

## СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ШКОЛЬНИКА: ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ДЕТСКОГО РИСУНКА

*Кобзева Е.Б.*

заведующая художественно-эстетическим отделением,  
учитель изобразительного искусства  
МБОУ города Костромы «Гимназия №15»

Творенье может пережить века:  
Творец уйдет, судьбою побежденный,  
Однако образ им запечатленный,  
Веками будет согревать сердца!  
*Микеланджело*

*Аннотация.* Современные информационные технологии прочно вошли в практику учителя предметов искусства, расширяя возможности творческого развития школьника в образовательном процессе. В статье раскрывается опыт использования современных информационных технологий учителей Гимназии №15 города Костромы, в частности – создание и реализация проекта «Виртуальный музей детского рисунка» как одной из успешных форм представления результатов творческой деятельности учащихся всех уровней обучения (1-11 классы)

Творенья детских рук ... Что же это такое? Яркие рисунки, творческие композиции, невероятные и сказочные образы, созданные маленькими художниками. Рождаются эти неповторимые образы в руках детей, сердцем чувствующих, что такое Красота! Именно она оставляет добрый след в их душе, дает ощущение счастья.

С чего начинается детский рисунок? Вначале рождается идея, творческий замысел, затем идут поиски сюжета, этюды и, наконец, создается сама композиция. А дальше что? Можно показать рисунок на выставке, повесить в рамку на стену, создать творческий вернисаж работ юного художника. Самое грустное, когда детские рисунки никому не нужны; если у них нет зрителя, тогда мысли автора направлены в пустоту, а итог работы – в корзину.

Возникает вопрос: каким образом можно представить детское творчество в учебном заведении? Как дать детскому рисунку крылья, чтобы он нашел своего зрителя? Ответом будут некоторые рекомендации, которые появились в результате многолетней работы автора статьи со школьниками.

Согласно школьной программе по изобразительному искусству существует определенный круг тем, по которым в каждом учебном заведении могут быть собраны детские рисунки. Эти рисунки можно систематизировать: разобрать по тематическим разделам, по возрасту авторов, по

художественным техникам. Сделать аннотированный каталог детских работ для того, чтобы создавать экспозиции по самым разным темам, проводить выставки, обсуждать с детьми и родителями, показать эти работы миру. Всё это очень похоже на музей детского рисунка. Так как рисунков может быть много, а мы ограничены в школьном пространстве, учителям и ученикам на помощь пришли современные информационные технологии, которые позволяют хранить не рисунки, а их электронные копии...

И тогда музей рисунка станет виртуальным. Цель такого музея состоит, во-первых, в постижении гармоничного синтеза двух разных сфер: детского изобразительного творчества и информационных технологий, - столь тесно соседствующих в современном культурном пространстве; во-вторых, в привлечении подрастающего поколения к историко-культурному наследию, его традициям и ценностям.

Данные материалы следует воспринимать как обобщение опыта учителя изобразительного искусства по представлению результатов творчества школьников через создание виртуального музея детского рисунка. Этот музей представляет собой электронный тематический сборник детских работ, авторами которых являются учащиеся 1-11 классов гимназии №15 города Костромы. Коллекция неповторимых, рукотворных детских произведений создавалась силами учащихся и учителей изобразительного искусства гимназии в течение 10 лет, в настоящее время она насчитывает более 300 работ.

В каталоге виртуального музея рисунки собраны по разным разделам, но все их объединяет ключевая тема - это обращение к духовной красоте человека. Искусство как образовательная область обладает высоким воспитательным потенциалом духовно-нравственного воздействия на личность школьника, знакомит его с историко-культурным опытом народа, его традициями. Детские работы являются отражением духовно-нравственного развития школьников важных качеств, отвечающих правильным представлениям об истинной человечности, о доброте и целостности восприятия мира.

В основу виртуального музея детского рисунка положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ученик шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценные связи, объединяющие всех людей планеты.

Определено несколько разделов в рамках виртуального музея детского рисунка: «Сказание о земле Костромской», «Путешествие в прошлое» (через изображения природы, архитектуры и образа человека конкретной эпохи, особенностей его костюма), «Путешествие в будущее» (изображение фантастических образов планет, космических созвездий и галактик, создание

образа человека будущего), «Мир современного искусства» (представление разных жанров и видов изобразительного искусства), «Читая книгу, я рисую!» (иллюстрирование разнообразных литературных произведений).

