**Методическая разработка**

**«Формы и методы обучения**

**на уроках истории**

**в технологии критического мышления».**

**Выполнила учитель истории: Малышева Наталия Сергеевна**

**Аннотация**

Методическая разработка посвящена технологии критического мышления. В данной работе подробно рассмотрены основные формы и методы технологии критического мышления на уроках истории.

**Целевая аудитория**: учителя истории и обществознания.

**Введение**

Важнейшей задачей современной системы образования в условиях ФГОС является формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих компетенцию «научить учиться», способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию, создание наиболее благоприятных условий для развития личности школьника как индивидуальности.

Поэтому, одной из актуальных проблем является определение перспективной стратегии развития системы школьного исторического образования в условиях введения новых образовательных стандартов и информационной революции. В связи с введением ФГОС главным становится формирование умения учащихся учиться самостоятельно. Добиться этого, опираясь на традиционные методы обучения, невозможно. Нужны новые технологии. Такой технологией для меня является технология развития критического мышления.

Суть данной методики заключается в освоении учащимися активных способов мышления и активных способов работы с информацией, тем самым, пробуждение в них интереса к исследовательской работе, умение обобщить приобретенные знания.

Технология развития критического мышления предусматривает «проблемный» характер обучения: учащиеся должны иметь возможность самостоятельно «открывать» знание и четко понимать, для чего это знание им нужно, как им можно воспользоваться для решения разнообразных жизненных проблем. Мыслительный процесс начинается тогда, когда возникает задача или проблема, у которой нет готового способа решения.

Каждый учащийся должен научиться осуществлять хотя бы несколько мыслительных действий: анализировать, сравнивать, приводить аргументы «за» или «против».

Каждый прием, используемый в технологии развития критического мышления, многофункционален, работает на развитие интеллектуальных и личностных умений, а выстроенные в логике «вызов–осмысление–рефлексия» они способствуют развитию рефлексивных способностей, помогают овладеть умением учиться самостоятельно.

ТРКМ позволяет добиваться таких образовательных результатов, как:

- умение работать с информацией в разных областях знаний;

- умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;

- умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;

- умение решать проблемы;

- способность самостоятельно заниматься своим обучением;

- умение сотрудничать и работать в группе;

- способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми.

Выделим наиболее эффективные приёмы технологии развития критического мышления на уроках истории.

Одной из технологий, используемых на стадии вызова, является **технология “Понятийное колесо».**Свое название она получила из– за того, что в законченном виде действительно напоминает колесо, в центре которого пишется ключевое (изучаемое на уроке) понятие (тема), а вокруг него, соединенные лучами слова– ассоциации (словосочетания), которые предлагают дети.

Стадия осмысления предусматривает активную работу с разнообразными источниками информации: таблицами, схемами, документами, картами, с учебником, учебным фильмом. На данной стадии применяется прием **“Инсерт”.**

Данный прием требует от ученика не привычного пассивного чтения, а активного и внимательного. Он обязывает не просто читать, а вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации. При использовании этой стратегии важно, чтобы отмеченные вопросы (?) не остались без ответа. Удовлетворить эту познавательную потребность может как учитель, так и те учащиеся, у которых не возникло проблем с пониманием прочитанного. Кроме того, есть возможность узнать об этом в сети Интернет.

После прочтения или прослушивания текста учащимся можно предложить заполнить таблицу, где значки станут заголовками граф таблицы. В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Прием "Кольца Венна", или "Диаграмма Венна", стал активно применяться в рамках технологии развития критического мышления. Впервые прием описан английским ученым Джоном Венном в книге "Символическая логика". Это графический способ, который используется, когда нужно сравнить два или более понятия, явления, способа, предмета. "Кольца Венна" помогают выявить общее в двух или нескольких явлениях, подчеркнуть различия и обобщить знание по заявленной теме. «Кубик Блума» – это способ формулировки учебного задания в соответствии с поставленной задачей, при котором на грани геометрической фигуры наносятся вопросы, предполагающие рассмотрение школьником всех аспектов изучаемой темы.

