

Как использовать афоризмы на уроке. Из опыта работы.

Скворцова Н.П.,
учитель истории МБОУ лицея №41 г. Костромы

Любой думающий, стремящийся к развитию человек знает, какое это необыкновенное удовольствие беседовать и общаться с умными и интересными людьми. В обычной повседневной жизни, они, к сожалению, встречаются редко. Счастливы те из нас, кто имеет эту возможность – находиться с такими людьми рядом. Но мы должны помнить, что есть книги, труды, воспоминания выдающихся людей. Читая, мы с ними тоже разговариваем, спорим, соглашаемся, думаем и мудреем. Когда-то великий *Исаак Ньютон* сказал: «Если я видел дальше других, то потому, что стоял на плечах гигантов». (Приложение 1).

Учебники, поурочные разработки, методические пособия по разным предметам, по истории и обществознанию чаще, содержат некоторые афоризмы, цитаты учёных, писателей, великих людей. Как правило, учителем они используются в работе по желанию, настроению, и работа с ними довольно однотипна. Афоризмы озвучиваются как «украшение» текста, иногда ученикам задаётся вопрос: «Как вы понимаете эти слова?».

На самом деле великие, талантливые, гениальные люди через свои слова, фразы, высказывания, умозаключения могут помочь учителю обучать, воспитывать, развивать, мотивировать, настраивать на рабочий лад учеников. Какой учитель откажется пригласить на урок и привлечь в свои помощники мировых гениев!

Когда и как учитель на своём уроке может использовать афоризмы великих людей?

В приложении содержится подборка афоризмов, структурированных по темам, общим для всех учителей, независимо от того, какой предмет они преподают. Эти темы определяются:

-структурой урока, например, «Начало урока», «Групповая работа», «Мотивация», «Изучение нового», «Постановка и решение проблемы», «Повторение»; «Проверка задания» (Приложения 1-4).

- актуальными для учителя вопросами, например, «Для брейнринга», «Межпредметные связи», «Самообразование», «Составление плана деятельности», «Умение ставить вопросы», «Развитие воображения» (Приложения 4-6).

Наиболее объёмным получился раздел под условным названием «Деятельностный подход» (Приложение 5), в котором собраны мысли великих людей о том, что сами по себе знания, без их применения, закрепления практическими действиями, являются непрочными и поверхностными: «Если действовать не будешь, ни к чему ума палата» (Ш.Руставели); «Не в количестве знаний заключается образование, но в полном понимании и искусном применении всего того, что знаешь» (Дистервег).

Вечной остаётся истина и о том, что человека (в нашем случае - ученика) надо научить действовать, добывать знания, а не довольствоваться готовым и бездумно его потреблять. «Кто может идти к источнику, тот не должен идти к кувшину», - писал великий Леонардо да Винчи.

Высшей человеческой ценностью всегда считался труд. К сожалению, в современном обществе эта аксиома не в почёте. Задача современного учителя показать, разъяснить, убедить своих учеников в том, что трудиться – это главное предназначение человека. «Труд – это не наказание, это награда и сила, слава и наслаждение», - была убеждена Ж.Санд.

Возможно, в рамках внедрения новых федеральных стандартов, в основе которых заложен системно-деятельностный подход при организации урока, он (раздел) и будет наиболее востребован. Афоризмы из этого раздела могут использоваться в разных структурных элементах урока, а также использоваться учителями в своих методических разработках.

Подобраны и собраны в отдельные разделы афоризмы, которые помогут необычно начать урок, пригласить учеников к разговору, провести рефлексию, использовать умный юмор великих людей для мотивации учащихся в нужный момент урока (Приложения 7-8).

В каких-то разделах больше афоризмов, а в каких-то, буквально, пара фраз. Так получилось у автора статьи. Любой другой учитель, кому интересна обозначенная тема, может создать свою копилку афоризмов, открывая свои рубрики, темы, направления.

«Очень полезно оттачивать и шлифовать свой ум об умы других», - считал французский писатель и философ эпохи Возрождения М. Монтень. А его «коллега», немецкий филолог Г.И. Готфрид, как будто бы дополнял эту мысль: «Знакомство с мыслями светлых умов составляет превосходное умственное упражнение: оно оплодотворяет ум и изошряет мысль».

Если учитель сам полюбит работать с афоризмами и увлечёт этим учеников, то «шлифовка их умов об умы других» будет прекрасным, сближающим учителя и ученика, фактором, способствующим качественному улучшению знаний учащихся, формированию у них устойчивых мотивов к приобретению знаний, «деланию» процесса учения более интересным, эмоционально ярким и увлекательным.

