

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Костромской областной институт развития образования»

Факультет содержания и методики обучения

Актуальные вопросы преподавания предметной области «Искусство» (музыка и изобразительное искусство) в условиях реализации обновлённых ФГОС



Кострома, 2023

Областное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Костромской областной институт развития образования»

Факультет содержания и методики обучения

**Актуальные вопросы преподавания
предметной области «Искусство»
(музыка и изобразительное искусство)
в условиях реализации
обновлённых ФГОС**

Кострома, 2023

ББК 74.268.5

УДК 7.071

*Печатается по решению учёного совета
Костромского областного института развития образования*

Составитель:

АДОЕВЦЕВА Ирина Викторовна, декан факультета содержания и методики обучения ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования», кандидат педагогических наук, доцент

Ответственный редактор:

НИКОЛАЕВА Татьяна Викторовна, проректор ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования», кандидат педагогических наук, доцент

Рецензенты:

ЛЕБЕДЕВА Ольга Васильевна, учитель предметов культурологической и духовно-нравственной направленности МБОУ города Костромы «Лицей № 17», кандидат педагогических наук, доцент;

ГУРЬЯНОВА Ирина Валентиновна, учитель изобразительного искусства МБОУ города Костромы «Гимназия № 15», кандидат педагогических наук

А 437 Актуальные вопросы преподавания предметной области «Искусство» (музыка и изобразительное искусство) в условиях реализации обновлённых ФГОС / Сост. И. В. Адоевцева, отв. ред. Т. В. Николаева. — Кострома: КОИРО, 2023. — 72 с.

Методическое издание «Актуальные вопросы преподавания предметной области «Искусство» (музыка и изобразительное искусство) в условиях реализации обновлённых ФГОС» содержит публикации учителей предметной области «Искусство» Костромской области, в которых отражён опыт реализации обновлённых ФГОС. В сборник вошли статьи, сценарии внеклассных мероприятий, технологические карты уроков с методическим описанием, примеры дидактических заданий для обучающихся по формированию функциональной грамотности.

Издание адресовано педагогам, методистам, руководителям курсов внеурочной деятельности по предметной области «Искусство».

© ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования», 2023

© Адоевцева И. В., составление, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Адоевцева И. В.

Особенности организации и проведения повышения
квалификации учителей предметной области «Искусство»
в условиях модернизации общего образования 4

Васильева Н. Л.

Сценарий концерта в начальной школе
«Мама — главное слово в каждой судьбе» 7

Васильева Н. Л.

Сценарий концерта «Моя Родина — Россия» 12

Кобзева Е. Б.

Здоровьесберегающие технологии в практике
преподавания изобразительного искусства 18

Охалкина Н. А.

Урок изобразительного искусства
«Ювелирных дел мастер». 6 класс 23

Проталинская М. Е.

«Изобразительное искусство».
Работаем по новой программе 35

Смирнова Т. Е.

Примеры дидактических заданий для формирования
функциональной грамотности обучающихся.
Изобразительное искусство. 5 класс 42

Хомякова О. Н.

Урок изобразительного искусства для классов с детьми
с ОВЗ, ЗПР, РАС. «Древние образы в современных народных
игрушках. Эскиз росписи дымковской игрушки». 5 класс 60

Сведения об авторах 70

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ УЧИТЕЛЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье представлены основные подходы к повышению квалификации учителей предметной области «Искусство» в ходе реализации программ КПК.

Ключевые слова: ФГОС, программа воспитания, обновление содержания, общего образования, повышение квалификации специалистов общего образования.

Изменения, происходящие в современном обществе, находят отражение и в сфере общего образования. Учителю школы необходимо «держат руку на пульсе» стремительного обновления как законодательства в сфере образования, так и содержания, форм реализации задач, стоящих в федеральных государственных стандартах общего образования.

Модернизация образования – один из ключевых моментов в обновлении содержания и организационных форм работы специалистов системы повышения квалификации педагогических работников.

В настоящее время основными нормативными документами, необходимыми для обновления программ КПК и учебных модулей, для педагогических работников всех категорий являются:

- Федеральный закон об образовании в российской федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изменениями и дополнениями

- Приказ Министерства просвещения РФ от 16 ноября 2022 г. № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 16 ноября 2022 г. № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;

- Приказ Минпросвещения России от 23.11.2022 № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2022 № 71763);

- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

- Письмо Минпросвещения РФ от 5 июля 2022 г. № ТВ-1290/03 – «О направлении методических рекомендаций» (информационно-методическое письмо об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС начального общего и основного общего образования);

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Концепция развития краеведческого образования детей и молодежи Костромской области, утвержденная приказом департамента образования и науки Костромской области от 26.02.2021 № 227;

- Концепция развития системы воспитания в Костромской области, утвержденная приказом департамента образования и науки Костромской области от 09.10.2021 № 1014;

- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (ФГОС-2021);

- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ФГОС-2021).

Эффективность педагогической и воспитательной работы с детьми и молодёжью зависит в первую очередь от компетентности педагогических работников, следовательно, большое значение имеет своевременное повышение квалификации педагогов, специалистов системы образования в вопросах освоения современных подходов к реализации задач общего образования.

На протяжении многих лет в ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования» (далее – КОИРО) реализовывались учебные программы и модули, посвященные вопросам методической, психолого-педагогической, предметной подготовки педагогов различных специальностей.

Большое внимание уделяется вопросам подготовки учителя к работе с обучающимися с различными ограничениями возможностей здоровья, с особыми образовательными потребностями.

В настоящее время разрабатываются как учебные модули, так и самостоятельные программы для педагогических работников, связанные с освещением вопросов формирования различных элементов функциональной грамотности, финансовой грамотности обучающихся, разрабатываются курсовые программы и модули, отражающие вопросы воспитательной и профилактической работы с детьми и молодёжью, программы и модули посвященные освоению обновлению ФГОС и т. д.

В условиях пандемии новой коронавирусной инфекции COVID-19 ожидаемым стал переход на дистанционное образование. Учитывая актуальность и востребованность программ и учебных модулей обучение педагогов и специалистов системы образования проводится как в очном, так и дистанционном режиме с использованием различных дистанционных образовательных технологий.

Целевые группы очень разнообразны, это руководители образовательных организаций, педагогические работники различных категорий (классные руководители, социальные педагоги, педагоги-психологи, учителя-предметники), заместителей руководителей по воспитательной работе в образовательных организациях различного типа: общеобразовательные, профессиональные, организации дополнительного образования, дошкольные, специальные (коррекционные).

Специалистами КОИРО ежегодно разрабатываются методические, инструктивно-методические материалы, адресованные педагогическим работникам, руководителям образовательных организаций, включающие материалы, освещающие различные аспекты педагогической и воспитательной работы, работы по профилактике, формирования толерантного отношения, культуры межнациональных отношений и другие материалы. Данные материалы включаются в содержание программ.

Занятия в формате видеоконференцсвязи проводятся с участием специалистов различных ведомств Костромской области, кроме того обобщается передовой педагогический опыт, освещаются лучшие воспитательные практики.

Контроль за освоением слушателями материала программ обучения осуществляется по результатам выполнения зачетных работ по итогам обучения в рамках предусмотренных модулей. По итогам обучения слушатель выполняет итоговую аттестационную работу, задания

которой разработаны дифференцированно для всех категорий педагогических работников

Положительную динамику уровня компетентности педагогических работников, а, следовательно, и повышение качества образования школьников региона отражает положительная динамика итоговой диагностики педагогов по итогам курсовой подготовки, а также независимая оценка профессиональных дефицитов педагогических работников региона (например, результаты региональной диагностики предметных и методических затруднений учителей различных предметных областей общеобразовательных организаций костромской области).

Как показывают результаты мониторинга профессиональных дефицитов педагогов региона, обученность педагогических работников и управленческих кадров достаточно высокая, что говорит о достаточно качественной методической работе специалистов КОИРО по обновлению и актуализации программ различной направленности, работе по повышению квалификации педагогических работников региона, а также профессиональном подходе учителей к повышению своего педагогического мастерства.

Васильева Н. Л.

СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ «МАМА — ГЛАВНОЕ СЛОВО В КАЖДОЙ СУДЬБЕ»

Аннотация: Представлен сценарий праздника, посвящённого международному Дню матери, для обучающихся начальной школы.

Ключевые слова: праздник, весна, сценарий, воспитательный потенциал.

Цель: воспитывать любовь, благодарность, заботливое отношение к матери, формировать уважение к семейным ценностям.

Формирующиеся ценности: традиционные семейные ценности, благодарность.

Планируемые результаты:

Личностные:

– проявление чувства любви и уважения к матери, желание проявлять к ней внимание, заботу, помогать ей в домашних делах.

– умение проявлять этические чувства: доброжелательности, отзывчивости к матери;

– понимание роли матери как хранительницы семейного очага и семейных традиций, как воспитателя детей;

Продолжительность концерта: 40 минут.

Концерт предполагает также использование видеотрегментов, мультимедийной презентации.

Оборудование:

- сценарий;
- видеоролик;
- презентационные материалы;
- фотографии для групповой работы;

Сценарий концерта в начальной школе

«МАМА – ГЛАВНОЕ СЛОВО В КАЖДОЙ СУДЬБЕ»

В исполнении дуэта педагогов звучит песня «Мама-малочка» (муз. и сл. Сергея Бакуменко). Фоном идёт видеоряд №1 (тематическая подборка ко Дню матери).

Ведущая: Добрый день, дорогие ребята! Добрый день, самые милые, самые добрые, самые красивые – мамы! Разрешите поздравить вас с нежным семейным праздником, с Днём матери! С праздником, наполненным любовью и вниманием ваших детей!

Нам бы очень хотелось, чтобы сегодняшняя встреча доставила вам радость, оторвав вас хоть ненадолго от повседневных забот, чтобы вы почувствовали, как любят вас ваши дети, как дорого им ваше внимание.

Дети, 2 класс:

Ребёнок 1: Мама — это значит нежность,
Это ласка, доброта,
Мама — это безмятежность,
Это радость, красота!

Ребёнок 2: Мама — это на ночь сказка,
Это утренний рассвет,
Мама — в трудный час подсказка,
Это мудрость и совет!

Ребёнок 3: Мама — это зелень лета,
Это снег, осенний лист,
Мама — это лучик света,
Мама — это значит жизнь!

Ведущая: Мы все чьи-то дети. Для каждого сидящего в этом зале, слово мама, самое важное и самое прекрасное.

Свой музыкальный подарок, песню «Добрая, милая мама» вам дарит хор 2-х классов. (Музыка К. Костина, слова А. Бабкина)

Ведущая: Празднование Дня матери началось еще в Древнем Риме, когда люди славили богиню земли и плодородия. В христианстве этот праздник связан с чествованием Покрова Божьей Матери. С 1998 года в России в последний воскресный день ноября празднуется День матери, хранительницы очага. Это день благодарения, выражения любви и уважения мамам. Они дали нам жизнь, ласку и заботу, согрели любовью. Слова «мама», «мать» – одни из самых древних на Земле и почти одинаково звучат на разных языках.

Дорогие наши мамы, для вас звучит песня «Соединяет нас любовь» в исполнении 4-х классов. (Муз. и сл. Т. Муриной)

Стих читают дети 4-х классов:

Мальчик: Любому, кто живет на белом свете,
Любить, кто может, думать и дышать,
На нашей голубой планете
Роднее слова нет, чем мать.

Девочка: Благодарю тебя, родная мама,
За доброту, за ласку и любовь.
Была я не послушна и упряма,
Но ты с терпеньем всё прощала вновь.

Мальчик: С годами, став взрослее, в чувствах строже.
Вдруг сердцем начинаешь понимать.
Нет человека ближе и дороже.
Чем женщина, которой имя — Мать.

Девочка: Она с тобой и в радости, и в горе.
Она с тобой, пускай далёко ты.
И сколько же в её таится взоре —
Сердечной, материнской теплоты.

Мальчик: Спешите к ней сквозь годы и разлуки.
Чтобы её утешить и обнять.
С благоговеньем поцелуйте руки.
Той женщине, которой имя — Мать!

Ведущая: Внимание на экран. (Видеоряд №2: фото учащихся с мамами под песню «Я целую твои руки, моя родная»).

Ведущая: О той, кто жизнь дарует и тепло,
Звучащее в напеве колыбельном,
О той, кто нас в терпенье беспредельном
Растит, лелеет, ставит на крыло,
О маме, мамочке, мамуле...

Дорогие мамы, встречайте: на сцене вокальная студия с песней «Моя мама лучшая на свете»! (Муз. и сл. И. Черник)

Ведущая: Нет никого на свете красивее, чем наши мамы. Во все времена художники воспевали красоту женщины-матери. Наши юные художники тоже нарисовали своих самых красивых, самых любимых мам. Может быть рисунки сделаны не так профессионально, но зато от души.

Внимание на экран (видеоряд рисунков детей под песню «Мама и дочка – они похожи»

Ведущая: Вот такие они – наши мамы!

– Но с Днём матери разве одну маму будем поздравлять? Конечно же нет! Ведь наша бабушка – тоже мама, причём уже с двойным стажем! Мы поздравляем милых бабушек с этим замечательным праздником! И желаем вам крепкого здоровья на долгие года! Вы подарили миру жизнь, а это самое главное! Спасибо за вашу ласку, доброту и заботу, которую вы дарите своим детям и внукам!

Дети, 3 класс:

Ребёнок 1: Посылаю поздравленья
Милой бабушке моей
В этот очень важный праздник –
День всемирный матерей!

Ребёнок 2: Мама – важное призванье,
Но бабулей быть важней:
Кто ещё блинов нажарит,
Испечёт нам кренделей?

Ребёнок 3: Пожелаю жить в достатке,
Быть весёлой, не болеть!
Пирожками угощать нас,
Не стареть и песни петь!

Ведущая: А сейчас встречайте, дорогие наши мамы и бабушки: **младший хореографический ансамбль «Веснушки» с танцем «Детки-конфетки»!**

Ведущая: Склонилась ночью мама над кроваткой
И тихо шепчет Крошечке своей:
«Ты только не болей, мой Зайчик сладкий,
Прошу тебя, ты только не болей...»
Когда болезнь к ребёнку подступает,
Рыдает материнская душа.
И мама до утра не засыпает,
К щеке прижав ладошку малыша.
Укутав нежно Счастье в одеяло,
Прижав своё сокровище к груди,
Она без перерыва повторяла:
«Уйди, болезнь, от сына прочь уйди!»
И ни одно лекарство так не лечит,
Как мамина забота и тепло.
Любовь – ребёнка счастьем обеспечит,
Отгонит все недуги, беды, зло.

