

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА И СЦЕНАРИЙ УРОКА МУЗЫКИ.
ТЕМА «ЖАНРЫ НАРОДНОЙ ПЕСНИ»**

Иоцене Л.В.

учитель музыки,

МАОУ города Костромы «Гимназия №25»

Технологическая карта изучения темы урока

Предмет	музыка
Учитель	Иоцене Лариса Валерьевна
Образовательное учреждение	МАОУ города Костромы «Гимназия №25»
Класс	4 класс
Тема урока	Жанры народной песни
Художественно-педагогическая идея урока	«Песня нужна народу, как птице крылья»
Тип урока	Урок открытия новых знаний
Цель урока	познакомить учащихся с жанрами русской народной песни
Художественно-педагогические задачи	<ul style="list-style-type: none">- Воспитать уважение к народному творчеству- Углубить знания учащихся о народной песне-источнике многовековой народной духовной культуры.- Познакомить с различными жанрами народной песни.- Совершенствовать вокально-исполнительские навыки.- Совершенствовать умение воплотить и передать художественный образ исполняемой музыки.
Основные термины и понятия	Народная песня, русская народная песня, жанры, традиции
Форма проведения	Фронтальная и групповая
Планируемые результаты	<p><i>Личностные:</i> Затронуть струны детской души содержанием и доступной вокальной народной музыки</p> <p><i>Предметные:</i> Понятие песня, народная песня, жанры. История развития песенного народного творчества. Особенности народной музыки.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Сформировать представления об особенностях жанров народной песни.</p>
Музыкальный материал	«Во поле орешина», «Светит месяц», «Солдатушки, бравы ребятушки!» «Эй, ухнем!», «Тонкая рябина», «Ах, вы сени мои, сени», «Частушки», «Былина», «Ты живи моя Россия»
Приемы и методы	<ul style="list-style-type: none">• слушания и исполнения песен• музыкальных обобщений

	<ul style="list-style-type: none"> • активизации музыкальной деятельности (словесные, наглядные) • эмоционального воздействия • работа в паре (группе)
Ожидаемый результат	понимание детьми жанра народной песни, разновидностей, особенностей музыкального народного творчества нашей страны
Используемые современные технологии	Развивающее обучение, системно-деятельностный подход, коллективная система обучения.
УМК	Программа Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева
Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, групповая, исполнение песен, просмотр видеофрагментов
Межпредметные связи	Литература, киноискусство, история.
Оборудование	Мультимедиапроектор, компьютер, колонки, экран, мультимедиапрезентация.
Методическая литература	Методическое пособие для учителя по программе Е.Д.Критской 1-4 классы

Ход урока (сценарий)

Дети входят в класс под музыку р.н.п. «Светит месяц»

У: Ребята, звучала музыка народная или композиторская?

Д: Народная

У: Почему вы так думаете?

Д: Русские народные инструменты, манера исполнения, слова, которые сейчас так не произносят, ритмические частицы «ой», «люли»

У: Проснется нежность, задержу дыхание

И сердце светлой грустью разбужу.

О русской песне, о своем страданье,

Протяжным голосом спою и расскажу.

Застольная, привольная, земная,

Ты в радости и в горе рождена.

Здесь поселилась правда вековая

И скорбь народная и воли глубина.

В ней широта души многоголосья,

Взметнется птицей выше облаков.

Прольется златом в спелые колосья

И в балалайке зазвучит без слов.

Прикольная частушка озорная,

Блеск юмора островам придает.

На ратный труд Отчизну защищая,

Солдат с собою песню позовет.

Люблю тебя народная, живая,
Ты русским духом в песне дорожишь.
И мудрость предков строкам придавая,
Ты радость в сердце красотой продлишь.

У: Вот такие красивые стихи о русской песне

Более ста лет назад М.Горький произнес великую фразу «Русская песня – русская история»

У: Песни создавались на протяжении многих столетий. Поэтически обаятельные и задушевные, они глубоко раскрывают в своем содержании:

- внутренний мир человека, являются примером высокой талантливости русского народа. В них отражены лучшие черты русского национального характера: стойкость в жизненных испытаниях, сила воли и мужество,

- чувство человеческого достоинства, удаль, отвага и горячая любовь к родине и свободе.

Песни повествуют о покорении человеком сил природы, о героической борьбе с иноземными захватчиками, рассказывают о смелых богатырях, о



народных вождях. Из песен мы узнаем о жизни народа: его труде и быте, обычаях и традициях, страданиях и надеждах, мыслях и чувствах. В песнях ярко раскрываются черты русского национального характера: патриотизм, мужество, трудолюбие, любовь к родной природе.

Жизнь человека немыслима без песни.

У: Какие песни в детстве вам пела мама?

Д: Колыбельные.