«В каждом человеке солнце. Только дайте ему светить», - так считал древнегреческий философ Сократ. Почему бы нам с ним не согласиться?!

Когда и как учитель может использовать на уроке афоризмы.

Когда использовать афоризмы?

Афоризмы можно использовать на разных этапах урока:

- при объяснении нового материала («Новое – путь к неизведанному, а неизведанное – основа для новых идей». А.Федянин; «Всякая новизна больше состоит из множества известных элементов, чем новых». С.Рамишвили);
- при закреплении и повторении материала («Без повторений нет глубины». Г. Ландау; «Упражнения рожают мастерство». Тацит);
- при проверке работы («Самая трудная работа - это последняя отделка изваяния ногтем». Поликлет);

- при организации групповой работы («Обучая, учусь». Сенека Старший; «Если можешь, будь умнее других, но не показывай этого. Ф. Честерфилд»; «Говори о том только, что тебе ясно, иначе молчи». Л.Н.Толстой).

- при проведении рефлексии («Никогда не рано спросить себя: делом я занимаюсь или пустяками?») А.П.Чехов; «Каждый день, в который вы не пополнили своего образования хотя бы маленьким, но новым для вас куском знания, считайте бесплодно и невозвратно для себя погибшим». К.С. Станиславский).

Как использовать афоризмы?

В течение урока можно использовать либо один афоризм, либо несколько на каждом этапе урока. В начале урока учитель может сказать ребятам: «Сегодня с нами будут работать великие люди. Где они и кто они? Наберитесь терпения, через минуту вы встретитесь с ними». Учитель озвучивает афоризм, по желанию на экране показывает портрет или фотографии этого человека. В зависимости от хода урока учитель может организовать блиц-беседу: «О чём этот афоризм? Как вы понимаете его смысл? Согласны вы или нет с этим утверждением?»; а может сам быстро проговорить то, на что направлен смысл афоризма.

Можно использовать на уроке афоризмы только одного человека. Например, при подготовке урока о притчах Леонардо да Винчи, я использовала несколько его афоризмов, открыв, в том числе и для себя, неисчерпаемый клад мудрости.

Афоризм Леонардо да Винчи «Кто может идти к источнику, не должен идти кувшину» очень актуален в нынешней педагогической ситуации, связанной с освоением системно-деятельностного подхода к обучению. Можно организовать с учениками короткую фронтальную беседу:

- Как вы понимаете эти слова?

- Какие изречения с похожим смыслом вы можете назвать? («Человеку надо дать не рыбу, а удочку»).

Другой афоризм Леонардо да Винчи «Испытай один раз полёт, и твои глаза навечно будут устремлены в небо. Однажды там побывав, на всю жизнь обречён тосковать о нём» был прокомментирован таким образом, что подводил ребят к мысли: творчество – это захватывающий и притягательный полёт ввысь.

- Лётчики, дельтапланеристы, космонавты буквально согласятся с этими словами Леонардо да Винчи и скажут именно так о своих реальных полётах в небо. А если шире, не говоря об авиации и космонавтике, трактовать эти слова, то про что они? Приглашаю к творчеству! – говорит учитель.

Иногда сам афоризм подсказывает форму работы с ним. «Железо ржавеет, не находя себе применения, стоячая вода гниёт или на холоде замерзает, а ум человека, не находя применения, чахнет», – считал великий Леонардо.

- Чтобы наш ум не зачах, будем его заставлять сейчас работать! – призывает учитель и переходит к... Вариантов множество: а) в начале урока – к повторению материала и проверке домашнего задания; б) объяснению нового

материала; в) к раздаче заданий, задач, упражнений и т.п.; г) закреплению нового материала; д) практической, самостоятельной, творческой работе; е) к мозговому штурму.

Вполне имеет место быть и такой вариант проведения рефлексии:

- Наш урок подходит к завершению, как вы сегодня поработали, как вы себя ощущаете? С чем вы себя можете сравнить: со ржавым железом, стоячей гнилой водой? Или ваш ум стал острее, активнее? Почему? Чем он обогатился? Что вы для этого предпринимали сегодня на уроке?

«Немногие умы гибнут от износа, большей частью они ржавеют от неупотребления», - заметил однажды американский писатель-сатирик Кристиан Боуви.

При работе с афоризмами возможен такой приём, как «замкнуть кольцо», цель которого - смотивировать учеников на работу; нацелить не на механическое, а осознанное выполнение задания; подвести итог урока в необычной форме. Учитель озвучивает афоризм и говорит: «Мы вернёмся к словам этого учёного (поэта, писателя, политика и т.п.) после того, как...»