Ведущая: *Свой музыкальный подарок вам дарит хор 3-х классов. Для вас прозвучит песня «Ты на свете лучше всех».* (Муз. В. Синенко, сл. М. Пляцковского)

Ребёнок, 3 класс: Кто любовью согревает,
Всё на свете успевает,
Даже поиграть чуток?
Кто тебя всегда утешит,
И умое, и причешет,
В щечку поцелует — чмок?
Вот она всегда какая —
Ваша мамочка родная!

Ведущая: Поклон вам, мамы дорогие,
За ваш нелёгкий нужный труд!
За всех детей что вы вырастили,
И тех, что скоро подрастут!
За вашу ласку и внимание,

За искренность и простоту.
За мужество и понимание,
За чуткость, нежность, доброту!

– Говорят, что миром правит любовь. Мы любим, нас любят... Иногда взаимно, иногда безответно. Но есть на свете любовь, которая неподвластна ничему: ни времени, ни пересудам, ни забвению. Это любовь матери. Она сопровождает нас с самого первого мгновения на этой земле. Материнскую любовь мы чувствуем ещё до своего рождения. Мы вырастаем, уезжаем из родного дома. Но даже на краю земли мы помним, что где-то далеко нас ждут тёплые мамины руки и ласковые глаза.

Дорогие мамы! С праздником! Мы желаем вам мира и добра! Счастья и уверенности в завтрашнем дне! Исполнения всех желаний! Ясных солнечных дней, а главное здоровья вам и вашим семьям! Будьте любимы и прекрасны! Ведь это такое счастье – быть МАМОЙ!

В исполнении всей начальной школы звучит песня «Мама – первое слово!» (Музыка: Жерар Буржоа, сл. Ю. Энтина)

Васильева Н. Л.

СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТА «МОЯ РОДИНА – РОССИЯ»

Аннотация: Представлен сценарий концерта для обучающихся гимназии «Моя Родина – Россия», посвящённого Дню России.

Ключевые слова: патриотизм, Родина, воспитательный потенциал.

Цель: формировать у учащихся потребность узнавать новое о своей Родине, знакомиться с особенностями разных регионов нашей страны, подвести к осознанию, что, путешествовать по России очень интересно и увлекательно.

Формирование у обучающихся представления о важности сохранения и развития культурного наследия многонационального народа Российской Федерации, чувства гордости за культуру нашей страны.

Воспитывать у обучающихся ценностное отношение к нашей Родине – России, воспитывать гордость за Отчизну.

Формирующиеся ценности: патриотизм, любовь к Родине.

Планируемые результаты:

Личностные:

- воспитывать интерес младших школьников к родной стране, желание больше узнать о её природе, о том, как описывается природа в музыке, изобразительном искусстве, поэзии и видеофильмах;
- воспитывать патриотические чувства, любовь к многообразию и красоте природы Родины;
- развивать творческие способности: выразительно петь, читать поэзию.

Предметные:

- расширять знания младших школьников о родной стране, ее разнообразной природе, ее достопримечательностях;
- углублять представления обучающихся о видах искусства (музыка, пейзажная лирика, изобразительное искусство), которые отражают картины природы России.

Метапредметные:

- сравнивать произведения разных видов искусства по теме, выразительным средствам;
- оценивать настроение, которое рождается у слушателя (зрителя) при восприятии музыки, художественного слова, произведения живописи.

Продолжительность концерта: 40 минут.

Комплект материалов:

- сценарий
- микрофон
- фортепиано
- видеопроектор, презентационные материалы

Сценарий концерта «Моя Родина – Россия»

(На экране – видео России. На фоне видео ведущая читает текст.)

Ведущая: Над тобою солнце светит,
 Родина моя.
 Ты прекрасней всех на свете,
 Родина моя.
 Я люблю, страна, твои просторы,
 Я люблю твои поля и горы,
 Сонные озёра и бурлящие моря.
 Над полями выгнет спину
 Радуга-дуга.

Нам откроет сто тропинок
Синяя тайга.
Вновь настанет время спелых ягод,
А потом опять на землю лягут
Белые, огромные, роскошные снега.

– Мы живём с вами в удивительной стране. Имя её – Россия. Мы называем её своей Родиной, потому что здесь родились и живём. А ещё мы называем её Отечеством, потому что, в ней из покон веков жили наши отцы, деды и прадеды. Наша страна самая большая в мире! Если сесть в поезд и проехать по ней из одного конца в другой, на это уйдёт целых 10 дней! Это значит, что в одной части России сейчас утро, а в другой – вечер. На Севере (*слайд 1*) нашей необъятной Родины лежит снег и стоят трескучие морозы, а в это время на Юге (*слайд 2*) светит тёплое солнце, цветут цветы, спеют фрукты и овощи. У нас самая красивая природа: бескрайние поля (*слайд 3*), леса (*слайд 4*), полноводные реки, глубокие озера и высокие горы (*слайд 5*). Неописуемая красота окружает каждого жителя нашей страны.

Ребёнок 1: (*слайд 6*)

Если скажут слово «Родина»,
Сразу в памяти встаёт
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот.
Или степь от маков красная,
Золотая целина...
Родина бывает разная,
Но у всех она одна!

(1) ПЕСНЯ

Ведущая: Но не только самая большая территория делает нашу страну уникальной. В России живут представители почти 200 разных народов! И у каждого из них свой язык, своя культура, обычаи и традиции, и каждый народ достоин уважения и понимания.

(*слайд 7*) Живут в России разные
Народы с давних пор.
Одним тайга по нраву,
Другим — степной простор.
У каждого народа

Язык свой и наряд.
Один черкеску носит,
Другой надел халат.
Один — рыбак с рожденья,
Другой — оленевод,
Один кумыс готовит,
Другой готовит мед.
Одним милее осень,
Другим милей весна.
А Родина Россия,
У нас у всех одна.

(2) ПЕСНЯ

Ведущая: Россия — крупнейшая страна в мире, ее площадь — 17,1 миллионов квадратных километров. И это одна шестая часть всей суши на планете. Российская Федерация имеет границы с 16 государствами, и это самая большая граница в мире. Общая протяженность границ — 60 тысяч километров, 20 тысяч из них сухопутные. Россия — единственное государство, территория которого омывается двенадцатью морями (слайд 8).

В стране 10 часовых поясов, так как она имеет большую протяженность с запада на восток.

По численности населения Россия занимает седьмое место в мире, в стране проживает около 145 млн. человек, и 79% населения являются русскими.

Ребёнок 2: (слайд 9)

Как велика моя земля,
Как широки просторы!
Озёра, реки и поля,
Леса, и степь, и горы.
Раскинулась моя страна
От севера до юга:
Когда в одном краю весна,
В другом — снега и вьюга.

(3) ПЕСНЯ

Ведущая: А сейчас я хочу вам рассказать некоторые интересные факты о России. **Внимание на экран.**

Интересный факт о России № 1 (слайд 10)

Транссибирская железнодорожная магистраль — самая длинная железная дорога в мире. Великий Сибирский Путь, соединяющий

Москву с Владивостоком, в длину имеет 9298 километров, пересекает 8 часовых поясов, проходит через 87 городов и населенных пунктов и пересекает 16 рек, включая Волгу.

Интересный факт о России № 2 (слайд 11)

Сибирское озеро Байкал — самое глубокое озеро в мире и самый крупный источник пресной воды на планете. В Байкале 23 кубических километра воды. Все крупнейшие реки мира – Волга, Дон, Днепр, Енисей, Урал, Обь, Ганг, Ориноко, Амазонка, Темза, Сена и Одер – должны течь почти год, чтобы заполнить бассейн, равный по объёму озеру Байкал.

Интересный факт о России № 3 (слайд 12)

Россия – единственное государство, территория которого омывается двенадцатью морями.

Интересный факт о России № 4 (слайд 13)

Московский Кремль – самая большая в мире средневековая крепость.

Интересный факт о России № 5 (слайд 14)

Эрмитаж – один из самых крупных и старинных мировых музеев. В нём три миллиона произведений искусства от каменного века до современности. Если уделить каждому из этих произведений одну минуту, то потребуется больше 25 лет ходить в Эрмитаж, как на работу, и осматривать экспонаты по 8 часов в день, чтобы увидеть их все.

Есть еще один дополнительный интересный факт об этом месте. Дело в том, что для защиты экспонатов от вездесущих грызунов в Эрмитаже «работает» штат кошек, на каждую из которых заведен паспорт со вклеенной фотографией.

И это только крохотная часть интересных фактов о нашей Родине.

(4) ПЕСНЯ

Ведущая: Любовь к своей Родине, к своему народу воспевали в своих произведениях многие художники, композиторы, поэты, писатели.

Внимание на экран.

Иван Шишкин «Рожь» (слайд 15)

Исаак Левитан «Март» (слайд 16)

Иван Айвазовский «Чёрное море» (слайд 17)

Иван Шишкин «Дубовая роща» (слайд 18)

Василий Поленов «Золотая осень» (слайд 19)

– А сколько поэтов в своих стихах воспевали красоту русской природы! Это Александр Сергеевич Пушкин, Михаил Юрьевич Лермонтов, Сергей Есенин, Фёдор Тютчев, Афанасий Фет, Александр Блок и многие другие.

Ребёнок 3: (слайд 20)

На широком просторе
Предрассветной порой
Встали алые зори
Над родимой страной.

С каждым годом всё краше
Дорогие края...
Лучше Родины нашей
Нет на свете, друзья!

(А. Прокофьев)

ЗВУЧИТ ОБЩАЯ ПЕСНЯ

Ведущая: А закончить наш концерт я бы хотела **стихотворением поэта XX века Сергея Васильева «Россия» (слайд 21)**

Люблю тебя, моя Россия,
за ясный свет твоих очей,
за ум, за подвиги святы,
за голос звонкий, как ручей.
Люблю твои луга и нивы,
прозрачный зной твоих равнин,
к воде склонившиеся ивы,
верха пылающих рябин.
Люблю тебя с твоей тайгой,
с воспетым трижды камышом,
с великой Волгою-рекою,
с могучим, быстрым Иртышем.
Люблю, глубоко понимаю,
твержу всем сердцем наизусть
всё то, что гордо называю
одним широким словом: Русь.
Люблю тебя, моя Россия,
за твой характер боевой,
за испытанья грозные,
за величавый облик твой.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: Актуальная проблема человечества – это сохранение его здоровья. Поэтому очень важными становятся здоровьесберегающие тенденции в образовании. В представленных материалах предлагается опыт создания здоровьесберегающей образовательной среды для приобщения учащихся к миру искусства. Примером такой развивающей, творческой и комфортной образовательной среды для учащихся Гимназии № 15 города Костромы является кабинет изобразительного искусства, в котором учитель активно использует в практике преподавания предмета разнообразные арт-терапевтические технологии.

Существует мнение, что для ребенка интересен сам процесс рисования, а не то, что получается в процессе этой деятельности. Рисование – это мощное средство самовыражения. Число методов, облегчающих детям выражение их чувств, при использовании рисования, бесконечно. Поэтому, цель учителя – помочь ребенку обрести личностную свободу и научить владеть языком искусства как средством чувственной и духовной ориентации в окружающем мире природы и человеческой культуре. Особенность данной инициативы состоит в том, что на этом материале педагоги разных предметов, воспитатели и родители смогут построить собственную систему взаимодействия с детьми, развивая их в личностном и творческом плане.

Ключевые слова: арт-терапевтические технологии: музыкотерапия, двигательная терапия, релаксация, медитация, игровая сказкотерапия.

В самом названии представленных материалов сформулирована проблема, которая реально существует в педагогической практике и является самой актуальной проблемой человечества – это сохранение его здоровья. В нашем обществе наблюдается значительное снижение числа абсолютно здоровых детей, рост числа функциональных нарушений и хронических заболеваний у школьников. В связи с этим, очень важными становятся здоровьесберегающие тенденции в образовании. Возникает вопрос: как же использовать здоровьесберегающие технологии на уроках изобразительного искусства в начальной школе? Ответом на этот вопрос будут методические рекомендации, которые появились в результате многолетней работы учителя с учениками.

Главная цель, которую ставит перед собой педагог искусства – это содействие сохранению психологического здоровья каждого школьника. Если ребенок испытывает какие-либо затруднения личностного плана, то это отражается в его изобразительной деятельности. Задача учителя – создать комфортную творческую среду, особый микроклимат, для приобщения ребенка к миру искусства. Примером развивающей, творческой и комфортной образовательной среды в гимназии является кабинет изобразительного искусства. В нем особым образом устроено рабочее место ученика: оно оборудовано мольбертом, сориентировано на формирование правильной осанки учащегося. При выполнении творческих заданий детям предлагается работать стоя у мольберта, целесообразно во время работы отходить на некоторое расстояние от своего рисунка. Важна релаксация телесно-двигательного аппарата школьника [1, с.5]. Поэтому на каждом занятии проводятся «минуты физкультуры», которые снимают напряжение с опорно-двигательного аппарата ученика. Снизить излишний эмоциональный накал в классе поможет проведение дыхательных упражнений во время учебных занятий, способствующих нервосбережению как педагогов, так и учащихся, повышая их активность и работоспособность.

Основными здоровьесберегающими компонентами на уроках изобразительного искусства являются динамические паузы, физкультминутки, применение игровых моментов с элементами движения и релаксации, свободное перемещение по кабинету, чередование видов учебной деятельности, ранжирование учебного материала по сложности, использование активных методов обучения.

«Арт-терапевтические технологии» следует воспринимать как совокупность таких методов, развивающих потенциальные творческие возможности ребенка, включающих работу с природными материалами, использование музыки (музыкотерапию), использование движений тела (двигательную терапию), различные релаксационные и медитационные приемы и игровую сказкотерапию.

Огромное значение для ребенка имеет «сенсорное развитие» – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов. Для работы с осязанием на уроках изобразительного искусства младшим школьникам может быть предложена игра «Волшебный мешочек», в котором собраны небольшие предметы из разных материалов. Дети опускают руку внутрь мешочка, ощущают то, что там спрятано. Блокируется зрительный канал, но активизируются процессы воображения и представления. Свои тактильные ощущения

ребята отображают на бумаге разнообразными художественными материалами [3, с.8]. Для развития зрения самым важным принципом работы педагога является «научить детей не просто смотреть, а «видеть», наблюдать за окружающим миром, поскольку без этого нет ни воображения, ни фантазии. Например, не зная, как выглядит дерево, невозможно создать его сказочный образ. Не зря утверждал средневековый китайский художник: «Чтобы изобразить дерево, надо почувствовать себя деревом». Рисуя дерево, мы не только наблюдаем, мы превращаемся в дерево. Маленькие художники показывают руками движение ветвей, его характер и переносят свои наблюдения на рисунок. Дети по природе своей очень активны, поэтому лучше всего осваивать образы через движение. Младшим школьникам предлагается на уроках превращаться в разные образы и персонажи. Примером использования метода вживания в себя того, что рисуем, может служить тема: «Изображаем кошку». Вначале ребята вживаются в этот образ, отождествляют себя с кошкой, копируя её движения. Свои ощущения закрепляют в своих рисунках.

