

Муниципальное общеобразовательное учреждение Медведковская основная
общеобразовательная школа

Организация учебной деятельности по формированию коммуникативных УУД на уроке литературы в 5 классе

**подготовила учитель
русского языка и литературы
МОУ Медведковская ООШ
Беляева Т.В.**

Оглавление

1. Аннотация.....	3.
2. Введение.....	3.
3. Основная часть.....	4
3.1. Принципы коммуникативной направленности обучения.....	5
3.2. Ожидаемые результаты формирования КУУД.....	5
3.3. Формирование коммуникативных УУД на уроках литературы.....	6
3.3.1. Приёмы работы с текстом.....	6
3.3.2. Парная и групповая работа.....	10
3.3.3. Игровая деятельность.....	11
3.4. Коммуникативные универсальные учебные действия. Показатели сформированности.....	11
3.5. Рекомендации по развитию коммуникативных УУД.....	13
4. Информационные ресурсы.....	13
5. Приложение конспект урока литературы в 5 классе.....	14

Аннотация

Данные материалы по формированию коммуникативных УУД будут интересны учителям не только литературы, но и других предметов. В представленных заданиях акцент делается на системно-деятельностный подход, согласно которому знания не передаются в готовом виде, а добываются самими обучающимися в процессе познавательной деятельности, когда учителем создаётся проблемная ситуация, обнаруживается противоречивость или недостаточность знаний и вместе с детьми определяется цель урока. интересны детям разного возраста

Введение

Актуальность

Образовательный стандарт нового поколения ставит перед учителем новые цели. Если определить основной смысл образования как развитие практических способностей, умений, необходимых человеку для достижения успеха в личной, профессиональной и общественной жизни, то одной из ключевых является его коммуникативная компетентность.

Коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий является неотъемлемой частью языкового образования в школе.

Именно языковая и коммуникативная компетенции способствуют формированию умений и навыков речевого общения. А для этого необходимо создавать на каждом уроке условия речевого общения. Речевая деятельность формируется во всех её видах – чтении, говорении, письме, аудировании. "Обучать общению, общаясь" – без этих условий нет урока.

Без развития коммуникативной компетенции не может быть конкурентоспособной, толерантной личности, потому что, начиная со среднего звена, с простого (языковой анализ текста) и заканчивая в старших классах лингвистическим анализом или интерпретацией текста, анализом сюжета, у учащихся формируются практические навыки. Все виды компетенции, сформированные у учащихся, проявляются при сдаче ЕГЭ.

Цель: создать условия для формирования коммуникативных УУД на уроках литературы в 5 классе.

Задачи:

- изучить теоретический материал по формированию и развитию коммуникативных универсальных учебных действий школьников;
- выявить особенности использования творческих заданий для формирования и развития коммуникативных способностей школьников;
- проанализировать влияние творческих заданий на уроках литературы на формирование коммуникативной компетентности школьников.

Проблемы: Главная проблема - это **неумение детей слушать и воспринимать устную речь**. Учащиеся выкрикивают хором ответы, не слушают реплики товарищей, повторяют только что прозвучавшие реплики вместо того, чтобы дополнить или исправить. Другая немаловажная проблема – **неумение выявить основную информацию в тексте**. Отсюда – проблемы, возникающие и на других уроках, когда дети «прочитали и ничего не поняли», не могут ответить на казалось бы простые вопросы.

Ещё одна важная проблема: **неприученность учащихся к самостоятельной работе и неумении работать устно**.

Сложность может состоять и в том, что в малокомплектных сельских школах в классе может обучаться 1 ребёнок, и о групповых формах организации деятельности речи идти не может.

Основная часть

Коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- постановка вопросов;
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов;
- принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

Существенное значение для формирования коммуникативных универсальных учебных действий, как и для формирования личности ребенка в целом, имеет организация совместной работы учащихся в группе, т.е. обучение общению с помощью общения.

Принципы коммуникативной направленности обучения:

- речевая направленность (обучение через общение);
- функциональность (выполнение коммуникативных задач: дети отвечают, воспринимают, запоминают, описывают, характеризуют, объясняют);
- ситуативность (ролевая организация учебного процесса);
- новизна – новизна речевых ситуаций (смена предмета общения, проблемы обсуждения, речевого партнёра, условий общения);
- принцип по «нарастающей»: от простого к сложному.
- личностная ориентация общения (речь всегда индивидуальна).