Например. «Нужно иметь в голове великое множество разнообразнейших идей, чтобы родить одну хорошую», - сказал французский писатель Л. Мерсье.

- Ребята, через несколько минут мозгового штурма в ваших рабочих группах, вы докажете справедливость этих слов. Мы выслушаем разные идеи решения нашей проблемы, а выберем лучшую.

«Самое важное в каждом деле - пересилить момент, когда вам не хочется работать», - считал русский учёный физиолог И. Павлов.

- Ребята, у нас сегодня трудная тема (или: привычная, малоинтересная работа), давайте понаблюдаем за собой и в конце урока расскажем, как вы победили себя. Помогло ли это преодоление себя успешно справиться с поставленными задачами?

«Где мало слов, там вес они имеют», - писал величайший английский поэт и писатель В. Шекспир.

- Ребята, мы вернёмся к этим шекспировским строчкам, когда будем читать ваши эссе (или: подводить итоги групповой работы; оформлять выводы).

Этот афоризм уместно напоминать учащимся и при устных ответах, когда ненужное многословие, использование слов-паразитов создают иллюзию рассказа. В данном случае В. Шекспир будет помогать учителю формировать умение чётко формулировать мысль, оттачивать фразы, логично и лаконично излагать ответ.

В каждой отрасли науки, а значит, и каждом школьном предмете, есть свои «столпы и авторитеты», которых учитель может взять в соавторы урока. Например, можно сочинить урок под условным названием «Урок с гением». В начале урока учитель объявляет: «Сегодня на нашем уроке физики (математики, литературы и др.) нашим собеседником будет Альберт Эйнштейн (Лев Николаевич Толстой, греческий философ Сократ и др.). Можно в течение года сделать серию подобных уроков, привлекая самих учеников к поиску гениальных «соавторов» и их мудрых изречений.

Получится своеобразный творческий проект. Дело нескольких секунд продемонстрировать портрет великого человека, сказать несколько значимых слов о нём, его вкладе в историю человечества, использовать подходящий музыкальный фрагмент. Тем самым учитель-предметник достигнет большего воспитательного и образовательного эффекта.

Те из учителей, которые не боятся экспериментировать и считают, что не существует строгого разделения на «гуманитариев» и «технарей», «физиков и лириков» могут «смешать все карты», заинтриговав учеников в начале урока. Речь идёт о том, что афоризмы уместно эффективно использовать в приёме «необычное начало урока». Например, учитель обращается к ученикам:

- Вы думаете, что математика и поэзия совершенно несовместимы? Что каждая из них существует сама по себе? Русский писатель К. Г. Паустовский считал, что «В любой области человеческого знания заключается бездна поэзии». Попробуем почувствовать это сегодня на уроке!

(Примечание: речь, конечно, не идёт о четверостишиях и примитивных рифмованных строчках на математические темы. Речь идёт о красоте и стройности доказательств, решения задач, гармонии чисел и формул).

Советую познакомиться, особенно учителям математики, с книгами талантливого костромского архитектора с мировым именем Иосифа Шевелёва. Отдельные фразы из его стихотворений могут использоваться как афоризмы.

Я заглянул в божественную **связь**
Всего со всем – без края и предела.
И это знание, со мной соединясь,
Мной постепенно овладело.
Здесь всё из одного, и из всего – одно.
В строении цветка – Вселенная сокрыта.
Здесь солнцем и лозой рождается вино,
И храм – **слияньем меры и гранита.**
Струне здесь резонирует струна.
В нас те живут, кто жил до нас когда-то.
И бытие течёт, и тают облака
В лучах восхода и заката.
Истлевшее зерно живёт в зерне,
И смерти нет. Всё то, что было мною,
Подобно облаку, растает в вышине
И будет вечной синевою.
Иосиф Шевелёв. Кострома, 1994 год

Ещё один пример использования афоризма с целью необычного начала урока. Гениальный Эйнштейн говорил о себе: «Когда я изучаю себя и свой способ думать, я прихожу к выводу, что дар воображения и фантазии значил для меня больше, чем любые способности к абстрактному мышлению». Почему бы учителю не прислушаться к этим словам и не поработать над формированием у ученика умения воображать и фантазировать, тем самым

стимулируя познавательную творческую деятельность?! Вполне возможно один из уроков начать следующим образом.