На стадии рефлексии можно применить приём «Диаманта»– стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых - понятия с противоположным значением, полезно для работы с понятиями, противоположными по значению

**Основная часть**

**Технологическая карта урока истории древнего мира – 5класс.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **В афинском театре** |
| **Тип урока** | Урок открытия нового знания |
| **Цель урока** | Сформировать представление о древнегреческом театре посредством работы с текстом учебника, иллюстрациями и сравнением его с современным театром. |
| **Программные требования к образовательным результатам** | Ученик научится:  - понимать значение исторического периода Древней Греции в истории человечества;  - понимать преемственность культуры;  - анализировать и обобщать факты;  - выделять главные признаки объекта;  - давать характеристику событиям и их участникам; |
| **Планируемые результаты** | ***Личностные:***- смогут объяснять вклад Греции в историю развития мировой культуры  ***Предметные:*** - узнает историю возникновения, устройства и воспитательную роль древнегреческого театра.  ***Метапредметные:*** - организовывает и регулирует свою учебную деятельность;  - работает с учебной информацией: анализирует и обобщает факты, использовать современ­ные источники информации; |
| **Педагогические технологии** | Технология критического мышления через чтение и письмо . |
| **Формы работы учащихся** | Фронтальная, индивидуальная, групповая |
| **Оборудование** | 1.Учебник по истории древнего мира.  2.Историческая карта.  3. Компьютер.  4.Печатные приложения к уроку  5.Иллюстрации  6. Проектор  7. Презетация |
| **УМК** | Учебник Всеобщая история 5 класс А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая. Просвещение, 2015г. |
| **Домашнее задание** | Прочитать пар.39 и ответить устно на вопросы к параграфу, стр.190 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность уч-ся** | **Планируемые образовательные результаты урока** |
| **I. ЭТАП УРОКА - СТАДИЯ ВЫЗОВА** | | |
| **Прием “Понятийное колесо”.**  1.Запись на доске «Театр»;  2.Обсуждение с учащимися трех основных ассоциаций.  **Прием «Дневник тройной записи»**  1.Запись на доске «Знаю-Хочу узнать-Узнал».  2.Организация работы по заполнению первого и второго столбцов.  3.Обсуждение заполненного первого и столбцов. | **Прием “Понятийное колесо”.**  1.Записывают в тетрадях ассоциации;  2.По желанию выходят к доске и записывают ассоциации;  **Прием «Дневник тройной записи»**  1.Заполнение первого и второго столбцов.  2.Обсуждение заполненного первого и второго столбцов. | Ученик научится:  -выделять главные признаки объекта;  -обобщать имеющиеся знания;  -формулировать затруднения и намечать пути преодоления этих затруднений;  -представлять результаты проведенной работы. |
| **II этап урока Осмысление** | | |
| **Прием «Инсерт**» (Приложение 1)  1.Знакомит с рядом маркировочных знаков и алгоритмом работы с текстом.  2. Организация беседы по результатам заполнения столбцов таблицы.    **Прием «Круги Венна»**(Приложение 2)  1.Познакомить с ходом работы. Сравнить комедию и трагедию после просмотра видеоролика.  2.Обсудить с учащимися результаты работы.    **Прием "Кубик"**  1.Объяснение хода работы с кубиком.  2. Проведение работы со всеми вопросами кубика.      **Прием «Общее и частное»**  Сравнить театры Древней Греции и современный:  1.Объяснение хода работы с таблицей (Приложение 4)  2.Обсудить с учащимися результаты работы. | **Прием “Инсерт”**  (Приложение 1)  1.Активное чтение текста параграфа п.1,п.2  2. Заполнение таблицы, где значки- заголовками граф таблицы. В таблицу кратко заносятся сведения из текста.  3.Обсуждение отмеченных вопросы (?).  **Прием «Круги Венна»**  (Приложение 2)  1.Знакомство с ходом работы.  2.Просмотр презентации с заполнением кругов Вена.  3.Заполнение кругов на доске и обсуждение результатов.    **Прием "Кубик"**  На кубике 6 граней, на которые наклеены вопросы. Кидая кубик, ученик выбирает вопрос для ответа:  1.Опиши, как проходило представление трагедии и комедии. 2. Сравни древнегреческий и современный театры. 3. Проассоциируй: что напоминали сюжеты древнегреческих трагедий и комедий? 4. Проанализируй особенности представлений: комедии и трагедий. 5. Как вели себя зрители в древнегреческом театре и как ведут себя сегодня? 6. Приведи аргументы "за" и "против": «Театр играл важную роль в жизни древних греков».  **Прием «Общее и частное»**  1.Общее записывать в первый столбец, частное- во второй.  2. чего же больше: общего или частного. Аргументируй ответ. | Ученик научится:  -давать характеристику событиям и их участникам:  театр, орхестра, скене, трагедия, комедия;  -анализировать факты и события;  -понимать значение исторического периода Древней Греции в истории человечества;  -понимать преемственность культуры. |
| **III. ЭТАП УРОКА-СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ** | | |
| **Прием «Дневник тройной записи»**  1.Организация работы по заполнению третьего столбца.  2.Обсуждение заполненных третьего и второго столбцов.  **Прием «Диаманта**»  (Приложение 5)  1.Объяснить строение диаманты.  2.Записать на доске схему диаманты.  2.Заслушать результаты работы учащихся  **Прием «Неоконченное предложение»**(Приложение 6)  1.Объяснение правил работы с листом самооценки.  2.Обсуждение записанного. | **Прием «Дневник тройной записи»**  1.Заполнение третьего столба.  2. Обсуждение заполненных третьего и второго столбцов.  **Прием «Диаманта**»  (Приложение 5)  1.Познакомиться со структурой диаманты.  2.Написать диаманту по рядам: театр, комедия, трагедия.  3.Выступить с результатом (по желанию) и заслушать одноклассников.  **Прием «Неоконченное предложение»**(Приложение 6)  1.Заполнение листа самооценки.  2.Обсуждение записанного. | Ученик научится:  -обобщать факты и события;  -формулировать затруднения и намечать пути преодоления этих затруднений. |

