

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Костромской областной институт развития образования»

Факультет содержания и методики обучения

Современный интегрированный урок. Предметная область «Искусство»

Методические рекомендации
по подготовке и проведению интегрированного урока



Кострома, 2023

Областное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Костромской областной институт развития образования»

Факультет содержания и методики обучения

Современный интегрированный урок. Предметная область «Искусство»

Методические рекомендации
по подготовке и проведению
интегрированного урока

Кострома, 2023

ББК 85.31я72
УДК 780.8

*Печатается по решению учёного совета
Костромского областного института развития образования*

Составитель:

ВАСИЛЬЕВА Наталья Леонидовна, преподаватель муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Костромы «Гимназия № 28»

Ответственный редактор:

АДОЕВЦЕВА Ирина Викторовна, декан факультета содержания и методики обучения ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования», кандидат педагогических наук, доцент

Рецензенты:

АДОЕВЦЕВА Ирина Викторовна, декан факультета содержания и методики обучения ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования», кандидат педагогических наук, доцент;

САМОЛОВЦЕВА Марина Альвиновна, заведующий музыкально-эстетическим отделением муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Костромы «Гимназия № 28»

С 568 Современный интегрированный урок. Предметная область «Искусство»: Методические рекомендации по подготовке и проведению интегрированного урока / Сост. Н. Л. Васильева, отв. ред. И. В. Адоевцева. — Кострома: КОИРО, 2023. — 32 с.

Методическое издание подготовлено преподавателем МБОУ г. Костромы «Гимназия № 28» Васильевой Натальей Леонидовной. Методические рекомендации обобщают опыт работы педагогов гимназии, на базе которой организована стажировочная площадка по теме «Интеграция общего и дополнительного образования в условиях реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» (КПК в форме стажировки).

Методические рекомендации разработаны на основании требований ФГОС общего образования и могут применяться педагогами различных дисциплин в общеобразовательной школе; предназначены для оказания помощи педагогам при составлении интегрированных уроков и включают в себя этапы подготовки к интегрированному уроку, знакомят с этапами подготовки таких уроков, их особенностями, типами и формами. В издании также раскрываются особенности интеграции предметов в рамках предметной области «Искусство», других предметов школьной программы.

Издание адресовано педагогам, методистам, и всем, интересующимся вопросами музыкального воспитания детей.

© ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования», 2023
© Васильева Н. Л., составление, 2023

ВВЕДЕНИЕ

Интеграция предметов в современной школе — одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих улучшению дел в ней, развитию творческого потенциала педагогических коллективов и отдельных учителей с целью более эффективного воздействия на учащихся. Интеграция как полноправное научное понятие появилось в педагогике в первой половине 80-х гг. на фоне бурно развивающихся процессов в экономической, политической, информационной, культурной и других сферах социальной жизни.

Недостатки узкопредметного подхода к рассмотрению явлений и процессов реального мира — фрагментарность знаний учащихся, их неумение поместить полученную информацию в более широкий смысловой контекст, усмотреть существенные связи и взаимодействия — давно осознавались учителями и методистами в области образования. Поиски выхода из сложившегося противоречия между предметным построением учебного процесса и потребностями целостных, системных знаний учащихся, привели к активному использованию идей интеграции в образовании.

Анализ различных подходов к раскрытию сущности понятия «интеграция» показывает, что в самом общем значении — это процесс и результат становления целостности. В современном образовании интеграция используется как дидактический метод организации учебных занятий, но может стать и генетическим принципом для выстраивания образовательного пространства.

Интеграция (лат. — восстановление, восполнение) — это глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области.

Существуют различные определения интеграции.

Интеграция — объединение в целое, в единство каких-либо элементов, восстановление какого-либо единства¹.

«Интеграция — это сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разносторонних частей и элементов»².

Такое определение дает «Философский словарь» и дополняет следующими признаками: «Эти процессы могут иметь место как в уже сложившейся системе (в этом случае они ведут к повышению уровня ее це-

¹ Кондаков Н. И. Логический словарь-справочник. М., 1975. С. 203.

² Ильичёв Л. Ф., Федосеев П. Н., Ковалёв С. М., Панов В. Г. Философский энциклопедический словарь. М., 1983. С. 210.

лостности и организованности), так и при возникновении новой системы из ранее несвязанных элементов».

В образовании интеграция, рассматривается, прежде всего, как процесс достижения его целостности.

Современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира, с пониманием глубины связей явлений и процессов, представляющих данную картину, способной самостоятельно систематизировать имеющиеся у нее знания и нетрадиционно подходить к решению различных проблем в обычных и новых условиях.

Предметная разобщённость становится одной из причин фрагментарности мировоззрения выпускника школы, в то время как в современном мире преобладают тенденции к экономической, политической, культурной, информационной интеграции. Таким образом, самостоятельность предметов, их слабая связь друг с другом, порождают серьёзные трудности в формировании у обучающихся целостной картины мира, препятствуют органичному восприятию культуры.

Стремление представить единый мир, звучащий множеством голосов, объясняющий свои тайны на разных языках довольно часто подталкивает учителей прибегать к такому типу урока, как интегрированный.

Интегрируются как смежные предметы, так и представляющие разные циклы. Главная цель интеграции — создание у школьника целостного представления об окружающем мире, т.е. формирование мировоззрения³.

Здесь важно не путать такие понятия: интеграция, межпредметные связи и метапредметность.

Приставка мета- подразумевает значение «над», означающее, что есть универсальные знания о способах деятельности на любом предмете.

Основа метапредметности — это развитие личности ребенка через его познавательную деятельность.

Цель: личностное совершенствование учащегося через его познавательное развитие.

Средства: формирование метапредметных и универсальных учебных действий с учетом реальных потребностей и в практике. Интеграция не только на уровне содержания, но и на уровне организации способностей к определенным типам деятельности, направленным на добывание знания и предполагающим постоянную рефлексию.

³ Чапаев Н. К. Педагогическая интеграция: методология, теория, технология. РГПУ, 2019. С. 372.

Результаты: Применение знаний и умений на других уроках. Развитие умения учиться (ключевые компетенции). Формирование мыслящего человека⁴.

Межпредметный урок — вокруг одной темы объединяется материал из нескольких учебных предметов.

Цель: закрепить материал с опорой на знания по другому предмету.

Средства: учитель дополняет содержание урока знаниями из других дисциплин, тем самым делая его разнообразней и интересней. Делает это один учитель.