- Вы привыкли считать, что имя великого учёного Альберта Эйнштейна может звучать только на уроках математики и физики? Сегодня он будет с нами на нашем уроке литературы (истории, географии, обществознания, изобразительного искусства и др.)! Вы спросите, как это возможно? Мы будем разговаривать с ним через сохранившиеся из его дневников, рукописей, книг высказывания и афоризмы. Например, Альберт Эйнштейн считал: «Воображение важнее знания. Знание ограничено. Воображение охватывает весь мир». Посмотрите на тему нашего урока. Сегодня мы будем воображать (придумывать, моделировать, путешествовать, летать в космос, перевоплотимся в архитекторов, геологов, музыкантов, писателей и др.)! Не стесняйтесь сделать что-нибудь не так, не бойтесь ошибиться. Альберт Эйнштейн говорил: «Кто никогда не совершал ошибок, тот никогда не пробовал что-то новое».

Афоризмы можно использовать как необычные приветствия, пожелания, обращения к ученикам в любой части урока. Это один из, казалось бы, простых, но эффективных приёмов сделать атмосферу на уроке радостнее, теплее, дружелюбнее, что в конечном итоге повысит работоспособность учеников. Например.

а) Вместо привычной фразы в начале урока «Здравствуйте, дети!» можно произнести: «Приятного аппетита, дети!» После секунды «наслаждения эффектом» учитель пояснит, почему он произнёс это пожелание. «Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом», - заявил однажды французский писатель Анатоль Франс.

б) По аналогии с предыдущим пунктом. Вместо «Здравствуйте, дети!» учитель говорит: «Будьте счастливы, дети! Садитесь на свои места». Потом комментирует афоризм французского философа Гельвеция: «Счастье людей заключается в том, чтобы любить делать то, что они должны». На эту же тему высказался Л.Н Толстой: «Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь, а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь».

в) –Ребята, что у меня в руке? (Звучит «Вальс цветов» П.И. Чайковского, на экране много красивых цветов). Нет, не карандаш. Это волшебная палочка! И я превращаю наш кабинет в сад, а вас в ...са-до-во-дов! Мы будем сажать разные красивые цветы! А потом собирать созревшие плоды.

Далее учитель озвучивает и комментирует афоризм, переходя к нужному этапу урока. «Мысль - цветок, слово - завязь, деяние – плод», - так думал американский поэт и философ Ральф Эмерсон.

г) Звучит несколько аккордов таинственной (из какого-либо приключенческого или детективного фильма) музыки.

- Вы находили когда-нибудь клад? О-о, это так интересно быть кладоискателями! Вы согласны начать поиски? Что для этого нам потребуется? Лопата и металлоискатель?!

Далее учитель озвучивает афоризм французского поэта Пьера Буаста: «Образование – клад, труд – ключ к нему»; организует короткую беседу по пониманию смысла этих слов и ставит перед ребятами учебные задачи.

Коль упомянули о музыке, то ещё один сюжет. На вкус учителя подбирается и звучит красивая музыка В.А.Моцарта. Согласитесь, она может звучать абсолютно на любом уроке! Можно найти портрет композитора, несколько картинок, и в нужный момент продемонстрировать их. Учитель задаёт ученикам вопросы и выслушивает разные варианты ответов: кто узнал, музыка какого композитора звучит? Как вы думаете, почему у нас сегодня в гостях Моцарт?! Окончательно заинтриговав ребят, учитель торжественно и выразительно, под стать звучащей музыке, читает афоризм Вольфганга Амадея Моцарта: «Работа - мое первое наслаждение»! И, пожелав ученикам с наслаждением поработать на уроке, прокомментировав высказывание гениального композитора, перейдёт к теме урока.

3.6. Афоризмы великих людей можно использовать как приглашение к разговору, беседе, диспуту. Этот вариант возможен и для урока, и для внеклассного мероприятия. Направляющие вопросы могут быть разными: Как вы понимаете эти слова? Согласны вы или нет с их автором? Когда они были сказаны и почему остаются актуальными в настоящее время? Подберите факты, подтверждающие высказывание.

В качестве примера несколько фраз, которые учитель может предложить своим ученикам для обсуждения.

-«Прекрасное любите!» - заклинаю.

Но разве это можно приказать? (Фирдоуси).

- Я ем, чтобы жить, а другие живут, чтобы есть (Сократ).

- Мы познаём человека не по тому, что он знает, а по тому, чему он радуется (Р.Тагор).

- Если хочешь победить мир, победи самого себя (Ф.М.Достоевский).

- Чаще пользуйся ушами, чем языком (Сенека).

