

**ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА КАК ТЕХНОЛОГИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
ПРЕДМЕТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В
РАМКАХ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(сценарий мероприятия «Творческая практика в музее природы
Костромской области»)**

Гурьянова И. В.

кандидат педагогических наук
учитель изобразительного искусства
МБОУ города Костромы «Гимназии №15»

Аннотация. В представленном мероприятии сделана попытка выявить повышение роли творческой практики в учебном процессе как одного из направлений не только художественного, но и общего образования. Принципиально важным аспектом новизны предполагаемого подхода к организации практики в детских образовательных учреждениях является рассмотрение его как целостного процесса в единстве обучающих и воспитательных задач. Такой подход позволяет рассматривать творческую практику как часть учебного процесса, обладающую особенно мощным воспитательным потенциалом. Творческая практика по изобразительному искусству в учреждениях образования впервые рассматривается не только как благоприятная форма работы, необходимая для формирования художественно-профессиональных качеств, но и как возможность для развития личности учащихся. Представленный здесь опыт работы по организации творческой практики учащихся художественного отделения школы искусств Гимназии № 15 города Костромы в Музее природы Костромской области, может быть интересным для учителей изобразительного искусства общеобразовательных учреждений и педагогов дополнительного образования детей. Данный опыт работы может служить рекомендациями по проведению творческой практики по изобразительному искусству.

Пояснительная записка

Творческая практика — особая форма учебного процесса, наиболее благоприятная для расширения кругозора учащихся, для развития их общекультурной компетентности. В настоящее время в художественных учебных заведениях разного уровня накоплен значительный опыт проведения творческой практики. Одновременно в общеобразовательных учреждениях наметилась тенденция разнообразия форм проведения творческой практики учащихся, которые, как правило, связаны с изучением основных предметов учебного плана и проводится во внеурочное время. В настоящее время остро

стоит вопрос о связи учебных, художественно-творческих, воспитательных, организационно-досуговых и оздоровительных задач при работе с детьми в учреждениях общего и дополнительного художественного образования.

Неразрывная связь с воспитанием делает популярным направлением образовательной деятельности краеведение. Краеведение — один из самых эффективных компонентов воспитания уважения к традициям предков, к родной природе, к культурному наследию прошлого. По мнению многих педагогов, нет более подходящей темы для патриотического воспитания, чем изучение детьми своей малой Родины.

В последние годы краеведение приобретает особое значение при преподавании истории, литературы, развивается географическое, природоведческое, этнографическое, экономическое, биологическое, медицинское краеведение. К сожалению, преобладает недооценка непосредственного зрительного контакта.

С одной стороны, даже сторонники идей краеведческого просвещения не обращают должного внимания на визуальный образ среды бытования. С другой стороны, в занятиях с юными художниками на пленэре (летней творческой практике) зачастую опускается культурологический контекст. Включение краеведения в образовательный процесс способствует развитию визуального компонента, важного для любого, кто изучает родной край, для художника особенно. Поэтому актуальной проблемой является связь историко-культурного или природного контекста со зримым обликом места или объекта изображения.

В методической литературе, в программах пленэрной практики основное внимание чаще уделяется формированию узкопрофессиональных навыков, и практически полностью исключаются вопросы расширения кругозора учащихся.

Педагоги, проводящие пленэр в детских художественных школах, зачастую пытаются копировать практику высших и средних профессиональных учебных заведений, где основной акцент ставится на приобретение и развитие профессиональных навыков. При этом слабо учитывается возрастной фактор. Одновременно, следует отметить и тот факт, что учителя изобразительного искусства в общеобразовательных школах крайне редко берутся за организацию творческой практики по изобразительному искусству, поскольку профессиональная подготовка художников здесь не является первоочередной задачей. Обращение к краеведению во время творческой практики позволяет направить учебный процесс на развитие ребенка в целом, а не только собственно художественных качеств. Краеведческий подход к организации практики направлен и на

развитие общеэстетического компонента личности учащихся, и в значительной степени способствует развитию не только профессиональных, но и личностных качеств.