Учителями гимназии обозначены основные направления деятельности виртуального музея. Это -- создание тематических экспозиций на основе рисунков детей- участников разнообразных передвижных городских, региональных, всероссийских и международных выставок и конкурсов изобразительного творчества; представление творчества одаренных детей гимназии через оформление электронных «портфолио» юных художников, персональных выставок учащихся гимназии; проведение виртуальных тематических экскурсий для детей в рамках интеграции различных учебных предметов, внеурочной и внеклассной работы с учащимися.

Остановлюсь на характеристике центральной экспозиции виртуального музея «Сказание о земле Костромской», основной темой которой является обращение детей через «изобразительное искусство» к природному, культурному и историческому наследию Костромского края.

Яркие детские рисунки одного из разделов этой экспозиции «Природа глазами детей» настраивают зрителя на виртуальное путешествие в мир яркого солнца, голубого неба, изумрудной зелени костромского пейзажа. Деревья, травы и цветы, прозрачная вода и чудесный воздух – вот главные герои детских рисунков этого раздела. Следующий раздел «Древнерусское зодчество» дает нам представление о конструктивных и декоративных элементах русской жилой постройки и храмовых образах древнерусского деревянного и каменного зодчества: церквах, соборах, монастырях.

В основу раздела «Архитектура классицизма» легло изображение архитектуры Костромы, которую в XVIII веке путешественники называли «провинциальными Афинами» за большое количество портиков, арок и колонн на улицах города. Раздел «Образ русского человека» - это обращение к представлениям о красоте русского человека, традициях жизни и труда, характеристике русского народного костюма. В основу тематического раздела «Династия Романовых» положены детские работы, изображающие исторические и культурные события, связывающие костромскую землю с историей становления царственных династий Годуновых-Романовых.

В разделе «Русские народные праздники и обряды» представлены изображения различных русских календарных праздников и гуляний (ярмарка, свадьба, Масленица) как народных символов радости и счастливой жизни.

Обращение к творчеству драматурга А.Н. Островского представлено в разделе «Войди в мир Островского» как путешествие в мир весенней сказки «Снегурочка». Ярко показаны в детских рисунках основные персонажи

произведения, созданы удивительный мир царя Берендея, поэтический образ Снегурочки в окружении сказочной природы.

Раздел «Читая книгу, я рисую!» составлен из иллюстраций к русским сказкам, былинам и поэмам. Герои известных сказок «Аленький цветочек», «Руслан и Людмила» оживают перед зрителем...

В разделе «Моя семья» руками ребят сделаны интересные творческие работы, удивительно трогательные и лирические. Детские рисунки рассказывают о семье, о мире детства, детских увлечениях и интересах. Зритель словно листает страницы семейного альбома, совершает удивительное путешествие из прошлого в настоящее в технике «пастели», «гуаши» и «акварели».

На уроках изобразительного искусства разнообразные тематические экспозиции виртуального музея детского рисунка используются учителями в качестве методического сопровождения и поурочного иллюстративного материала. Уроки превращаются в виртуальные экскурсии в конкретную эпоху, а главным экскурсоводом становится ученик - художник. Именно он, используя основные выразительные средства живописи или графики, раскрывает тайны изобразительного искусства своим сверстникам, совершая путешествие в мир искусства разных стран и народов. Дети с большим восхищением и вниманием рассматривают произведения известных художников. Но когда учитель представляет творческую работу юного автора, сидящего в классе, тогда неудержимое: «Ах! Здорово!» - срывается с губ зрителей. И совсем по-другому, начинают смотреть дети на одноклассника, который смог так виртуозно раскрыть художественный образ. А глаза автора, готового к созданию новых работ, горят особенно ярко.

Внедряя инновационные формы организации и представления творческой деятельности учащихся, учителя изобразительного искусства вместе с детьми периодически пополняют новыми работами коллекции музея, осваивают компьютерные технологии и различные направления в развитии школьного образовательного пространства. Примером этого служит создание виртуального музея детского рисунка.

Рисунки детей обладают необыкновенной силой пленять сердца взрослых. Я уверена в том, что представленные в виртуальном музее детские творенья найдут своего зрителя, помогут понять окружающий мир. Искренне надеюсь, что юные художники всегда будут отстаивать принципы Добра и Красоты. Это они, дети, увели меня однажды в свой мир и, как сказочные волшебники, вдохнули в меня радость жизни, наполнили ощущением её бесконечности.