Кроме такой формы урока, как диспут и дебаты, афоризмы могут «организовывать» и другие формы урока. Например, урок «Пресс-конференция», на котором отрабатывается умение формулировать вопросы по изучаемой теме, могут сопровождать такие афоризмы: «Ключом к любой науке является вопросительный знак» (Оноре де Бальзак) и «Об уме человека легче судить по его вопросам, чем по его ответам» (Г.Левис).

3.7. Тонкий и умный юмор великих людей, помимо своего прямого предназначения, содержит большой воспитательный потенциал. Это прекрасная и редкая возможность деликатно, мягко и точно обратить внимание учеников на какие-либо проблемные моменты в обучении. Разумеется, польза от этого будет, если учитель воспользуется подобными высказываниями с самыми добрыми намерениями, исключая всякий сарказм, упрёки и обвинения. Использовать такие афоризмы следует изредка и дозированно, как любую острую приправу. Понимать, что при неуклюжем применении шуток, пусть и великих людей, они сослужат учителю медвежьёму услугою, и в самом крайнем случае, превратятся в

обоюдоострое оружие. Самому учителю следует помнить, что «Смех - это физиономия ума» (Жюль Гонкур, французский писатель).

Вот некоторые примеры того, как шутят гении: «Нет ничего глупее желания быть умнее всех» (Ларошфуко); «Никогда не рано спросить себя: делом я занимаюсь или пустяками?» (А.П.Чехов); «Ум всех людей, вместе взятых, не поможет тому, у кого нет своего: слепому не в пользу чужая зоркость (Ж. Лабрюйер); «Самый непобедимый человек - это тот, кому не страшно быть глупым» (В.О. Ключевский); «Что может быть вместительней пустых голов?!» (СтаниславЕжи Лец).

Автор данных методических рекомендаций изложил своё видение использования афоризмов на уроках в надежде, что кого-то увлечёт данная тема, будет развита, окажется полезной и нужной в педагогической деятельности.

Афоризмы великих людей, тщательно отобранные по смыслу и содержанию в соответствии с обучающими, развивающими и воспитательными целями урока, являются действенным педагогическим средством, способствующим качественному улучшению знаний учащихся, формированию у них устойчивых мотивов к приобретению знаний.

Советы по использованию афоризмов на уроке.

1. Афоризмы могут применяться на разных этапах урока: при объяснении нового материала; при проверке работы учащихся; при организации групповой работы; при проведении рефлексии.
2. Количество используемых афоризмов возможно от одного до нескольких при условии соблюдения чувства меры педагогической целесообразности. Это могут быть высказывания, объединённые темой урока, разных людей, или афоризм одного великого человека.
3. Афоризмы успешно применяются при использовании разнообразных форм уроков: диспут, дебаты, «пресс-конференция»; они органично сочетаются с педагогическими приёмами «необычное начало урока», «замкнуть кольцо» и множеством других.
4. Афоризмы можно использовать как необычные приветствия, пожелания, обращения к ученикам в любой части урока, что поможет сделать атмосферу на уроке радостнее, психологически более комфортной, и в итоге повысить работоспособность учеников.
5. При работе с афоризмом, в зависимости от его предназначения на уроке, учитель может: организовать беседу, предварительно подготовив вопросы; сам коротко прокомментировать высказывание, например, для мотивации учащихся; акцентировать внимание на смысле афоризма и включить учеников в похожую работу (придумай, вообрази, подтверди фактами, сделай так же и др.)

6. Афоризмы великих людей можно использовать как приглашение учеников к разговору, беседе, диспуту и во внеклассной работе учителя и классного руководителя.

7. Афоризмы великих людей можно сопровождать демонстрацией портретов и фотографий, кратким сообщением о достижениях и вкладе в мировую культуру; красивой музыкой. Всё это будет способствовать росту познавательной активности учеников, повышению эрудиции и культурного уровня. Возможны учебные проекты «Урок с гением», «Копилка мудрости», «Таланты и поклонники».

Приложение 1

Про афоризмы великих людей

- Очень полезно оттачивать и шлифовать свой ум об умы других. М. Монтень.

- Правильная дозировка афоризмов: минимум слов, максимум смысла. М. Твен.

- Единственное, что может направить нас к благородным мыслям и поступкам, - это пример великих и нравственно чистых личностей. А. Эйнштейн.

- Если я видел дальше других, то потому, что стоял на плечах гигантов.

И. Ньютон.

- Так теперь, пока молод,
Сердцем впитай и вверяйся мудрейшим.
Запах, который впитал ещё новый сосуд,
Сохранится долгое время. (Гораций)

- Знакомство с мыслями светлых умов составляет превосходное умственное упражнение: оно оплодотворяет ум и изощряет мысль Г.И. Готфрид.

