

КОНЦЕПЦИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ РАЗВИТИИ ОБЩЕСТВА

Румянцева З.В.

доктор психологических наук,
профессор кафедры музыки Института культуры и искусств
Костромского государственного университета

Аннотация. В статье представлен анализ автора основных положений Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации, обосновано значение разработки данного документа в современном развитии общества

Предложенная Концепция преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации, несомненно, актуальна для решения задач отечественного образования в современном обществе. Её внедрение направлено на формирование у молодого поколения опыта восприятия произведений искусства и художественной деятельности. Искусство есть сфера приобщения детей к духовной жизни общества посредством формирования ценностных ориентаций относительно окружающего мира и себя в нём. Восприятие искусства стимулирует специфику познавательных процессов, в частности, специфику мышления как в области изобразительного искусства, так и музыкального. Именно формирование специфики мышления является определяющим условием развития специальных способностей в освоении искусства как творческой деятельности. Цель Концепции – разработка стратегии развития общего и дополнительного художественного образования и воспитания граждан Российской Федерации в соответствии с вызовами времени. Среди задач Концепции: определение задач общего художественного образования и путей их решения, обозначение образовательного пространства и форм общего художественного образования, выявление круга проблем, содействующих качеству общего художественного образования.

Среди современных проблем общего художественного образования отмечается: 1) необходимость усиления роли разнообразия творческой деятельности обучающихся; 2) преодоление минимальности учебного времени в изучении предметной области «Искусство»; 3) преподавание «Мировой художественной культуры» как предмета по выбору.

По поводу *подготовки одаренных* учащихся к поступлению в специальные профессиональные средние и высшие учебные заведения следует отметить, что выпускники школ, одаренные в области искусства, без обучения

в учреждениях дополнительного художественного образования не могут поступать в средние специальные и высшие учебные заведения, поскольку у них отсутствует необходимый этап специальной предпрофессиональной подготовки, и общеобразовательная школа не может предоставить базу для дополнительного художественного образования, что, однако, возможно при организации единого комплекса образовательной школы и школы искусств.

Относительно *анализа проблем мотивационного характера* нельзя не отметить, что именно окружение детей, среда играют важную роль в формировании отношения личности обучаемого к искусству. Можно высказать пожелание, чтобы педагогическая общественность ставила проблему привлечения СМИ к духовному воспитанию общества как государственную проблему. К сожалению, в СМИ идет пропаганда легкого пути освоения искусства. Не освещаются примеры творческого пути выдающихся деятелей в искусстве как профессионалов академического направления. Несомненной потребностью современного общества в решении проблемы духовного воспитания молодого поколения является включение в работу телевизионных каналов (не только «Культуры») программ, демонстрирующих выдающиеся достижения мастеров в области литературы и искусства (музыки, изобразительного искусства, театра), а также программ, посвященных жизненному и творческому пути выдающихся мастеров. Шоу и другие зрелищные программы, детективы, заполнившие телевизионные каналы, не предоставляют возможности детям и юношеству обращаться к истинным духовным ценностям, воплощенным в шедеврах мирового и отечественного искусства. Зрелищность как отличительная черта телевизионных программ не содействует развитию способности к размышлениям и эмоциональным переживаниям, вызванным глубоким смыслом и духовно-нравственным содержанием произведений искусства. В решении проблем духовного развития молодого поколения деятельность СМИ не способствует пропаганде творческого наследия исторического опыта в области искусства.

В *решении проблем содержательного характера*, несомненно, востребовано включение детей в различные виды творческой деятельности и увеличение часов для занятий с ними. Необходима и разработка межведомственных образовательных программ, направленных на взаимодействие школ и музеев.

В *контексте проблем методического характера* следует учесть решение проблемы установления позитивного коммуникативного взаимодействия учителя и учащихся как важнейшего условия успешного приобщения к восприятию искусства и творчеству. Необходимость учета

позитивных факторов в творческой деятельности и развитии обучающихся предполагает особое внимание к разработке методического направления, содействующего психологической грамотности учителя, повышения квалификации в русле психологической подготовки с целью понимания специфики творческого развития детей в изучении искусства на разных возрастных этапах. В этой связи в подготовке педагогических кадров возрастает роль психологической подготовки будущего учителя к решению профессиональных задач, что является основой профессионального самосовершенствования и творческой самореализации в профессии. Повышение роли психологической подготовки выпускников вуза и педагогических кадров следует рассматривать в русле модернизации педагогической составляющей содержания образования, что отвечает требованиям времени. В духовно-нравственном воспитании детей несомненной является базисная основа предметов «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура», что должно быть закреплено базовым учебным планом.

Следует одобрить в дальнейшем разработку и внедрение предметной области «Искусство» и «Мировая художественная культура» в сферу общего среднего образования.