Соблюдение данных принципов помогает созданию коммуникативных ситуаций, т.е. благоприятных условий для активного общения.

В результате обучения у обучающихся должны быть сформированы:

- умения организовывать свою деятельность – определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей, оценивать достигнутые результаты;
- умения на основе приобретенных знаний объяснять явления действительности – природной, социальной, культурной, технической среды, т. е. выделять их существенные признаки, систематизировать и обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, оценивать их значимость, выдвигать и проверять гипотезы;
- умения ориентироваться в мире социальных, нравственных и эстетических ценностей – различать факты, суждения и оценки, их связь с определенной системой ценностей, формулировать и обосновывать собственную позицию;
- умения решать проблемы, связанные с выполнением человеком определенной социальной роли (избирателя, потребителя, пользователя, жителя определенной местности и т. д.), – обладать способностью анализировать конкретные жизненные ситуации, выбирать и реализовывать способы поведения, адекватные этим ситуациям;
- ключевые (универсальные) навыки – решения проблем, принятия решений, работы с информацией, ее поиска, анализа и обработки, коммуникации, сотрудничества;
- способность ориентироваться в мире профессий, в ситуации на рынке труда и в системе профессионального образования, в собственных интересах и возможностях, экономических условиях; быть подготовленным к условиям обучения в профессиональном учебном заведении, обладать знаниями и умениями, имеющими опорное значение для профессионального образования определенного профиля.

Каждый выпускник школы должен свободно высказываться на любую предложенную тему, уметь отстаивать свою точку зрения, дискутировать, аргументировать.

Работа в группах, исследовательская работа, работа с текстом, прием составления сводной таблицы, схемы, подготовка доклада и написание реферата, работа парами, использование парной формы контроля, самостоятельная работа с учебной литературой и т. д.- активные средства, которые используются на уроках литературы для формирования УУД.

Ожидаемые результаты формирования КУУД

Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста;

Владение монологической и диалогической речью;

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно); составление плана, тезисов, конспекта; приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Умение перефразировать мысль (объяснять «иными словами»); выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Приёмы формирования коммуникативных УУД на уроках литературы в 5 классе.

1. Работа с текстом. Важнейшую роль в формировании коммуникативных УУД на уроке литературы, бесспорно, играет работа с текстом. Навык чтения по праву считается фундаментом всего образования. Полноценное чтение – сложный и многогранный процесс, предполагающий решение таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание (общее, полное и критическое), поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста и многое другое. В деятельности чтения участвуют такие механизмы, как восприятие, узнавание, сличение, понимание, осмысление, антиципация, рефлексия и др.

Комментирование чтение

Прием комментирования является основой осмысления и понимания текста и представляет собой самостоятельное рассуждение, умозаключение и выводы по поводу прочитанного текста.

Учебный предмет «Литература» имеет особое значение для формирования морально-ценностной позиции учащихся, поэтому очень важно специально организовать ориентацию учащихся на поступок героя и его нравственное содержание. Для формирования коммуникативных УУД целесообразно использовать приемы, направленные на осмысление содержания текста:

Выделю несколько приемов работы с текстом:

Поэтическая разминка

_____ пора! очей очарованье!

Приятна мне твоя _____ краса --
Люблю я _____ природы увяданье,
В _____ и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и _____дыханье,
И мглой _____ покрыты небеса,
И _____ солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные _____ зимы угрозы.

А. Вставьте пропущенные эпитеты.

Б. Назовите автора стихотворения.

В. Сверьте свой текст с оригиналом.

