**Задания по формированию читательской грамотности на уроках истории и обществознания.**

1. На какие две основные группы разделено работоспособное население?

1. Имеющие работу и безработные.
2. Работоспособного возраста и неработоспособного возраста.
3. Люди с полной занятостью и люди с частичной занятостью.
4. Входящие в состав рабочей силы и не входящие в состав рабочей силы.

**Приём «Алфавит на доске»**по истории Древней Греции в 5 классе

1 задание:Составить перечень слов, которые начинаются на букву А:Аттика, Афины, ареопаг, архонты, агора, амфоры, Арес, акрополь…

2 задание:Парная работа: составить текст с данными словами.

Ученики готовят собственные презентации с использованием материала из разных источников, составляют тесты, проблемные вопросы, составляют сценарии телепередач«Вести из прошлого», «Знаете ли вы?»

**Текст. Филькина грамота**

За время своего правления Иван Грозный совершил немало страшных и бесчеловечных поступков. Чего только стоят деяния опричников, каравших всех неугодных самодержцу! Исключением не стал и митрополит Филипп — человек исключительно добрый и радеющий за процветание России. Однако его отношения с царём с самого начала были натянутыми. В 1568 году Иван IV приехал в Москву вместе с группой опричников и сразу же направился на службу. Отстояв её, он отправился к митрополиту, чтобы получить благословение. Но священнослужитель не удостоил его своим вниманием. Разгневанный царь удалился, но позже вновь увиделся с митрополитом Филиппом. Он сделал замечание одному из опричников, нарушившему правила нахождения в церкви. Узнав о сделанном замечании, Иван Грозный рассвирепел и повелел собрать материалы о «прегрешениях» Филиппа. Но расследовавшей это дело комиссии быстро стало ясно, что царь предоставил фальшивки. В это же время митрополит Филипп, живший теперь в монастыре, писал царю письма с просьбами одуматься и отменить опричнину. Но Иван IV лишь отмахивался от них. Митрополита Филиппа он с пренебрежением обзывал Филькой, а прошения — дурацкими «филькиными грамотами». Своими «грамотами» священник не добился ничего, лишь вызвал ещё больший гнев царя. По приказу Ивана Грозного в 1569 году его «верный пёс» Малюта Скуратов убил священнослужителя. А выражение «филькина грамота» надолго укоренилось в качестве синонима документа, не имеющего никакой силы. Но есть и ещё две версии происхождения выражения «филькина грамота».

Но есть и ещё две версии происхождения выражения «филькина грамота». В XVII–XVIII веках в России Фильками называли глупцов и прохиндеев, а также людей «подлого сословия». Нередки были случаи, когда последние подделывали какие-то документы, «грамоты», допуская при этом множество ошибок. Разумеется, никакой юридической силы эти документы не имели. Поэтому их быстро прозвали «филькиными грамотами». Но есть и версия о вполне официальных документах, которые также называли «филькиными грамотами». В XIX–XX веке был учреждён особый отдел полиции — филёры, занимавшиеся ловлей воров-карманников. Сыщики часто не преуспевали в поимке преступников, но отчёты составляли исправно. Часто в них описывались ненастоящие «подвиги», причём со множеством ошибок в словах. Поэтому и официальные безграмотные донесения тоже называли «филькиными грамотами».

Сегодня этими словами мы называем документы, не имеющие реальной ценности и силы.

**Задание 1.** Выделите подходы, которые объясняют происхождение выражения «Филькина грамота».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответ:

1. Прошения (письма) митрополита Филиппа царю Ивану IV об отмене опричнины.
2. Поддельные, безграмотные документы.
3. Донесения полиции, сыщиков о якобы проделанной работе.

**Задание 2.** На основании текста определите, современное значение выражения «филькина грамота».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответ: Сегодня этими словами мы называем документы, не имеющие реальной ценности и силы.

**Задание 3.** Выберите фрагменты текста, которые соответствуют рисунку 1, 2.

|  |  |
| --- | --- |
| http://pokrov.pro/wp-content/uploads/2018/01/otkazivaetsya.jpg 1 | http://iconkuznetsov.ru/userImages/svt_filipp.jpg 2 |

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответ:

1. священнослужитель не удостоил его своим вниманием

2. митрополит Филипп, живший теперь в монастыре, писал царю письма с просьбами одуматься **или** по приказу Ивана Грозного в 1569 году его «верный пёс» Малюта Скуратов убил священнослужителя.