Для того, чтобы научить детей слушать и воспринимать звуки, а затем передавать свои чувства и ощущения через изображения, активно используем звуки природы: раскаты грома, шелест волн, ветра, шум дождя, завывание вьюги, звуки леса. На уроках очень часто звучит музыка, которая выступает в качестве фона или может служить отправной точкой для действия. Она стимулирует к взаимодействию, позволяет повысить уровень внимания ребенка и увеличивает его устойчивость к стрессам. Маленький художник слушает музыку, визуализирует полученные впечатления, отыгрывает их художественными средствами. Так рождается живописный или графический образ музыки. Таким образом, на занятиях изобразительным искусством музыкальное пространство и мелодия обретают новую жизнь в цвете и линии, становятся видимыми, а цвет и линия начинают дышать и звучать. Именно музыка может помочь создать атмосферу происходящих событий. Согласно Н. Басиной и О. Сусловой, «музыка – видима и невидима. Этот её парадокс провоцирует фантазию ребенка». Маленький человек постигает мир через действие и, рисуя на листе, он действует. Музыка, есть движение, происходящее сегодня и сейчас. Она захватывает ребенка целиком, передавая ему свое движение, свою энергетику, формируя в процессе рисования конкретный образ.

Психологи давно занимаются составлением так называемых музыкальных рецептов. Американские специалисты под руководством Даймонта исследовали воздействие музыки на человека и выявили следующую закономерность: классическая музыка, фольклорная, джазовая и рок-н-ролл: повышают креативные функции человека и оказывают развивающее действие. А тяжелый рок и музыка диско уменьшают объем внимания и объем памяти, человек в прямом смысле «резко тупеет» [2, с.7].

Несколько слов об ассоциативном рисовании. Ребятам предлагается выполнить упражнения на изображение своих чувств: радости, силы, слабости, своего «хочу» или «не хочу». Если рассматривать рисуночную технику как базовую, очень интересными для детей является «диалог на бумаге» с помощью линий, техника ведомого рисования, рисование стихов (лучше японских трехстиший поэзии «хайку»). Интересным является на этом занятии трансформация живописного начала в декоративное и конструктивное (упражнение, свиток, веер).

Нельзя не сказать о релаксации в рамках занятий по изобразительному искусству. Дети нуждаются в том, чтобы их научили расслабляться. Мышечное расслабление снижает внутреннюю напряженность, усталость и раздражительность. Воображение служит хорошим помощником для расслабления. Хорошим расслабляющим эффектом обладают звуки живой природы и музыка. После использования упражнений на расслабление дети могут свободно и непринужденно фантазировать и воображать. Музыкальный фон поможет раскрутить творческий потенциал детей, помогает избавиться от стереотипов в изображении. Они готовы неординарно мыслить и творить. Превосходным способом обучения релаксации является медитация. Музыкальный фон поможет раскрутить творческий потенциал детей, помогает избавиться от стереотипов в изображении. Примером использования техники медитативного рисования могут служить детские работы учащихся гимназии, представленные на конкурс Всемирного фестиваля подводных изображений (Саранск, 2020).

Для развития детей большую ценность имеет фантазия. Ученые доказали, что дети способные к игре воображения, имеют более высокий показатель интеллекта (IQ), у них выше адаптационные возможности и лучше процесс обучения [2, с.4]. Учитель вместе с детьми выбирает направление для фантазии (например, «Париж»). Этот метод помог юным художникам гимназии создать творческие композиции для Международного конкурса «С любовью к Франции». Примером

направленных фантазий может служить создание монотипий: когда на стекло наносятся густые краски любых цветов, затем на невысохшие краски дети накладывают лист. Следует плотно прижать и получить цветной отпечаток, который надо внимательно рассмотреть и домыслить, дорисовать некоторые детали изображения для конкретизации образа. Примером активного развития фантастических образов детей являются работы учащихся нашей гимназии, представленные на региональный этап Всероссийской олимпиады «Созвездие» в номинации «Изобразительное искусство».

Среди разнообразных техник, используемых учителем на занятиях изобразительной деятельностью с детьми, большое значение имеют такие техники как «сказкотерапия» и «игротерапия». Именно сказка позволяет общаться взрослому и ребенку на понятном языке. План проведения таких занятий может строиться по следующей схеме: рассказывание сказки, психотерапевтическая игра, процесс рисования, обсуждение рисунков. Игры, используемые в работе, могут быть ролевыми, связанными с сюжетом сказки. В самой программе по изобразительному искусству заложено четкое деление художественной деятельности на три составляющих: изобразительную, декоративную и конструктивную. Педагог начинает с учащимися 1 класса играть в сказку, создавать её вместе с детьми через сотворение сказки про трех братьев-мастеров (от урока к уроку), на протяжении всей начальной школы до 4 класса.

Представленные материалы по использованию здоровьесберегающих технологий в практике преподавания изобразительного искусства вероятно будут интересны педагогам начальной школы и учителям изобразительного и музыкального искусства, и всем тем, кто взаимодействует с учащимися, дружит с ними и любит их.

Список литературы

1. Абрамова Т. Homo sedens – человек сидящий // Будь здоров. 2006. № 5.
2. Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности. Ярославль: ГУ ЦДЮ, 2001.
3. Оклендер В. Окна в мир ребенка. М.: «Класс», 1997.

УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЮВЕЛИРНЫХ ДЕЛ МАСТЕР». 6 класс

Аннотация: В статье представлен разработка одного из комбинированных уроков из серии «Ювелирное дело. Искусство филигрانی».

Ключевые слова: комбинированный урок, ювелирное дело, краеведение.

В программе изобразительного искусства большое количество часов отведено знакомству и изучению разнообразия видов и жанров искусств. Ювелирное искусство – это разновидность декоративно-прикладного искусства. Наша область, наш город исторически вошли в историю развития ювелирного дела. Мы должны познакомить учащихся с тем как развивался промысел, как сложился узнаваемый стиль.

Первоочередной целью уроков является развитие интереса к краеведению, вовлечение молодежи в изучение геральдики Костромского края от истории к современности, а также развитие туристической привлекательности города Костромы и Костромского края. В материалах к урокам и мастер-классу прилагается подробный поэтапный план практической работы в виде фотографий и приложений, которые помогут организовать урок. Данные занятия необходимы, с целью закрепления материала по истории родного края. Обучающиеся знакомятся с историей появления изображений-символов на гербах Костромы, села Красное-на-Волге.

Игровой характер практического задания мастер-класса помогает повысить мотивацию учащихся. Уроки разработаны с целью развития навыков работы в команде, умений защиты командного проекта. Обучающиеся самостоятельно попытаются ответить на вопрос, поставленный в начале уроков.

Для объяснения материала, я использую фотоматериалы по геральдике Костромского края, примеры работ мастеров ювелирного дела, примеров работ мастеров живописи 18–19 вв. Уроки можно провести с использованием ноутбуков, возможностью работы с интернет ресурсами. Если такая возможность временно отсутствует, можно предварительно попросить ребят подобрать материал на определенные темы дома, можно подготовить информационные материалы и выдать их на уроке определенным группам учащихся. С помощью выданных

или заранее подготовленных материалов, учащиеся во время урока готовят защиту, например, на листах большого формата с помощью маркеров.

Данный материал способствует формированию гражданской позиции, развитию интереса в деле сохранения исторического и культурного наследия родного края, а также исследовательских навыков.

В серию включены два конспекта комбинированных уроков по изобразительному искусству и мастер-класс. Тема материалов: «Ювелирное дело. Искусство филигрании». Конспекты составлены на основе материала по краеведению, для обучающихся 5–6 класса.

Представляем один из уроков данной серии – тема урока «Ювелирных дел мастер», 6 класс.

Тема урока: «Ювелирных дел мастер». 6 класс

Цели урока: дать ответ на вопрос «Можно ли назвать Левшу ювелирных дел мастером?»

Образовательная: Знакомство с примерами декоративно прикладного искусства.

Развивающая: Развитие ассоциативно-образного мышления, творческой фантазии.

Воспитательная: Воспитание нравственно-эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры.

Тип урока: урок открытия новых знаний

Задачи:

- Знакомство с историей родного края;
- Знакомство с примерами ювелирного искусства;
- Развитие интереса в деле сохранения исторического и культурного наследия родного края;
- Воспитание патриотического отношения к родине;
- Воспитание эстетического отношения к окружающему миру;
- Развитие кругозора, повторение материала из уроков истории;
- Отработка навыков работы с тушью с пером или гелевой ручкой;
- Работа в команде;
- Умение работы по алгоритму;
- Отработка навыков работы с ИКТ.

Оборудование для ученика:

- Белая бумага А4 формата – 1 лист;
- Простой карандаш;

- Тушь, перо, гель ручка, доп. цветные карандаши или акварельные краски;

- Холщовые нитки, клей;

- Ноутбуки;

- Листы А3 и фломастеры.

Оборудование для учителя:

- презентация (таблицы) с изображением изделий ювелирного искусства;

- опорные карточки;

- технологическая карта выполнения рисунка;

- сбер платформа (кейс с информацией);

- карточки с элементами филигрانی.

Технологическая карта урока Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
Мотивация к учебной деятельности	Приветствие учащихся. Проверка готовности класса к уроку. Настраивает учеников на работу	Проверяют готовность к уроку	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Личностные: самоорганизация
Коммуникативные: сотрудничество с учителем Познавательные: Получение новых знаний. Личностные: умение слушать			
Актуализация знаний. Мозговой штурм	Домашним заданием для обучающихся было знакомство с произведением Николая Лескова «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе». Вопрос: Можно ли назвать Левшу ювелирных дел мастером? Для того чтобы ответить на поставленный вопрос, делимся на команды. 1-я команда «Мастер» 2-я команда «Экскурсовод» 3-я команда «Художественный совет» Каждая команда получает свое задание. Команда «Мастер» за урок создает изделие в виде модели	Отвечают на вопросы учителя, выдвигают предположения. Выполнение практической работы	Коммуникативные: сотрудничество с учителем и сверстниками. Познавательные: формулирование проблемы. Личностные: развивать умение давать оценку своим действиям, работать в группе, чувствовать свой вклад в общую работу группы. Метапредметные: развивать умение анализировать

	из ниток по готовому рисунку. Можно из заданных элементов скани нарисовать рисунки ювелирных изделий по заданной форме в виде броши. Команда «Экскурсовод» использует ИКТ. Они создают презентацию на основе материала, который легко можно найти на образовательной платформе или в интернете. Можно использовать вместо гаджетов лист бумаги и маркеры. В основе презентации должен быть материал в виде информации, кроссворда, ребуса по видам ювелирного искусства, крупным выставкам в музеях нашей родины. Команда «Художественный совет» должна дать ответ на поставленный вопрос урока. На основе опорных карт и материала из интернета, книг выбрать и оформить ответ в виде таблиц, схем и в конце урока провести защиту		материал, выделять общее и учить находить наиболее оптимальный алгоритм действий
Постановка учебной задачи. Закрепление, тренировка, отработка умений. Цель: разработать алгоритм построения рисунка, выполнения работы, развития умения работы в команде	Начало практической работы совместно с учениками. Выполнение учащимися заданий по группам. Учащимся предлагаются карточки, из которых надо подобрать подходящие к теме урока. Например: определение слова «ювелир»; название материалов, с которыми работают ювелиры и не только; название изделий, которые выполняют ювелиры и не только; что такое «ювелирная работа». Учащиеся могут в качестве презентации представить игру «Найди не подходящее теме урока слово»; «Что можно соотносить со словосочетанием «ювелирная работа», «Объясни логическую цепочку – «Левша – оружейник – тульский мастер – ювелир».	Учитель направляет работу учащихся в нужном русле урока, чтобы в конце урока услышать развернутый ответ на поставленный вопрос	Предметные: выполнение рисунка в соответствии с правилами композиции, соблюдение алгоритма выполнения рисунка; развитие умений и навыков представления материала

	Можно попробовать составить кроссворд со словами, связанными с ювелирным делом. Параллельно объясняя некоторые слова, их значение (пластрон, панагия, торквес, фермуар, фибула, чокер, цитернадель, оргалика). В ходе урока нацеливаем ребят на создание презентации по материалам, с которыми работают мастера, и с изделиями ювелиров. Конкретно: название драгоценных металлов (золото, серебро, платина, электрум) и драгоценные камни (алмаз, рубин, сапфир, изумруд). Мастера работают над изготовлением аксессуаров – украшений: серьги, кольцо, браслеты, ожерелье, кольца, гривны; над изготовлением функциональных предметов: часы, заколки, пуговицы, футляры, шкатулки, вазы, церковная утварь, оружие. Мастера-ювелиры применяют следующие виды работы: литье, гибка, пайка, прокатка, чеканка, филигрань, волочение, шлифовка, полировка, огранка, закрепка. Со всеми этими словами необходимо заготовить карточки или вывести их в таблицу, желательно со значениями этих слов. На платформе Сберкласс есть достаточно много интересного материала с интересными тестами по теме, которые учащиеся могут взять за основу для выполнения задания		
Отработка умений и навыков, повторение. Цель: отработка	Учитель повторяет с командой «Мастер», как работать в технике филигрании. Все элементы должны быть взаимосвязаны между собой и с контекстом изображения.	Учащиеся определяют лидера в команде, распределяют обязанности	Умение общаться, приходить в процессе обсуждения к единому мнению, способность следовать вы-

навыков изображения и приемов работы в черно-белом исполнении, при необходимости вкл. цветовых акцентов	Контролирует работу двух других команд с целью оказания помощи в выборе презентации и способа ее защиты	между членами команды	бранному направлению, отвечать за результат работы личный и общий
Рефлексия учебной деятельности на уроке	Организация защиты результата работы, организация выставки работ	Самооценка своих работ. Отвечают на вопросы, представляют результат работы команд. Делаем вывод: чем занимается мастер ювелирных дел, является ли Левша ювелиром	Коммуникативные: умение выражать свои мысли, взаимооценка. Познавательные: рефлексия. Личностные: осознают многообразие взглядов, свою позицию

Приложение 1. «Найди лишнее»