Г. Определите настроение, интонацию, характер лексики

Чтение с остановками

«Чтение с остановками» открывает возможности целостного видения произведения, пробуждают интерес, любопытство. Примерные вопросы: «...И всё таки у озера было куда веселее, чем в гуще тайги. (Почему?) Но здесь ещё сохранилось много комаров. Они начали донимать Васютку. Отмахиваясь от них, мальчик внимательно следил за ныряющими на озеро утками. Они были совсем не пуганы и плавали возле самого берега с хозяйским побрякиванием. Уток было множество. (Откуда они здесь и почему ничего не боятся?) Стрелять по одной не было никакого расчёта. (Почему?) Васютка, прихватив ружьё, отправился на мысок, вдававшийся в озеро, и сел на траву. Рядом с осокой, на гладкой поверхности воды, то и дело расплывались круги. Это привлекло внимание мальчика. (Чем привлекло внимание?) Васютка взглянул в воду и замер: около травы, плотно, одна к другой, пошевеливая жабрами и хвостами, копошились рыбы. Рыбы было так много, что Васютку взяло сомнение: «Водоросли, наверно?» Он потрогал траву палкой. Косяки рыбы подались от берега и снова остановились, лениво работая плавниками.

Столько рыбы Васютка ещё никогда не видел. И не просто какой-нибудь озёрной рыбы: щуки там, сороги или окуня. Нет, но широким спинам и белым бокам он узнал пелядей, чиров, сигов. Это было удивительнее всего. В озере — белая рыба!...»

-Нет вопросов?

Синквейн

Синквейн – один приемов активизации познавательной активности учащихся на уроке.

СИНКВЕЙН – стихотворение, состоящее из пяти строк.

1 строка – тема или предмет;

2 строка – описание предмета (два прилагательных или причастия);

3 строка – действие предмета (три глагола, характеризующих этот предмет);

4 строка – отношение автора к предмету (предложение, состоящее из четырёх самостоятельных слов);

5 строка – синоним темы (предмета) или слово-вывод.

А при изучении басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица» такой:

Ворона
Доверчивая, глупая.
Нашла, взгромоздилась, уронила.
Она поверила хитрой лисе.
Простофиля.

Кластер

Составление кластера – особая графическая организация материала, позволяющая систематизировать и структурировать имеющиеся знания. В центре записывается ключевое слово и от него расходятся стрелки-лучи, показывая смысловые поля того или иного понятия.

Кластеры можно использовать и в начале темы, и в её конце. Вначале мы узнаём, что уже знаем по теме, дополняем кластер новым материалом, который только предстоит изучить. Школьникам нравится данная работа, они с удовольствием выполняют её. В конце изучения темы сравниваем первоначальные сведения с вновь изученными, делаем вывод и ставим задачу на будущее, что предстоит изучить по теме в старших классах. Степень сложности кластеров различна. Слабым ученикам можно предложить кластер с наводящими вопросами. На заключительном этапе изучения темы можно предложить этот же кластер, но уже без наводящих вопросов. Такой способ активизирует мышление. Заполнять кластеры можно индивидуально, в парах и группах. В среднем звене актуально предложить самим учащимся создание кластера по изучаемой теме, данная работа развивает не только мышление, но и самостоятельность.

