

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ГЕОГРАФИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Смирнова Ольга Сергеевна,
учитель географии
МОУ гимназия №1 имени Л.И. Белова
г. Галич Костромской области
xelga.bulkina@mail.ru*

В 2008 году к столетию образовательного учреждения открылся школьный историко-краеведческий музей МОУ гимназии №1. Его открытие создало условия для внедрения в педагогический процесс и внеурочную деятельность элементов музейной педагогики.

Будучи учителем географии и руководителем школьного музея разделяю мнение профессора Б.А. Столярова о том, что музейная педагогика - это отрасль педагогической науки и построенная на её основе научно-практическая деятельность, ориентированная на передачу культурного опыта в условиях музейной среды.

Для нас целью музейной педагогики является построение диалогического взаимодействия педагога и обучающегося в музейной среде, способствующей развитию у гимназистов исследовательской, созидательной и познавательной деятельности.

Наиболее важными задачами музейной педагогики считаю формирование детско-взрослой совместной деятельности; развитие творческих и организаторских способностей гимназистов; воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании; формирование у обучающихся самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире.

Находясь на стыке музееведения, педагогики и психологии, музейная педагогика, предусматривает формирование общекультурных компетенций гимназиста через музейно - образовательные программы, экскурсионно-выставочную, поисковую, исследовательскую и проектную работу.

Имея опыт работы с различными музеями и выставочными залами города и области, считаю, что посещение музея или включение музейного предмета, выставки в образовательный процесс должно носить регламентированный характер. Изучив возможности школьного историко-краеведческого музея, Галичского краеведческого музея, музея народного творчества Галичского района пришла к выводу о целесообразности включения музейной педагогики на уроках географии при изучении следующих тем:

5 класс		
Название изучаемой темы	Название музея зал, отдел, выставка	Тема занятия
Развитие географических знаний о Земле	Школьный историко-краеведческий музей. Интерактивная выставка.	Знаменитые исследователи земли Костромской.
Как человек заселял Землю	Галичский краеведческий музей. Археологический зал.	Как человек появился на галичской земле.
Литосфера - каменная оболочка Земли	Галичский краеведческий музей. Археологический зал.	Строительные материалы, драгоценные и поделочные камни.
6 класс		
Гидросфера - водная оболочка Земли	Галичский краеведческий музей. Этнографический зал.	Галичское озеро и реки питающее его.
	Школьный историко-краеведческий музей. Интерактивная выставка.	Быт и обычаи Рыбной Слободы
Атмосфера — воздушная оболочка Земли	Музей Дома народного творчества Галичского района. Музей народной избы.	Адаптация человека к климатическим условиям
Биосфера – оболочка жизни	Галичский краеведческий музей. Зал: «Природа Костромской области»	Разнообразие растительного и животного мира Земли.
7 класс		
Литосфера – подвижная твердь	Галичский краеведческий музей. Зал археологии. Отдел геология родного края.	Геологическая история Костромской области.
Географическая оболочка – живой механизм	Школьный историко-краеведческий музей. Виртуальное путешествие по ландшафтам Костромской области	Природные и антропогенные ландшафты Костромской области.
Человек – хозяин планеты	Галичский краеведческий музей. Археологический зал и выставка «Галичская ярмарка».	Хозяйственная деятельность человека и ее изменение на разных этапах развития человеческого общества. Присваивающее и производящее хозяйство.
Евразия – музей природы	Школьный историко-краеведческий музей. Интерактивная выставка.	Объекты природного и культурного наследия города Галича и Галичского района.
8 класс		
История изучения территории России	Школьный историко-краеведческий музей. Виртуальная экскурсия.	Костромские путешественники и первооткрыватели

Геологическое строение и рельеф России.	Школьный историко-краеведческий музей. Интерактивная выставка.	История археологических экспедиций и результаты раскопок в городе Галиче и Галичском районе.
Гидрография России	Школьный историко-краеведческий музей. Интерактивная выставка.	Стихийные бедствия, связанные с водой. Разлив рек Галичского района, вскрытие ото льда Галичского озера.
9 класс		
Природа и человек	Галичский краеведческий музей. Выставка «Мастера, мастаки, умельцы»	Хозяйственный потенциал природных условий Костромской области.
Отрасли хозяйства России	Школьный историко-краеведческий музей. Интерактивная выставка.	Предприятия нашего города.
Природно-хозяйственная характеристика России. Регион Центральная Россия.	Галичский краеведческий музей. Квест-игра.	Географическое положение, ресурсы, население и специфика хозяйственной специализации города Галича

Урок географии в технологии музейной педагогики - это урок в музее или урок с использованием переносной музейной выставки с применением интерактивных технологий. Такой урок может организовываться как для приобретения обучающимися новых знаний, для закрепления или углубления полученных знаний на уроке, так и для организации исследовательско - проектной работы. Урок в музее помогает активизировать в равной степени всех учеников, так как создает возможность индивидуального подхода к различному уровню восприятия музейной информации. Последовательное проведение цикла занятий в музее воспитывает музейную культуру, обучающиеся осознают необходимость приходить в музей самостоятельно, по своей инициативе, с семьёй, с друзьями. Посещение музея - это своего рода путешествие, которое тщательно готовится и включает в себя следующие этапы:

Постановка учебных задач. Задаю обучающимся вопрос «Ребята, вы уже знаете, как человек расселялся по нашей планете, какое он вел хозяйство, как приспособлялся к климатическим условиям. Скажите, а когда человек появился на территории, где сейчас расположен город Галич?» Ответить на данный вопрос обучающиеся затрудняются.

