, заклинает, но визирь непоколебимо качает головой: из перехваченного послания ясно, что русский царь уже готов к смерти, а это означает, что его воины будут сражаться остервенело, до последнего дыхания, до последней капли крови. (20)Конечно, стопятидесятитысячная турецкая армия скорее всего одолеет 40 тысяч русских воинов, но это будет пиррова победа. (21)Лучше, если русские просто уйдут.

(22)Этот исторический факт может вызвать разные оценки, стать предметом для глубоких социологических, философских и психологических обобщений. (23)Важно главное: в этом как будто бы бесславном с точки зрения прямых результатов походе ярко проявилась та сила, которую называют национальным духом. (24)Чаще всего эту силу характеризуют, используя определения «таинственная», «неведомая», «непостижимая», однако ничего мистического в ней нет. (25)Она рождается из необходимости защищать свою семью, друга, дом, Отчизну, то есть из необходимости отвечать за что-то большее, чем собственная жизнь.

(26)Да, в том походе не были решены военные задачи, не были одержаны славные победы, но зато была добыта главная мудрость: побеждает не тот, у кого больше людей и оружия, а тот, у кого больше стойкости и мужества.

(По С. Покровскому)

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую

цифру. Последовательность цифр пишите в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков.

«Автор текста, показывая уверенность многих русских государственных деятелей в лёгкой победе над турками, использует троп (А)_____ – («чудо-богатыри только свистнут – и турки сразу же выбросят белый флаг» в предложении 3). Тяжёлое положение русской армии изображается с помощью таких тропов (Б)_____, как («страшный зной», «погребальную музыку») и (В)_____ (например, «будто призраки из преисподней» в предложении 6). Приём(Г)_____ – («нельзя» в предложении 8) – подчёркивает сложность описанной ситуации».

Список терминов:

- 1) лексический повтор
- 2) противопоставление
- 3) книжные слова
- 4) парцелляция
- 5) сравнение
- 6) эпитет
- 7) диалектизм
- 8) ирония
- 9) риторический вопрос

А	Б	В	Г

ОТВЕТЫ:

№ варианта	А	Б	В	Г
1	8	1	5	9
2	4	5	2	9
3	1	4	9	6
4	9	4	5	7
5	3	2	5	8
6	9	4	7	2
7	4	9	5	7
8	4	5	7	2
9	5	8	9	1
10	6	5	4	7
11	2	6	3	1

Источники

Литература для подготовки к ЕГЭ:

1. Единый государственный экзамен. Русский язык. Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ авторы-составители: В.И.Капинос, Л.И.Пучкова, И.П.Цыбулько – М.: Интеллект-Центр, 2014.
2. ЕГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов /под ред. И.П. Цыбулько. – М.: Издательство «Национальное образование», 2019.
3. Сдаем единый государственный экзамен: Русский язык / ФИПИ авторы составители: И.П. Цыбулько, Ю.Н. Гостева – М.: Дрофа, 2016.
4. ЕГЭ. Федеральный банк экзаменационных материалов (открытый сегмент). Русский язык/ ФИПИ авторы составители: И.П. Цыбулько, А.Ю. Бисеров, Ю.Н. Гостева, В.И. Капинос, В.В. Львов, И.Б. Маслова, Л.И. Пучкова, Н.В. Соколова – М.: Эксмо, 2017.
5. Розенталь Д.Э. Говорите и пишите по-русски правильно. 2-е издание. – М.: Айрис-пресс, 2008.

Справочные материалы:

1. Литературоведение: Справочные материалы. - М., 1988.
2. Словарь литературоведческих терминов. - М., 1974.

Литература:

1. Чалунина З.И. Золотые шары. - Волгореченск, 1999.
2. Чалунина З.И. За рекою соловьи. - Кострома, 2001.

Интернет-ресурсы

Словари

1. <http://www.sork.ru> – Словарь сокращений русского языка
2. <http://www.megakm.ru> –Толковый словарь русского языка Ожегова
3. <http://www.slovari.ru> –Русские словари (Институт им. Виноградова)
4. <http://www.gramota.ru>–Онлайновые словари (орфографический, орфоэпический, толково-словообразовательный, словарь имен собственных, словарь антонимов и др.)
5. <https://rustutors.ru/egeteoriya/1159-zadanie-26.html>

Методические материалы

1. <http://www.fipi.ru> – Федеральный институт педагогических измерений
2. <http://www.proshkolu.ru> – методические материалы к урокам, презентации.
3. <http://5-ege.ru/primery-tropov/>