В связи с вышеизложенными положениями можно обозначить цель, задачи и принципы проведения представленного мероприятия.

Основная цель практики состоит в создании условий для формирования мотивации изучения и изображения с натуры природы Костромского края через знакомство с музейными экспозициями и диорамами, в углублении и закреплении теоретических и практических знаний учащихся по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения.

Такая цель раскрывается через решение *следующих задач*:

- знакомство с постоянной экспозицией Музея природы Костромской области;
- погружение учащихся в удивительный мир родной природы;
- приобретение учащимися изобразительных навыков в естественных условиях природы;
- отработка навыков изображения животных с натуры, выполнение графических зарисовок живой природы, разработка авторских композиций;
- развитие широкой пространственной ориентации, способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- развитие творческого воображения учащихся.

Успешная реализация поставленной цели требует соблюдения ряда педагогических *принципов*:

- взаимосвязь художественного воспитания и общекультурного развития;
- преподавание искусства как эстетического явления в тесной связи с ролью искусства в жизни;
- единство обучения и художественного творчества, краеведения и здоровьесбережения;
- единство практической деятельности и развития эстетического восприятия действительности и искусства;
- принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков.

Время и место проведения: 21 марта, 12 часов; Ул. Молочная гора, 5, Музей природы Костромской области.

Участники: 28 учащихся 6–9-х классов художественного отделения школы искусств Гимназии №15 города Костромы, 3 учителя изобразительного

искусства Гимназии №15 (Гурьянова Ирина Валентиновна, Батурина Ольга Борисовна, Пучкова Елена Викторовна), сотрудники музея.

Оборудование для учащихся: складной стул, планшет для рисования, бумага (белая или тонированная), графические материалы на выбор учащихся (простой карандаш, цветные карандаши, черная ручка, уголь, сангина, пастель и т. п.)

Оборудование для учителей: методические таблицы с изображениями поэтапного рисования разных животных и птиц, разных графических средств выразительности, репродукции зарисовок известных анималистов В. Ватагина, Е. Чарушина или др.

План проведения мероприятия.

1. Организация мероприятия.
2. Встреча в музее.
3. Погружение в музейно-образовательную среду.
4. Формирование творческих групп и объяснение практического задания.
5. Выполнение зарисовок.
6. Рефлексия.

Ход мероприятия

Организация мероприятия складывается из следующих событий: определение количества участников среди учащихся, определение места и времени проведения мероприятия, сотрудничество с сотрудниками музея по постановке цели и задач мероприятия и разработке сценария, выбор средств транспорта для того, чтобы целесообразно добраться до музея и т. д.

Встреча в музее — это условное название этапа мероприятия. Встреча может произойти и в школе, и на улице. Главная задача здесь заключается в том, чтобы все участники мероприятия организованно прибыли к месту проведения практики.

Погружение в музейно-образовательную среду происходит с помощью сотрудников музея, которые говорят приветственное слово и проводят обзорную экскурсию на постоянной экспозиции музея. Здесь происходит знакомство учащихся с наиболее выгодными для изображения диорамами.



В зале «Весна» ребята увидели три диорамы, сделанные ещё в Ипатьевском монастыре и перевезённые в неизменном виде. Среди них: ток глухарей на Кондаевском верховом болоте, ток тетеревов и фрагмент побережья Костромского водохранилища с разнообразием птиц, представленных на берегах водоёмов Костромской области. Здесь же представлен медведь, который ещё в здании Ипатьевского монастыря встречал посетителей на лестнице.

В зале «Первозимье» показано, как согреваются, спасаются от невзгод сурового сезона, ночуют, укрываются и находят себе пропитание оседлые птицы и разные звери. Наиболее зрелищной в зале является диорама: «Охота рысей».



