

## Трудные случаи пунктуационного анализа текста

Уважаемые слушатели курсов, выполните задания, вызывающие у обучающихся наибольшие затруднения.

### ИЗМЕНЕНИЯ:

- **Задание № 16** будет оцениваться **1 баллом**.
- В СПЕЦИФИКАЦИИ-2022 записано: «Расширен языковой материал, предъявляемый для пунктуационного анализа в задании № 19». Делаем вывод, что могут быть предложены для анализа предложения с разными видами связи, нужно вспомнить постановку знаков препинания в СПП.

**16. Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

**1.**

- 1) Во всём мире любители музыки П.И. Чайковского восхищаются как операми композитора так и его симфоническими произведениями.
- 2) Точный простой и живописный язык произведений М.М. Пришвина надолго запоминается читателям.
- 3) Кое-где при дороге попадает угрюмая ракита или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями.
- 4) В преемственности традиций народных мастеров и верности стилистике древнейшего промысла и содержится секрет успеха и популярности гжельской керамики в наше время.
- 5) Лес тихо отдыхает от жгучего дневного солнца и степь обдаёт путника накопившимися за день цветочными запахами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.**

- 1) Уже страданиям нашим не найти ни меры ни названья ни сравнения.
- 2) Только жёлтые квадратики окон бревенчатой избы прорезают тьму да в центре метельного хоровода пляшет ярко-красный язычок.
- 3) Птичьим пересвистом и пощёлкиванием встречается утро в лесу и в прибрежных кустарниках.
- 4) Орехи или размалывают в муку на ручной мельнице или кладут на ночь в воду и наутро разминают в тесто.
- 5) Лето в этом году пришло поздно и не было похоже ни на одно другое лето.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3.**

- 1) С пугающей торопливостью туман покидал болото и его белые клочья были похожи на взмывающих в небо лебедей.
- 2) В тёмных и влажных еловых лесах с большим количеством черники грибов мало.
- 3) Возок то подпрыгивал то опускался куда-то в глубину то покачивался.

4) Не только у славян но и у всех древних народов дуб почитался священным деревом.

5) Где-то за домами раздались выстрелы и потонули в синем куполе неба.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4.**

1) Только под стеной бригадного барака да у столбов жердевой изгороди торчат пучки пропылённой травы.

2) То вдруг пустит скворец соловьиною звонкую трель то закрякает дикой уткой.

3) Осеннее солнце и ветер высушили на деревьях листья и окрасили их в жёлтые и коричневые цвета.

4) Целыми днями бродил я по лесу забирался в самые дебри и рассматривал следы на земле.

5) Ветер бесновался рябил холодные лужи гнул к земле стройные гибкие тополя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5.**

1) В комнаты падала тень от старых почерневших деревьев и потому в квартире всегда было сумрачно и холодно.

2) Встревоженный лебедь приподнялся над водой и замахал широкими серебряными крыльями.

3) Кочевая жизнь ничего не изменила ни во внешности ни в характере ни в речи Оськи.

4) Я маялся от ощущения не то подступающих неприятностей не то начинающейся болезни.

5) Зайцы-русаки ночами бегают по полям откапывают хлебную озимь оставляют на снегу путанные следы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

**1.**

Наиболее значительным для эмиграции в 20-е годы стало творчество поэтов среднего поколения: Владислава Ходасевича (1) итоговая книга (2) которого «Собрание стихотворений» вышла в 1927 году (3) и Марины Цветаевой (4) несколько стихотворных книг (5) которой (6) было выпущено в эти годы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2.**

Живя у Раевских в Крыму (1) Пушкин увлекся произведениями Байрона (2) влияние которого на Пушкина впоследствии (3) постепенно угасает (4) и окончательно преодолевается в «Евгении Онегине».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3.**

Если (1) мне хотя бы в малой доле (2) удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда (3) то я буду считать (4) что выполнил свой долг перед литературой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4.**

Рука его дрожала (1) и (2) когда Николай передавал лошадь коноводу (3) он чувствовал (4) как со стуком приливает кровь к сердцу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5.