Результаты: повышение познавательного интереса школьников за счет многогранной интерпретации одного и того же объекта и творческой деятельности на уроке.

Интегрированный урок.

Цель: обобщение и систематизация знаний, понятий и умений разных дисциплин.

Средства: группировка содержания урока по разным предметным областям об одном объекте. Форма реализации: бинарный урок (может быть урок-конференция). Ведут урок несколько преподавателей-предметников.

Результаты: единая картина о каком-то объекте изучение. Вычленение ключевых понятий, знаний компетенций смежных дисциплин путем активной работы. У школьников формируется убеждение, что все предметы связаны и неразрывны.

Подводя итог, можно сформулировать, в чём главное отличие метапредметного урока от урока с межпредметными связями и интеграции.

Интегрированный урок — это глубокое усвоение знаний за счет обобщения, систематизации ЗУНов по нескольким предметам.

Метапредметный урок — личное совершенствование учащихся через его познавательное развитие.

Урок с межпредметными связями — закрепление знаний по предмету за счет параллельного освещения изучаемого материала с точки зрения других наук⁵.

⁴ Бебякина Т. А. Метапредметный подход в обучении технологии в соответствии с требованиями ФГОС.

⁵ Брагин А. С. Интегрированный, межпредметный и метапредметный урок. Их суть и существенные отличия.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА

Рассмотрим некоторые возможности при интегрированном построении учебного процесса, позволяющих качественно решать задачи обучения и воспитания учащихся:

1. Переход от внутрипредметных связей к межпредметным позволяет ученику переносить способы действий с одних объектов на другие, что облегчает учение и формирует представление о целостности мира. При этом следует помнить, что такой переход возможен только при наличии определенной базы знания внутрипредметных связей, иначе перенос может быть поверхностным и механическим.

2. Увеличение доли проблемных ситуаций в структуре интеграции предметов активизирует мыслительную деятельность обучающегося, заставляет искать новые способы познания учебного материала, формирует исследовательский тип личности.

3. Интеграция ведет к увеличению доли обобщающих знаний, позволяющих обучающемуся одновременно проследить весь процесс выполнения действий от цели до результата, осмысленно воспринимать каждый этап работы.

4. Интеграция увеличивает информативную емкость урока.

5. Интеграция позволяет находить новые факторы, которые подтверждают или углубляют определенные наблюдения, выводы учащихся при изучении различных предметов.

6. Интеграция является средством мотивации учения, помогает активизировать учебно-познавательную деятельность обучающихся, способствует снятию перенапряжения и утомляемости.

7. Интеграция учебного материала способствует развитию творческого мышления учащихся, позволяет им применять полученные знания в реальных условиях, является одним из существенных факторов воспитания культуры, важным средством формирования личностных качеств, направленных на доброе отношение к природе, к людям, к жизни.

8. В полной мере реализовать все вышеназванное помогают интегрированные уроки, которые отличаются от обычных уроков большой информативностью и поэтому требуют четкой организации познавательной деятельности⁶.

⁶ Тюльпа Р. А. Методические рекомендации по подготовке и проведению интегрированного урока. Вл., 2000. С. 5–9.

Применять интегрированное занятие можно как по циклам предметов (гуманитарный: история — обществознание, литература — музыка) так и между циклами (гуманитарный — история, математический — физика). Примеров можно приводить множество, всё зависит от творческого потенциала преподавателя и уровня общей подготовки класса.

Такие уроки должны быть предельно четкими, компактными, продуманными на всех этапах.

Интеграция в обучении предполагает, прежде всего, существенное развитие и углубление межпредметных связей, которые являются аналогом связей межнаучных, переход от согласования преподавания разных предметов к глубокому их взаимодействию. Интеграция — это не простое объединение частей в целое, а система, которая ведет к количественным и качественным изменениям.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт (ФГОС) во главу угла ставит развитие личности ребенка. Данная задача требует от учителя нового подхода к организации процесса обучения. Урок, как и было раньше, остается основной единицей обучающего процесса. Но теперь изменились требования к проведению урока, предложена другая классификация уроков. Специфика системно-деятельностного подхода предполагает и другую структуру урока, которая отличается от привычной, классической схемы. Рассмотрим, какие типы уроков по ФГОС предложены в методике, в чем их предназначение и какие виды и формы предлагают нам новые требования⁷.

Требования к современному уроку по ФГОС

Урок обязан иметь личностно-ориентированный, индивидуальный характер.

В приоритете самостоятельная работа учеников, а не учителя.

Осуществляется практический, деятельностный подход.

Каждый урок направлен на развитие универсальных учебных действий (УУД): личностных, коммуникативных, регулятивных и познавательных.

Авторитарный стиль общения между учеником и учителем уходит в прошлое. Теперь задача учителя — помогать в освоении новых знаний и направлять учебный процесс.

⁷ ФГОС НОО от 6 октября 2009 г. № 373.; ФГОС ООО 2021, ФГОС НОО 2021.

Типы уроков по ФГОС

Разработчики новых образовательных стандартов предлагают выделять четыре основных типа уроков в зависимости от поставленных целей:

Тип №1. Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

Цели:

Деятельностная: научить детей новым способам нахождения знания, ввести новые понятия, термины.

Содержательная: сформировать систему новых понятий, расширить знания учеников за счет включения новых определений, терминов, описаний.

Структура урока обретения новых знаний:

- Мотивационный этап.
- Этап актуализации знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия
- Выявление затруднения: в чем сложность нового материала, что именно создает проблему, поиск противоречия
- Разработка проекта, плана по выходу из создавшегося затруднения, рассмотрения множества вариантов, поиск оптимального решения.
- Реализация выбранного плана по разрешению затруднения. Это главный этап урока, на котором и происходит «открытие» нового знания.
- Первичное закрепление нового знания.
- Самостоятельная работа и проверка по эталону.
- Включение в систему знаний и умений.
- Рефлексия, включающая в себя и рефлексия учебной деятельности, и самоанализ, и рефлексия чувств и эмоций.

Тип №2. Урок рефлексии

Цели:

Деятельностная: формировать у учеников способность к рефлексии коррекционно-контрольного типа, научить детей находить причину своих затруднений, самостоятельно строить алгоритм действий по устранению затруднений, научить самоанализу действий и способам нахождения разрешения конфликта.

Содержательная: закрепить усвоенные знания, понятия, способы действия и скорректировать при необходимости.

