

**АКМЕОЛОГИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК
НАПРАВЛЕНИЕ МОДЕРНИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ
ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» («МУЗЫКА»)**

Румянцева З.В.

доктор психологических наук,
профессор кафедры музыки Института культуры и искусств
Костромского государственного университета

Аннотация. В статье представлено значение акмеологизации художественного образования школьников как важнейшего условия модернизации содержания и технологий предметной области «Искусство» («музыка»). Обращение педагога к акмеологической науке в области художественного образования отвечает сложившейся в отечественном образовании акмеологической парадигме, наряду с когнитивно ориентированной, деятельностно ориентированной, личностно ориентированной. Это позволяет творческому педагогу-музыканту, педагогу-исследователю в процессе образовательной деятельности выйти на высокий уровень реализации требований к результатам музыкальной деятельности как сфере творческих достижений и личностному развитию обучающихся как этапу подготовки к будущим творческим достижениям в жизни и профессии. Автором статьи представлены классификационные параметры акмеологической парадигмы, описаны направления акмеологизации художественного образования в русле изучения предмета «Музыка».

Создание федеральной площадки «Модернизация содержания и технологий по формированию предметных, метапредметных и личностных результатов в рамках учебного материала предмета «Музыка» с учетом требований ФГОС» направлено на определение резервов, содействующих решению поставленных задач. Многозначность результатов в изучении предмета «Музыка» может быть достигнута при обращении к теории и практике акмеологической науки, её методолого-методическим основам и технологиям.

Акмеология как новая фундаментальная, гуманистически направленная интегративная наука о человеке изучает феноменологию, закономерности и механизмы развития человека на ступени его зрелости и, особенно, при достижении им наиболее высокого уровня в этом развитии (от греч. акме – вершина). Акмеология создает и внедряет стратегии, тактики и техники, содействующие актуализации индивидуального, личностного и субъектно-деятельностного потенциала [1, с. 8]

Прикладное направление акмеологии – школьная акмеология ставит цели достижения высокого уровня качества образования, содействующего всестороннему гармоничному развитию личности, прежде всего, интеллекта,

способности к самообразованию, самовоспитанию, самоконтролю, саморегуляции в направлении достижения стабильного успеха, продуктивности результатов деятельности на этапе подготовки к вступлению во взрослую жизнь [2].

Согласно материалам ФГОС в области изучения предмета «Музыка» особая задача – формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры, содействующей духовно-нравственному развитию, в том числе средствами самообразования. Также ставятся задачи формирования познавательных процессов с учетом специфики творческой деятельности в области искусства (образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, восприятия и др.), формирования мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность, результатом которой следует рассматривать самореализацию обучающихся в освоении избранного вида искусства. Образовательная программа должна включать мониторинг духовно-нравственного развития, воспитания и социализации учащихся, где важная роль принадлежит предметной области «Искусство». Требуется планирование результатов духовно-нравственного развития и воспитания учащихся.

Вопросы акме-психологического обоснования художественного творчества находится в поле исследований акмеологической науки [3]. Обращение к акмеологической науке в области художественного образования отвечает сложившейся в отечественном образовании акмеологической парадигме, наряду с когнитивно ориентированной, деятельностно ориентированной, личностно ориентированной [4, с.129].

Рассмотрим классификационные параметры акмеологической парадигмы.

Целевые ориентации. Акмеологическая парадигма в контексте общего художественного образования реализует цели развития творческого потенциала личности в достижении вершин саморазвития, личностной инициативы в формировании индивидуальности, стремление к творческой самореализации.

Концепция обучения. Акмеологическая теория является базисной основой образования. Индивидуализация процессов саморазвития обеспечивается психологической поддержкой, психологическим сопровождением, стимулированием развития качеств личности как акмеологически ориентированных новообразований.

Принципы обучения. В качестве принципов обучения выступают принципы формирования субъектного опыта личности по вершинным

образцам, сложившимся в деятельности выдающихся мастеров в области искусства.

Содержание образования. Акмеориентированность содержания образования базируется на акмеориентации содержания учебных дисциплин, акмеориентированном содержании учебной деятельности, создании акмеологической образовательной среды.

Тематическое ядро образовательной парадигмы. Критерием качества художественного образования следует рассматривать сформированную готовность обучающихся к самоактуализации в освоении избранной творческой деятельности в области музыкального искусства. Готовность к самоактуализации – это системно и динамично развивающееся интегральное образование, включающее стремление к творческой деятельности как реализацию мотивационно-ценностного отношения к искусству, владение специфическими приемами мышления, эмоционально-волевою направленность на достижение продуктивности музыкальной деятельности как творчества.

Технологии обучения. Предусматривается применение акметехнологий, направленных на развитие индивидуальных, субъектных, личностных качеств и индивидуальности с целью формирования у обучающихся готовности к самоактуализации в освоении музыкального искусства. Особая роль принадлежит установлению у них позитивных взаимоотношений с учителем как сотворческих.

