

**МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ:
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ШКОЛЬНОГО ПРОЕКТА
«ЗДРАВСТВУЙ, МУЗЕЙ»**

Гурьянова И. В.

кандидат педагогических наук,
учитель изобразительного искусства
МБОУ города Костромы «Гимназии №15»

Парамонова М. А.,

искусствовед, старший научный сотрудник
Костромского музея-заповедника

Казнина К. В.

старший научный сотрудник
Костромского музея-заповедника

Аннотация. Представленное мероприятие — это пример не только взаимодействия музея и образовательного учреждения, это яркий пример того, как удачно можно привлечь родителей к процессу образования их детей. Главными участниками мероприятия являются первоклассники и их родители, которые не просто знакомятся с экспозициями, но принимают активное участие в образовательной игре, предложенной сотрудниками музея. Опыт проведения такого мероприятия позволяет представить его в виде конспекта-сценария с методическими комментариями. Это может быть интересным и полезным для преподавателей общеобразовательных школ, педагогов дополнительного образования, сотрудников музея.

Пояснительная записка проекта «Здравствуй, музей»

Первый класс школы — это сложный и ответственный этап в жизни детей и родителей, один из наиболее существенных критических периодов развития ребёнка. Поступление в школу, как правило, характеризуется эмоционально-стрессовыми ситуациями, связанными с адаптационными процессами, расширением познавательных возможностей детей, необходимостью диагностики уровня их общих и специальных способностей, созданием условий для последующего выбора дополнительного образования. Другими словами, у первоклассников происходит своеобразная «проба сил» в сфере, например, творческой деятельности. Для родителей важно увидеть те способности, которые ребёнок захочет и сможет развивать в дальнейшем и помочь ему в самоопределении.

Одним из условий благоприятного решения перечисленных задач является вовлечение родителей в образовательный процесс, ведь они тоже являются его участниками. Для успешного развития ребёнка в спокойной и

радостной обстановке важно, чтобы родители и педагоги не конкурировали, а сотрудничали. Поэтому работа с родителями — это одно из важных направлений процесса образования ребёнка. Взаимодействие с родителями происходит через психолого-педагогическое просвещение родителей, включение родителей в образовательный процесс, создание духовной общности родителей, учителя и детей. Если родители разделяют взгляды учителя, то он получает поддержку со стороны семьи, что приводит к повышению качества образовательного процесса, семейного воспитания.

Прямое включение родителей в образовательный процесс позволяет сделать родителей главными воспитателями своих детей, повысить их знания в вопросах воспитания и развития. Присутствие папы или мамы на уроке, внеклассном занятии, внешкольном мероприятии — причина радости и гордости ребенка. Родители, видя своего ребенка во взаимодействии с другими детьми, лучше понимают общие черты развития детей и их особенности, больше узнают об обучающих методах и формах образования.

Первый год обучения на художественном отделении школы искусств — это важное событие для тех детей и родителей, кто решил связать образование с развитием художественно-творческих способностей ребёнка. Для первоклассника важно адаптироваться в условиях дополнительного образования, а родителям необходимо увидеть желание своего ребёнка заниматься изобразительным искусством и помочь привыкнуть к новой жизни в школе.

Перечисленные концептуальные положения позволяют определить цель и задачи внешкольного мероприятия «Здравствуй, музей!»

Цель мероприятия: создать условия для эмоционального вхождения первоклассников в мир искусства через первоначальное знакомство с музейными экспозициями.

Задачи:

- знакомство с музейной экспозицией «Три века искусства»;
- обобщение учебного материала на тему «Чем и как работает художник»;
- включение родителей в образовательный процесс;
- самоопределение первоклассников в роли юного художника.

Участники: 33 учащихся 1-х классов художественного отделения школы искусств гимназии №15 города Костромы, 15 родителей, 2 учителя изобразительного искусства гимназии №15, сотрудники музея.