- Афоризмы – едва ли не лучшая форма для изложения философских суждений. Л.Н.Толстой.

- Короткие мысли тем хороши, что они заставляют серьёзного читателя самого думать. Л.Н.Толстой.

-*Солнцу* безразлично, почитает его *светлячок* или нет. М.Твен.

Групповая работа

- Чтобы обучить другого, требуется больше ума, чем чтобы научиться самому. М. Монтень.

- На вопрос, как ученикам преуспеть, Аристотель ответил: догонять тех, кто впереди, и не ждать тех, кто сзади.

- Обучая, учусь. Сенека Старший.

- Тот, кто мало знает, малому может и учить. Ян Коменский.

- Давай наставления только тому, кто ищет знаний, обнаружив свое невежество. Оказывай помощь только тому, кто не умеет внятно высказать

свои заветные думы. Обучай только того, кто способен, узнав про один угол квадрата, представить себе остальные три. Конфуций.

- Чтобы научить другого, требуется больше ума, чем чтобы научиться самому. М.Монтень.

Приложение 2

- Если ученый не может объяснить, чем он занимается, уборщице, моющей пол в его лаборатории, значит, он сам не понимает, чем он занимается. **Э.Резерфорд.**

- Поистине всегда там, где недостает разумных доводов, их заменяет крик. Л. Да Винчи.

- Все должно быть изложено так просто, как только возможно, но не проще. А. Эйнштейн.

- Если можешь, будь умнее других, но не показывай этого. Ф. Честерфилд.

- Большею частью бывает, что споришь горячо только оттого, что никак не можешь понять, что именно хочет доказать противник. Л.Н.Толстой.

- Говори о том только, что тебе ясно, иначе молчи. Л.Н.Толстой.

- Надо стараться выяснить - не кто знает больше, а кто знает лучше. М. Монтень.

- Поучай и учись лучшему. Фалес.

- Кратко скажи, что хочешь сказать:

Короткие речи

Легче уловит душа и в памяти крепче удержит. (Гораций)

- Если есть у тебя нечто лучшее, предложи, если же нет – покоряйся. Гораций.

- Беседу следует вести так, чтобы собеседников из врагов делать друзьями, а не друзей – врагами. Пифагор.

- Прежде чем станешь говорить, дай время созреть твоей мысли под твоим языком. Пифагор.

- Люди различаются еще тем, что одни прежде думают, потом говорят и делают, а другие прежде говорят и делают, а потом уже думают. Л.Н. Толстой.

- Критикуя, критикуй мнение, а не его автора. Л. да Винчи.

Начало работы

- Хорошее начало - половина дела. Платон.

- Начало есть половина всего. Пифагор.

- Не начавши - думай, а начавши – делай! Народная мудрость.

- Нужно быть оптимистом в начале работы и полным сомнений в конце ее. Гиршфельд .

- Сделай первый шаг и ты поймешь, что не все так страшно. Сенека.

Приложение 3

Изучение нового

- Кто никогда не совершал ошибок, тот никогда не пробовал что-то новое. А.Эйнштейн.

- Новое – путь к неизведанному, а неизведанное – основа для новых идей. А. Федянин.

- Всякая новизна больше состоит из множества известных элементов, чем новых. С. Рамишвили.

- Не бойся новизны, а бойся пустозвонства. Народная мудрость.

- Чего не понимают, тем не владеют. И. Гёте.

Мотивация

- Никакая деятельность не может быть прочна, если она не имеет основы в личном интересе. Л.Н.Толстой.

- Что я делаю без охоты и из необходимости, того не могу делать долго и со старанием. Цицерон.

- В великих делах достаточно даже и того, чтобы желать их сделать. Проперций.

- Не наступает никогда, не должно наступать никогда то время, когда надо махнуть рукой и сказать, что тут уже ничего не сделаешь. Сделать ВСЕГДА можно. В. Шукшин.

- Самое важное в каждом деле - пересилить момент, когда вам не хочется работать. И.П.Павлов.

- К тому, что легко, нужно приступать, как если бы это было трудно, а к тому, что трудно, - как если бы это было легко. Б.Грасиан.

- Большая ошибка думать, что чувство долга и принуждение могут способствовать находить радость в том, чтобы смотреть и искать. Эйнштейн.

- Благоприятная возможность скрывается среди трудностей и проблем. Эйнштейн.

- Неусыпный труд препятствия преодолевает. М.В.Ломоносов.

