

АКМЕОЛОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА И ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Лебедева О.В

кандидат педагогических наук, доцент;
учитель музыки и предметов
духовно-нравственного направления
МБОУ города Костромы «Лицей №17»

Аннотация. В статье раскрываются психолого-педагогические условия, обеспечивающие раскрытию потенциала успешности ученика в процессе личностной самореализации на уроке искусства (музыка), а также личностно профессиональной успешности учителя с акмеологических позиций.

Опыт и традиции школ, с одной стороны, и социальные запросы, с другой - обусловили выбор педагогическими коллективами общеобразовательных учреждений Костромской области важного направления развития – создания психолого-педагогических условий, помогающих актуальной и потенциальной успешности ученика в процессе личностной самореализации, личностно профессиональной успешности учителя и успешности школы как социального института.

Глагол «успеть» в древнерусском языке имел значения: достигнуть, добиться, помочь, принести пользу, иметь успех, удачу, результат. Каждое значение этого слова несет в себе положительный заряд.

В связи с этим, педагоги стремятся к созданию такой среды в школах, которая будет способствовать успешности не только каждого ребенка в процессе саморазвития в системе социальных отношений, но и взрослых – педагогов и родителей Лицея.



Ведущая роль в формировании психолого-педагогических условий для успешности учащихся, бесспорно, принадлежит *учителю*. Умный педагог всегда будет стараться создать ситуацию успеха для своих учеников, независимо от их таланта и способностей.

Какой он, *успешный педагог и учитель музыки, в частности?*

Главный залог успеха – это личность педагога-музыканта. Интерес ребенка к музыкальному обучению напрямую связан с личностью учителя. Если учитель уверен в своей личной и профессиональной компетентности, уверен в своем внутреннем успехе, то он, бесспорно, оказывает позитивное влияние на отношение детей к нему и к музыкальному искусству в целом, стимулирует у школьников стремление к успехам в творческой деятельности и в конечном итоге, оказывает развивающее воздействие на личность учащегося.

В школах города Костромы и области сложилась достаточно благоприятная атмосфера для формирования у самих педагогов мотивации к успешности, к их профессиональному росту. Учителя активно участвуют в конкурсном движении, являются победителями региональных и всероссийских конкурсов, активно участвуют в концертах различного уровня. Многие учителя мастерски руководят хоровыми коллективами, обладают красивым голосом, хорошо владеют инструментом.

Для многих школьников педагог-музыкант, активно участвующий в концертной жизни школы, района, области, - является примером любви к музыкальному искусству. В этой связи, следует отметить педагогов из Гимназии №28, Гимназии №15, СОШ №22 города Костромы.

Учителя *Ю.В. Ганецкая* (СОШ №30 г. Костромы), *Е.Б. Воскресенская* (СОШ №3 г. Мантурово Костромской области), *Т.Ю. Зубова* (Ореховская СОШ Галичского муниципального района Костромской области), *О.Л. Иванова* (СОШ №6 округа г. Шарья Костромской области), *М.С. Захарова и И.В. Кротова* (Гимназия №15 г. Костромы), *Л.М. Карасева* (СОШ №18 г. Костромы), *О.С. Кирилловой* (Лицей №20 г. Костромы), *Э.Н. Коккина* (СОШ №22 г. Костромы), *Е.Ю. Колобова* (Гимназия №28 г. Костромы), *М.Б. Лебедева* (СОШ №29 г. Костромы), *С. Б. Кочкина* (СОШ №5 г. Костромы), *Н. Л. Балакирева* (Лицей №32 г. Костромы) в своей педагогической деятельности успешно используют положительную мотивацию (одобрение, похвалу), индивидуальный подход в оценивании учеников, создают ситуации успеха для обучающихся с различным уровнем музыкальной подготовки.

Педагоги *Н.Ю. Кузнецова, Е.Б. Толмачева, Д.С. Плахина* (Гимназия №15 г. Костромы), *В. Н. Зелова* (Лицей №41 г. Костромы) учитывают интерес обучающихся к соревнованию и игре как продуктивным формам работы. Хороший уровень мотивированности обучающихся вышеназванных педагогов-музыкантов косвенно доказывается и показателями результативности деятельности, в частности слаженном хоровом звучании

вокальных произведений на уроках и концертах, их креативных ответах на музыкальных занятиях.

Предмет «Музыка» в школе – это предмет, развивающий ученика, формирующий Человека: через эмоции и чувства - к духовному развитию учащихся. В методике преподавания, таким образом, определяющим является то, что знания не являются конечной целью обучения: ЗУН лишь средство, духовное воспитание – цель. «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего человека» (В. А. Сухомлинский).