ЮВЕЛИРНАЯ РАБОТА	Бриллиантовая огранка
	Полудрагоценный камень
	Слоновая кость
	Восковая модель
	Шейная гривна
	Височные кольца
	Швейная игла
	Хирургические инструменты
	Филум
	Зернь
	Панагия
	Фермуар
	Гончарный круг

**Приложение 2. Примеры изделий мастеров-ювелиров
в технике филиграни, скани**

Скань, филигрань – вид ювелирной техники,
ажурный узор из тонких серебряных, медных, золотых проволочек



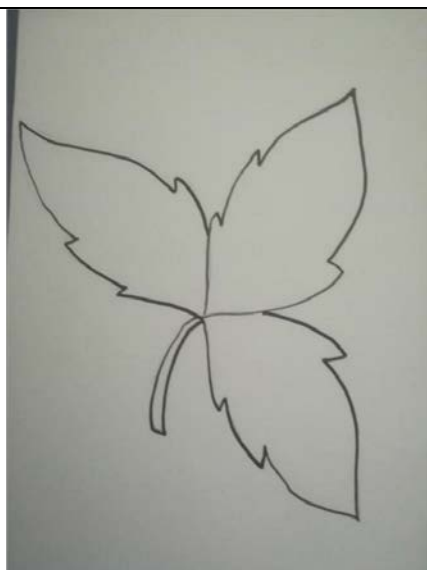
Приложение 3. Этапы выполнения графической работы группы «Мастера»



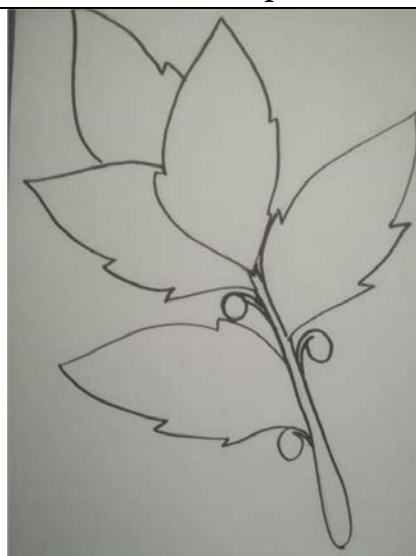
Шаблон листа с помощью которого нужно создать эскиз броши



Повторить лист несколько раз, например, по заданному направлению стебля веточки растения



Брошь-трилистник



Брошь-пятилистник



Эскиз броши со вставкой в виде камня



Итоговая работа



Пример заполнения



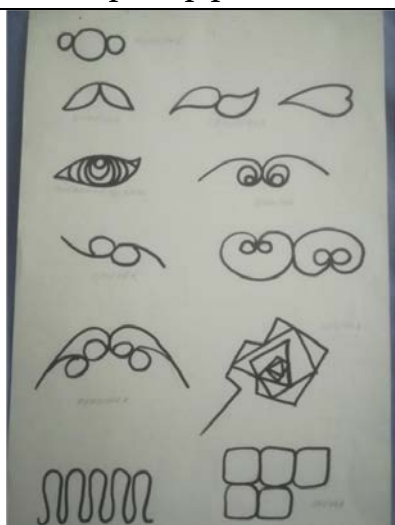
Пример заполнения листочка элементами скани



Пример работы



Пример работы



Элементы скани

Приложение 4. Материал для работы группы «Экскурсовод»

ВИДЫ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА



ковка



тиснение



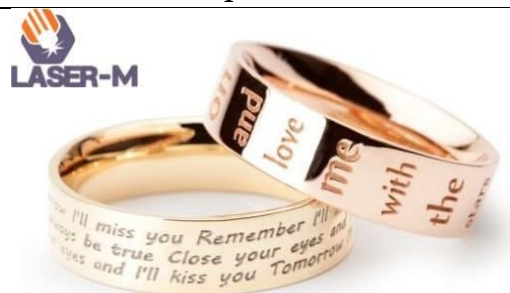
литье



резьба



чеканка



гравировка



филигрань



художественная эмаль

ТУЛЬСКИЕ МАСТЕРА



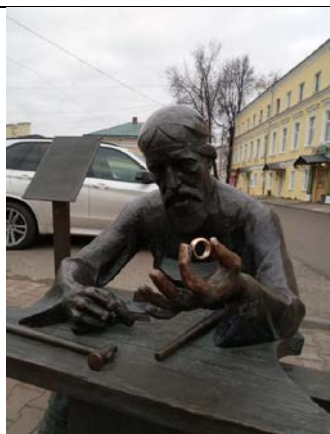
МУЗЕИ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА



Интерактивный музей в поселке Красное-на-Волге. Открыт с 4 февраля 2011 года, более 300 экспонатов



Эрмитаж, г. Санкт-Петербург



г. Кострома, ул. Советская, 7



Оружейная палата, г. Москва, Кремль

СЛОВАРЬ
Пластрон – брюшной щит панциря черепах, массивное нагрудное кольцо
Панагия – нагрудное украшение на цепочке с изображением Богоматери
Торквес – шейное украшение в виде гривны
Фибула – металлическая застежка, украшение
Шейная гривна – шейное украшение в виде обруча
Височные кольца – подвески к головному убору
Чокер – короткое ожерелье плотно прилегающее к шее
Цитернадель – ювелирное украшение в виде заколки
Оргалика – украшение из акрила
Электрум – минерал, разновидность самородного золота
Тиснение – ювелирная техника с использованием готовых матриц
Фермуар – застежка для сумки в виде металлической рамки
Платина – блестящий металл серебристо белого цвета

Список литературы

1. Василенко В. М. Русское прикладное искусство. М., 1977.
2. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство. М., 2010.
3. Гербы городов России. Проф-Издат, 2005.
4. Старая Кострома. Кострома, 1997.
5. <https://www.xn--80akahgvf5ajn1b2c.xn--p1ai/novosti/yuvelirnaya-stolitsa-kostromapravda-ili-legenda/>
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
7. <https://histrf.ru/read/articles/pyat-muzeev-s-bescennymi-yuvelirnymi-sokrovishchamikotorye-mozhno-posetit-po-pushkinskoy-karte>
8. <https://tonkosti.ru>
9. <https://www.xn--80akahgvf5ajn1b2c.xn--p1ai/o-proekte/geografiya/kostromskayaoblast/muzej-yuvelirnogo-iskusstva/>
10. <https://kavkazsuvenir.ru/blog/filigran-i-skan>
11. <https://megabook.ru/article>
12. <https://russiansilver.ru/company/tekhnologii/traditsionnye-yuvelirnye-tekhnologii-narusi/>
13. https://uvelir.info/news/yuvelirnaja_rabota_tulskih_oruzheinikov/

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО». РАБОТАЕМ ПО НОВОЙ ПРОГРАММЕ

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы организации учебной деятельности, методические приемы работы с учащимися 5 класса в рамках одного программного блока «Древние корни народного искусства». На примере последовательного использования материала уроков, нацеленного как на решение предметных задач по развитию графических навыков и творческого воображения учащихся, так и на более глубокое знакомство с крестьянским бытом, с народным художественным творчеством, на осуществление важной программной цели – воспитание гражданственности и патриотизма. Затрагиваются вопросы о важности формирования понимания у обучающихся значения исторически сложившихся традиций в использовании нашими предками декора. Художественно воплощенные образы, особо важные когда-то как «обереги», стали со временем нам важны, как часть национального культурного наследия.

Ключевые слова: народное творчество, крестьянский быт, традиции, культурное наследие.

Пестерь, братина, ендова... Вчитываются, вслушиваются пятиклассники в непривычные и давно ушедшие в прошлое слова. Для кого-то из ребят они остаются непонятными. У других зацепится память, что был разговор – знакомство с этими терминами на уроках русского языка, литературы, что-то всплывает из учебного материала предметов: истории, истоки и других. А кого-то память потянет к чему-то давно забытому, но родному. Вспомнится, что никак не удавалось представить по рассказам бабушки об испытанном ею удивлении от увиденного в детстве прародителя нашего утюга. Да – это рубель. Торопятся всплывшие воспоминания вырваться наружу, захлестывают эмоции, не терпится поделиться с другими ребятами. Но урок требует своего порядка. Не трудно учащимся теперь сформулировать цель занятия, выводящую на знакомство с предметным миром наших предков и тесно связанную с материалом предыдущих уроков о крестьянском быте, о народном прикладном искусстве.

«Человеческая память коротка, но есть другая память. Она называется, культурой, которая... сохраняет правила, обычаи, традиции людей. Изучая, познавая традиционную культуру народа, необходимо не

терять нити, связывающие прошлое с настоящим и будущим, так как мы ... являемся потомками и наследниками народной культуры, переданной нам нашими предками» [Хапилина, 2012, с.3]. Понимание важности этого вопроса четко определено в новой Федеральной государственной программе об образовании, где отмечено: «Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека» [Программа, 2021, с.19].

Содержание уроков тематического блока «Древние корни народного искусства» в 5 классе по новой программе невольно приводит к обобщенному разговору об устройстве быта крестьян, образно продуманного учителем приглашения в крестьянский дом. Началом разговора является знакомство с конструкцией, пропорциями, внешним видом постройки, с работой мастеров-древоделов. В ходе урока плакатное изображение простой избы, размещенное на классной доске, наглядно дополняется изображениями декора. «Львы», «берегини», знаковые изображения выводят на разговор о символике, о глубинном содержании этих украшений. После обсуждения в группах вопроса: «Зачем крестьянин, столь обременённый повседневным трудом, занимался таким затейливым декором дома?», ученики, как правило, в первую очередь озвучивают понятие «красота». Они, изначально, исходят из своих зрительных впечатлений от увиденного на доске плаката с изменившимся образом избы. Предложенный вариант ответа имеет своё подтверждение, основанное на том, что действительно, человек живущий и тесно связанный с миром природы, не мог не видеть и не чувствовать её красоты. Созвучным природе становился и дом человека, в систему украшений которого человек включил растительные формы, образы птиц, то, что он видел вокруг себя. Но откуда «лев», «фараонка»? А, главное, зачем они здесь? Размышления невольно заставляют учеников вспомнить знакомое с начальной школы слово «оберег». Вспомнить, что ранее на тематических уроках о народном быте не раз приходили к выводу, что человек не только пользовался и не только любовался природой, но и боялся её, искал защиты от неведомого, необъяснимого, непознанного. А потому изначально для него важнее была «обереговая»

функция узоров. Сформировавшейся ещё в «языческие» времена образно-знаковой системой человек пользовался столетиями. Только со временем на первый план вышла «красота» да умение её творить. В завершении разговора по этой теме выходим на понятие «традиции» в народном творчестве, а главное – на понимание вопроса о «корнях» изобразительного искусства.

Большое влияние на развитие нравственного становления учеников оказывает формирование понимания важности единства мирского существования человека (со всеми его житейскими потребностями) с богатым духовным миром. Духовный мир наших предков не только впитал в себя всё лучшее из окружающего мира реальной природы, но и был дополнен воображением непознанного, нереального мира; был богат тем, что помогало выжить в суровых условиях, наполняло его верой, любовью и творчеством. Это, на мой взгляд, и составляет главную идею разговора об интерьере избы, который является содержанием следующего урока. «Гладко обтёсанные стены ... словно излучают мягкий, приглушённый золотистый цвет. Пол, сложенный из широких цельных плах, мощная, ничем не скрытая кладка бревенчатого сруба, лавки вдоль стен, воронцы... Интерьер русской избы – это столь же высокое искусство, как и вся она в целом, искусство, в котором громадный жизненный опыт крестьянина воедино сплавляется с его врождённым эстетическим чувством» [Ополовников, 1981, с.31–32]. Знакомство с внутренним убранством дома, любованию простотой и ясностью устройства жилья выводят на решение вопроса: какую роль играют главные жизненно важные объекты в крестьянском быте. Печь и «Красный угол», как единение земного и духовного, как единение тяжёлого крестьянского труда с «высоким» творчеством. На первом этапе урока работу учащихся целесообразней организовать, предложив им небольшие по времени обсуждения в мини-группах, большая часть материала им знакома с начальных классов. Главное, что должно прозвучать в итоге обсуждения – это не только название, характеристика этих объектов, но и их значимость, как в материальной, так и духовной жизни человека. В практической изобразительной части, думаю, ещё рано требовать от пятиклассников правильности пространственного построения интерьера (какие-то моменты «ближе», «дальше» можно ввести), но более стоит уделить внимание на передачу уюта, красоты, бытовой устроенности, характерной для жилой постройки крестьянина. Невольно интерьер будет дополняться изображением предметов.

Здесь важно обратить внимание на их внешний вид, попросить учащихся использовать в рисунке изображение тех предметов, которые им знакомы. Для подробного знакомства с крестьянским предметным миром на следующем занятии, предложить ученикам дома выполнить мини-проекты, с использованием поиска материала в системе Интернет. Содержание работы должно включать: название предмета, назначение, материал, особенности формы и оформления. Предложить дополнить проект выполненной самостоятельно зарисовкой выбранного предмета. Остановиться на необходимости оформления работы.

На знакомство с бытовым предметным миром крестьянства можно отвести два часа учебных занятий. На первом уроке, во вводной части, необходимо не только определиться с целевой направленностью изучаемой темы, но и четко сформулировать задачи для достижения поставленной цели. Название, назначение, материал и не обойтись без характеристики предмета. И вот здесь мы учим детей всматриваться в предмет, определять, что его отличает от других предметов. Первое – это, конечно, форма. Вопросы обучения пониманию детьми разнообразия форм, формообразования являются важнейшими на всём протяжении обучения учащихся изобразительной грамотности. Эти знания помогают ученикам осваивать материал по другим учебным предметам. Для конкретной наглядности в ходе разговора можно продемонстрировать не столь забытый ещё предмет – чугунок. Ребятам не трудно определить, что название предмета произошло от названия материала, из которого он изготовлен. Кто-то ещё этот предмет использует по прямому назначению и в наши дни. А вот форма? Попросить учеников полюбоваться ею. Всмотреться в округлую форму предмета, обратить внимание на пропорциональность ее частей, мягкость контурной линии перехода верхней части в нижнюю – всё радует «глаз». Задача учить детей не только осознанно воспринимать форму предмета, но и видеть за ней творческий труд, вложенный человеком. Попросить учеников подумать, почему простой по назначению предмет, прокопченный потом в печи, изготавливался такой сложной «изысканной» формы. Вспоминается материал предыдущего урока, разговор о печи, о стоявшем рядом с ней предмете – ухвате. Маленькое открытие для ученика, но какое важное. Понимание, что форма связана с прямым назначением предмета, что она не только должна соответствовать его утилитарности, быть удобной в использовании, но и быть эстетичной. Задача мастера состояла в том, чтобы соединить эти качества, а наша ученическая за-

дача – это увидеть и оценить. В ходе практической работы лучше остановиться на зарисовке того же чугунка с целью развития графических навыков и необходимости закрепить у учащихся понимание формообразования. Необходимо в ходе фронтальной работы напомнить о последовательности построения формы при натурной зарисовке предмета, а для закрепления попросить выполнить самостоятельно изображение того же предмета в разных пространственных положениях.