Структура урока-рефлексии по ФГОС:

- Мотивационный этап.
- Актуализация знаний и осуществление первичного действия.
- Выявление индивидуальных затруднений в реализации нового знания и умения.
- Построение плана по разрешению возникших затруднений (поиск способов разрешения проблемы, выбор оптимальных действий, планирование работы, выработка стратегии).
- Реализация на практике выбранного плана, стратегии по разрешению проблемы.
- Обобщение выявленных затруднений.
- Осуществление самостоятельной работы и самопроверки по эталонному образцу.
- Включение в систему знаний и умений.
- Осуществление рефлексии.

В структуре урока рефлексии четвертый и пятый этап может повторяться в зависимости от сложности выявленных затруднений и их обилия.

Тип №3. Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)

Цели:

Деятельностная: научить детей структуризации полученного знания, развивать умение перехода от частного к общему и наоборот, научить видеть каждое новое знание, повторить изученный способ действий в рамках всей изучаемой темы.

Содержательная: научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, научить видению нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения.

Структура урока систематизации знаний:

- Самоопределение.
- Актуализация знаний и фиксирование затруднений.
- Постановка учебной задачи, целей урока.
- Составление плана, стратегии по разрешению затруднения.
- Реализация выбранного проекта.
- Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону.
- Этап рефлексии деятельности.

Тип №4. Урок развивающего контроля

Цели:

Деятельностная: научить детей способам самоконтроля и взаимоконтроля, формировать способности, позволяющие осуществлять контроль.

Содержательная: проверка знания, умений, приобретенных навыков и самопроверка учеников.

Структура урока развивающего контроля:

- Мотивационный этап.
- Актуализация знаний и осуществление пробного действия.
- Фиксирование локальных затруднений.
- Создание плана по решению проблемы.
- Реализация на практике выбранного плана.
- Обобщение видов затруднений.
- Осуществление самостоятельной работы и самопроверки с использованием эталонного образца.
- Решение задач творческого уровня.
- Рефлексия деятельности.

Виды уроков для каждого типа урока по ФГОС

№	Тип урока по ФГОС	Виды уроков
1.	Урок открытия нового знания	Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия , беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа.
2.	Урок рефлексии	Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок .
3.	Урок общеметодологической направленности	Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование.
4.	Урок развивающего контроля	Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы ⁸ .

⁸ https://pedsovet.su/fgos/6048_tipy_urokov_po_fgos: Интернет-сообщество учителей, сайт для учителей.

Преимущества интегрированных уроков заключаются в том, что они:

- способствуют повышению мотивации учения, формированию познавательного интереса учащихся, целостной научной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон;
- в большей степени, чем обычные уроки, способствуют развитию речи, формированию умения учащихся сравнивать, обобщать, делать выводы; интенсификации учебно- воспитательного процесса, снимают перенапряжение, перегрузку;
- не только углубляют представление о предмете, расширяют кругозор, но и способствуют формированию разносторонне развитой, гармонически и интеллектуально развитой личности;
- интеграция является источником нахождения связей между фактами, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения учащихся в различных предметах,
- интегрированные уроки позволяют систематизировать знания,
- формируют в большей степени общеучебные умения и навыки и рациональные навыки учебного труда,
- способствуют росту профессионального мастерства учителя, так как требуют от него владения методикой интенсификации учебно-воспитательного процесса, осуществления деятельностного подхода в обучении.

Закономерности интегрированного урока:

- весь урок подчинен авторскому замыслу, урок объединяется основной мыслью (стержень урока);
- урок составляет единое целое, этапы урока — это фрагменты целого; этапы и компоненты урока находятся в логикоструктурной зависимости;
- отобранный для урока дидактический материал соответствует замыслу;
- цепочка сведений организована как «данное» и «новое» и отражает не только структурную, но и смысловую связанность. Связанность структуры достигается последовательно, но не исключает параллельную связь (в первом случае соблюдается очередность действий, во втором выполняются сопутствующие задания, отвечающие другой логически выстраиваемой мысли).

Соблюдение указанных закономерностей позволяет рассматривать урок как научно-деловое построение, в котором, с точки зрения содер-

жания важны: комплекс знаний и умений и свободное оперирование ими, соотношение изученного и изучаемого, соединение отдельных зачетов в одно общее, предупреждение недочетов.⁹

Подготовка урока

Интегрированные уроки призваны расширить знания учащихся по определенным темам. Они совершенствуют структуру межпредметных связей и помогают повысить воспитательную эффективность урока, ломают сложившуюся диспропорцию между интеллектуальным и эмоциональным познанием, соотношением логики и эмоций.

При организации и планировании таких уроков учителю важно учитывать следующие условия:

- в интегрированном уроке объединяются блоки знаний двух-трех различных предметов, поэтому чрезвычайно важно правильно определить главную цель интегрированного урока. Если общая цель определена, то из содержания предметов берутся только те сведения, которые необходимы для её реализации. Проведение интегрированного урока двумя учителями требует их психологической совместимости, такта, умения слышать партнера, корректности оценок и строгого разграничения компетенций;

- интеграция способствует снятию напряжения, перегрузки, утомляемости учащихся за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе урока. При планировании требуется тщательное определение оптимальной нагрузки различными видами деятельности учащихся на уроке;

- при проведении интегрированного урока учителями (ведущими разные предметы) требуется тщательная координация действий;

- преподаватели планируемого интегрированного занятия должны работать в данном классе, чтобы учащиеся не были скованы присутствием чужого учителя на занятии.

Методы интегрированного обучения

1 — активное использование знаний, полученных на уроках по другим предметам (привлечение понятий, образов, представлений из других дисциплин);

2 — рассмотрение комплексных проблем, которые по самой своей сути требуют привлечения знаний из разных предметов;

⁹ Лакоценина Т. П. Современный урок. Часть 6: Интегрированные уроки. Изд. «Учитель», 2008. С. 20.

3 — исследовательский метод (учащиеся самостоятельно сопоставляют факты, суждения об одних и тех же явлениях, событиях, устанавливают связи и закономерности между ними, применяют совместно выработанные учебные умения)¹⁰.

Методика подготовки интегрированных уроков разделяется на несколько этапов:

Первым этапом работы над интегрированным уроком является согласование учебных программ по предметам, выбор темы и цели урока, обсуждение и формулирование общих понятий, согласование времени их изучения, взаимные консультации учителей.

Затем необходимо рассмотреть, как подходят к изучению одних и тех же процессов, явлений, понятий, теорий в различных курсах учебных дисциплин¹¹.

Выбор формы интегрированного урока. Составление плана урока, определение методов контроля.

