

О РОЛИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Кобзева Е. Б.

заведующая художественно-эстетическим отделением,
учитель изобразительного искусства
МБОУ города Костромы «Гимназия № 15»

*Исследовать – значит видеть то, что видели все,
и думать так, как не думал никто.
(Альберт Сент-Дьерди)*

Аннотация. Развитие основ научно-исследовательской деятельности школьников является одним из ведущих направлений в образовательном процессе, способствует повышению качества образования школьника, формированию всех групп универсальных учебных действий, поддержанию высокой мотивации не только к освоению отдельного предмета, но и к процессу обучения в школе в целом. В данной статье автор обобщил опыт по организации научно-исследовательской деятельности учащихся в направлении культурологических дисциплин.

В каждой школе есть дети, которые очень быстро вырастают из школьных учебников, им хочется двигаться дальше и постигать глубины знаний. Для того чтобы дать им крылья для развития, интеллектуального роста, научного творчества в школе существуют самые разные формы организации исследовательской деятельности учащихся.

Как может быть связано научное исследование школьников и музеев? Что может стать предметом исследования школьников в музейной среде? Как приобщить учащихся к научному познанию по широкому спектру гуманитарных и культурологических проблем и выработать навыки самостоятельного исследования конкретной проблемы или артефакта?

В данной статье представим опыт по организации научно-исследовательской деятельности учащихся в направлении культурологических дисциплин.

Первым шагом в научном исследовании является выбор сферы деятельности и доказательство актуальности планируемой работы. Наш путь начался с посещения выставки «Призвание спасать шедевры», посвященной 10-летию реставрационной деятельности Костромского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Именно здесь, в музее, произошло погружение детей в особый мир творческих открытий реставраторов, которые за последние десять лет в процессе проведенных работ

возродили к жизни более двухсот пятидесяти произведений русских и западноевропейских мастеров.

Ценность этой выставки заключалась не только в формате представленных реставрированных произведений искусства: это живописные полотна, посуда, иконы, костюмы, знамена и т.д. Ребята познакомились с уникальным собранием Костромского музея-заповедника, который насчитывает более десяти тысяч произведений станковой масляной живописи разных по времени создания, характеру художественного исполнения и состоянию сохранности. Искусствовед Татьяна Павловна Сухарева, заслуженный работник культуры РФ, член Союза Художников России, заведующий художественным отделом Костромского музея-заповедника, рассказала ребятам о творчестве Г. А. Ладыженского.

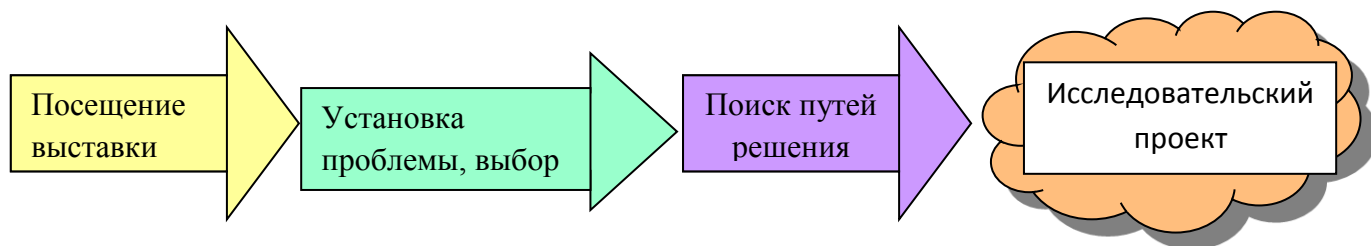
Еще одним открытием для ребят стало посещение в рамках экскурсии не только музейных залов, но и реставрационных мастерских. Заведующий отделом реставрации Костромского музея-заповедника Антонина Ивановна Шувалова рассказала ребятам о современных методах исследования художественных произведений, основных этапах деятельности по восстановлению картин, показала инструменты и оборудование реставрационной мастерской. Хочу представить несколько отзывов учащихся после посещения этой выставки:

«Я в музеях бываю достаточно часто. Куда бы мы с родителями не ездили, обязательно берём экскурсии и посещаем различные места, обязательно ходим в музеи. Но сегодня мне кажется, что экскурсия была особенная – не каждый раз доведётся послушать не просто человека, умеющего говорить, рассказать о произведениях искусства, а настоящего профессионала. Нашу экскурсию вели ведущие реставраторы Костромского музея. С удовольствием слушала рассказ о трудностях в работе, об удачах. Я догадывалась, что восстановление художественного произведения идёт долго, но не думала, сколь кропотлив труд реставратора» (ученица 8 класса Г. Ирина).

«Наш музей нас всегда приятно радовал. А сегодня по-настоящему удивил, потому что мы не только увидели много новых работ, но и познакомились с творчеством кологривского художника Г.А. Ладыженского, почувствовали желание работников музея приобщать нас к искусству через знакомство с профессией реставратора» (ученица 9 класса К. Алина).

Именно, посещение выставки «Призвание спасти шедевры» стало отправной точкой, направленной на выбор темы и цели исследования, выдвижения гипотезы и поиск путей решения поставленной научной проблемы.

Этапы исследовательской деятельности



На основании этой деятельности учащимися были созданы два исследовательских проекта по творчеству Н. П. Шлейна и Г. А. Ладыженского. Детские проекты были представлены на Городской День науки по предметам естественно-математического и гуманитарного циклов-2016, на котором стали призерами на секции «Культурология».

Исследовательская деятельность в школе является важной составляющей учебно-воспитательного процесса, той силой, которая ведет не только к открытиям в различных предметных областях, но и к повышению качества образования, к росту внутренней мотивации учащихся к обучению. Эта деятельность направлена на формирование новой образовательной среды, способствующей максимальной реализации личностного потенциала как детей, так и педагогов. И немаловажную роль в создании этой среды играет музей. Именно музей может помочь учащимся не только стать внимательным зрителем, но и активным исследователем и преобразователем современного социокультурного пространства.