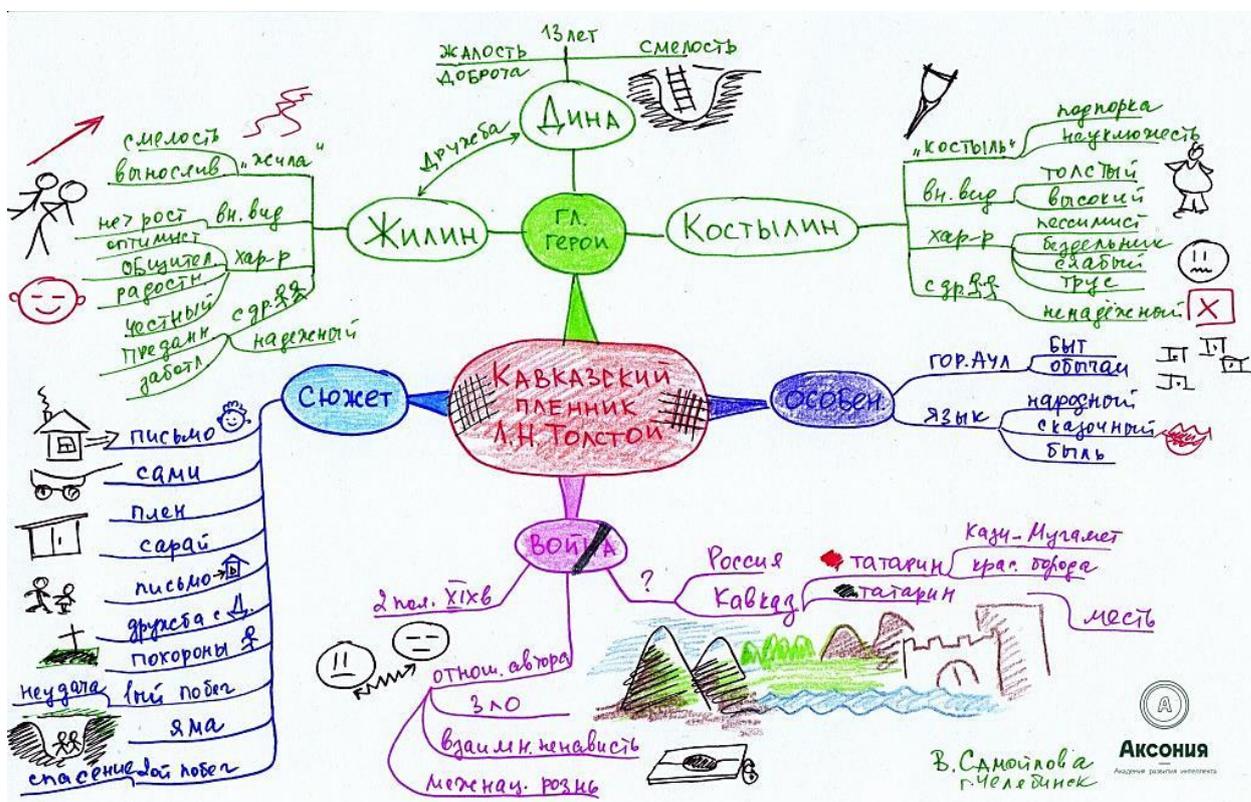
Кластер по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»:



Ментальные карты

Ментальная карта – интеллект карта (очень похожа на кластер) - это технология изображения информации в графическом виде; инструмент, позволяющий эффективно структурировать информацию, мыслить, используя весь свой творческий потенциал. Суть метода состоит в выделении главного понятия, от которого ответвляются задачи, мысли, идеи, шаги в реализации проекта. Каждая ветка может содержать несколько более мелких ветвей-подпунктов. Ко всем записям можно оставлять комментарии, которые помогут не запутаться в сложном проекте. Ментальные карты позволяют сворачивать объемную информацию, не теряя при этом её элементов. А свернутая информация, представленная в графической форме – хорошая опора для развития монологической речи. Ментальные карты невозможно составить при беглом чтении произведения. Нужно вдумчивое чтение, направленное на более полное и точное понимание основного содержания текста, с сохранением подробностей и деталей.

Ментальная карта по повести Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»:



Составление плана

Прием составления плана позволяет глубоко осмыслить и понять текст. Для построения плана целесообразно по мере чтения последовательно задавать себе вопрос: «О чем здесь говорится?» - и записывать ответ в тетрадь.

Составление граф-схемы

Граф-схема – это способ моделирования логической структуры текста. Выделяют два вида граф-схемы – линейная и разветвленная. Средствами графического изображения являются абстрактные геометрические фигуры (прямоугольники, квадраты, овалы, круги и т.д.), символические изображения и рисунки и их соединения (линии, стрелки и т.д.).

Граф-схема от плана отличается тем, что в ней наглядно отражены связи и отношения между элементами.



2. Парная и групповая работа. Особенности групповой работы учащихся на уроке литературы:

- класс на данном уроке делится на группы для решения конкретных учебных задач;
- каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя;
- задания в группе выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы;
- состав группы непостоянный, он подбирается с учётом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться учебные возможности каждого члена группы, в зависимости от содержания и характера предстоящей работы.

Возможность применять несколько форм обучения - групповую, парную и индивидуальную – позволила мне творчески подойти к составлению учебных ситуаций на уроке литературы.

Учебная ситуация – это такая особая единица учебного процесса, в которой дети с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия, преобразуют его, например, переформулируют, или предлагают свое описание и т.д., частично – запоминают.

Например, при изучении повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» в 5 классе, по теме «Реальность и фантастика в повести», класс делится на четыре микрогруппы.