Типы и формы интегрированных уроков

Тип: Урок ввода в новую тему или усвоение новых знаний

На данном уроке основной целью является создать образное представление у учащихся изучаемой темы или раздела. К отбору содержания проявлять следующие требования:

Учитель должен предварительно отобрать главное во всем цикле данных уроков и на уроке провести «красной линией» основную мысль этого содержания (путем демонстрации, путем составления блок-схемы содержания, материалогической схемы материала и пр.). Новый материал в течение урока ребята также сравнивают с уже имеющимися знаниями, сопоставляют их, синтезируют, добавляют из ранее известного на основе ассоциативного мышления. Таким образом, процесс обучения становится более эффективным.

В содержании урока должны быть занимательные факты: явления, сведения о применении данных знаний на практике, исторические сведения.

Формы, методы, средства обучения должны быть подобраны таким образом, чтобы у учащихся появилось наглядно-образное представление о материале, который предстоит изучать. Это может быть лекция препо-

¹⁰ Лакоценина Т. П. Современный урок. Часть 6: Интегрированные уроки. Изд. «Учитель», 2008. С. 20–27.

¹¹ Дьяченко Н. В. Интегрированное занятие как один из способов активизации процесса к предметам // Школьные технологии. 2016. № 3.

давателя, которая сопровождается разнообразными сведениями, опытами и демонстрациями, слайдами, музыкой, поэтическими строками. Это может быть дискуссия по материалу, который предстоит изучить, интеллектуальный диспут о содержании данного раздела предмета. Главное - урок должен нести большой эмоциональный и интеллектуальный запас знаний учащихся.

Тип: Углубление, обобщение и систематизация знаний

Данные уроки по дидактическим приемам наиболее разнообразны по форме проведения: семинары, конференции, имитационные игры, соревнования и т.д. При проведении таких занятий увеличивается их эффективность за счет перехода от коллективной деятельности к индивидуальной. В этом случае в процесс подготовки входит большая предварительная самостоятельная работа учеников, которая состоит из трех этапов:

1. Подготовительный этап. Учитель четко формулирует цели урока по каждому предмету, учебно-познавательные задачи, для решения которых необходимо привлечение знаний из нескольких предметов, разрабатывается форма, определяются методы проведения урока, планируется эксперимент, подбирается и анализируется литература интегрируемых наук. С учениками проводится организационная работа — деление на группы, выбор для каждой группы темы исследования. Затем дети 1–2 недели самостоятельно работают каждый над своей темой. В период подготовки и проведения интегрированных уроков учителем используются различные материалы и средства, характерные для обучения в целом и специфичные для данного урока. В этом случае активно развиваются коллективные формы обучения. Работа в группах формирует каждую личность через микроколлектив в процессе сотрудничества, общения. Преподаватель контролирует отобранный ребятами материал по объему и содержанию, корректирует его, если необходимо, знакомится с опорными конспектами содержания, помогает с подготовкой демонстрационного материала.

2. Проведение урока. Во время проведения урока учителю отводится организующая роль. Группы выступают по очереди. При этом оценивается способность излагать материал научно, лаконично, образно и логично, умение выделять главное, сопровождать свое выступление экспериментом, демонстрацией, наглядными пособиями. При работе групп выступает каждый, и от его подготовки зависит общая оценка всей группы. Материал может излагаться в виде диалога между членами группы, либо между группами.

3. Итоги урока. Обобщается весь интегрируемый материал. Ученики получают оценку по нескольким предметам.

Тип: Урок обучения умениям и навыкам

Формы:

урок-практикум;
урок-сочинение;
урок – деловая или ролевая игра;
комбинированный урок;
урок-путешествие.

Цель данного типа урока — выработать у учащихся определенные умения и навыки, предусмотренные учебной программой.

Тип: Урок повторения

Формы:

- повторительно-обобщающий урок;
- игра (Счастливый случай, Поле чудес, конкурс, викторина);
- театрализованный урок;
- заключительная экскурсия;
- урок-анализ;
- урок-беседа.

Цель — более глубокое усвоение знаний, высокий уровень обобщения, систематизации.

Такие уроки проводятся при изучении крупных тем программы или в конце учебной четверти, года. К ним можно отнести итоговые уроки.

На уроке повторения и систематизации знаний обучающиеся включаются в различные виды деятельности. Проводятся беседы, дискуссии, лабораторные работы, практикуется выполнение заданий, решение задач. Наряду с беседой включаются краткие сообщения учащихся, выступления с устными рецензиями на отдельные статьи, книги, посвященные разбираемому вопросу.

Методы обучения, используемые на стыке предметов:

- лекция и беседа;
- объяснение и управление самостоятельной работой учащихся;
- наблюдение и опыт;
- сравнение, анализ и синтез;

Конструирование урока:

1. Формулировка цели и задач урока.

Цель — результаты деятельности учеников. Например: понимание сущности изучаемых явлений.

Задачи — формулировать с позиции деятельности учителя: «Что надо сделать, чтобы добиться цели?».

2. Определение оснований интеграции: на основе каких знаний будет осуществляться интеграция?

3. Определение близких тем для интеграции, определение состава интегрируемых на уроке знаний, определение формы интегрирования. Далее следует установить связи между интегрируемыми блоками.

Связи между интегрируемыми компонентами могут быть самые разные. Наиболее часто встречаются:

- связи происхождения (устанавливаются там, где между компонентами выявляются отношения причины и следствия);
- связи порождения (очень похожи на связи происхождения, но имеют специфику, что ставят изучаемый системообразующий предмет в позицию причины, порождающей следствия, изучаемой в другом предмете);
- связи построения (при систематизации и обобщении знаний);
- связи управления (когда происходит изучение способов умственной и практической деятельности, которые могут быть перенесены из одного предмета в другой). Кроме того, связи управления возникают там, где используется знание одной науки для раскрытия смыслов овладения другой.

Знание типов используемых и устанавливаемых связей на интегрированных уроках нужно для того, чтобы определять их возможности в развитии мышления и других познавательных процессов, а значит в достижении конкретных целей обучения.

Не зная типов связи и целенаправленно их не отбирая, нельзя построить хороший интегрированный урок.

4. На первом этапе конструирования урок моделируется в общих чертах, разрабатывается композиция урока, определяются ее составные части.

5. Работа над содержанием урока. Каждый учитель самостоятельно подбирает материал по своему направлению. Задача — найти по возможности исчерпывающий материал по тематике урока, выявить интересные факты, подобрать необходимые иллюстрации и т.д.