В целом, можно сказать, что методика преподавания учителей музыки нашего региона основывается на следующих концептуальных положениях:

- нравственные категории общения с музыкой значимее образовательных задач урока;

- «ученик – не сосуд, который надо наполнить знаниями, а факел, который надо зажечь...». (К.Д. Ушинский);

- интерес к искусству – сверхзадача музыкального образования.

Реализовать данные концептуальные положения помогает учителям использование системно-деятельностного подхода в обучении, выстраивание индивидуальных образовательных траекторий и разработки индивидуальных образовательных программ музыкального образования для разных категорий обучающихся на всех ступенях обучения и др.

Таким образом, важнейшее условие успешности педагогической деятельности – готовность к непрерывному педагогическому образованию: формирование новой информационной культуры, изменение подходов к образованию, пересмотр парадигмы и включение в нее современных образовательных и информационных технологий. *Профессионализм учителя - залог успешности ученика.*

Мы считаем, что для формирования позитивной мотивации к учению и стимулирования развития определенных навыков, помогающих детям преуспеть в учении, большую роль играют *родители*.

В настоящее время учителя музыки сталкиваются с тем, что некоторые родители (особенно молодые), хотя и считают своих детей музыкально способными, чаще обращают внимание на ошибки и неудачи ребенка, чем на его успехи, надеясь тем самым побудить его стараться еще больше. Есть положительный опыт в педагогических коллективах региона проведения родительских собраний и психолого-педагогических семинаров для родителей учащихся, на которых особое внимание уделяется тому, что подчеркивание родителями недостатков своих детей приносит огромный вред – ребенок перестает верить в свои силы, теряет интерес к творческой деятельности.

Сегодняшние школьники отличаются от школьников предыдущих поколений. Они рано начинают осознавать себя свободными, независимыми, противопоставляют свои взгляды и принципы принципам и морали взрослых. Не секрет, что процесс воспитания личности долгий и трудный, ведь взрослых (педагога, родителей) и ученика отделяет целая пропасть, обусловленная разницей в возрасте, в воспитании, мировоззрении.

Как же преодолеть это расстояние? Умный педагог и мудрые родители создадут ситуацию успеха для ребенка, независимо от его таланта и способностей. Ведь ребенок по-своему уникален, и взрослому необходимо нацелить его на успех, вселить веру в свои силы. Совместные усилия учителей и родителей, бесспорно, могут способствовать формированию успешности учащихся.

Выделим некоторые проблемы музыкального образования (таблица 1), посвященные реализации ФГОС, а также противоречия и риски, с которыми могут «столкнуться» педагоги в реализации Стандарта.

Представим краткий анализ ключевых проблем и пути их решения.

Таблица 1

<i>№ п/п</i>	<i>Ключевые проблемы</i>	<i>Причины возникновения проблем</i>	<i>Пути решения проблем</i>
1.	Отсутствие должной мотивации учителей музыки к овладению системно-деятельностного подхода в обучении и выстраиванию своей деятельности, направленной на индивидуальное развитие каждого обучающегося	Некоторая безынициативность учителей музыки в этом вопросе связана с большой их загруженностью.	<ul style="list-style-type: none"> - Проведение тематических семинаров для учителей музыки, способствующих более глубокому осмыслению системно-деятельностного подхода к обучению. - Проведение открытых уроков и внеурочных занятий по данной проблеме. - Поощрение педагогов-музыкантов, успешно использующих данный подход в обучении. - Разработка индивидуальных образовательных программ для разных категорий обучающихся (одаренные дети, дети из семей мигрантов, детей попавших в трудную

			жизненную ситуацию и т.п.).
2.	Среди родителей преобладает установка, что обучать и воспитывать детей должна школа.	Такая установка является почти традиционной, так как подобные взгляды родителей были характерны и в советское время. К сожалению, проблема общения детей с родителями в настоящее время еще более обострилась, так как многие родители имеют общение со своим ребенком в день чуть более 15 минут.	- Формирование у родителей мотивации к активному участию в образовательных отношениях через реализацию школьной программы для родителей «Мотивация успеха у учащихся». - Проведение открытых уроков и внеурочных, занятий по музыке, внеклассных мероприятий для родителей.
3.	Преобладание традиционной формы оценивания, несмотря на то, что система оценки достижений предполагает отслеживание индивидуального развития учащихся в освоении требований Стандарта	Учителям легче работать по старинке	Проведение семинара для учителей по отслеживанию индивидуального развития учащихся в освоении требований Стандарта.
4.	Неумение вывести образовательные задачи урока на уровень воспитания	Установка на то, что нравственные категории общения с музыкой значимее образовательных задач урока, - требует от учителя музыки достаточно высокого уровня методологической культуры в целом.	Проведение семинаров для учителей искусства по проблеме духовно-нравственного воспитания школьников.