- Что я делаю без охоты и из необходимости, того не могу делать долго и со старанием. Цицерон.

- Кто испытал наслаждение творчества, для того все другие наслаждения уже не существуют. А.П.Чехов.

- Испытай один раз полёт, и твои глаза навечно будут устремлены в небо. Однажды там побывав, на всю жизнь обречён тосковать о нём. Леонардо да Винчи.

Приложение 4

- Как только вы вообразите, что не в состоянии выполнить определенное дело, с этого момента его осуществление становится для вас невозможным. Чем больше знает человек, тем он сильнее. М. Горький.

- В каждом человеке солнце. Только дайте ему светить. Сократ.

Постановка и решение проблемы

- Невозможно решить проблему на том же уровне, на котором она возникла. Нужно стать выше этой проблемы, поднявшись на следующий уровень. А.Эйнштейн.

- Ты никогда не решишь проблему, если будешь думать так же, как те, кто ее создал. А.Эйнштейн.

Повторение

- Без повторений нет глубины. Г. Ландау.

- Упражнения рожают мастерство. Тацит.

- Повторяться каждый раз по-другому - не это ли есть искусство? С. Е.Лец.

- Кто повторяет старое и узнает новое, тот может быть предводителем. Конфуций.

Проверка, самопроверка

- Самая трудная работа - это последняя отделка изваяния ногтем. Поликлет.

- Глупый человек все силы тратит на оправдание своей ошибки, а умный - на исправление ее. Японская пословица.

Для брейнринга

-Нужно иметь в голове великое множество разнообразнейших идей, чтобы родить одну хорошую. Л. Мерсье.

Межпредметные связи

- Ты считаешь меня многоученым? - спросил как-то Конфуций ученика.

- А разве нет? - ответил тот.

- Нет, - сказал Конфуций, - я лишь связываю все воедино.

Приложение 5

Самообразование

- Всякое настоящее образование добывается только путем самообразования. Н.А. Рубакин.

- Образованный человек тем и отличается от необразованного, что продолжает считать свое образование незаконченным. К.Симонов.

- Образование всего лишь ключ, открывающий двери библиотек. А.Моруа.

Составление плана деятельности

- Попытаться сделать все сразу - значит, ничего не сделать. Г. Лихтенберг.

- Просыпаясь утром, спроси себя: "Что я должен сделать?". Вечером, прежде чем заснуть: "Что я сделал?". Пифагор.

- Действовать без правил - самое трудное и самое утомительное занятие на этом свете. А. Мандзони.

- Ум человека можно определить по тщательности, с которой он учитывает будущее или исход дела. Г. Лихтенберг.

- В любом деле важно определить приоритеты. Иначе второстепенное, хотя и нужное, отнимет все силы и не даст дойти до главного. И.В.Курчатов.

Деятельностный подход

- Кто может идти к источнику, тот не должен идти к кувшину. Леонардо да Винчи.

- Когда человек мыслит, он сомневается, но он уверен, когда действует. А. Франс.

- Недостаточно знания, необходимо также применение; недостаточно хотеть, надо и делать. И. Гёте.

- Свои способности человек может узнать, только попытавшись применять их на деле. Сенека Старший.

- Если только знать, но не действовать, то это равносильно неучению. Чжу Си.

- Час работы научит больше, чем день объяснения. Ж.-Ж. Руссо.

- Самый умный человек не может знать, что он будет думать; но он должен быть уверен в том, что он будет делать. А. Арсонваль.

- Кто живет чужим трудом, тот неизбежно кончит тем, что начнет жить чужим умом, ибо свой ум вырабатывается только с помощью собственного труда. В.О. Ключевский.

- Знание - в действии. Эразм Роттердамский.

- Если действовать не будешь, ни к чему ума палата. Ш.Руставели.

Приложение 6

- Упражнение, друзья, дает больше, чем хорошее природное дарование. Протагор.

- Знание, пассивно усвоенное памятью без умения применять его на практике, - это еще совершенно мертвый балласт в наших плаваниях по житейскому морю.

С. Г. Струмилин

- Когда человек мыслит, он сомневается, но он уверен, когда действует. А. Франс.

- Недостаточно знания, необходимо также применение; недостаточно хотеть, надо и делать. И. Гёте.

- Свои способности человек может узнать, только попытавшись применять их на деле. Сенека Старший.

- Час работы научит больше, чем день объяснения. Ж.-Ж. Руссо.

- Ученье доходит до предела в действии. Сюнь-цзы.

- Не в количестве знаний заключается образование, но в полном понимании и искусном применении всего того, что знаешь. Дистервег.