Совместное исследование проблемы. Начинаем анализировать проблему. Знаний полученных в ходе изучения тем не достаточно для ответа. Ищем пути решения проблемы. Возможно, ответ найдем в краеведческих изданиях, сети Интернет. Пробуем решить проблему. Ответа на вопрос не

находим. Выдвигаем версию: «Возможно в музее, мы найдем ответ». Идем в краеведческий музей за ответом.

Освоение нового (музейного) пространства. Музейный работник кратко знакомит с тематикой зала, с музейными предметами и правилами работы в музее.

Открытие новых знаний. Для эффективной работы над поставленным вопросом предлагаем обучающимся стать археологами и отправиться в полевую экспедицию. Каждой экспедиции выдается маршрутный лист с заданием.

Подведение итогов. Каждая полевая экспедиция отчитывается о полученных в ходе исследования результатах. Педагог и музейный работник выступают в роли консультантов, корректируя при необходимости ответы обучающиеся, вносят дополнения, поясняют оставшиеся непонятными для исследователей моменты.

Закрепление полученных знаний происходит в форме викторины.

Домашнее задание обучающиеся выбирают самостоятельно. Можно подготовить рассказ или презентацию по теме урока, а можно подготовить сообщение о заинтересовавших музейных экспонатах.

Полученные в ходе выполнения домашнего задания рассказы, презентации, собственные мини исследования обучающихся не должны остаться «мертвым» никому не нужным грузом. Значит, урок плавно перетекает в организацию внеурочной деятельности по предмету. Наиболее яркие работы становятся частью выставки школьного музея, а ребята, создавшие их организаторами данной выставки и активными экскурсоводами. С каждым годом выставка увеличивается, появляются новые экспонаты и новые исследования. Результаты своих исследований обучающиеся презентуют на конференциях муниципального и регионального уровней.

Организованные школьным историко-краеведческим музеем выставки отличаются своей интерактивностью, что позволяет обучающимся и родителям гимназии находиться в режиме беседы, диалога; раскрыть для посетителей музея мир музейного предмета.

Во внеурочной деятельности практикую следующие формы работы:

- «перевоплощение» экскурсовода: например, мастерица в костюме жительницы Рыбной слободы, рассказывает о традиционных промыслах галичан и проводит мастер-класс по изготовлению и ремонту рыболовных снастей;
- «погружение» в атмосферу: колокольный звон и русская православная музыка создают нужный эмоциональный фон для погружения в историю Галича-православного; ярмарочные зазывалки, народные песни, народные

игры, горячие пирожки создают атмосферу разгульной, широкой русской ярмарки;

- театрализация, пожалуй, самая длительная по подготовке, но самая эффективная форма работы. На основе изученного программного материала и музейных экспонатов гимназисты работают над созданием сценария и проведением мероприятия. Так организуются и проводятся литературные гостиные. Деревенская изба, народная музыка, фото и видео архив музея и перед нами оживают стихотворения местного деревенского поэта Сергея Потехина;
- игровая ситуация. Гимназистам предлагается стать археологами и выполнить задание экспедиции. Победит экспедиция, наиболее точно выполнившая все задания;
- особой популярностью стали пользоваться среди гимназистов квесты. Это позволяет расширить пространственные горизонты музея и выйти за стены школы. Окружающая нас социокультурная среда – разве это не музей под открытым небом?

Каждое посещение музея обязательно включает этап мотивации и актуализации знаний. Если участники мероприятия (обучающиеся, педагоги, родители) не понимают, зачем находится в музее, необходимо ли это, то дальнейшая деятельность будет малоэффективна.

Для создания мотивации использую следующие приёмы:

- «удивление». Например, «Каждый профессиональный рыбак, выходя на лодке в озеро, брал с собой по пять деревянных иголок с ниткой» - сообщает экскурсовод, и с первых минут участник начинает осмысливать это факт. Почему игла деревянная? Зачем пять игл? Вопросов много, а найти ответы можно в ходе мероприятия;
- постановка цели в форме игровой задачи. Узнать, что скрыла от нас эта шкатулка, сможет только тот, кто первым выполнит все задания маршрутного листа;
- формулировка эпиграфа занятия. Стихотворение, «живая» музыка, видеофрагмент – создают определенный эмоциональный настрой и способствуют более успешному решению поставленных целей;
- постановка проблемной ситуации, для решения которой необходимо приложить определённые усилия.

Обязательным элементом современного музейного занятия является обратная связь. Такую обратную связь осуществляю с помощью книги отзывов, анкетирования, отслеживания активности посещения выставок и музейных мероприятий.

Результатом урочной и внеурочной деятельности по предмету становится:

1. самостоятельно выстроенная обучающимися взаимосвязь: «климатические условия - природные ресурсы – хозяйственная деятельность человека – перспективы развития»;
2. способность обучающихся к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений, умения управлять своей познавательной деятельностью;
3. умение использовать географические знания для адаптации и созидательной деятельности.