У: Правильно. В детстве ребенку мать поет колыбельные песни, а подрастая, дети поют песенки, прибаутки и даже сами складывают их. Труд взрослого человека всегда находил отражение в трудовых и обрядовых песнях. На старинных русских свадьбах звучали лирические песни, величальные, песни-плачи.

Царская солдатчина породила солдатские или рекрутские песни. А в конце XIX века среди рабочих появились революционные песни.

Эти разнообразные виды народных песен называются жанрами. С жанрами русских народных песен мы и начнем знакомство.

Былины – один из самых древних жанров русских народных песен. Ученые предполагают, что появились они более тысячи лет тому назад. Не раз нападали враги на Русь, грабили, сжигали города и села, убивали людей, уводили в рабство. Богатырям, которые защищали родную землю, посвятил народ свои былины.



Звучит фрагмент былины в исполнении А.Калиной и В. Бондаренко

У: Под аккомпанемент какого инструмента исполнялась былина?

Д: Гусли

У: Правильно. В старину былины пелись под аккомпанемент гуслей. Об этом свидетельствуют рисунки в древних рукописях, упоминания о гусях в самих былинах. Позже былины пелись без инструментального сопровождения. Напевы былин величаво спокойны, близки к разговорной речи – декламации.



Исторические песни являются продолжением эпического творчества народа. Самые ранние исторические песни относятся к XIII – XV векам. Известны песни о походах Ивана Грозного, Петра I, о вождях народных восстаний Степане Разине, Емельяне Пугачеве, об Отечественной войне 1812 года, о героической обороне Севастополя в

Крымской войне, о мужестве простого солдата в русско-японской войне 1904-1905 года. Много песен создал народ о героях гражданской войны Чапаеве, Щорсе, Буденном, Ворошилове, о героях Великой Отечественной войне.

Исторические песни и их долгая жизнь свидетельствуют о горячем интересе русского народа к своему прошлому и настоящему.

По характеру мелодии исторических песен разнообразны: есть среди них протяжные, напевные, похожие на былины, есть бодрые, маршевые. Создаются исторические песни и в наши дни. Они отражают современные события, рассказывают о героизме русских людей.

Исполнение народной песни «Во поле орешина»

Народная песня неотъемлемая часть быта и культуры народа. По народной песне можно не только узнать историю нации, но и судить о

характере народа, о его душевном укладе и доброте, о мудрости и таланте. Много испытаний выпало на долю нашего народа. Часто наша страна подвергалась нападению врагов. Любовь к своей земле, защита её от врага, доблесть, честь, благородство – все эти качества присущи русскому народу. Во время воин бойцы не расставались с песней. Перед боем и во время сражения она воодушевляла их, укрепляла силы, и во время короткого отдыха тоже звучали песни. Много песен сложено о героях – взрослых и детях. Они боролись за то, чтобы процветала наша Родина, чтобы на всем земном шаре был мир, а людям жилось свободно и радостно.

Многие солдатские песни проникнуты глубоким патриотическим настроением, несмотря на тяжесть солдатской службы.

«Хлеб да вода-солдатская еда»

«Пошел в службу-терпи нужду»

Но как бы ни трудна была служба, как бы ни скучал солдат по родному дому, всегда любил свою родную землю.

«Наша слава-русская держава! Вот где наша слава!»

Исполнение песни «Солдатушки, бравы ребятушки!»



У: Назовите характер песни, ее жанр

Д: Песенно-маршевый, песня-марш.

У: Вся жизнь человека связана с трудом. Тема эта нашла широкое отражение в русских народных песнях. Трудовые песни облегчали тяжелую работу, объединяли людей, с песней работалось дружней, организованней,

веселей.

Много песен сложили лесорубы, грузчики, бурлаки. Труд бурлаков был особенно тяжел. С самой ранней весны, собираясь артелями, они тянули огромные баржи по берегам Волги.

Трудовые песни часто переходили из одной артели в другую, причем слова могли изменяться в зависимости от выполняемой работы. Самыми распространенными бурлацкими песнями были «Эй, ухнем» и «Дубинушка».

Звучит «Эй, ухнем!»



У: Какая песня по характеру?

Д: Можно ощутить маршевость, силу

У: В этой песне выражена могучая сила, сила воли русского народа и одновременно изображен тяжелый, изнуряющий шаг бурлаков.

В этой песне, как и в песне «Солдатушки...» мы также ощутим маршевость, но уже другого характера. Обратите внимание на то, как настойчиво повторяющаяся интонация создаёт ощущение тяжёлой поступи бурлаков, тянущих баржу.

Еще один жанр – это Лирические песни. Они составляют, пожалуй, самую большую группу народных песен. Они отличаются богатством и разнообразием музыкального языка, раскрывают душевное состояние человека, его переживания, чувства, настроения.