О разнообразии форм предметного мира наших предков, об особенностях их оформления, о символике, странных, а зачастую даже забавных названиях предметов можно организовать разговор на отдельном уроке. Урок-отчёт по мини-проектам. Ребят с информацией по одному и тому же предмету можно объединить в группу, предложив организовать выступление участников, распределив содержание материала по отдельным пунктам. Немаловажной здесь будет и информация с использованием исторического краеведческого материала. «Первые археологические раскопки Костромы были организованы в 1951 г. Тогда экспедиция под руководством М. В. Фехнер изучала участки с культурным слоем XII–XVII вв. Основным итогом проведенных археологических работ явилось обнаружение больших серий разнообразных предметов быта, украшений, ремесленного и торгового инвентаря, орудий сельского хозяйства, промыслов, вооружений и орудий охоты» [Алексеев, 1994, с.18]. Конечно, это вызывает интерес: какие это были предметы, какой формы, из какого материала изготавливались и где? Были они результатом труда местных умельцев или это был продукт торгового обмена? Изображения предметов крестьянского быта в выполненных учениками зарисовках контурно вырезаются и распределяются в интерьере крестьянского дома, исходя из их назначения. Одни помещаются на праздничный стол, другие занимают место на лавках и на полках, а какие-то отправляются в хозяйственную часть дома.

А вот с хозяевами дома нам предстоит встретиться на следующем уроке.

«Красавица, миру на диво,
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива...» [Некрасов, 1965, с.86].

Умели русские поэты словами передать красоту женского образа. Не менее выразительно она звучит и в творчестве художников. Демонстрация репродукций работ художников: И. Аргунова, А. Венецианова, К. Маковского, А. Рябушкина и других, завораживает учащихся. На

уроке идет разговор о том, как красоту женского образа дополняет и русский костюм. Сумели мастера живописи донести до зрителя не только красоту и богатство оформления нарядов светских красавиц, но и традиции русского народного крестьянского костюма. Казалось, уже забытые на рубеже XIX–XX вв., ушедшие в прошлое наряды всё же были сохранены, дошли до наших дней, благодаря не только ученым, этнографам, но и художникам.

На уроке необходимо дополнить зрительный ряд репродукциями работ художника И. Билибина и экспонатов костромского музея-заповедника. Тема очень обширная, включает в себя массу информации. Сбор и подготовку компактных сообщений по этой теме лучше предложить на домашнюю работу, распределив по направлениям: основные элементы мужского, женского комплекта одежды, особенности покроя, материал, оформление, сложившиеся со временем комплексы южного и северного женского костюма, головной убор.

Знакомство с национальными традициями русского костюма – важный обучающий компонент школьной программы по изобразительному искусству. Но ведущей «нитью» разговора должна быть главная цель – осознанное понимание назначения «костюма». Одежда для наших предков была необходима не только для защиты от естественной внешней среды, но и от того, что наполняло её по их сложившемуся представлению, миропониманию. Декор костюма служил своеобразной защитой от внешних сил. Сколько мастерства, художественной фантазии, терпения вложено вышивальщицами в эти узоры-обереги. Изображениями фигур человека можно дополнить зрительное, плакатное сопровождение урочных тем, с целью подчеркнуть гармоничное сочетание, как экстерьера, так и интерьера постройки с традиционным национальным крестьянским костюмом. Самостоятельная работа учащихся, требующая выполнения зарисовки фигуры человека в национальном костюме, включает вводную часть. С учениками необходимо сначала вспомнить последовательность построения фигуры человека, пропорции, схемы передачи положения фигуры в пространстве и обязательно предложить «модуль», пояснив, что их работа должна стать частью оформления задания на следующем уроке.

Обобщая разговор – знакомство с крестьянским бытом, подходим к общему выводу: всё, что создавал человек, делалось не только для удовлетворения жизненных потребностей. Художественное творчество наших предков было воплощением их фантазий, наполнено содержанием, раскрывающим их мировоззрение, оно несло в себе своё, ставшее

традиционным, всё то, что наполнило художественным богатством культуру нашего народа, что теперь стало нашим национальным достоянием.

«В древние времена и крестьяне, и горожане-ремесленники обязательно занимались земледелием. Все люди были верующими: свято верили в Бога, поэтому они обязательно отмечали православные религиозные праздники. Вся их жизнь протекала от одного праздника до другого» [Короткова, 1998, с.101].

Тема «Народные праздничные обряды» завершает блок уроков о древних корнях изобразительного искусства. Разговор о праздниках можно организовать со знакомства с наиболее значимыми религиозными праздниками, зачастую тесно связанными с языческими традициями («зимние святки», «Масленица», «троицына неделя» и др.), а затем перейти к практической работе. Можно заранее распределить по темам подготовку домашнего задания в группах. На уроке предложить членам группы обсудить собранную информацию, продумать отчёт. Наглядным дополнением к их выступлению должна стать выполненная в ходе урока коллективная работа, демонстрирующая содержание их темы. Информация о праздничных традициях, обрядовых действиях должна обязательно сопровождаться демонстрацией репродукций работ художников. Это работы художников И. Е. Репина, А. Е. Архипова, Б. М. Кустодиева... Дополнительно необходимо остановиться на достоинствах художественных произведений в выразительности раскрытия темы. Обязательно должен состояться разговор-знакомство с творчеством Е. В. Честнякова.

Итоговая изобразительная работа должна продемонстрировать полученные знания по теме «Древние корни народного искусства», раскрыть содержание выбранной темы, умение составить композицию, работая в группе. Фоном в коллективной работе может стать интерьерное изображение избы, если тема выступления связана с зимними посиделками, супрядками, святочными гаданиями.

Изобразительный рассказ о народных массовых гуляниях может развернуться на фоне природы, в разное время года. В общую композицию обязательно должны быть включены изображения празднично одетых фигурок людей (задание предыдущего урока). И в сочетании с красивой природой или нарядным интерьером работа должна передавать общее праздничное настроение, представление народа о счастье и красоте.

Список литературы

1. Примерная рабочая программа основного общего образования «Изобразительное искусство» // Реестр примерных общеобразовательных программ. С. 19. Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/>
2. Азбука народных промыслов, 1–4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / Авт.-сост. И. А. Хапилина. Изд. 2-е. Волгоград: Учитель, 2012. 199 с.
3. Ополовников А., Островский Г. Русь деревянная: Образы русского деревянного зодчества. М.: Дет. лит., 1981. 199 с., фотоил., ил. (В мире прекрасного.)
4. Алексеев С. Культура древней Костромы // Губернский дом. 1994. № 2. С. 18–20.
5. Мороз, Красный нос / Некрасов Н. А. Собрание сочинений. Т.2. М.: Художественная литература, 1965, С. 86.
6. Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта. М.: Русское слово, 1998, 256 с.: ил.

Смирнова Т. Е.

ПРИМЕРЫ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5 КЛАСС

Аннотация: В статье представлены примеры практических упражнений и творческих заданий, разработанных автором для урока изобразительного искусства для обучающихся 5 классов и направленных на формирование элементов функциональной грамотности.

Ключевые слова: функциональная грамотность, урок, искусство, творчество.

Почему важно формировать функциональную грамотность?

Формирование функциональной грамотности учащихся – одна из самых актуальных проблем российского образования на данный момент. Что включает в себя это понятие, каковы его составляющие? Как формировать функциональную грамотность в школе на уроках?

Как работать с каждым ребёнком? Каким образом повысить качество образования?

Решить проблему повышения функциональной грамотности школьников можно только:

- при системных комплексных изменениях в учебной деятельности учащихся;
- переориентации системы образования на новые результаты, связанные с «навыками 21 века» – функциональной грамотностью учащихся и развитием позитивных стратегий поведения в различных ситуациях.

В связи с этим, одной из задач становится разработка учебно-методических материалов для организации учебного процесса, направленных на формирование у учащихся навыков, необходимых выпускникам школ для активной жизни в современном обществе, а также организация мониторинга формирования способности применять полученные в процессе обучения знания для решения различных учебных и практических задач (функциональной грамотности).

Второе направление для формирования функциональной грамотности – создание позитивной образовательной среды, которая поддерживает каждого учащегося, развивает его интересы, способствует освоению учащимися новых образовательных стандартов так, чтобы выпускник школы мог реализовать все знания, которые он приобрёл в школе в реальных жизненных ситуациях.

Таким образом, **ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ** – это способность применять в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности; способность использовать знания, умения, способы в действии при решении широкого круга задач за пределами учебных ситуаций.

Для осуществления поставленных задач необходим инструментарий по формированию функциональной грамотности. Он включает следующие направления:

- 1) внедрение новой системы учебных заданий и учебных ситуаций, ориентированных на формирование функциональной грамотности в различные учебные предметы (создание учебно-методических пособий, внедрение новых методических материалов);
- 2) проведение оценочных процедур (внедрение формирующего и диагностического оценивания, проведение мониторинговых исследований);

3) создание тренажёров (наличие цифровых устройств, доступ в интернет, качество программного обеспечения).

4) создание и пополнение банка заданий по формированию функциональной грамотности.

Учитель готов к развитию функциональной грамотности в учебном процессе, если:

- он овладел основными понятиями, связанными с функциональной грамотностью;
- он овладел практиками формирования и оценки функциональной грамотности;
- отличает процессы формирования и оценки функциональной грамотности;
- овладел технологией формирующего оценивания;
- понимает роли учебных задач как средства формирования функциональной грамотности;
- умеет отбирать и разрабатывать учебные задания для формирования функциональной грамотности на основе критериально-уровневого подхода.

Весь учебный процесс на уроке должен быть построен так, чтобы осуществлялся процесс формирования функциональной грамотности. Основным критерий оценки функциональной грамотности: способность применять знания в различных нетипичных ситуациях, поиск новых решений и способов действий.

Таким образом, формирование функциональной грамотности – это составная часть целостного учебно-воспитательного процесса, который отражает объективную необходимость, связанную с требованиями времени, и субъективный запрос мотивированных субъектов образовательного процесса – учащихся, учителей и родителей.

В связи с вышеизложенным возникает вопрос: каковы ориентиры в деятельности учителя при формировании функциональной грамотности?

Обновлённые ФГОС детализируют личностные и метапредметные результаты. Предметные результаты теперь определены для каждого года изучения конкретно по классам.

Примерная основная образовательная программа основного общего образования по Изобразительному искусству так определяет цель изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»: освоение

разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Вот конкретные цели, задачи и ориентиры, с которыми работает учитель и учащиеся на уроке Изобразительного искусства. Таким образом, необходима **система учебных заданий** для формирования предметных, метапредметных и личностных результатов освоения образовательной программы.

Учебная задача – это задача, требующая от учащихся открытия и освоения общего способа (принципа) решения широкого круга частных практических заданий. Учебные задачи воплощаются в учебных заданиях.

Учебное задание – это средство реализации содержания образования и формирования деятельности обучающихся.

Структура учебной задачи (задания):

1) Целеполагающая часть – способствует мотивации, постановке цели и планированию.

2) Содержательная часть – состоит из условия в виде различной информации и вопроса, связанного с определенными учебными действиями.

3) Критерии оценки мотивируют деятельность и являются эталоном выполнения задания.

Разработка учебных задач требует системного подхода. Чтобы при изучении темы, раздела достичь требуемых образовательных результатов, необходимо конструировать не отдельные учебные задачи, а **систему учебных задач**.

- Система учебных задач должна обеспечивать достижение не только ближайших целей (например, конкретного урока), но и всего курса.

- Учебная задача должна конструироваться таким образом, чтобы в процессе ее решения, формировались искомые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные).

Условия постановки учебной задачи:

1. Создание учебной ситуации, в которой учащийся обнаруживает недостаточность своих знаний для решения возникшей задачи.

2. С помощью схем, моделей, наглядных пособий следует зафиксировать интерес учащихся к учебной задаче.

3. Переход от отношения «спрашивающий учитель – отвечающий ученик» к отношению «спрашивающий ученик – учитель, помогающий ученику сформулировать свой вопрос и найти на него ответ».

Разработка учебных задач. Для разработки учебных задач/заданий по конкретной теме надо обратиться к следующим разделам примерной рабочей программы:

- Предметные образовательные результаты.
- Метапредметные образовательные результаты.
- Личностные образовательные результаты.
- Тематическое планирование (в части – основные виды деятельности обучающихся).

Примерная рабочая программа, составленная в соответствии с обновлёнными ФГОС, даёт учителю точные ориентиры для работы с детьми на конкретном содержании учебного предмета с целью достижения конкретных результатов!

Главное направление в работе учителя (особенность стандарта нового поколения) – это системно-деятельностный подход в обучении. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие функциональной грамотности и глобальных компетенций. Основные задачи образования сегодня – сформировать у учащегося умение и желание учиться всю жизнь, работать в команде, способность к саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации. Задача учителя сегодня – включить самого ученика в учебную деятельность, организовать процесс самостоятельного овладения детьми новыми знаниями, применения полученных знаний в решении познавательных, учебно-практических и жизненных проблем.

Необходимо создать **систему учебных заданий-задач**, предназначенных для организации уроков изобразительного искусства.

Решая и выполняя данные задачи-задания, учащиеся:

- учатся находить точную информацию в тексте;
- переводят словесный текст в учебный рисунок – схему и наоборот;
- учатся искать нужную информацию, систематизировать, выбирать главное, делать выводы;
- при решении задачи неоднократно возвращаются к ее условию;
- учатся использовать результаты решения предыдущего задания для поиска решения следующих заданий внутри задачи;
- решают задачу с привлечением собственного опыта, дополнительной информации и т.д.

Таким образом осуществляется:

- практико-ориентированный подход в обучении, связь с реальной жизнью;

- организация урока в соответствии с системно-деятельностным подходом;
- формирование критического мышления;
- организация формирующего оценивания;
- формирование функциональной грамотности;
- формирование глобальных компетенций.

**Примеры дидактических заданий для формирования
функциональной грамотности обучающихся.
Изобразительное искусство. 5 класс**

Задача 1. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Общая характеристика задачи

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 5

Цель задачи:

- задача может быть предложена учащимся на уроке «Декоративно-прикладное искусство и его виды» (урок № 1 в первой четверти) для работы в малых группах с целью изучения темы урока, с целью включения в продуктивную деятельность.