6. Создание плана-конспекта (сценария) урока, с соблюдением временных рамок урока.

Определяются формы и методы работы учителей и учащихся в ходе урока; средства обучения, необходимые на каждом этапе урока. Отрабатывается общая схема урока.

7. Репетиционный этап (без учащихся): отрабатывается режиссура урока, оттачивается сценарий, определяются роли учителей на уроке; проводится хронометраж урока, который поможет четко определить ход урока и уложиться во временные рамки.

Если в композиции урока предусмотрены сценки с участием учащихся, они должны быть отработаны отдельно.

Проведение урока:

1 этап — фаза вызова: вызвать интерес учащихся к теме урока, его содержанию.

2 этап – фаза осмысления: решаются познавательные задачи.

3 этап – заключительный: обобщение и рефлексия¹².

При составлении интегрированного урока учителя должны учесть следующее:

Во-первых, следует просмотреть программы тех предметов, которые предполагается интегрировать с целью выявления похожих по тематике тем. Они необязательно должны быть идентичны, главное - выявить общие направления данных тем и обозначить цель будущего интегрированного урока. При этом нужно не забывать, что цель урока должна быть направлена на более глубокое изучение материала и практическое подкрепление теоретических знаний, что необходимо для лучшего усвоения материала.

Во-вторых, при составлении конспекта урока следует четко распределить количество времени, отводимое каждому педагогу и строго придерживаться данного регламента. Особенно это правило необходимо соблюдать, когда педагоги делают первые попытки проведения интегрированных уроков, не имея достаточного опыта совместного сотрудничества. Неопытные педагоги очень легко увлекаются, забывая, что при проведении данного типа урока количество времени, отводимое каждому из учителей, сокращается вдвое, и зачастую не успевают уложиться в рамки одного урока.

¹² Тюльпа Р. А. Методические рекомендации по подготовке и проведению интегрированного урока. Вл., 2000. С. 12–17.

В-третьих, следует обратить особое внимание на организацию интегрированного урока: тщательно продумать расположение необходимого оборудования (как правило, при проведении таких уроков используется большое количество наглядного материала), чтобы не отвлекаться на его поиски или развешивание во время урока; продумать формы организации практической работы обучающихся и расставить соответственно столы; заранее разложить на столах необходимый раздаточный и рабочий материал; продумать и изготовить на предыдущих уроках нужные в практической работе заготовки. Все это необходимо для более рационального использования времени, отведенного на урок.

В-четвертых, не стоит забывать, что проведение интегрированных уроков требует от педагогов высокого профессионализма. Преподаватели не только должны строго соблюдать регламент урока, тщательно продумывать формы и методы работы на таких уроках, но и уметь слаженно взаимодействовать, показывая детям пример взаимного сотрудничества, при необходимости поддерживая и заменяя друг друга, т. к., несмотря на заранее написанный конспект, такие уроки больше похожи на театральную постановку, а следовательно, требуют от педагога умения импровизировать¹³.

Большую эффективность даёт использование на интегрированном уроке различных интегрированных заданий, особенность которых заключается в синтезе знаний и умений из разных научных областей, разных учебных дисциплин вокруг изучения одного вопроса, решение одной проблемы. Как правило, интегрированные задания разрабатываются как межпредметные, межцикловые или связывающие теорию и практику, теорию и личный опыт обучающихся. Одним из видов интегрированных заданий могут выступать междисциплинарные проекты, предполагающие использование знаний по двум и более дисциплинам, а также метапредметные (внепредметные) проекты, выполняемые на стыках областей знаний и выходящие за рамки изучаемых дисциплин.

Выполнение обучающимися различных интегрированных заданий позволяет преодолеть поверхностное и формальное изучение вопроса, изменить аспект изучения, углубить понимание, уточнить понятия и законы, обобщить материал, соединить опыт и теорию, обосновывающую его, систематизировать изученный материал.

В конце урока все ученики должны самостоятельно обозначить те межпредметные связи, ради которых и планировалось занятие. То есть цель должна быть достигнута.

¹³Лакоценина Т. П. Современный урок. Часть 6: Интегрированные уроки. Изд. «Учитель», 2008. С. 20–27.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мир, окружающий детей, познается ими в многообразии и единстве, а зачастую предметы школьного цикла, направленные на изучение отдельных явлений этого единства, не дают представления о целом явлении, дробя его на разрозненные фрагменты.

Актуальность проблемы интеграции в обучении обусловлена объективными процессами в современном мире и продиктована новыми требованиями, предъявляемыми к школе, социальным заказом общества¹⁴.

Интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. В большей степени, чем обычные, они способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы. Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, увлекательна. Использование различных видов работы поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о развивающей эффективности таких уроков. Они снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключений на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию воображения, внимания, мышления, речи и памяти школьников.

Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя, способствует раскрытию способностей его учеников. Интеграция является источником нахождения новых фактов, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения учащихся в различных предметах.

Интегрированные уроки дают ученику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живет, о взаимопомощи, о существовании многообразного мира материальной и художественной культуры. Основной акцент в интегрированном уроке приходится не столько на усвоение знаний о взаимосвязи явлений и предметов, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся. Это позволяет использовать содержание всех учебных предметов, привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

¹⁴ Иванченко В. Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Изд-во «Учитель», 2007.

Интегрированные уроки отличаются: предельной четкостью, компактностью, сжатостью учебного материала; логической взаимообусловленностью интегрируемых предметов на каждом этапе урока; большой информативной ёмкостью учебного материала, используемого на уроке.

Внедрение интеграции в педагогическую практику убеждает в том, что сами идеи интеграции в совершенствовании учебно-воспитательной функции очень плодотворны.

Во-первых, знания, полученные на интегрированных уроках, приобретают системность, становятся обобщёнными, комплексными.

Во-вторых, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов учащихся, более эффективно формируется их убеждённость и достигается всестороннее развитие личности.

В-третьих, интегрированный урок создаёт атмосферу сотрудничества и поиска, побуждает к диалогу, способствует формированию у учащихся образного мышления.

В-четвёртых, интегрированные уроки демонстрируют учащимся единство процессов, происходящих в окружающем нас мире, позволяют им видеть взаимозависимость различных наук¹⁵.

Применение нетрадиционных форм работы в процессе обучения в школе не должно использоваться часто, чтобы не вызвать у учащихся ложного, неверного представления об обучении как процессе постоянного удивления и праздника. Процесс обучения — это целенаправленная и трудоёмкая учебная деятельность, выполняющая определённые задачи и функции, при этом контролируемая на выходе.