План мероприятия.

1. Организация мероприятия
2. Встреча в музее.
3. Интерактивная игра «Тропой художника»

4. Итоговая встреча

5. Рефлексия.

Ход мероприятия

Организация мероприятия включает в себя определение количества участников среди учащихся и родителей, определение места и времени проведения мероприятия, сотрудничество с сотрудниками музея по постановке цели и задач мероприятия и разработке сценария и т. д.

Встреча участников мероприятия происходит непосредственно в музее. При входе детей в залы музея необходимо разделить участников на команды. Это удобно делать при помощи любых однотипных цветных предметов, например, цветных карандашей или цветных ленточек. Ребята сначала не подозревают зачем нужны эти предметы, но в дальнейшем они поймут, что цвет — это принадлежность к какой-нибудь группе. Приветственное слово сотрудников музея включает в себя вступительную беседу о ходе мероприятия, о принципах деления на команды по цвету ленточки, о команде родителей, об особенностях маршрута предстоящей игры и т. д.

Интерактивная игра «Тропой художника» организуется в соответствии с маршрутом каждой команды. Команды выполняют задания на станциях, которые распределены в трёх залах музея: по три станции в каждом зале. На каждой станции команда выполняет одно задание и оформляет маршрутную тетрадь.

Приветственное слово:

Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Сегодня у всех нас необычный день! Ребята, вы уже почти год обучаетесь рисованию и, конечно, понимаете, что стать настоящим художником очень непросто. Для этого необходимо много трудиться, стараться, а ещё - много знать.

Вы уже знакомы с некоторыми художественными тайнами. Поэтому сегодня, друзья, вам предстоит пройти творческое испытание. Мы подготовили для вас задания, справиться с которыми вам помогут ваши знания и мастерство.

Будьте прилежными и аккуратными, ребята, поскольку сегодня вы должны показать, что вы достойны носить почётное звание Юного художника!

Для того чтобы вам было удобнее справляться с заданиями мы разделили вас на три команды. В отдельную, четвёртую, команду мы объединили ваших родителей. К каждой команде прикрепляется руководитель, который будет сопровождать вас на протяжении всего испытания.

У каждой команды будет тетрадь-маршрут, куда участники будут вкладывать странички с заданиями, постепенно заполняя тетрадь.

А теперь, ребята, посмотрите: у каждого из вас на руке повязана лента. Это цвет вашей команды. Такая же лента на руке вашего сопровождающего руководителя. Какие задания вам необходимо будет выполнить, вы узнаете от него.

Удачи, ребята!

Материалы художника (зал «18 век»)

1 задание. Загадки в стаканчиках -«непроливайках».

Если бы вы попали в мастерскую к художнику, вы бы увидели большое количество разных материалов, которые помогают ему создавать картину. Давайте разгадаем загадки и узнаем, что можно увидеть у художника в мастерской. Выбирайте цвет непроливайки, в которых лежит загадка, отгадывайте её, и зачёркивайте цветной кружок на листе в тетради (загадки про карандаш, палитру, фломастер, гуашь, альбом, мел, тушь, кисть).

2 задание. Художественные материалы и их следы.

На этюднике найдите лист со следами красок. Догадайтесь, какой материал оставил на нём свои следы.

Пастель — от итальянского «пастелло», это смесь глины, цветного мела, клея и воды. Делается в виде мелков. Нежная, мягкая, даёт бархатную поверхность (фактуру рисунка).

Акварель (aqua — в переводе с латинского означает вода) — это клей, вода, пигмент. Главная особенность акварели — это прозрачность её красок. Уникальность этой живописной техники в том, что она может полностью обходиться без белил. Вместо них остаётся белый цвет бумаги, который просвечивает сквозь прозрачные краски, а нужный цвет получается при смешивании красок на палитре или при наложении их друг на друга прямо на бумаге.