Действия учащихся:

- наблюдают, фиксируют и характеризуют присутствие предметов декора в предметном мире и в жилой среде;
- сравнивают виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления, по технике обработки материалов, по практическому назначению;
- учатся анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей;
- сами выступают в роли мастера декоративно-прикладного искусства.

Текст задачи

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Декоративно-прикладное искусство (его сокращённо называют ДПИ) – это особый вид деятельности человека, создание и художественное украшение изделий, предназначенных как для эстетического удовольствия, так и для практического применения. В переводе с латинского языка слово «decoro» означает «украшаю». Человек создаёт предметы быта и интерьера, художественно их оформляет, украшает.

Эти предметы наполняют нашу жизнь красотой. Важная особенность – этими предметами можно пользоваться в обычной жизни, они имеют прикладной характер, практическое значение.

Мастера декоративно-прикладного искусства используют различные материалы: ткани, дерево, камень, глину, гипс, кожу, металл, стекло, бумагу и многое другое. Произведениями декоративно-прикладного искусства могут быть: детали интерьера, мебель, посуда, одежда, ткани, игрушки, украшения, сувениры, ковры, ювелирные изделия. Человек применяет различные техники обработки материалов: литьё, ковку, ткачество, прядение, шитьё, вышивку, резьбу, роспись, выжигание, плетение, лепку, набойку, чеканку, мозаику, витраж и другие.

История возникновения и развития ДПИ тесно связана с народным искусством, с художественными ремёслами, с промышленным художественным производством, с работой профессиональных художников и любителей, а в XX веке с конструированием и дизайном. И сейчас предметы ДПИ присутствуют в нашем быту, постоянно развиваясь и радуя нас.

Задание 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы:

- 1) Что означает термин «ДПИ»?
- 2) Что означает термин «декоративный»?
- 3) Что означает термин «прикладной»?
- 4) Что изготавливает мастер ДПИ?
- 5) Какие техники обработки материалов применяют мастера?
- 6) Зачем изготавливают эти предметы, зачем декорируют?
- 7) Назовите современные виды ДПИ.
- 8) Что означает фраза «эстетическое удовольствие»?

Задание 2.

- 1) Заполните таблицу, используя информацию из прочитанного текста:

Декоративно-прикладное искусство		
Предметы ДПИ	Материалы ДПИ	Техники ДПИ

- 2) Рассмотрите предметы ДПИ, заполните строки таблицы:

			
Название предмета:	Название предмета:	Название предмета:	Название предмета:
Материал:	Материал:	Материал:	Материал:
Техника:	Техника:	Техника:	Техника:

Лист ответов (матрица ответов)

Задание 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы:

- 1) ДПИ – это декоративно-прикладное искусство. (1 балл)
- 2) «Декоративный» – это значит украшенный, нарядный. (1 балл)
- 3) «Прикладной» – это значит имеющий практическое применение в жизни, им можно пользоваться. (1 балл)
- 4) Мастера ДПИ изготавливают: детали интерьера, мебель, посуда, одежда, ткани, игрушки, украшения, сувениры, ковры, ювелирные изделия. (1 балл)
- 5) Человек применяет различные техники обработки материалов и декор: литьё, ковку, ткачество, прядение, шитьё, вышивку, резьбу, роспись, выжигание, плетение, лепку, набойку, чеканку, мозаику, витраж и другие. (1 балл)
- 6) Человеку нужны эти предметы в быту, ими удобно и приятно пользоваться. (1 балл)
- 7) Современные (самые молодые) виды ДПИ – дизайн и конструирование. (1 балл)
- 8) «Эстетическое удовольствие» – это радость от созерцания красоты, от сочетания красивой формы и причудливого декора, уважение к тонкой работе мастера, его творческой фантазии и мышления. (1 балл)

Максимальное количество – 8 баллов.

Задание 2.

1) Заполните таблицу, используя информацию из прочитанного текста:

Декоративно-прикладное искусство		
Предметы ДПИ	Материалы ДПИ	Техники ДПИ
детали интерьера, мебель, посуда, одежда, ткани, игрушки, украшения, сувениры, ковры, ювелирные изделия (1 балл)	ткани, дерево, камень, глина, гипс, кожа, металл, стекло, бумага (1 балл)	литьё, ковка, ткачество, прядение, шитьё, вышивка, резьба, роспись, выжигание, плетение, лепка, набойка, чеканка, мозаика, витраж (1 балл)

Максимальное количество – 3 балла.

2) Рассмотрите предметы ДПИ, заполните строки таблицы:

			
Название предмета: Ваза	Название предмета: Разделочная доска	Название предмета: Полотенце	Название предмета: Серьги, кольцо
Материал: Стекло	Материал: Дерево	Материал: Ткань, нитки	Материал: Металл, эмалевая вставка
Техника: Роспись по стеклу	Техника: Резьба по дереву	Техника: Ткачество, вышивка	Техника: Ювелирное искусство
3 балла	3 балла	3 балла	3 балла

Максимальное количество – 12 баллов.

Задача 2. «Убранство русской избы»

Общая характеристика задачи

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 5

Цель задачи:

- задача может быть предложена учащимся на уроке «Убранство русской избы» (уроки № 3–4 в первой четверти) для работы в малых группах с целью изучения темы урока, с целью включения в продуктивную деятельность.

Действия учащихся:

- сравнивают и характеризуют строение и декор русской избы;
- выявляют роль природных материалов;
- изучают традиционные мотивы украшения русского дома;
- выступают в роли мастера домовой резьбы, составляют эскиз украшения русского дома.

Источник: текст задачи составлен с опорой на издание «Костромская резьба. Деревянные художества», Э. К. Донцов, Г. И. Караськов, П. П. Щербинин. Верхне-Волжское издательство, 1991 год.

Текст задачи «Убранство русской избы»

Дерево – это удивительный, щедрый дар природы, который человечество ценило на всём протяжении своей истории. Богат лесами наш Костромской край. Люди здесь с глубокой древности умеют искусно строить из дерева. И не только строить постройки, а ещё и украшать их, руководствуясь своими художественными представлениями, на основе собственного миропонимания.

Из всех пород деревьев на строительство в первую очередь шли хвойные. Сосна была и остаётся главным строительным материалом для конструкции русской избы. Древесина сосны содержит значительно меньше сучков. Для неё характерны высокие показатели плотности и прочности. Однако это достаточно мягкая и лёгкая древесина. Она отличается повышенной смолистостью, благодаря чему устойчива к гниению и воздействию грибков, паразитов, а также осадков и других атмосферных явлений.

Возводя дом, мастера представляли себе мир трёхчастным: подклет или подполье – это подземный мир, земля предков; сруб из брёвен – это наземный мир, мир людей; фронтоны и крыша – это небесный свод, небо.

Согласно правилам строительства, постройка должна быть прочной, удобной для человека и красивой. Нелегко было построить избу из прочного дерева с помощью пилы и топора, ещё труднее было сделать её непохожей на другие, соблюдая русские традиции, одеть её в «деревянные кружева» – декор русского дома. Для этого существовала целая система резных досок: кругляшки от брёвен с боков закрывали торцовые доски; переход сруба в кровлю закрывала резная доска – подзор или лобовая доска; края крыши как крыльями укрывали причелины, их ажурные концы – свисали как полотенца; с угла кровли спускалась

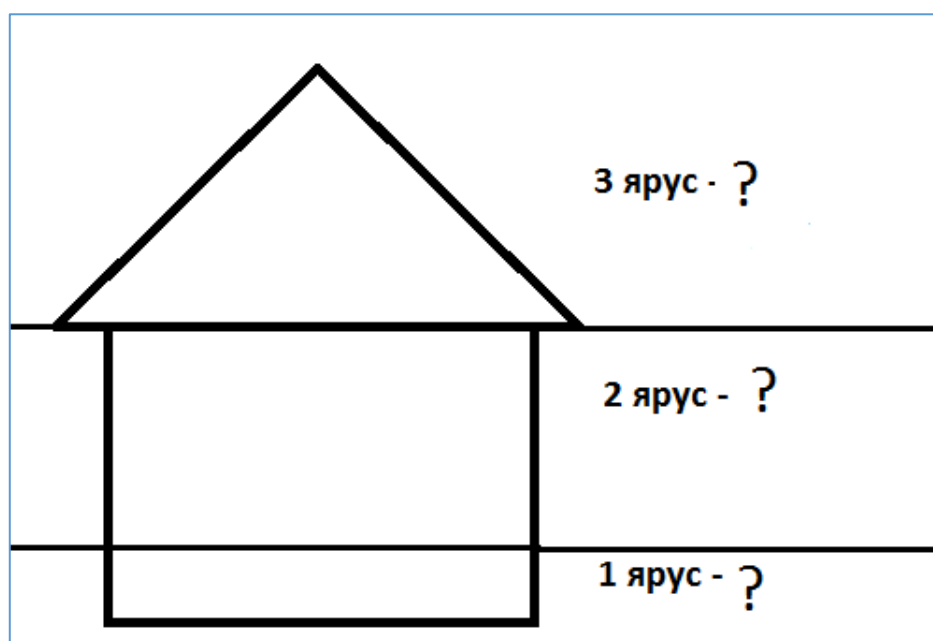
кисть; а крышу венчал конёк или конь – охлупень (край бревна, выточенный в виде головы коня). Ажурное окошечко на чердаке могло быть круглым – это солнышко, могло быть прямоугольным – это светёлка.

Но неповторимый внешний вид каждому дому придавали особые резные украшения на окнах – наличники. Окна – глаза дома. Во все времена особой заботой мастера домовой резьбы было художественное оформление наличника. Особым декором и пышностью отличалась его верхняя часть – очелье. Здесь в резьбе по дереву можно увидеть древние знаки – символы. На их основе современные мастера домовой резьбы составляют орнаменты: геометрический, растительный, зооморфный, орнитоморфный. С особой любовью во все времена изображались солярные знаки – символы солнца.

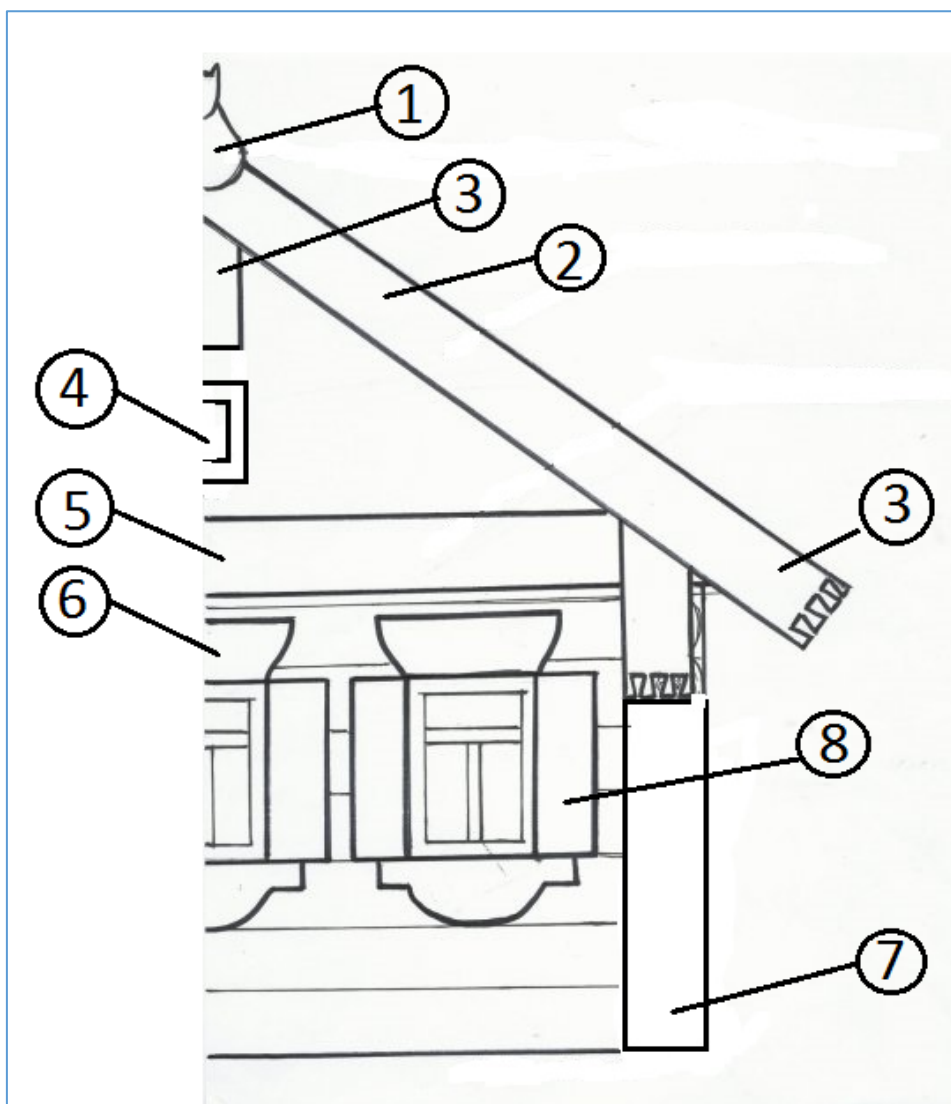
Сейчас, в XXI веке, особая архитектура старой костромской деревни уходит в прошлое. Чтобы её сохранить в целостном виде, приходится прибегать к особым мерам.

Задание 1. Прочитайте текст, ответьте на вопросы:

- 1) Какой природный материал и почему использовали мастера земли Костромской?
- 2) Какими свойствами обладает древесина сосны?
- 3) Сколько основных частей дома можно выделить, что они означали для людей в старину? Обозначьте эти части на схеме:



Задание 2. Определите названия резных досок, используемых для украшения русского дома, подпишите их на схеме.



Задание 3. Вас заинтересовала на схеме цифра 8?

Воспользуйтесь дополнительными источниками информации, определите название этого элемента, каково его назначение в убранстве русского дома?

Задание 4. Объясните особенности орнаментальных мотивов: геометрический, растительный, зооморфный, орнитоморфный.

Задание 5. Обсудите с одноклассниками и предложите меры по сохранению домовой резьбы нашей местности.