- Мысль - цветок, слово - завязь, деяние - плод. Р. Эмерсон.

- Слова были и остаются пустым звуком; и служа идеалу лишь на словах, погибнуть за него невозможно. Но личность творится не тем, что человек слышит и говорит, а трудом и деятельностью. А. Эйнштейн.

- Труд - это не наказание, это награда и сила, слава и наслаждение. Ж.Санд.

- Железо ржавеет, не находя себе применения, стоячая вода гниёт или на холоде замерзает, ум человека, не находя применения, чахнет. Леонардо да Винчи.

- Немногие умы гибнут от износа, большей частью они ржавеют от неупотребления. К.Боуви.

Воображение, удивление

- Когда я изучаю себя и свой способ думать, я прихожу к выводу, что дар воображения и фантазии значил для меня больше, чем любые способности к абстрактному мышлению.

А. Эйнштейн.

- Воображение важнее знания. Знание ограничено. Воображение охватывает весь мир.

А. Эйнштейн.

- Познание начинается с удивления. Аристотель.

- Если ты будешь любознательным, то будешь многознающим. Сократ.

Приложение 7

Пожелания ученикам (необычное начало урока)

- Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом. А. Франс.

- Работа - мое первое наслаждение. В.Моцарт.

- Образование – клад, труд – ключ к нему. П. Бауст.

- В любой области человеческого знания заключается бездна поэзии К. Г. Паустовский.

- Счастье людей заключается в том, чтобы любить делать то, что они должны. Гельвеций.

- Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь, а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь. Толстой Л.Н.

- «Прекрасное любите!» - заклинаю.

Но разве это можно приказать?

Фирдоуси

- Наука - это спорт, гимнастика ума, доставляющая мне удовольствие.

А.Эйнштейн.

- Учебник: книга, которая непрерывно открывает Америку. В.Виб.

- Блаженство тела состоит в здоровье, блаженство ума - в знании.

Фалес.

Рефлексия

- Никогда не рано спросить себя: делом я занимаюсь или пустяками?
А.П.Чехов.

- Каждый день, в который вы не дополнили своего образования хотя бы маленьким, но новым для вас куском знания, считайте бесплодно и невозвратно для себя погибшим. К.С. Станиславский.

Приглашение к разговору

- Я ем, чтобы жить, а другие живут, чтобы есть. Сократ.

- Я имею три сокровища, которыми дорожу: первое - это человеколюбие; второе - это бережливость, а третье состоит в том, что я не смею быть впереди других. Лао-цзы.

- Мы познаём человека не по тому, что он знает, а по тому, чему он радуется. Р.Тагор.

- Чаще пользуйся ушами, ем языком. Сенека.

Приложение 8

- Самое прекрасное и глубокое переживание, выпадающее на долю человека, - это ощущение таинственности. Оно лежит в основе всех наиболее глубоких тенденций в искусстве и науке. Тот, кто не испытал этого ощущения, кажется мне если не мертвецом, то, во всяком случае, слепым. А.Эйнштейн.

- Кто испытал наслаждение творчества, для того все другие наслаждения уже не существуют. Чехов.

Умение ставить вопросы

- Об уме человека легче судить по его вопросам, чем по его ответам. Г. Левис.

- Не уставайте задавать вопросы. Любознательность имеет особое право на существование. Человек не может не испытывать благоговейного трепета, созерцая тайны жизни и вечности, удивительное устройство окружающего мира. И хорошо, если каждый день находится кто-то, пытающийся понять хоть самую малость из этого таинства. Не утрачивайте с годами святой любознательности. А.Эйнштейн .

-Очень важно не переставать задавать вопросы. Любопытство не случайно дано человеку. А.Эйнштейн.

- Ключом к любой науке является вопросительный знак. О.Бальзак.

Юмор великих людей

- Самый непобедимый человек - это тот, кому не страшно быть глупым. В.О. Ключевский.

-Ум всех людей, вместе взятых, не поможет тому, у кого нет своего: слепому не в пользу чужая зоркость. Ж. Лабрюйер.

- Нет ничего глупее желания быть умнее всех. Ларошфуко.

- Смех – это физиономия ума. Ж. Гонкур.

- Что может быть вместительней пустых голов?! С. Лец.

- Умный человек не обижается, он делает выводы. А.Кристи.

- Английский надо знать! Даже самые тупые англичане знают его неплохо. Л. Ландау.

- Есть только две бесконечные вещи: Вселенная и глупость. Хотя насчет Вселенной я не вполне уверен. А.Эйнштейн.