

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Высоцкий В.М.

доцент кафедры изобразительных искусств
и технологии Института культуры и искусств
Костромского государственного
университета

Аннотация. Статья посвящена вопросам регионализации образовательного процесса в школе на примере предмета «Изобразительное искусство». Представлены цели и концептуальные положения региональной программы по изобразительному искусству, которая наполнена содержательными и методическими разработками преподавателей кафедры изобразительных искусств и технологии КГУ им .Н.А. Некрасова

В концепции федеральных государственных стандартов актуализируется продуктивный деятельностный подход, последовательная реализация которого повышает эффективность образования. В Российской психолого-педагогической науке существует деятельностная парадигма образования. Основой культурно-исторического, системно-деятельностного подхода являются теоретические положения, разработанные выдающимися учеными – Л.С.Выгодским, А.Н. Леонтьевым, Д.Б.Элькониным, В.В. Давыдовым, П.Я. Гальпериним. В современном образовательном процессе деятельностную парадигму образования необходимо решать с учетом преемственности основных программ среднего образования и регионального компонента.

В эпоху глобализации и международной интеграции очевидной становится необходимость изучения национальной культуры. В современной педагогике ведутся разработки в области этнохудожественного, этнокультурного образования, в том числе ставится вопрос о влиянии народной художественной культуры на формирование национального самосознания учащихся. Т.Я. Шпикалова считает, что национально-региональный подход помогает идентифицировать субъективный опыт личности с этнокультурными особенностями своего региона.

В Костромской области издана региональная программа по изобразительному искусству. Основными целями программы являются:

1. Овладение школьниками эстетическим способом освоения мира как выражающим сущностные связи человека и природы на уровне его специфических потребностей: стремление к созиданию, творчеству; стремление к равновесию, защищенности — принадлежность роду, нации,

народу. Раскрытие природы человека и индивидуальных задатков школьников в художественном творчестве.

2. Освоение главных принципов взаимодействия различных видов искусства в системе национальной художественной культуры эстетическое и содержательное как условие целостного, гармонического развития личности. Овладение знаниями о составных частях культуры.

3. Изучение культурно-исторического наследия народов, населяющих Костромской край как условия возрождения памяти народной. Понимание места и роли Костромского региона в культуре России.

Программа содержит искусствоведческий и методический материал, который на региональном уровне реализует принципы включения народного искусства в систему художественного образования, разработанные Т.Я. Шпикаловой и ее творческим коллективом на уровне российских программ.

Концептуально программа ориентирует на развитие личности школьника в процессе освоения художественной культуры с опорой на национальную традицию — народное искусство.

Методологически программа представляет собой вариант реализации взаимодействия и взаимообогащения различных видов искусства в системе художественной культуры.

Методически материал программы организован в определенной логической последовательности поэтапного «вхождения» школьника в художественную культуру с наполнением учебного материала региональной художественной традицией, характерной для Костромского края.

Региональный подход в программе обеспечен материалами историко-этнографического, искусствоведческого обследования края, собраниями краеведческих музеев области, произведениями из коллекций столичных музеев.

В Костромском Государственном университете на кафедре изобразительных искусств и технологии ведется работа по наполнению региональной программы содержательными и методическими разработками. Студенты в рамках педагогической практики показывают возможности использования регионального материала на уроках изобразительного искусства в школе. Ежегодно проводится областная конференция «Народное искусство в социокультурном пространстве региона», проходят выставки традиционного народного искусства Костромской области.

Внедрение регионального компонента в образовательный процесс является актуальной перспективой развития непрерывного художественного образования и культуры Костромской области.