Приложение №1

**Работа с текстом.**

Внимательно прочитай текст учебника - п.1 и п.2 пар. 39 (стр.177-178) и сделай пометки :

– Знаком “галочка” (v) отмечается в тексте информация, которая тебе уже известна.

– Знаком “плюс” (+) отметь новое знание, новую информацию.

– Знаком “минус” (– ) отметь то, что идет вразрез с имеющимися у тебя представлениями, о чем он думал иначе.

– Знаком “вопрос” (?) отметь то, что осталось непонятным и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Знак“ галочка” (v) | Знак “плюс” (+) | Знак “минус” (– ) | Знак “вопрос” (?) |
|  |  |  |  |

Приложение 2

Приложение 3 (презентация)

**Круги Венна**

Задание: в ходе просмотра видео презентации надо сравнить трагедию и комедию. Признаки различия записываются в свободной части круга, а сходства — в области перекрывания

Комедия Трагедия

Приложение 4

Общее и частное

|  |  |
| --- | --- |
| Современный театр и театр Древней Греции | |
| общее | Частное |
|  |  |

Приложение 5

**Диаманта** – это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением.  
Схема диаманты:  
1 строка: тема (имя существительное);  
2 строка: определение (два имени прилагательных или причастия);  
3 строка: действие (три глагола);  
4 строка: ассоциации (четыре имени существительных)  
переход к антонимичным понятиям;  
5 строка: действие (три глагола),  
6 строка: определения (два имени прилагательных или причастия);  
7 строка: тема (имя существительное с противоположным значением к первой строке

Примеры диаманты

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Театр  Общественный, красивый  Обогащает, развлекает, учит  Искусство, сцена, зрители, актеры  Телевизор  Личный, цветной  Эстрада | Трагедия  Поучительная, печальная  Учит, развлекает, объединяет  Актеры, маски, герои, боль  Комедия  Веселая, музыкальная  Радость | Комедия  Радостная, шумная  Веселит, учит, развлекает  Любовь, актеры, котурны, хор  Трагедия  Грустная, геройская  Грусть |

Приложение № 6

**Лист самооценки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**«Неоконченное предложение»**

|  |
| --- |
| СЕГОДНЯ НА УРОКЕ: |
| я узнал... |
| было интересно… |
| было трудно ... |
| могу похвалить себя за то, что ... |
| могу похвалить одноклассников за то, что ... |
| больше всего мне понравилось ... |
| мне показалось важным ... |
| для меня было открытием то, что ... |

**Заключение**

В заключение хочу отметить, что технология ТКМ представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма. Критическое мышление — это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному пространству. Главная роль на уроке отводится тексту. Его читают, пересказывают, анализируют, трансформируют, интерпретируют, дискутируют, наконец, сочиняют.

        ТКМ позволяет сделать урок более продуктивным, помогает ученикам сформировать собственную позицию, освоить навыки работы с информационными источниками разны типов.

  Появляется возможность соединить в образовательном процессе навыки различных видов интеллектуальной деятельности с навыками общения: «Учитель-ученик», «Ученик-группа», и «Ученик- ученик». Повышается ответственность учащихся за качество собственного образования. Раскрывается творческий потенциал школьников, повышается интерес к изучаемому материалу.  В классе создаётся атмосфера открытости и ответственного сотрудничества.