Зал «Коренная зима» вдохновил юных художников на изображение сцен охоты, когда волки стаями нападают даже на таких крупных животных как лоси.

Экспозиция «Птицы и звери Костромской области» позволила учащимся изучить видовое разнообразие животного мира Костромской области, получить возможность познакомиться с представителями 15 отрядов птиц и 4 отрядов зверей. Открытое хранение этих чучел делает экспозицию интересной и доступной для точного изображения с натуры.

Объяснить практическое задание — это задача педагога изобразительного искусства. Три педагога изобразительного искусства объединили ребят по группам в зависимости от следующих оснований: понравившийся объект изображения, уровень художественных способностей (возраст) учащихся, особенности графического материала для выполнения зарисовки. В каждой такой группе могли образоваться микрогруппы по 2-3 человека, которые выполняли примерно следующие задания:

- зарисовки отдельных животных или птиц (одна зарисовка на листе или группа зарисовок на одном листе),
- зарисовка животного и среды его обитания,
- композиционная зарисовка группы животных, которые взаимодействуют между собой.

Объединение ребят в группы позволило каждому педагогу объяснять какое-то одно конкретное задание, эффективно рассадить учащихся вокруг объектов для изображения и оказывать индивидуальную помощь только в определённой зоне музея.

Выполнение практического задания учащихся происходило самостоятельно. Ребятам был рекомендован примерный план работы, которому они должны следовать:

- выбор объекта для изображения,
- определение композиции,
- быстрый линейный набросок,
- работа в материале сначала над общей формой, затем над мелкими деталями.

Рефлексия и подведение итогов были организованы через просмотр работ учащихся их анализ и самоанализ. Педагог с помощью наводящих вопросов способствовал самоанализу рисунка и выявлению ошибок в изображении. Обнаруженные недостатки ученик сразу исправлял. Законченные работы ребята увидели на минивыставке и смогли сравнить результаты своего труда и труда своих коллег — юных художников.

Рисунки учащихся



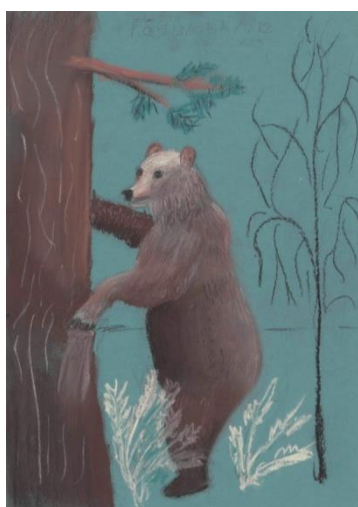
С. Вика, 15 лет



П. Саша, 13 лет



Б. Юля, 15 лет



К. Лиза, 12 лет



С. Даша, 15 лет



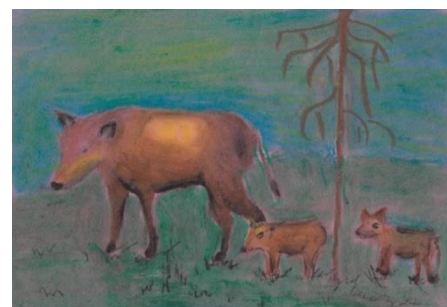
Ш. Лена, 12 лет



В. Варя, 13 лет



С. Вика, 15 лет



А. Арианна, 13 лет

Результаты

Метапредметные. Ребята познакомились с постоянной экспозицией Музея природы Костромской области. Многие из них прямо на своих зарисовках писали названия животных костромского края и теперь надолго запомнят именно тех представителей родной фауны, которых сами нарисовали.

Личностные. Юные художники получили значимый эмоциональный мотив для дальнейшей творческой деятельности и занятий в школе искусств.

Многие из них выразили желание посетить Музей природы ещё раз и продолжить здесь занятия, которые позволили им не просто рисовать родную природу, а одновременно её изучать.

Предметные. Закрепили навыки изображения животных с натуры.

Научились зрительно изучать природу и изображать её грамотно.