Лирические песни, как правило, посвящены любви, дружбе, верности, примечательным событиям в жизни человека. В них поется о зарождении нежности, о встречах и разлуках, о дальних дорогах. Они рассказывают также о разочаровании, о грусти, о невозвратимом, прошумевшем времени, о тревожном воспоминании. Но какой бы ни была лирическая песня – задорной, веселой, величавой, задумчивой, грустной, - она нередко пронизана поэтичностью, передает эмоциональное состояние человека, его душевное переживание, охватившее его настроение.

Лирической песне свойственна развитая плавная мелодия на широком дыхании, использование распевов, перемещение ударения, повторение одних и тех же слов-восклицаний («эх», «ох», «ой да-да» и т.д.), варьирование мелодии, изменение размера.

Звучит фрагмент песни «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина»

Мы с вами знаем, что танец возник в глубокой древности. Подобно песне и маршу, танец тесно связан с бытом. Танцы по-своему отражают жизнь народа, многие из его обычаев, являются выражением чувств и мыслей людей.

Многие народные пляски произошли от трудовых движений или древних игр. Часто в них изображалось то, о чем говорилось в словах песни. Пляски под песню существуют у многих народов. Есть и русские народные плясовые песни.



Инструментальный наигрыш или песня всегда сопровождали народную пляску.

Музыка каждого танца имеет свой темп, размер и только ему присущий ритмический рисунок.

Игра на инструментах под музыку «Ах, вы сени мои, сени»

У: Назовите, пожалуйста, еще песни, которые можно отнести к разряду плясовых.

Д: «Посею лебеду»,
«Пойду ль я», «Светит месяц»,
«Как под горкой»,
«Барыня», «Камаринская»,
«Калинка-малинка»,
«Масленица»...

У: Вы заметили, что мы с вами говорим о разнохарактерных р.н. п.:

- серьезных и шуточных, лирических и плясовых.

Ведь радость и боль, удача и разочарование всегда существуют рядом с человеком. Но не одну сотню лет веселит народ, помогая пережить порой самые страшные и тяжелые времена, войны и разруху, голод и нищету, беды и несчастья, веселая песенка – коротышка, которую вы тоже полюбили

Это...

Д: Частушка.

У: Почему ее так называют?



Д: Произошла от слова «частый», «быстрый», «много раз повторяющийся.»

У: Какие они по содержанию?

Д: Острая сатира, озорной юмор, лирические раздумья, страдания.

У: Я знаю, что многие из вас придумали частушки, которые рассказывают о жизни своего класса, своих увлечениях, школе и учебе.

Исполнение частушек

У: Большой частью народных традиционных песен являются обрядовые песни: их можно разделить на две группы – ежедневные и ежегодные.

Ежегодные обрядовые песни – это песни, которые исполнялись раз в год: Рождество, Масленица, Троица.

Повседневные обрядовые песни связаны с обрядом проведения свадеб, крещения, купания ребенка, игр, посиделки.

В посиделках хорошо отражается настроение молодежи. На посиделках молодые девушки и парни рукодельничали (девушки), веселились, смеялись, знакомились. Это песни любовные, семейные, шуточные, плясовые.



Сердечные переживания девушки и молодца в любовных песнях изображались как поэтические картины жизни: от светлых и радостных до душевно-печальных.

Любовное счастье или несчастье часто раскрывалось в них через сопоставление девушки и молодца с миром природы.

Разучивание песни «Во поле орешина»

У: К какому жанру р.н.п. вы бы отнесли эту песню? Определите характер.

Д: Песни - плясовые. Задорная, веселая, радостная, с большим чувством юмора.

У: Спасибо вам, дорогие ребята за радость, которую подарили на этом уроке. Следующее занятия - будет ваше творчество.



Я попрошу вас исполнить для своих одноклассников русские народные песни. Вы подумайте, какой жанр вам по душе, что вам ближе: солдатские, лирические - протяжные, плясовые, трудовые и мы устроим наш маленький концерт. (Дети выступят по желанию)

У: Сегодня вы славно потрудились, и, надеюсь, еще больше полюбили русскую народную песню.

Наш урок мне хочется закончить стихотворением, которое послужит итогом нашего занятия.

У русских песен
Крылья лебединые,
До глубины открытая душа.
По вечерам над золотом
рябиновым
Они плывут куда-то не спеша.

Они плывут
Над реками, над плесами,
Как будто их
Сама земля поет...
И на полях с кудрявыми
березами
Шальные ветры
Водят хоровод.

За то, что в будни
С ними не до устали,
За то, что праздник
С ними веселей.
За то, что в горе
Могут посочувствовать,
Они родными стали для людей.

Они летят,
Веселые и грустные,
Не прерывая кружевную нить...
У русских песен
Бьется сердце русское,
И от России
Их не отделить.

П.Синявский

Исполнение песни «Ты живи моя Россия»