Предварительно проводится инструктаж о правилах работы в группах. Задания выдаются каждой группе, с вопросами для анализа эпизода.

1. «Приезд чумаков» (границы указаны)
2. «Дед пляшет на заколдованном месте»
3. «Дед выкапывает клад»
4. «Дед возвращается с кладом»

Результаты оформите в виде таблицы.

группа	реальность	фантастика
Первая		
Вторая		
Третья		
Четвёртая		

После выполнения задания заслушиваются результаты работы групп, и вырабатывается общее мнение о том, что ключевых слов в графе «Фантастика» больше, следовательно, это сказочное произведение.

В ходе совместной работы совершенствуются умения работы с разными источниками информации (словарь диалектов, Интернет), умения определять, сравнивать, обобщать материал.

3. Игровая деятельность. На уроке более привлекательны групповые игры, потому что реализуют их стремление к совместному поиску, позволяют совершать действия в благоприятных условиях – и не у всех на виду, и не в одиночку, – активизируют эмоциональный, мыслительный, контактный настрой.

Игра развивает важнейшие социальные навыки и умения: эмпатии, кооперации, разрешения конфликтов путем сотрудничества. Учит человека видеть ситуацию глазами другого.

Применение игровых приемов в обучении позволяет учителю использовать оставшееся время урока гораздо интенсивнее и с большей результативностью учебной отдачи учащихся.

ПОЙМИ МЕНЯ

Предназначение Развить умение вежливо отвечать на вопросы собеседников, кратко и корректно формулировать ответ; формировать речевые умения.

Содержание Подготовившийся заранее ученик читает отрывки из произведений, которые учащиеся прошли на предыдущих уроках. Обучающиеся должны угадать, из какого произведения данный отрывок.

МАСКА

Предназначение Развить умение анализировать услышанное.

Содержание Все участники садятся в круг. Учитель раздаёт карточки. Ученики по очереди надевают маску и читают от имени какого-либо героя повести. Обучающиеся должны угадать, кто спрятался за маской.

Система работы по формированию коммуникативных УУД в 5 классе позволяет активизировать творческую деятельность учащихся, выработать активную жизненную позицию, сформировать творческую личность, развивает творческие, исследовательские способности учащихся, повышает их активность; способствует более осмысленному

изучению материала, приобретению навыков самоорганизации, повышает интерес к предмету.

Коммуникативные универсальные учебные действия. Показатели сформированности:

1. Умение работать в паре и группе.
2. Умение оформлять свою мысль в устной речи.
3. Умение выразительно читать и пересказывать текст.
4. Сформированность норм в общении со сверстниками и взрослыми.
5. Умение выполнять различные социальные роли в группе (лидера, исполнителя, оппонента и др.) в соответствии с задачами учебной деятельности.

Задание для формирования и диагностики коммуникативных универсальных учебных действий

Предмет: Литература

Спецификация:

Коммуникативные УУД (адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологическое высказывание).

Формулировка задания: Представь себе, что ты поэт. Заполни пропуски в стихотворении, в котором некоторые слова заменены пропусками. Твоя задача - встать в позицию автора и восстановить пропущенные слова, стремясь сохранить общий художественно-эстетический смысл стихотворения.

Вся комната _____ блеском
Озарена. _____ треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в _____
Кобылку бурую запречь?
Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся _____
Нетерпеливого коня
И навестим _____ пустые,
Леса, недавно столь _____,
И берег, милый для меня.

Инструмент проверки:

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?
Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

Процедура оценивания:

Каждое правильно вставленное слово оценивается в 2 балла.

Слово-синоним (в том числе контекстуальный), не разрушающий авторский образ – 1 балл.

Дополнительно даются 2 балла в том случае, если нет нарушения ритма стихотворения, и 2 балла, если соблюдается рифма.

Максимальный балл – 12.

71-100% баллов от общего числа возможных – высокий уровень.

36-70% - средний уровень.

0-35% - низкий уровень.