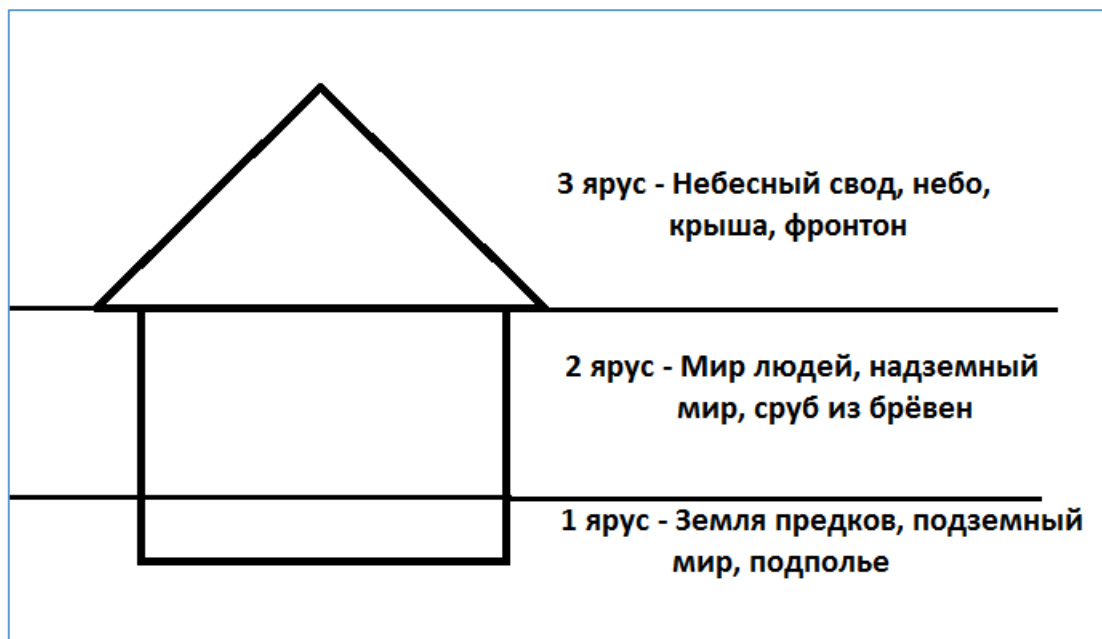
Задание 6. Подберите зрительный ряд старинных образцов украшения оконного наличника. На основе увиденного выполните свой собственный эскиз наличника. Художественные материалы используйте по своему выбору.

Задание 7. Для работы на следующем уроке создайте рабочие группы по 2–3 учащихся. Составьте план выполнения коллективной работы на тему «Учебное пособие «Украшение русского дома».

Лист ответов

Задание 1.

- 1) Костромская земля была богата лесами. Всё, что нужно было человеку для жизни – дом, двор, амбар, мельница, храм – строили из древесины хвойных пород деревьев. (1 балл)
- 2) Для строительства выбирали сосну, так как её древесина прочная, плотная и смолистая, не боится влаги и холода, не подвержена гниению, поддаётся обработке. (1 балл)
- 3) Основные части дома (3 балла):



Задание 2. Названия резных досок, используемых для украшения русского дома: 1) конь – охлупень, конёк; 2) причелина; 3) кисть – полотенце; 4) светёлка; 5) подзор – лобовая доска; 6) наличники; 7) торцовая доска (боковая). (7 баллов)

Задание 3. На схеме цифрой 8 показаны ставни – это деревянные дверцы, они могли быть просто элементом украшения, а могли и закрываться, чтобы защитить дом от жары и стужи, от недобрых людей и от злых духов. (2 балла)

Задание 4. Особенности орнаментальных мотивов: геометрический – состоит из геометрических фигур (круги, треугольники, квадраты, ромбы, прямоугольники), растительный орнамент – листья, стебли, цветы, плоды, зооморфный – изображение зверей, орнитоморфный – изображение птиц. (4 балла)

Задание 5. Меры по сохранению домовой резьбы нашей местности:

- 1) фотографировать дошедшие до наших дней образцы домовой резьбы нашей местности;
- 2) создать группу единомышленников для создания каталога образцов домовой резьбы;
- 3) сохранившиеся экземпляры восстанавливать, при необходимости помещать на музейные территории, вписывать в охраняемые природные ландшафты;
- 4) сохранять лучшие образцы путём их копирования и тиражирования, изготовления из современных материалов. (3 балла)

**Итого максимальное количество баллов
за 1–5 задания – 21 балл.**

Задача 3. «Внутренний мир русской избы»

Общая характеристика задачи

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 5

Цель задачи:

- задача может быть предложена учащимся на уроке «Внутренний мир русской избы» (уроки № 5–6 в первой четверти) для работы в малых группах с целью изучения темы урока, с целью включения в продуктивную деятельность.

Действия учащихся:

- изучают традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома;
- понимают мудрость его организации
- выделяют смысловые жизненные центры (печь, красный угол и др.) и декоративное убранство внутреннего пространства избы.

Текст задачи

«Внутренний мир русской избы»

Вот красное, то есть главное и самое красивое, резное крыльцо приглашает нас войти в дом. С крыльца мы попадаем в сени. Сени — это холодное помещение, которое отделяло жилую зону от улицы и сохраняло тепло в доме. Пройдя через сени, перешагиваем высокий порог и попадаем в мир домашней жизни.

В русской избе была всего одна комната, которую хозяева делили на несколько частей. Всё здесь, кроме печи, деревянное: потолок, гладко обтёсанные бревенчатые стены, пристроенные к ним лавки,

полки – полавошники, протянувшиеся вдоль стен чуть ниже потолка, полати, обеденный стол, стоящий у окна, нехитрая домашняя утварь.

Главную роль в домашней жизни играла русская печь – основа жизни, она обогревала, она кормила, она лечила, а сколько сказок было рассказано возле печи! Рядом с устьем печи стоят навтыжку железные ухваты, которыми ставят в печь и достают горшки и чугуны. Рядом с печью обязательно висели полотенце и рукомойник – глиняный кувшин с двумя сливными носиками по сторонам. Под ним стояла деревянная лохань или ушат для использованной воды. На полках вдоль стен располагалась крестьянская посуда: горшки, ковши, чашки, миски, ложки. Мастерил их из дерева, как правило, сам хозяин дома. На скамейке стоят деревянные вёдра с водой, принесённой из колодца.

Пищу готовили женщины, поэтому пространство возле печки – женская часть дома. Печной угол мог быть отгорожен занавеской из ситца или деревянной перегородкой. Здесь женщины стирали и сушили вещи, готовили еду, лечили детей. Практически каждая женщина занималась рукоделием, а самым спокойным и удобным местом для этого был именно печной угол. Прядение, ткачество, вышивка, шитьё, роспись – это самые популярные виды рукоделия девушек и женщин.

В переднем углу избы располагался красный угол. Это было самое чистое, самое красивое, почётное место – духовный центр дома. В углу на особой полочке стояли иконы в начищенных до блеска окладах, украшенные тканым и вышитым полотенцем. Рядом стоял обеденный стол. В этой части избы происходили важные события в жизни крестьянской семьи. Самых дорогих гостей усаживали в красном углу на красную лавку за стол, накрытый нарядной скатертью. Красный угол обращён был к юго-востоку. Он принимал первые лучи утреннего солнца и олицетворял собой зарю.

Для новорожденного подвешивали к потолку избы уютную колыбельку – люльку. Мягко покачиваясь, она убаюкивала младенца под напевную песню крестьянки. Когда начинались сумерки, в доме зажигали лучину. Для этого служил кованый светец. По полу стелили домотканые половики. Они напоминали дорожки жизни, тянущиеся по земле.

Мебели в крестьянском доме было немного. Вдоль стен тянулись лавки, на них не только сидели, на них ещё и спали. Достаток семьи измерялся количеством сундуков в доме, в которых хранилась одежда. Мастерили их из дерева, обивали для прочности железными полосами.

Нередко сундуки имели хитроумные врезные замки. Если в крестьянской семье росла девочка, то с малых лет в отдельном сундуке ей собирали приданое. Привычные для нас шкафы, стулья, кровати появились в деревне только в XIX веке.

Угол возле входной двери — мужской угол. Здесь обязательно стояла широкая лавка. Под скамьёй мужчины хранили свои инструменты, предназначенные для ремонта и других мужских работ. Здесь спал хозяин, охраняя избу и имущество, здесь он сидел, выполняя мелкие мужские работы: сапожничал, плёл лапти, корзины, ремонтировал обувь и утварь.

Задание 1. Изучите текст задачи, составьте к нему 10 простых вопросов, требующих точных ответов, которые точно есть в тексте.

Задание 2. Составьте 5 сложных вопросов, на которые точных ответов в тексте нет, для ответа на них требуется время на размышление.

Задание 3.

- 1) Объединитесь в небольшие рабочие группы.
- 2) Выберите самую интересную для вас часть внутреннего пространства русского дома.
- 3) Выберите оптимальную схему зарисовки интерьера и используйте её для работы.
- 4) Подберите художественные материалы, подходящие для работы.
- 5) Наполните изображаемый интерьер предметами крестьянского быта.
- 6) Представьте свою работу одноклассникам, проведите мини-экскурсию по созданному вами интерьеру.

Лист ответов

Задание 1. Примеры простых вопросов к тексту:

- 1) Почему крыльцо называли красным?
- 2) Что такое сени?
- 3) Сколько комнат было внутри русского дома?
- 4) Из чего изготавливали пол, стены и потолок?
- 5) Какую роль выполняла печь?
- 6) Что такое печной угол?
- 7) Чем занималась хозяйка дома?
- 8) Почему угол называли красным?
- 9) Что такое половики, с чем их сравнивали?

- 10) Для чего использовали сундуки, как их украшали?
- 11) Когда появились стулья, кровати и шкафы?
- 12) Что помещалось в мужском углу?
- 13) Какие домашние работы выполнял мужчина?

**За каждый составленный вопрос
начисляется 1 балл.**

Задание 2. Примеры сложных вопросов, на которые точных ответов в тексте нет, они требуют размышления:

- 1) Как было принято встречать желанных гостей?
- 2) Что такое полати, для чего их использовали?
- 3) Каким образом из дома исчезала использованная вода?
- 4) Какое значение в жизни человека играла печь?
- 5) Какое значение в доме имел красный угол?
- 6) Что такое приданое?
- 7) Почему большинство предметов крестьянского быта имеют орнаментальный декор?
- 8) Какие технологии нанесения декора использовали крестьяне, умельцы, мастера?
- 9) Какой труд занимал большую часть светового дня человека?
- 10) В какое время занимались рукоделием?
- 11) Каковы мотивы народных орнаментов?
- 12) Что является ИСТОЧНИКОМ народной красоты, мудрости и творчества?

**За каждый составленный вопрос
начисляется 1 балл.**

Список источников

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования <https://fgosreestr.ru/poop/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-osnovnogo-obshchego-obrazovaniia-2>
2. Институт стратегии развития образования Российской Академии образования. Сетевой комплекс информационного взаимодействия субъектов Российской Федерации в проекте «Мониторинг формирования функциональной грамотности учащихся» <http://skiv.instrao.ru/>
3. Федеральный институт педагогических измерений. Открытый банк заданий по учебным предметам <https://fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/zadaniya-dlya-5-9-klassev>

4. Костромской областной институт развития образования. Курсы повышения квалификации по программе «Современные подходы к преподаванию Изобразительного искусства, Музыки в условиях реализации ФГОС», 08.11–17.12.2021 года, руководитель Адоевцева Ирина Викторовна.
5. Костромской областной институт развития образования. Курсы повышения квалификации «Реализация требований обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в работе учителя». Изобразительное искусство, апрель 2022 года, руководитель Адоевцева И. В.
6. Яндекс Учебник. Курсы «Функциональная грамотность: развиваем в школе», июль 2022 года
<https://yandex.ru/promo/education/specpro/fungram>
7. Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: Учебник / Под ред. Неменского Б. М. Просвещение, 2020.

Хомякова О. Н.

**УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ДЛЯ КЛАССОВ С ДЕТЬМИ С ОВЗ, ЗПР, РАС.
«ДРЕВНИЕ ОБРАЗЫ
В СОВРЕМЕННЫХ НАРОДНЫХ ИГРУШКАХ.
ЭСКИЗ РОСПИСИ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ». 5 КЛАСС**

Аннотация: В статье представлен опыт работы в классах с учащимися с ОВЗ, ЗПР и РАС на уроках изобразительного искусства. Применение дифференцированного подхода к обучению с учетом особенностей детей делают уроки интересными и понятными для всех. Данная разработка заинтересует учителей изобразительного искусства и начальной школы.

Ключевые слова: игрушка дымковская, петровская, филимоновская, каргопольская, эскиз; древние образы: конь птица, баба.

О том, что необходимо включать детей с особыми образовательными потребностями в среду обычных детей говорил в своих трудах «Проблемы дефектологии» Л. С. Выготский: «Чрезвычайно важно с

психологической точки зрения не замыкать аномальных детей в особые группы, но возможно шире практиковать их общение с остальными детьми» [1].

В ФЗ № 273 «Об образовании» закреплено понятие «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий [6]. Специальные условия, которые необходимы для получения знаний учащихся с ОВЗ, понимаются как условия воспитания, обучения и развития таких учащихся. Необходимы специальные образовательные программы, учебные пособия, дидактические материалы и многое другое, чтобы данная категория обучающихся получала возможность в полной мере освоить образовательную программу.

На уроках изобразительного искусства я применяю различные технологии, и дифференцированный подход к обучению позволяет в классе задействовать все категории обучающихся и сделать урок интересным и легким для всех участников процесса. Воспользоваться облегченной схемой работы над эскизом дымковской игрушки может каждый ученик, также можно выполнить более сложные операции, и нередко учащиеся с ограниченными возможностями здоровья – ОВЗ – достигают лучших результатов. В силу своих особенностей учащиеся с расстройствами аутистического спектра – РАС – работают более детально, и творческие работы у них получаются аккуратными. Ребята с задержкой психического развития – ЗПР – всегда стараются работать по образцу и нередко достигают высокого уровня при большой заинтересованности заданием, и в благоприятных условиях не стыдятся попросить помощи, как и любой другой в классе. Урок будет наиболее интересным для всех детей, если использовать ИКТ, поэтому красивые яркие презентации с решением некоторых задач всегда успешно мною применяются.

Для работы в классах, где есть дети с ОВЗ, ЗПР и РАС, необходимо учитывать все особенности их поведения и психического развития. Изучить специальную литературу и рассмотреть опыт работы коллег в своей предметной области [2, 4, 5]. Я имею опыт работы и в общем классе, и в классе, где обучаются только дети с ОВЗ. И могу сказать, что в общем классе у таких ребят работы выполняются более качественно, т.к. есть пример работы сильных учеников, а в «особом» классе у учащихся уже нет такого стремления сделать лучше, хотя уроки проходят

спокойно, в менее оживленной обстановке, нет активности. В таких случаях очень пригодится опыт деления на группы-мастерские, тогда получается ребят вызвать на активный диалог.

Один из таких уроков изобразительного искусства в 5 классе представлен ниже. В технологической карте можно увидеть деятельность обычного ученика, ученика с ОВЗ, ученика с ЗПР, ученика с РАС, с учетом их особенностей на разных этапах урока.