Цель интегрированного урока — изучение темы в межпредметном контексте, а не погоня за объёмами знаний.

Задача учителя — поиск ярких, живых примеров, адаптированных к актуальным интересам ученика, на личную значимость материала для ребёнка.

¹⁵ Криволапова Е. В. Интегрированный урок как одна из форм нестандартного урока // II Международная научная конференция «Инновационные педагогические технологии». Казань, май 2015. С. 113–115.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бебякина Т. А. Метапредметный подход в обучении технологии в соответствии с требованиями ФГОС // <https://multiurok.ru/files/metapredmetnyi-podkhod-v-obuchenii-tekhologii-v-s.html>
2. Бравина М. А. Интегрированный урок: суть, возможности, методика // История и обществознание в школе. 2007. № 10.
3. Брагин А. С. Интегрированный, межпредметный и метапредметный урок. Их суть и существенные отличия // <https://sch1125s.mskobr.ru/files/%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B5%20220217.pdf>
4. Браже Е. Г. Интеграция предметов в современной школе // Литература в школе. 1996. № 5. С. 150–155.
5. Дьяченко Н. В. Интегрированное занятие как один из способов активизации процесса к предметам // Школьные технологии. 2016. № 3.
6. Екжанова Е. А., Резникова Е. В. Основы интегрированного обучения: Пособие для вузов. М.: Дрофа, 2008.
7. Иванченко В. Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Изд-во «Учитель», 2007 // <https://www.fb2portal.ru/organizatsiya-obrazovaniya/vzaimodeystvie-obshchego-i-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey/>
8. Ильичёв Л. Ф., Федосеев П. Н., Ковалёв С. М., Панов В. Г. Философский энциклопедический словарь. М., 1983. 210 с.
9. Кадашникова Н. Ю. Интегрированные уроки в 1–4 классах. Изд-во «Учитель», 2008 // <https://www.fb2portal.ru/uchitel/integrirovannye-uroki-5/>
10. Кондаков Н. И. Логический словарь справочник. М., 1975. 203 с.
11. Криволапова Е. В. Интегрированный урок как одна из форм нестандартного урока // II Международная научная конференция «Инновационные педагогические технологии». Казань, май 2015. С. 113–115.
12. Кустов Ю. А. Интеграция в педагогике и образовании. Самара: «Самара», 1994. С. 7–17.
13. Лакоценина Т. П. Современный урок. Часть 6: Интегрированные уроки // Научно-практич. пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. Ростов-н/Д: «Учитель», 2008. 256 с.

14. Плеханов А. Концепция интегрированного образования // Педагогика. 1993. № 3. С. 62–65.
15. Статьи на букву «И» // Философский энциклопедический словарь. Часть 2. «ИНД» — «ИОА». 1983: <http://philosophy.niv.ru/doc/dictionary/philosophical/fc/slovar-200-2.htm>
16. Тюльпа Р. А. Методические рекомендации по подготовке и проведению интегрированного урока. Владимир, 2000. 20 с.
17. Чапаев Н. К. Педагогическая интеграция: методология, теория, технология: Монография / Н. К. Чапаев. 3-е изд., доп. и перераб. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019. 372 с.
18. Шорникова Г. А. Межпредметная интеграция: цели, задачи, принципы // <http://school50.tomsk.ru/development/development2/mpi>
19. Типы уроков по ФГОС: структура уроков, требования к урокам нового типа, виды уроков // https://pedsovet.su/fgos/6048_tipy_urokov_po_fgos

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА**

Тема урока: «Весна в литературе, живописи, музыке»

4 класс

Цели:

- Формирование духовной культуры учащихся.
- Научить детей различать настроение музыкального и художественного образа.
- Различать средства выразительности в разных видах искусства.

Задачи:

- Развивать слуховое и эмоционально – образное мышление в процессе восприятия музыки.
- Воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе, Отечеству. Формировать эмоциональную музыкальную отзывчивость.
- Познакомить учащихся с русскими художниками.
- Познакомить с циклом «Времена года» в творчестве композитора П. И. Чайковского.

Планируемые результаты:

Предметные: формирование умения воспринимать на слух литературные, музыкальные произведения; уметь сравнивать и анализировать музыкальные и художественные образы, различать средства выразительности разных видов искусства, активно участвовать в коллективном музицировании, развитие речевых, музыкальных навыков.

Метапредметные УУД:

познавательные: воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения учебной задачи; формирование навыков делать анализ художественного, музыкального произведения, использовать эмоциональный словарь, находить опорные слова при устном высказывании, рассуждении о музыке, музыкальном и художественном образе в поэзии и живописи;

регулятивные: формулирование учебной задачи урока, планирование действий по выполнению поставленных задач, оценивание своей работы на уроке; умение эмоционально откликаться на произведения литературы (стихи), музыки, живописи;

коммуникативные: участие в общей беседе, коллективном музицировании, умение слушать других, обоснование своей точки зрения.

Личностные УУД: осознание с помощью поэзии, музыки, живописи основных жизненных ценностей.

Оборудование:

- Компьютер, проектор, фортепиано.
- Портрет А. С. Пушкина.
- Картины мастеров пейзажной живописи (А. Куинджи «Ранняя весна», И. Левитан «Март»).
- Учебник «Литературное чтение», 4 класс, 2 часть. Климанова, Виноградская. «Перспектива».
- П. И. Чайковский. «Март. Песня жаворонка» из цикла «Времена года».
- Портрет П. И. Чайковского.
- Ноты Ц. Кюи «Майский день».