**Задание 4**. В каком значении используется словосочетание «верный пес» в выделенном фрагменте текста. Какими противоположными качествами должен быть наделен человек, чтобы получить такую оценку.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответ на первый вопрос: жестокий исполнитель чужой воли.

Ответ на второй вопрос: человек обладающий преданностью и верностью.

**Задание 5**. Опираясь на текст и знания по истории и назовите 3 факта, доказывающие несправедливость действий царя Ивана IV.

***Перечень проверяемых элементов***

|  |  |
| --- | --- |
| Задание 1 | -находить в тексте требуемую информацию |
| Задание 2 | -решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста. |
| Задание 3 | -преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: Выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, |
| Задание 4 | -Использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения;-оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений. |
| Задание 5 | Связывать информацию, полученную в тексте со знаниями из других источников |

**Текст . Прочитайте текст, выполните задания.**

Точную дату появления исторического жанра живописи определить невозможно. Первые композиции появились в глубокой древности — тогда воспоминания о реальных исторических событиях соединялись с мифами. В Древнем Египте и Месопотамии история представлялась главным образом подвигами правителя и его войска. Но уже в Древней Греции известны изображения исторических сцен. В Средние века сюжеты реальной истории в живописи появляются редко, преимущество отдаётся религиозным мотивам. Активное развитие исторического жанра живописи начинается в эпоху Возрождения (повсеместно в Европе XV-XVI вв.), когда люди стали активно изучать культуру прошлого - Древней Греции и Древнего Рима.

Особое место в исторических картинах занимает батальный жанр. В изобразительном искусстве термин «батальный жанр» относится к картинам, изображающим сцены сухопутных и морских сражений, военных походов, а также изображение военного быта. На таких картинах художник стремится запечатлеть особо важный или характерный момент битвы, показать героику войны.

Исторический жанр не обязан быть строго документальным, правдивым, ведь картина — не исторический документ. Она живет по своим особым законам красоты и гармонии. К тому же художник всегда невольно оценивает событие, вносит в него своё понимание происходящего. Одни и те же события у разных мастеров могут передаваться и выглядеть по-разному.

**Задание 1**. Какое из приведенных названий может быть заглавием к тексту? Подчеркни правильный ответ.

1. История в картинах

2. Исторический жанр живописи

3. Картина - исторический источник

**Ответ**

Исторический жанр живописи.

**Задание 2.** Опираясь на первый абзац текста, напиши, что изображают художники на исторических картинах.

1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ**

1.Сюжеты мифов/ религиозные сюжеты

2. Реальные исторические события

|  |
| --- |
| ÐÐµÐ½ÑÐ°Ð½Ð¸Ðµ Ð½Ð° ÑÐ°ÑÑÑÐ²Ð¾Венчание на царство Ивана IV |

**Задание 3.** Рассмотри картину, ответь на вопрос: можно ли ее назвать исторической?

Выбери правильный ответ и обоснуй его.

|  |
| --- |
|  |

Да,

|  |
| --- |
|  |

Нет,

Потому что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ**

Да, потому что на картине изображено историческое событие венчание на царство царя Ивана IV

**Задание 4.** Внимательно рассмотрите иллюстрации.

|  |  |
| --- | --- |
| ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ Ð¿Ð¸Ð¾Ð½ÐµÑÑ Ð² Ð¿Ð¾ÑÐ¾Ð´ÐµИзображение 1. «Пионеры в походе» | ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ Ð¿Ð¾ÑÐ¾Ð´ Ð¿ÐµÑÑÐ° 1Изображение 2. «Прутский поход Петра I» |

Определите, какое изображение относится к жанру исторической живописи (укажите номер изображения) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В каких значениях используется слово «поход». Напишите два значения этого слова

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Можно ли утверждать, что картина «Прутский поход Петра I» является примером батального жанра. Свой ответ подтвердите фрагментом текста.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ**

2 изображение

1. поход (военный) – перемещение армии, войск с целью защиты/нападения территории.

2. поход (туристический) – перемещение группы людей по определённому маршруту с целью отдыха.

Да, можно. Картина «Прутский поход Петра I» является примером батального жанра так как «изображающим сцены сухопутных и морских сражений, военных походов, а также изображение военного быта».

***Перечень проверяемых элементов***

|  |  |
| --- | --- |
| Задание 1 | -определять главную тему, общую цель или назначение текста; выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста. |
| Задание 2 | -находить в тексте требуемую информацию. |
| Задание 3 | -находить в тексте требуемую информацию. |
| Задание 4 | -находить в тексте требуемую информацию;выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста. |