Карандаш (от [тюркского](#) karadas, «кара» - чёрный, «даш» - камень, дословно, - чёрный камень) - [инструмент](#) в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала ([угля](#), [графита](#), сухих [красок](#) и т. д.)

3 задание. Найди картину.

Вы знаете много разных художественных материалов, они все отличаются по составу, цвету, а главное, они дают возможность создавать разные по характеру произведения искусства. Посмотрите внимательно, какая работа в этом зале нарисована акварелью, пастелью, углём, карандашом. На карте в тетради проведите дорогу от этюдника к этой картине.

Цветоведение (зал «19 век»)

1 задание. Цветная математика.

Вы знаете, что существует три основных цвета. Какие? (красный, синий, жёлтый).

Как получить все остальные? (смешать)

Давайте мы будем складывать, как на уроке математики, только не цифры, а цвета и посмотрим, что получится.

2 задание. Радуга.

У художника в коробке всего четыре баночки с краской, попробуете нарисовать настоящую семицветную радугу. Надо суметь создать на палитре четыре новых цвета! Причем краски нужно смешивать быстро и аккуратно, следить, чтобы краска не потекла и не перепутать последовательность цветов. (красный, оранжевый = красный + жёлтый, жёлтый, зелёный = жёлтый + синий, голубой = белый + синий, синий, фиолетовый = красный + синий).

3 задание. Тёплое – холодное.

Вы знаете, что есть тёплые цвета, а есть холодные. Сочетание этих холодных и тёплых оттенков создаёт особое настроение картины. Давайте мы посмотрим на картины и найдём предметы, написанные тёплым и холодным цветом (А. Н. Мордвинов «Венеция», А. П. Боголюбов «Вид на остров Капри»).

Средства выразительности (зал «20 век»)

1 задание. Линия.

Линия – какая она бывает? (толстая, грустная, весёлая и т.д.)

Линия – передаёт эмоциональное состояние картины.

Найди животных на рисунке.

Посмотри на этот рисунок и перечисли предметы.

Какая картина на экспозиции изображает эти же предметы.



2 задание. Цветовое пятно.

Найди картину по представленному кусочку. (Б. М. Кустодиев «Гуляние», М. К. Клодт «Стог сена», Н. П. Крымов «Пейзаж», В. С. Барт «Двойной автопортрет»)

3 задание. Инструменты на мольберте.

Найди картины на экспозиции в зале и скажи, каким инструментом писал эту работу художник.

Итоговая встреча команд и предоставление тетради в доказательство пройденных испытаний происходит в отдельном зале. Здесь произносится клятва юного художника и первоклассникам присуждают титул «Юный художник», вручают медали.

Клятва Юных художников

«Я, (каждый громко произносит свои имя и фамилию), ученик первого класса, торжественно клянусь прилежно учиться работать карандашом и кистью. Обещаю во всём слушать учителя рисования и следовать его мудрым советам. Даю слово неустанно повышать уровень мастерства и оставаться верным искусству художника.

Клянусь, клянусь, клянусь!»

После вручения медалей учителя изобразительного искусства произносят поздравительное и напутственное слово.

Рефлексию проводит учитель в форме беседы. Учащиеся отвечают на вопросы: «Что больше всего впечатлило в музее? Придёте ли ещё раз в музей и зачем?» Родители высказывают свои впечатления.

Результаты.

Предметные.

Первоклассники обобщили знания по теме «Чем и как работает художник»

Метапредметные.

Первоклассники и их родители познакомились с экспозицией «Три века в искусстве», осознавали культурную ценность произведений искусства, которые хранятся в Романовском музее.

Личностные.

Первоклассники получили значимый эмоциональный мотив для дальнейшей творческой деятельности и занятий в школе искусств. Многие из них выразили желание стать настоящим художником. Родители и ребята испытывали гордость за свой город, свой край, свою семью. Родители получили возможность познакомиться в особыми формами и методами образовательного процесса.