Ход урока

Этап урока	Виды работы, формы, методы, приёмы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
Организационный момент	Психологическая установка на урок	Настраивает ребят на учебную деятельность. Задаёт эмоциональный фон урока.	Демонстрируют готовность к учебной деятельности	Готовность к уроку
Формирование темы и цели урока	Беседа, диалог	Ребята, поднимите руку, кто любит весну. А за что?	Размышление	Умение высказывать своё мнение о прекрасном, формировать грамотную логическую речь
Организация познавательной деятельности	Знакомство с новым материалом урока.	Весна — удивительное и всеми любимое время года. Вот почему она не может оставить равнодушным поэтов, писателей, художников, композиторов.	Слушают, представляют, анализируют, высказывают своё	Формирование чувства прекрасного и эстетического

	Воспри- ятие	Сегодня мы с вами познако- мимся со стихотворением великого русского поэта А. С. Пушкина «Гонимы вешними лучами». (Учитель читает стих.) Какую картину Вы представили?	мнение, слушают других ре- бят	
Фрон- тальная работа	Объяс- нение, толкова- ние	Давайте откроем учебник на странице 96 и посмотрим, какие незнакомые слова встречаются в стихотворе- нии. <i>Вешние</i> лучи — весенние. <i>Окрестные</i> горы — горы, ко- торые находятся вокруг. <i>Потоплённые</i> луга — зали- тые водой. <i>Дань</i> — денежный побор с покорённых племён и наро- дов. Здесь данью является нектар (сок и пыльца), кото- рые пчелы собирают с цве- тов. <i>Кельи</i> — маленькие комнаты в монастыре.	Знакомство с новыми словами	Стремление к познанию
Фрон- тальная работа	Обсуж- дение, диалог	Какое настроение вызывает у вас это стихотворение? Какая это весна? (Ранняя.)	Отвечают на вопросы учителя	Умение стро- ить речевые высказыва- ния
Совмест- ное ис- следова- ние про- блемы	Обсуж- дение, диалог	А сейчас я предлагаю вам посмотреть на весну глазами художников. Картина «Ран- няя весна» известного рус- ского художника А.И. Куин- джи. Здесь название карти- ны говорит само за себя. Ху- дожник нам показывает раннюю весну. Давайте вни- мательно посмотрим, что здесь изображено.	Анализи- руют кар- тину, де- лятся впе- чатлением	Формировать чувства пре- красного и эстетическо- го. Воспита- ние духовно- нравственных качеств
Фрон- тальная работа. Совмест- ное ис- следова-	Сравне- ние, диалог	Ребята, а если вернуться к стихотворению Пушкина, что общего мы можем уви- деть? (Потоплённые луга, прозрачные леса как будто пухом зеленеют.)	Анализи- руют кар- тины и сти- хотворе- ние, нахо- дят общее	Умение ана- лизировать, сопоставлять, делать выво- ды

ние проблемы				
Фронтальная работа. Совместное исследование проблемы	Знакомство с новым материалом, обсуждение	А вот другая картина, не менее известного тоже русского художника И. Левитана. (Левитан «Март».) Я пока не буду раскрывать название этой картины , а предлагаю вам самим угадать. Для начала давайте рассмотрим, что здесь изображено. Педагог подводит уч-ся вопросами, чтобы они угадали название картины.	Анализируют картину, высказывают своё мнение, слушают других ребят. Отвечают на вопросы учителя	Умение точно формулировать и выражать свои мысли
Фронтальная работа. Совместное исследование проблемы	Слушание. Обсуждение	А сейчас я вам предлагаю послушать, как запечатлел в музыке красоту весенней природы великий русский композитор П. И. Чайковский. (Слушаем: Чайковский «Март. Песня жаворонка».) Короткий рассказ о цикле Чайковского «Времена года»		Умение слушать музыку, анализировать услышанное. Точно формулировать и излагать свои мысли
Фронтальная работа. Совместное исследование проблемы	Анализ. Сопоставление. Диалог	Ребята, возвращаясь к картинам Куинджи и Левитана, скажите, могли бы мы проиллюстрировать произведение П. И. Чайковского этими картинами? А стихотворение А. С. Пушкина «Гонимы вешними лучами»?	Находят в произведениях искусства сходства и различия	Развивать умение осуществлять анализ с выделением существенных и несущественных признаков
Подведение итогов. Рефлексия	Подведение итогов. Обобщение	Сегодня мы с вами рассмотрели, как раскрывается тема весны на примере поэзии русского поэта А. С. Пушкина, картин русских художников Куинджи и Левитана, и произведения композитора П. И. Чайковского. Каждый творец по-своему раскрывает для нас это чудесное время года. Они используют совершенно разные методы передачи. И мы понимаем, чувствуем, что хотел донести		

		до нас поэт, художник, композитор		
	Диалог	А давайте вспомним, какую песню про весну мы с вами учим? (Ц. А. Кюи «Майский день».) Какие два жанра неразрывно связаны в песне? (Поэзия и музыка.)		
	Исполнение песни хором	О какой весне здесь идёт речь? (О поздней. Май месяц. Когда уже всё расцвело, сияет солнце.) Я предлагаю закончить наш урок исполнением этой песни	Исполняют песню хором	Развитие навыков музицирования, хорового пения

Тема урока: И. А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука»

Тип урока: интегрированный.

Класс: 2

Учебные предметы: литературное чтение, изобразительное искусство.

Цель: создание благоприятных условий для воспитания согласия и взаимопонимания через содержание басни И. А. Крылова «Лебедь, Рак и Щука».

Задачи:

образовательные: способствовать продуктивному осуществлению познавательной деятельности через знакомство обучающихся с содержанием басни И. А. Крылова «Лебедь, Рак и Щука»; Познакомить с творчеством И. А. Крылова. Познакомить с жанром «басня». Развитие зрительной памяти, пространственного воображения, навыков композиции. Через понимание смысла басни, характеров главных героев, проиллюстрировать басню;

развивающие: способствовать развитию познавательной активности обучающихся посредством работы над содержанием басни; умению выделять жанровые особенности басни; совершенствованию навыка чтения, отработки выразительности чтения, развитию мышления, самостоятельности, наблюдательности, познавательной активности обучающихся, посредством работы с содержанием басни И. А. Крылова «Лебедь, Рак и Щука»; развитию связной речи детей; обогащению словарного запаса; умению анализировать, выделять главное, обобщать, делать выводы, мыслить логически; развитию интереса к чтению басен, к детской литературе; развитию читательской самостоятельности,; развитию фантазии, творческое отображение содержание басни с помощью рисунка;

воспитательные: способствовать воспитанию согласия, взаимопонимания, любознательности; средствами учебного занятия воспитывать бережное отношение к родному слову; воспитанию читательского интереса к басням И. А. Крылова; воспитанию вдумчивого чтеца.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности; воспитание согласия, взаимопонимания; формирование положительного отношения к процессу познания, к чтению, к оцениванию поступков героев произведения с позиции моральных ценностей; умение проявлять себя и само-

стоятельно оценивать свои достижения, проявлять интерес к чтению произведений великих русских писателей и поэтов; воспитание вдумчивого чтеца; формирование умения проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

Метапредметные:

формирование познавательных универсальных учебных действий: умение осознавать познавательную задачу, читать, извлекая нужную информацию, учить осознавать смысл незнакомых слов и выражений в процессе чтения и обсуждения, анализировать, сравнивать, обобщать, делать вывод; развития умения применять имеющиеся знания; определять жанровые особенности басни «Лебедь, Рак и Щука»;

формирование регулятивных универсальных учебных действий: умение ставить задачи, планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами и условиями их реализации, осуществлять самоанализ, анализ, искать и выделять необходимую информацию;

формирование коммуникативных универсальных учебных действий: умение строить монологическое высказывание на заданную тему, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; вести диалог с учителем и сверстниками, грамотно и аргументированно отстаивать свою позицию.