Рекомендации по развитию коммуникативных универсальных учебных действий:

1. Научите ребенка высказывать свои мысли. Во время его ответа на вопрос задавайте ему наводящие вопросы.
2. Не бойтесь «нестандартных уроков», попробуйте различные виды игр, дискуссий и групповой работы для освоения материала.
3. Составьте для учеников алгоритм пересказа текста, материала.
4. Организовывая групповую работу, напомните ребятам о правилах ведения дискуссий беседы.
5. Приучите ребенка самого задавать уточняющие вопросы по материалу, переспрашивать, уточнять.
6. Изучайте и учитывайте жизненный опыт учеников, их интересы, особенности развития.

Список используемой литературы

1. Горленко Н.М. и др. «Структура УУД и условия их формирования» - журнал «Народное образование» № 4/2012 г., с.153.
2. <https://infourok.ru/mentalnye-karty-na-urokah-literatury-4252490.html>
3. <https://multiurok.ru/files/formirovaniie-uud-na-urokakh-litieratury-v-osnovno.html>
4. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. - М.: Центр Педагогический поиск, 2000. - 144с.
5. Дьяченко В.И., Сотрудничество в обучении - М., Просвещение, 1991.
6. Цукерман Г.А. Виды общения в обучении.– Томск: Пеленг, 1993.

Конспект урока литературы в 5 классе

Тема:

И.А.Крылов – великий русский баснописец. Басня как литературный жанр.

Цель: познакомить обучающихся с жизнью и творчеством И. А. Крылова;
показать особенности басни как жанра.

Личностные:

- воспитание интереса к классической литературе.

Предметные:

- дать представление о басне как жанре литературы.
- познакомить с творчеством И.А. Крылова,
- познакомить с понятиями: мораль, аллегория, иносказание.
- развивать навыки выразительного чтения.

Метапредметные:

- развитие речи и творческого мышления обучающихся;
- **формирование коммуникативной компетентности**
- **формирование умения строить собственное устное высказывание и делать выводы.**

Тип урока: открытие новых знаний.

Методы урока: словесные, наглядные, творческая деятельность, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Используемые образовательные технологии: Технология развития критического мышления путём чтения и письма

Оборудование: портрет Крылова кисти К. Брюллова, фотография памятника И. А. Крылову. Основные даты жизни. Книжная выставка.

Этапы урока	Ход урока	Формирование УУД
І.Оргмомент	Снова прозвенел звонок, Все собрались на урок? (да) Будем к знаниям стремиться? (да) Обещаем не лениться? (да) - Ребята, вы хотите стать богатыми людьми? (недоумение) - Я не обещаю вам материального богатства, но сегодня вы откроете для себя что-то новое, обогатите себя новыми знаниями. Согласны?	

<p>II. Стадия вызова</p> <p>Работа с текстом. Открытие новых знаний.</p> <p>Формулирование темы урока</p> <p>Формулирование цели урока</p>	<p>В Санкт-Петербурге в Летнем саду стоит памятник скульптора Клодта. Слайд 1. Возле него всегда много детей. Они с интересом рассматривают фигуру сидящего человека. У него доброе, умное лицо. Немного ниже кресла на памятнике разместились различные животные: здесь выглядывает лисица, там – мартышка вертит в руках очки, а это злой волк взирает на беззащитного ягнёнка... Догадались, кому поставлен памятник? (Крылову И.А.)</p> <p>- Какова тема нашего урока? (творчество И.А.Крылова) Слайд 2.</p> <p>- Верно, сегодня мы начнём знакомство с жизнью и творчеством И.А.Крылова и не только...</p> <p>- Что вы знаете об этом человеке? (на доске рисую кластер, все ответы дети пишут сами)</p> <p><i>Может возникнуть ситуация, когда ребята ничего не знают о писателе, тогда обращаю внимание на годы жизни, век, одежду, какие произведения он написал и др.</i></p> <p>- Когда произносят его имя, сразу перед глазами возникает грузная фигура с седыми волосами. «Дедушка Крылов», как его называли друзья. Он прожил 75 лет. На его глазах совершались великие события в России.</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. актуализация имеющихся знаний; 2. пробуждение интереса к получению новой информации; 3. Самостоятельное формулирование темы, проблемы и цели урока.
<p>III. Осмысление содержания</p> <p>Межпредметные связи</p>	<p>- 1812 год... какое событие произошло в этом году? (вспоминают, думают, говорят) Крылов И.А. стал свидетелем Отечественной войны 1812 года,</p> <p>- 1825 год... восстание декабристов на Сенатской площади в Петербурге.</p> <p>- При нём родились, жили и погибли великие поэты ... а какие? (вспоминают) Пушкин и Лермонтов. А басни Крылова всегда оставались злободневными и остроумными.</p> <p>- Знают Крылова и сейчас. Он так популярен, а почему? (интересно читать басни, они не похожи на другие произведения) потому что писал о том, что волнует людей: о добре и зле.</p> <p>(подготовленный ученик или учитель читают):</p> <p>Кто не слышал его живого слова?</p>	<p>Познавательные УУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пользоваться приёмами изучающего чтения. 2. Извлекать и представлять информацию в разных формах (таблица, схема). 3. Пользоваться знаниями, полученными из других источников.