Критерии оценки результатов учения. Относительно критериев оценки результатов обучения применяется мониторинг качества акмеориентированного саморазвития обучающихся, продуктивности выполняемой деятельности, сформированных особенностей (новообразований) в личностном развитии. Осуществляется развитие рефлексии у обучающихся на основе актуализации процессов самоанализа, самоконтроля, самокоррекции, самоутверждения и самоосуществления. Проектируются цели акмеориентированного саморазвития как восхождение к вершинам новых достижений.

В контексте акмеологической парадигмы актуализация психологических факторов творческого процесса в освоении различных видов искусства всегда была в поле внимания его выдающихся мастеров и педагогов. Акмеориентированность процесса освоения музыкального искусства является исторически сложившейся традицией, обосновывающей прохождение пути вершинных достижений выдающимся мастером на протяжении всей жизни, а также проявление его стремления к самосовершенствованию как личностной установки в творческой деятельности.

В современных условиях реализация требований ФГОС в преподавании предмета «Музыка» как области общего художественного образования может рассматриваться с позиций стратегии всесторонней системной реализации акмеологической направленности содержания художественного образования как процесса его акмеологизации. В основе акмеологизации – насыщение содержания образования нерасторжимыми связями психолого-акмеологической и педагогической научной базы.

Рассмотрим *ряд направлений акмеологизации художественного образования в русле изучения предмета «Музыка».*

1. Определение цели содержания общего художественного образования как процесса формирования готовности обучающихся к самоактуализации в освоении избранного вида музыкальной деятельности, стимулирование стремления к творчеству, формирование специфических приёмов мышления, эмоционально-волевой направленности на достижение продуктивности музыкальной деятельности и личностного саморазвития в ней.

2. Повышение квалификации учителей искусства в области психолого-акмеологической подготовки в направлении оказания психологической помощи, психологического сопровождения процессов творческого развития обучающихся с учётом специфики содержания деятельности и особенностей личностного развития на различных возрастных этапах.

3. Актуализация процессов саморазвития учащихся в музыкальной деятельности на основе стимулирования самоконтроля, саморегуляции, самосовершенствования, самоутверждения и самоосуществления.

4. Приобщение обучающихся к опыту вершинного развития выдающихся мастеров как эталонов мастерства, формирование личностного опыта в изучении художественных образцов в музыкальном искусстве, а также реализация принципов акмеозвития, содействующих достижению мастерства.

5. Создание акмеологического пространства не только в условиях класса, но и содействие созданию его в условиях школы. Широкое использование возможностей для привлечения учащихся во внеучебное время к самоактуализации в различных видах музыкального творчества: хоровое пение, музыкальный театр, музыкальные оркестры, ансамбли, вокальное, инструментальное обучение. Важно привлечь каждого учащегося (даже со слабыми данными) к различным формам музицирования. Это необходимо не только для эстетического развития, но и здоровьесозидания личности.

6. Разработка методик и акметехнологий в направлении развития у обучающихся индивидуальных, субъектных, личностных качеств, способностей к освоению музыкального искусства и самореализации в избранном виде

творческой деятельности. Особое направление – разработка акметехнологий, обеспечивающих развитие специфических качеств личности в музыкально-творческой деятельности: музыкального мышления, творческого воображения, музыкальной артистичности, волевых качеств, сенсорного опыта. Создание условий для развития индивидуальности учащегося в достижении результатов творчества. В данном направлении имеются неограниченные возможности для методической работы учителя.

7. Разработка форм педагогической работы по учету творческих достижений обучающихся как результата сотворческой деятельности с учителем. Это может быть мониторинг качества акмеориентированного обучения, саморазвития обучающихся, результатов обучения. Разработка и внедрение форм личностного самоконтроля: дневник творческих достижений, планирование творческой деятельности (репертуар), планирование творческих мероприятий (участие). Важнейший критерий качества сотворческой работы учителя и учащихся – это отношение к предмету «Музыка» как области искусства, так как именно в этом заключается высокий уровень требований к результатам музыкальной деятельности как сфере творческих достижений и личностному развитию обучающихся как этапу подготовки к будущим творческим достижениям в жизни и профессии.

Список литературы

1. Акмеология: учебник / под ред. А. А. Деркача. – изд. 2-е, перераб. – М.: Изд-во РАГС, 2006. – 424 с.
2. Водовозова, С. Я. Сделаем шаг к успеху! Акмеологическая технология успешного воспитания, обучения и развития. – СПб.: Книжный мир, 2009. – 300 с.
3. Зазыкин, В. Г. Акмеология исполнительского художественного творчества / В. Г. Зазыкин, О.-Л. Монд. – М.: Московведение, 2011. – 224 с.
4. Зеер, Э. Ф. Психология профессионального развития / Э. Ф. Зеер. – М.: Академия, 2009. – 240 с.