Технологическая карта урока изобразительного искусства для классов с учащимися с ОВЗ, ЗПР, РАС

Класс: 5 класс

Тип урока: комбинированный

Тема	Древние образы в современных народных игрушках. Эскиз росписи дымковской игрушки.
Цель	Получение знаний по новой теме «Древние образы в современных народных игрушках», расширение знаний учащихся об истоках истории и традиций через создание эскиза росписи дымковской игрушки.
Задачи	Образовательные: – познакомить обучающихся с историей росписи игрушек, их видами с символикой узоров; – научить составлять эскиз росписи дымковской игрушки с использованием символики; Развивающие: – развивать художественный вкус, творческие способности и живописные умения и навыки; Воспитательные: – воспитывать интерес к промыслам и традициям русского народа.
УУД	– Личностные УУД: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. – Регулятивные УУД: планировать действия в соответствии с поставленной задачей; принимать и сохранять учебную задачу. – Коммуникативные УУД: анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников; уметь участвовать в диалоге; слушать и понимать других. – Познавательные УУД: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.
Планируемые результаты	Предметные: – знать особенности декорирования дымковской игрушки; – уметь отличать роспись (декор) разных видов игрушек (дымковская, (петровская), каргопольская, филимоновская);

	– уметь выстраивать композицию рисунка; – применять навыки рисования красками; – использовать в работе с изображениями фигур шаблоны, раскраски дымковской игрушки. Познавательные: – уметь добывать новые знания, – иметь представления о видах игрушек, различать их; – понимать общее и особенное в произведениях ДПИ; – находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Личностные: – самоопределение, оценивание усваиваемого материала; – эмоциональное восприятие, выражение своего отношения, эстетическое оценивание произведения. Метапредметные: – понимать поставленные учебные задачи; – работать по заданному учителем алгоритму; – логически анализировать объекты с целью выделения признаков; – контролировать выполнение работы, вносить коррективы; – применять для решения учебной задачи логические действия анализа, синтеза, сравнения, построения рассуждения и вывода (под руководством учителя); – правильно излагать свои мысли, грамотно отвечать на вопросы; – участвовать в диалоге, слушать и понимать других.
Основные понятия	Игрушка дымковская, петровская, филимоновская, каргопольская, эскиз. Древние образы: конь, птица, баба.
Межпредметные связи	Литература, история, ОРКСЭ, краеведение, музыка.
Ресурсы	Рисунки, презентация, раздаточный материал (шаблоны в форме коника, свистульки, птички...), раскраски, демонстрационный дидактический материал (образцы игрушек), учебник «Изобразительное искусство. 5 класс» [3].
Используемые технологии	Дифференцированный подход, деятельностный подход.
Формы урока	Индивидуальная, возможна групповая (мастерские).

Ход урока

Дидактическая структура урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Деятельность ученика	Деятельность ученика	Планируемые результаты
		Учащиеся с ОВЗ (ЗПР)		Учащиеся с ОВЗ (РАС)	УУД
1. Организационный момент Время: 2 мин	Создание доброжелательной рабочей атмосферы в классе; Эмоциональный настрой на работу. Приветствие обучающихся. Проверка готовности к уроку. Прежде, чем начать занятие, проверим, всё ли у вас готово к уроку. Для того, чтобы вам удобно было работать, вспомним как организовать своё рабочее место и разложить необходимые материалы на столе. Правила: 1. Лист бумаги кладем перед собой. 2. С правой стороны ближе к себе, ставим баночки с гуашью, дальше с водой. 3. Подготовка красок к работе. - Смачивание красок. - Бережно относимся к кисточке и краскам.	Подготовка к работе.	Подготовка к работе.	Подготовка к работе.	Личностные: самоопределение; целеполагание. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
2. Постановка и формулирование учебной задачи Время: 5 мин	Организует обсуждение темы и задач урока. - Тема сегодняшнего урока связана с народными промыслами. Ведет фронтальную беседу. - Откроем учебник на стр. 66 и посмотрим фотографии игрушек. Как вы думаете, из чего они сделаны? - Из глины. - Посмотрите на них (показывает образцы дымковской, петровской, филимоновской и каргопольской игрушек). - Как вы думаете, эти игрушки отличаются по форме и росписи? - Да, форма разная, роспись тоже (вытянутые, круглые, коренастые, нераскрашенные). - А чем они отличаются?	Слушают и по возможности участвуют в обсуждении темы и задач урока.	Отвечают на вопросы учителя, подводят итог беседы. Участвуют в обсуждении темы и задач урока.	Слушают и по возможности участвуют в обсуждении темы и задач урока.	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Познавательные: логические – анализ объектов с целью выделения признаков.

	- Формой, цветом, характером... - Хорошо, давайте разберемся в чем различие, а в тетради запишем разные названия этих игрушек. - А что общего во всех этих игрушках? (Наводящие вопросы: кого изображали мастера, назовите основные изображения...) - Древние образы: конь, птица, баба. - Молодцы, вот и тема нашего урока! Подводит итог беседы – формулирует тему и задачи урока.				
3. Изучение нового материала Время: 10 мин	Предлагает учащимся посмотреть презентацию «Древние образы в народных игрушках. Виды глиняных игрушек». - Ребята, посмотрите на эту игрушку, она не расписана, и росписи на ней нет, но древний образ мы видим, какой? - Конь-свистулька - Птичка-свистулька... - Да, это петровская игрушка, а кто знает где ее делают? - Костромская область... Узор на нее наносят при помощи палочки, методом «тычка». А эта игрушка называется филимоновская, из Тульской области, что в ней необычного, ребята? - Она вытянутая, цветов немного. - Цвета – лимонный, изумрудный, малиновый, игрушка делается из белой глины. Посмотрите, как наносят узоры и какие? - Полоски, цветочки-снежинки, геометрический орнамент. А древние образы разглядели? - Да – конь, баба, петух... - А это каргопольская глиняная игрушка, из Архангельской области. Посмотрите и опишите, какая у нее форма, какие цвета?	Смотрят презентацию, по возможности участвуют в обсуждении с помощью учителя, записывают.	Работают над обсуждением темы презентации, делают выводы, записывают в тетрадь.	Смотрят презентацию, по возможности участвуют в обсуждении с помощью учителя, записывают.	Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге; слушать и понимать других.

	- Она приземистая, коренастая, цвета приглушеннее, расписаны древними символами (солярные, кресты, ромбы, круги)... - Древние образы какие увидели? - Конь, баба, птицы... - А вот еще одна игрушка – дымковская, из Кировской области. Посмотрите, какие у них цвета, какая форма, опишите. - Цвета яркие, распись с кружочками, линиями, волнами, а форма округлая, плавная, мягкие очертания, с деталями... - Да, тут есть много лепных элементов, косички, воланы, оборки и др. Такие игрушки продавались на ярмарках. Часто ее ставили между рам окошек, что напоминало прохожим о веселых праздниках. Сегодня мы с вами выполним эскиз одной из таких замечательных игрушек. А работать мы будем в группах мастеров. У вас на партах лежат шаблоны. Поднимите руки те, у кого конь. У кого баба? У кого птица? Я вас объединила в мастерские (учитель ставит на столы коня, бабу, птицу). Смотрим учебник – стр.74. Вы заметили, что тут показаны образцы росписи игрушек, орнаменты. Теперь смотрим на доску...				
4. Актуализация знаний Время: 2 мин	Показывает на примерах способы работы кистью – роспись и способы декорирования игрушки по этапам (педагогический рисунок, наглядные пособия). Правила выполнения эскиза росписи <u>игрушки</u>, обсуждение этапов работы:	Слушают, выбирают предложенные способы	Работают с учителем, обсуждают более удобный	Слушают, выбирают предложенные способы	Регулятивные: контроль, коррекция, выделе-

	– нарисовать форму игрушки размером с кулак; – нанесение рисунка-декора карандашом; – приемы работы кистью (ропись без предварительного рисунка). Вариант работы с шаблоном и раскраской для детей с ОВЗ, ЗПР, РАС. - Ребята, можно приступать к работе и выполнить свой эскиз игрушки. Тем, кто затрудняется нарисовать форму игрушки, можно воспользоваться шаблоном. Если вы захотите, сделайте несколько эскизов.	работы (задание дифференцированное – по образцу, при помощи шаблона, используя готовую раскраску). 	способ выполнения эскиза игрушки. По желанию можно воспользоваться контуром шаблоном, если игрушек будет более одной. 	работы (задание дифференцированное – по образцу, при помощи шаблона, используя готовую раскраску). 	ние и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. Личностные: овладение различными приемами и техникой изобразительной деятельности; Самоопределение.
5. Физкультминутка Время: 1–2 мин	Упражнение «Растущее деревцо» выполняет вместе с учащимися: Потянуться руками к небу, ветки – руки, на носочках (3 р.). Пошелестеть листочками-пальчиками (потрясти). Подул сильный ветер, ветки нагибаются влево под порывами ветра, потом вправо (по 2–3 р.). Опускаем ветки-руки вниз, наклонили голову и посмотрели на корни-ноги, подняли голову вверх и улыбнулись солнышку. Подняли ветки-руки навстречу солнышку и опустили их. Тихо сели. И продолжаем работу.	Выполняют упражнения со всеми.	Выполняют упражнения.	Выполняют упражнения по желанию.	Коммуникативные: активное сотрудничество с учителем и сверстниками.
6. Практическая работа учащихся	Делает целевые обходы: - контроль организации рабочего места; - контроль правильности выполнения приемов работы;	Выполняют творческую работу по об-	Выполняют самостоятельно твор-	Выполняют творческую работу по об-	Регулятивные: планировать дей-

Время: 20 мин	- оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения; - контроль объема и качества выполненной работы.	разцу, используя несложные (КОНЬ) шаблоны или раскраски. Выполняют эскиз игрушки.	ческую, практическую работу. Выполняют эскиз игрушки.	разцу или самостоятельно творческую, практическую работу. Можно использовать шаблон птицы или раскраску. Выполняют эскиз игрушки.	ствия в соответствии с поставленной задачей.
Рефлексия Время: 5 мин Этапы: 1. Выставка и обсуждение работ учащихся. 2. Обобщение. 3. Уборка рабочего места.	Обеспечивает положительную реакцию детей на творчество одноклассников; связывает результат урока с его целями. - Итак, ребята, вы создали свои эскизы дымковской игрушки. Как они (образы) называются? - А какие еще игрушки вы запомнили? Из каких областей? Какую игрушку не расписывают? - Посмотрите на наиболее аккуратные и красочные работы ваших одноклассников, можете дома повторить сегодняшнюю работу и сделать еще лучше, а получившиеся эскизы игрушек можно вырезать и наклеить на сложенный вдвое лист цветного картона и сделать поздравительную открытку или панно для своих близких. - Можно дома придумать своего коня (бабу-барыню, птицу) и раскрасить по-своему. А теперь приводим свои рабочие места в порядок, аккуратно складываем кисти и краски, пользуясь салфетками. Даем работам высохнуть, потом можно будет закрыть и убрать альбомы. Спасибо за работу, вы большие молодцы!	Смотрят на лучшие работы учащихся. Осуществляют самопроверку. По возможности отвечают на вопросы. Убирают свое рабочее место.	Формулируют конечный результат своей работы на уроке; осуществляют самооценку, самопроверку, отвечают на вопросы. Убирают свое рабочее место.	Смотрят на лучшие работы учащихся. Осуществляют самопроверку. По возможности отвечают на вопросы. Убирают свое рабочее место.	Регулятивные: контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. Личностные: самоопределение.



Список литературы

1. Выготский Л. С. Проблемы дефектологии / Сост., авт. вступ. ст. и библиогр. Т. М. Лифанова; авт. коммент. М. А. Степанова. М.: Просвещение. 321 с.
2. Горшкова М. В. Особенности обучения изобразительной деятельности детей с ОВЗ, интеллектуальными нарушениями и РАС / М. В. Горшкова, О. И. Романова // Молодой ученый. 2022. № 5 (400). С. 379–381.
3. Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2017.
4. Коррекционные упражнения на уроках изобразительного искусства для интеллектуального развития детей с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации. Выпуск 2/ Гурьянова И. В. Кострома: КОИРО, 2019.
5. Мищенко А. Ф. Идеи педагогики и воспитания Л. С. Выготского в работе с детьми с особыми образовательными потребностями в начальной школе / А. Ф. Мищенко, А. Г. Савченко, Ф. И. Максимова // Молодой ученый. 2016. № 27.1 (131.1). С. 20–22.
6. [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 29.12.2022\) «Об образовании в Российской Федерации» \(с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023\)](#)
7. <https://clinic-a-plus.ru/articles/nevrologiya/14048-rasstroystvo-autisticheskogo-spektra-ras-u-detey-chto.html>
8. <https://moluch.ru/archive/131/35956/>
9. <https://moluch.ru/archive/400/88609/>

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Адоевцева Ирина Викторовна, ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования», декан факультета содержания и методики обучения, к. п. н., доцент.

Васильева Наталья Леонидовна, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Костромы «Гимназия № 28», преподаватель.

Кобзева Елена Борисовна, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Костромы «Гимназия № 15», учитель изобразительного искусства.

Охипкина Наталья Александровна, муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Костромы «Средняя общеобразовательная школа № 37» им. А. М. Тартышева, учитель изобразительного искусства.

Проталинская Марина Евгеньевна, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Костромы «Лицей № 32», учитель изобразительного искусства.

Смирнова Татьяна Евгеньевна, муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Шолоховская средняя школа» Красносельского муниципального района Костромской области, учитель изобразительного искусства.

Хомякова Оксана Николаевна, муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Костромы «Средняя общеобразовательная школа № 35», учитель изобразительного искусства.

Методическое издание

Актуальные вопросы преподавания
предметной области «Искусство»
(музыка и изобразительное искусство)
в условиях реализации
обновлённых ФГОС

Составитель:
АДОЕВЦЕВА Ирина Викторовна

Ответственный редактор:
НИКОЛАЕВА Татьяна Викторовна

Рецензенты:
ЛЕБЕДЕВА Ольга Васильевна,
ГУРЬЯНОВА Ирина Валентиновна

ТЕХНИЧЕСКАЯ КОРРЕКТУРА:
редакционно-издательский отдел
Костромского областного института развития образования

Формат 60x84 1/16. Шрифт Georgia.
Усл.печ.л. 4,50. Заказ 014.

Костромской областной институт развития образования
156005, г. Кострома, ул. И. Сусанина, 52.
Тел.: (4942) 31-77-91. E-mail: koiro.kostroma@gmail.com