<p>Формулирование проблемного вопроса</p>	<p>Кто в жизни с ним не встретился своей? Бессмертные творения Крылова Мы с каждым годом любим всё сильнее. Со школьной парты с ними мы сживались, В те дни букварь постигшие едва, И в памяти навеки оставались Крылатые крыловские слова. Исаковский М. - Что это за «бессмертные творения Крылова», о которых идёт речь в стихотворении? (басни) - Какой вопрос возникает? (Так что же такое басня?)</p> <p>Давайте откроем басни И.А.Крылова и попробуем сами дать определение этому литературному жанру.</p> <p>(стр. 63 – 65 учебника Коровиной В.Я. Литература 5 класс. На примере басни «Ворона и лисица»)</p> <p>Пишу на доске: БАСНЯ – это ...</p>	<p>4. Излагать содержание текста</p>
<p>Работа с текстом</p>	<p>- Давайте послушаем басню «Ворона и Лисица» (читает учитель или фонохрестоматия)</p> <p>- Сравните басню «Ворона и Лисица» со сказкой «Журавль и цапля» на стр. 40 учебника. Что заметили? (оба произведения о животных и птицах, небольшие по объёму; но написаны по-разному: сказка прозой, а басня похожа на стихотворение, герои разговаривают)</p>	<p>5. Пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения.</p> <p>6. Осуществлять анализ и синтез.</p> <p>7. Устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>8. Строить рассуждения.</p>
<p>Работа с понятиями, открытие новых знаний</p>	<p>Делаем выводы: басня – небольшое произведение, в котором героями являются животные, но сказка написана прозой, а басня похожа на стихотворение.</p> <p>- Сравните эту же басню и стихотворение А. Майкова «Ласточки»? (чтение стихотворения учителем) Что заметили? (у басни есть рифма, как у стихотворения и оно разделено на строфы, а басня нет. Басню легко пересказать, а стихотворение нет)</p> <p>Делаем выводы: у басни есть рифма, её можно пересказать, но она не разделена на строфы.</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p>

<p>Компьютерная презентация</p>	<p>- Давайте посмотрим, а в других баснях автор тоже специально выделяет строки? (смотрят другие басни по сборнику, называют строки в начале или в конце басни, зачитываем несколько на выбор: «Волк и ягнёнок», «Квартет», «Лебедь, щука и рак» и др.)</p> <p>- Крылов И.А. специально выделяет в басне одну или несколько строк, которые имеют нравоучительный смысл. Это называется мораль.</p> <p><u>Дополняем наше определение басни:</u></p> <p>БАСНЯ – это... небольшой рассказ в стихах... имеющий иносказательный смысл...и специально выделенную автором мораль.</p> <p>- Откройте учебник на стр. 57 , сравните своё определение басни с определением в учебнике. (<i>радость от того, что сами сформулировали определение басни</i>)</p> <p>- Жанр басни предполагает историю поучительного характера, рассказанную с использованием животных, растений или предметов, не указывающую напрямую, но подразумевающую реальную жизненную ситуацию; осмеивающую человеческие слабости и пороки с чётким выводом в начале или в конце – моралью.</p> <p>- Басня – очень трудная форма поэзии. Баснописцы – редкое явление в литературе. Какой вопрос напрашивается? (А ещё кроме Крылова были баснописцы?)</p> <p>Просмотр презентации:</p> <p>Слайд 3. В Древней Греции прославился баснописец Эзоп, писавший в прозе, в Риме – Федр. На Западе, например во Франции – Лафонтен.</p> <p>Слайд 4. В России же создателем русской классической басни, конечно же, является Крылов, хотя и до него были поэты, писавшие в этом жанре.</p> <p>После Крылова на протяжении 100 лет не было в России басен, как стихотворного жанра. Возродил русскую басню поэт Демьян Бедный. А еще примечательны, остроумны, современны басни, написанные Сергеем Михалковым, о</p>	<p>Личностные результаты</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному. 2. Формирование восприятия текста как произведения искусства.
--	--	--