Предметные: развитие навыка чтения, правильной литературной речи, дикции, образного и логического мышления; умения анализировать текст; умения работать с текстом басни, выделять жанровые особенности басни; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного и составлять вопросы по содержанию прочитанного, находить части прочитанного, доказывающие высказанное суждение; соотносить поступки героев с нравственными нормами; участвовать в обсуждении прочитанного произведения.

Основные образовательные ресурсы урока:

- Учебник «Литературное чтение», 2 класс.
- Портрет И. Крылова.
- Альбом, краски, карандаши.

Ход урока

Этап урока	Виды работы, формы, методы, приёмы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
Организационный момент		Приветствие. Учитель настраивает ребят на учебную деятельность. Задаёт эмоциональный фон урока	Демонстрируют готовность к учебной деятельности	Готовность к уроку
Формирование темы и цели урока	Беседа, диалог	Сегодня мы с вами познакомимся с басней И. Крылова «Лебедь, рак и щука»	Слушают	
Организация познавательной деятельности	Знакомство с новым материалом урока. Восприятие	Для начала давайте вспомним, что же такое басня? Басня — это небольшое произведение, написанное стихами или прозой, в котором высмеиваются пороки (недостатки) людей — хитрость, жадность, глупость, лень и другие. В баснях обычно действуют животные, в которых мы легко узнаем людей и их пороки. Принято считать, что образ каждого животного у баснописца — это аллегория (иносказание) какой-либо черты характера. Например, обезьяна, свинья — аллегория невежества; осёл — глупости; кот, лиса — хитрости. Басня начинается или заканчивается моралью — выводом, поучением, в котором объясняется смысл басни. Многие писатели обращались к этому жанру, но самым известным баснописцем по праву считается Иван Андреевич Крылов (портрет). Он написал 236 басен. (Краткий рассказ о Крылове.)	Слушают, анализируют, отвечают на вопросы	Знакомство с творчеством Крылова. Приобретение знаний о жанре «басня», его особенностями и отличительными чертами

		Учитель читает басню	Слушают	Стремление к познанию
	Объяснение, толкование. Фронтальная работа	В тексте басни встретятся непонятные слова. Объясните их значения. <i>Лад</i> — согласие, мир, порядок. <i>Мука</i> — сильное физическое или нравственное страдание. Поклажа — груз, багаж. <i>Воз</i> — повозка с поклажей. <i>Ныне</i> — теперь, в настоящее время. « <i>Из кожи лезут вон</i> » — усердствовать, стараться изо всех сил. « <i>И ныне там</i> » — на том же месте	Знакомство с новыми словами	Запоминают значение новых слов
Постановка учебной задачи	Фронтальная работа	Давайте ещё раз прочитаем басню выразительно и подумайте, в чём заключена мораль басни? И почему именно этих персонажей выбрал Крылов в качестве главных героев	Читают, слушают, «решают» поставленные задачи	Умение анализировать текст, понимать содержание произведения и его смысл
	Диалог, беседа. Фронтальная работа	Назовите героев басни. (Лебедь, Рак и Щука.) - Прочитайте слово, которое помогает увидеть образ лебедя в басне. (Лебедь <u>рвётся</u> в облака.) - Каким вы представляете лебедя? (Стремительный, упрямый, быстрый.) - Каким словом описывает образ рака в басне? (Рак <u>пятится</u> назад.) - Каким он предстаёт перед нами? (Он неповоротливый, нерасторопный.) - Какое слово помогает увидеть образ щуки в басне? (Щука <u>тянет</u> в воду.) - Какой вы представляете щуку? (Юркая, настойчиво выполняет свое дело.)	Ответы на вопросы Слушают, представляют, анализируют. Высказывают своё мнение, слушают других ребят	Умение высказывать своё мнение о прочитанном, формировать грамотную логическую речь. Умение мыслить, размышлять

		- Почему Крылов выбрал именно этих героев? (У всех героев разные среды обитания.) - Найдите главную часть басни — мораль. Мораль — это поучение, как мы уже с вами выяснили. (Первые 3 строчки в басне.) - Есть ли в басне слово, которое подсказывает, что воз они могли бы сдвинуть с места и сvezти? (Товарищи). - Если бы герои басни договорились и действовали слаженно, смогли бы они сдвинуть воз? (Да.) - Таким образом, чего им не хватило? (Согласия.)		
Рефлексия		Ребята, ведь всегда интересней читать книгу или рассказ, когда там есть иллюстрации. Мы сегодня тоже попробуем побыть в роли художников. Я предлагаю вам проиллюстрировать эту басню. А потом мы сделаем выставку на тему: «Басня И. А. Крылова «Лебедь, рак и щука». Открываем свои альбомы и начинаем рисовать!	Научить детей зрительно представлять персонажей басни, затем постараться нарисовать представленное. Правильно использовать краски	Переносят на бумагу ту картину, которую они представили после прочтения басни
Домашнее задание		Домашнее задание: выучить басню наизусть	Записывают д/з	

Методическое издание

**Современный интегрированный урок.
Предметная область «Искусство»**

Методические рекомендации
по подготовке и проведению
интегрированного урока

Составитель:
ВАСИЛЬЕВА Наталья Леонидовна

Ответственный редактор:
АДОЕВЦЕВА Ирина Викторовна

Рецензенты:
АДОЕВЦЕВА Ирина Викторовна,
САМОЛОВЦЕВА Марина Альвиновна

ТЕХНИЧЕСКАЯ КОРРЕКТУРА:
редакционно-издательский отдел
Костромского областного института развития образования

Формат 60х84 1/16. Шрифт Georgia.
Усл.печ.л. 2,00. Заказ 013.

Костромской областной институт развития образования
156005, г. Кострома, ул. И. Сусанина, 52.
Тел.: (4942) 31-77-91. E-mail: koiro.kostroma@gmail.com

