

Прочитайте представленные ниже отрывки из художественных произведений. В таблицу запишите фамилию, имя, отчество автора (полностью), название произведения, его жанр, литературное направление, принципы которого отражены в этом произведении.

1. *«В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленной дворней. Сыновья ее служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко и уединенно доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи».*
2. *Но людям я не делал зла,
И потому мои дела
Немного пользы вам узнать,—
А душу можно ль рассказать?*
3. *«На Кавказе тогда война была. По дорогам ни днем, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отъедет или отойдет от крепости, татары или убьют, или уведут в горы. И было заведено, что два раза в неделю из крепости в крепость ходили провожатые солдаты. Спереди и сзади идут солдаты, а в середине едет народ».*
4. *«Владимир отпер комоды и ящики, занялся разбором бумаг покойного. Они большею частью состояли из хозяйственных счетов и переписки по разным делам. Владимир разорвал их, не читая. Между ими попался ему пакет с надписью: письма моей жены. С сильным движением чувства Владимир принялся за них: они писаны были во время Турецкого похода и были адресованы в армию из Кистеневки».*
5. *«Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведешь ее к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашел и прислал... И скажи, чтобы ее не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить».*
6. *«Отец ее был довольно зажиточный поселянин, потому что он любил работу, пахал хорошо землю и вел всегда трезвую жизнь. Но скоро по смерти его жена и дочь обедняли. Ленивая рука наемника худо обрабатывала поле, и хлеб перестал хорошо родиться. Они принуждены были отдать свою землю внаем, и за весьма небольшие деньги. К тому же бедная вдова, почти беспрестанно проливая слезы о смерти мужа своего — ибо и крестьянки любить умеют! — день ото дня становилась слабее и совсем не могла работать».*
7. *«Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут — а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет; а при мне ходил на кабана один на один; бывало, по целым часам слова не добьешься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвешь со смеха...»*
8. *«Умоляю Вас не гневаться на меня. Я краснею при воспоминании о моей дерзости семь лет тому назад, когда Вам, барышне, я осмеливался писать глупые и дикие письма и даже ожидать ответа на них. Теперь во мне осталось только благоговение, вечное преклонение и рабская преданность. Я умею теперь только желать ежеминутно Вам счастья и радоваться, если Вы счастливы».*
9. *«Когда он был дома — а он был почти всегда дома, — он все лежал, и все постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной. У него было еще три комнаты, но он редко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мел кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены».*

Литература. Вариант 1

10. *Уж день клонился к вечеру,
Идут путем — дорогою,
Навстречу едет поп.
Крестьяне сняли шапочки.
Низенько поклонились,
Повыстроились в ряд*
11. *«Не успели мы доестъ нашей закуски, как уже телега застучала перед крыльцом. Мы вышли. Мальчик лет пятнадцати, кудрявый и краснощекий, сидел кучером и с трудом удерживал сытого пегого жеребца. Кругом телеги стояло человек шесть молодых великанов, очень похожих друг на друга и на Федю. «Все дети Хоря!» — заметил Полутыкин».*
12. *«Я увидел его издали. Он шел пешком, с мундиром на сабле, сопровождаемый одним секундantom. Мы пошли к нему навстречу. Он приближался, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмерили нам двенадцать шагов. Мне должно было стрелять первому: но волнение злобы во мне было столь сильно, что я не понадеялся на верность руки и, чтобы дать себе время остыть, уступал ему первый выстрел; противник мой не соглашался».*
13. *«Мальчик снова заговорил вслух:
— Ладно, не робей. Найдем избушку. Надо идти в одну сторону. На юг надо идти. У избушки Енисей поворот делает, мимо никак не пройдеши. Ну вот, все в порядке, а ты, чудака, боялся».*
14. *Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?
Безродного пригнул и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари;
В Москву переведен через мое содействие;*
15. *«Извини, что, может быть, задеваю твое самолюбие, но скажу откровенно, — жену я без памяти любил. А изменила, бросила меня еще оскорбительней, чем я тебя. Сына обожал, — пока рос, каких только надежд на него не возлагал! А вышел негодяй, мот, наглец, без сердца, без чести, без совести... Впрочем, все это тоже самая обыкновенная, пошлая история. Будь здорова, милый друг. Думаю, что и я потерял в тебе самое дорогое, что имел в жизни».*
16. *«У-у-у-у-гу-гу-гуу! О, гляньте на меня, я погибаю. Вьюга в подворотне ревет мне отходную, и я вою с ней. Пропал я, пропал. Негодяй в грязном колпаке – повар столовой нормального питания служащих центрального совета народного хозяйства – плеснул кипятком и обварил мне левый бок».*

Пример заполнения таблицы

		Фамилия, имя, отчество автора (полностью)	Название произведения	Жанр произведения	Литературное направление, принципы которого отражены в этом произведении
1		Иван Сергеевич Тургенев	«Муму»	рассказ	реализм
2		Михаил Юрьевич Лермонтов	«Мцыри»	поэма	романтизм
3		Лев Николаевич Толстой	«Кавказский пленник»	рассказ	реализм
4		Александр Сергеевич Пушкин	«Дубровский»	роман (допускается повесть)	реализм / реализм, но присутствуют черты романтизма
5		Антон Павлович Чехов	«Хамелеон»	рассказ	реализм
6		Николай Михайлович Карамзин	«Бедная Лиза»	повесть	сентиментализм

Литература. Вариант 1

7	Михаил Юрьевич Лермонтов	«Герой нашего времени»	роман	реализм
8	Александр Иванович Куприн	«Гранатовый браслет»	повесть	реализм
9	Иван Александрович Гончаров	«Обломов»	роман	реализм
10	Николай Алексеевич Некрасов	«Кому на Руси жить хорошо»	поэма	реализм
11	Иван Сергеевич Тургенев	«Хорь и Калиныч»	рассказ	реализм
12	Александр Сергеевич Пушкин	«Выстрел»	повесть	реализм
13	Виктор Петрович Астафьев	«Васюткино озеро»	рассказ	реализм
14	Александр Сергеевич Грибоедов	«Горе от ума»	комедия	классицизм с элементами реализма и романтизма
15	Иван Алексеевич Бунин	«Темные аллеи»	рассказ	реализм
16	Михаил Афанасьевич Булгаков	«Собачье сердце»	повесть	реализм

Указания по оцениванию		Баллы
1. Указание фамилии, имени, отчества автора произведения.		2
Правильно указаны фамилии, имена, отчества авторов всех произведений (16 произведений). Имена и отчества указаны полностью		2
Правильно указаны фамилии, имена, отчества авторов 9–15 произведений. Имена и отчества указаны полностью. ИЛИ Правильно указаны фамилии авторов всех произведений (16 произведений). Имя и отчество одного или более авторов указаны как инициалы или не указаны		1
Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления 1 и 2 баллов		0
2. Указание названия произведения		2
Правильно указаны названия всех произведений (16 произведений)		2
Правильно указаны названия более половины произведений (9-15 произведений)		1
Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления 1 и 2 баллов		0
3. Указание жанра произведений		2
Правильно указаны жанры всех произведений (16 произведений)		2
Правильно указаны жанры более половины произведений (9-15 произведений)		1
Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления 1 и 2 баллов		0
4. Указание литературного направления		
Правильно указано литературное направление для всех произведений (16 произведений)		2
Правильно указано литературное направление для более половины произведений (9–15 произведений)		1
Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления 1 и 2 баллов		0
Максимальный балл		8