	<p>которых мы будем говорить на следующих уроках.</p> <p>Слайд 5. Но вернемся к творчеству Крылова. Им написано более 200 басен, объединенных в 9 книг.</p> <p>Первая публикация басен Крылова состоялась в 1805 году. Это были переводы из Лафонтена.</p> <p>А в 1809 году вышла первая книга его басен.</p> <p>Написаны басни замечательным русским языком. Многие выражения Крылова стали пословицами: «кто в лес, кто по дрова...», «а ларчик просто открывался...», «рыльце в пуху»...</p> <p>В обиходной речи стали употребляться названия басен, отдельные образы: «Тришкин кафтан», «Хлопот полон рот», «Дело в шляпе».</p> <p>В 1812 году выходят в свет басни «Кот и повар», «Волк на псарне», «Ворона и курица», «Обоз», посвященные Отечественной войне с Наполеоном. В них воплотились патриотический дух народа, мысли и чувства автора в час грозных испытаний.</p> <p>Слайд 6. Талант Крылова был оценен. Он был признан при дворе: в 1812 г. ему была назначена пожизненная пенсия, и хотя у него не было университетского образования, писателю был присвоен чин статского советника. Награжден Крылов орденами св. Владимира IV степени и Станислава II степени. Но лучший подарок и награда это празднование его 70-летия и 50-летие его литературной деятельности 3 февраля 1838 года.</p> <p>В этот день поэт Вяземский в стихотворении «Песнь в день юбилея И. А. Крылова» назвал его «дедушка Крылов».</p> <p>Слайд 7. По определению Н. В. Гоголя, басни Крылова – «книга мудрости самого народа».</p> <p>А поэт Батюшков писал о Крылове: «Это человек – загадка, и великая!».</p> <p>Великий критик Белинский высоко ценил творчество писателя и говорил, что Крылова будет читать весь русский</p>	
--	---	--

	<p>народ. «Слава Крылова всё будет расти и пышнее расцветать до тех пор, пока не умолкнет звучный и богатый язык в устах великого и могучего народа русского».</p> <p>По завещанию Крылова его друзья после его смерти получили извещение о похоронах и экземпляр новой книги басен.</p> <p>Слайд 8. В 1855 году в Летнем саду Петербурга, где Крылов так любил бывать, воздвигнут памятник работы скульптора Клодта. Скульптор изобразил поэта сидящим в окружении героев его басен.</p> <p>В наши дни басни Крылова переведены на 60 языков мира. Дедушка Крылов по-прежнему безраздельно царствует в басенном мире. Крылов – народный поэт, потому что учил в своих баснях уважать тех, кто трудиться, высмеивал тех, кто обижает слабых.</p>	
<p>IV. Рефлексия</p>	<p>- Ребята, дополните наш кластер новыми знаниями. <i>(подходят к доске и дополняют кластер, комментируя свою точку зрения)</i></p> <p>- Можно ли сказать, что вы сегодня стали чуточку богаче?</p> <p><i>Закончить урок хочется словами П.А.Вяземского:</i></p> <p><i>- Забавой он людей исправил, Сметая с них пороков пыль; Он баснями себя прославил, И слава эта – наша быль. И не забудут этой были, Пока по-русски говорят, Ее давно мы затвердили, Ее и внуки затвердят.</i></p>	<p>Коммуникативные УУД Комментирование своей точки зрения</p>
<p>IV. Домашнее задание</p>	<p>Прочитать дома все басни И.А. Крылова (учебник, с. 60 - 69). Выполнить задания № 26 и 27 в рабочей тетради на с. 16 - 17.)</p>	