Я думал о людях (1) чья жизнь (2) была связана с этой историей (3) и мне захотелось узнать (4) что с ними стало.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

1.

(1) Юрий Александрович Бычков – спецкор газеты «Советская культура», общественный деятель в области сохранения культурного наследия. (2) В 1967 году он оказался в Суздале. (3) Цель командировки – подготовить материал о том, как живут старинные российские города. (4) Когда материал был собран, Юрий Александрович решил вернуться в Москву не той дорогой, по которой ехал в Суздаль, а окружным путём – по ярославской трассе. (5) Владимир, Суздаль, Ярославль, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Сергиев Посад, Кострому и Иваново – эти города посетил во время поездки Бычков. (6) По итогам командировки в газете «Советская культура» журналист Ю.А. Бычков опубликовал не единственную статью о Суздале, как планировалось изначально, а серию очерков под общим названием «Золотое кольцо», где каждому из городов посвятил отдельный материал. (7) В Москве он увидел, как блестят на солнце купола в Кремле, вспомнил очертания маршрута, по которому проехал, и о том, как блестела рожь вдоль дорог, – так и родилось сочетание «Золотое кольцо».

Ответ: \_\_\_\_\_.

2.

**Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) Профессор закрыл окно: уличный шум мешал работать. (2) Всё это: звуки и запахи, тучи и люди – было красиво и грустно. (3) Жизнь обладает одним чудесным свойством: она, как хлеб, не приедается. (4) Вдруг я чувствую: кто-то берёт меня за плечо и толкает. (5) Микеланджело писал о себе: «Не родился еще человек, который, подобно мне, был бы столь склонен любить людей». (6) Момент образования айсберга – грандиозное и страшное зрелище: откол сопровождается грохотом, напоминающим пушечную канонаду, а гладкая морская поверхность в это время приходит в сильное волнение. (7) Мы наткнулись на участок скалы с несомненными следами костра: кружком лежали камни, а между ними уголь и обгоревшие поленья.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3.

**Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) Наступит весна – расцветёт сирень под моим окном. (2) И снова – в который раз! – он перечитывал эти выученные почти наизусть письма. (3) Простить – значит забыть. (4) Ещё напор – и враг бежит. (5) «Ты ничего не замечал?!..» – только и воскликнул я. (6) Сейчас забить один гол – значит выиграть первенство мира. (7) Стол, кресло, стулья – всё стояло в беспорядке.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4.**

**Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) Я не ошибся: он прекрасно знал легенду о Гуамском ущелье, но почему-то не хотел сегодня рассказывать. (2) Два водопада, что текут рядом, были, согласно преданию, влюбленными парнем и девушкой, но не было суждено им быть вместе: жестокий жених красавицы Гуамки в порыве ревности убил ее возлюбленного раскатом молнии, расколов надвое скалы. (3) Сейчас за скалами такая картина: немногочисленные леса, горные реки, сельские просторы и разнообразные базы отдыха. (4) Отцом Гуамки был старец, который вскоре впал в глубокую печаль: он потерял единственную дочь. (5) Печаль его была так сильна, что старец окаменел, превратившись в могучий хребет Гуама, слезы отца стали рекой Курджипс, которую по-разному называют: бурной, кипучей, грозной. (6) Глядя на этот хребет, эту реку, всегда представляю их одухотворенными и вспоминаю тютчевское: «Не слепок, не бездушный лик...»

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5.**

**Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) Радуга, или разложенный солнечный свет, как утверждал Ньютон, состоит из семи самостоятельных цветов, расположенных в определённом порядке. (2) Он ввёл понятие цветовой модели, которая получила название «цветового круга Ньютона». (3) Однако не все согласны с тем, что существует семь цветов спектра. (4) Леонардо да Винчи полагал, что их пять. (5) Некоторые современные исследователи пришли к выводу, что их четыре. (6) Классическим (в физике) считается семицветие Ньютона. (7) Художники считают голубой цвет не самостоятельным, а разбавленным синим, поэтому традиционно в живописи основными признаются шесть цветов.

Ответ: \_\_\_\_\_.