



ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА.

ИЗ ОПЫТА УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ «УЧИТЕЛЬ ГОДА»

Криницына О.Е., преподаватель
ОГБПОУ «Костромской
политехнический колледж»

ПЕДАГОГ-МАСТЕР

- ✗ способен последовательно и целенаправленно вносить инновационные идеи в образовательный процесс
- ✗ нацелен на достижение высокого результата



МАСТЕР-КЛАСС

(ОТ АНГЛИЙСКОГО *MASTERCLASS*: *MASTER* – ЛУЧШИЙ В КАКОЙ-ЛИБО
ОБЛАСТИ + *CLASS* – ЗАНЯТИЕ, УРОК)

современная форма проведения обучающего
тренинга-семинара

для отработки практических навыков по
различным методикам и технологиям

с целью повышения профессионального уровня и
обмена передовым опытом участников,
расширения кругозора и приобщения к новейшим
областям знания.

ЧЕМУ МОЖЕТ БЫТЬ ПОСВЯЩЕН МАСТЕР-КЛАСС?

- ✗ обзор актуальных проблем и технологий,
- ✗ различные аспекты и приемы использования технологий,
- ✗ авторские методы применения технологий на практике,
- ✗ отдельные приемы организации обучения на разных этапах учебного занятия и т.д.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА

× 1. Презентация педагогического опыта учителем-мастером:

- + кратко характеризуются основные идеи технологии;
- + описываются достижения в работе;
- + доказываемся результативность деятельности учащихся, свидетельствующая об эффективности технологии;
- + определяются проблемы и перспективы в работе учителя-мастера.

2. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- + описывается система учебных занятий в режиме презентуемой технологии;
- + определяются основные приемы работы, которые мастер будет демонстрировать слушателям.

3. ПРОВЕДЕНИЕ ИМИТАЦИОННОЙ ИГРЫ

- + учитель-мастер проводит учебное занятие со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы с учащимися;
- + слушатели одновременно играют две роли: учащихся и экспертов, присутствующих на открытом занятии.



4. МОДЕЛИРОВАНИЕ



+ учителя-ученики

выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия в режиме технологии учителя-мастера;

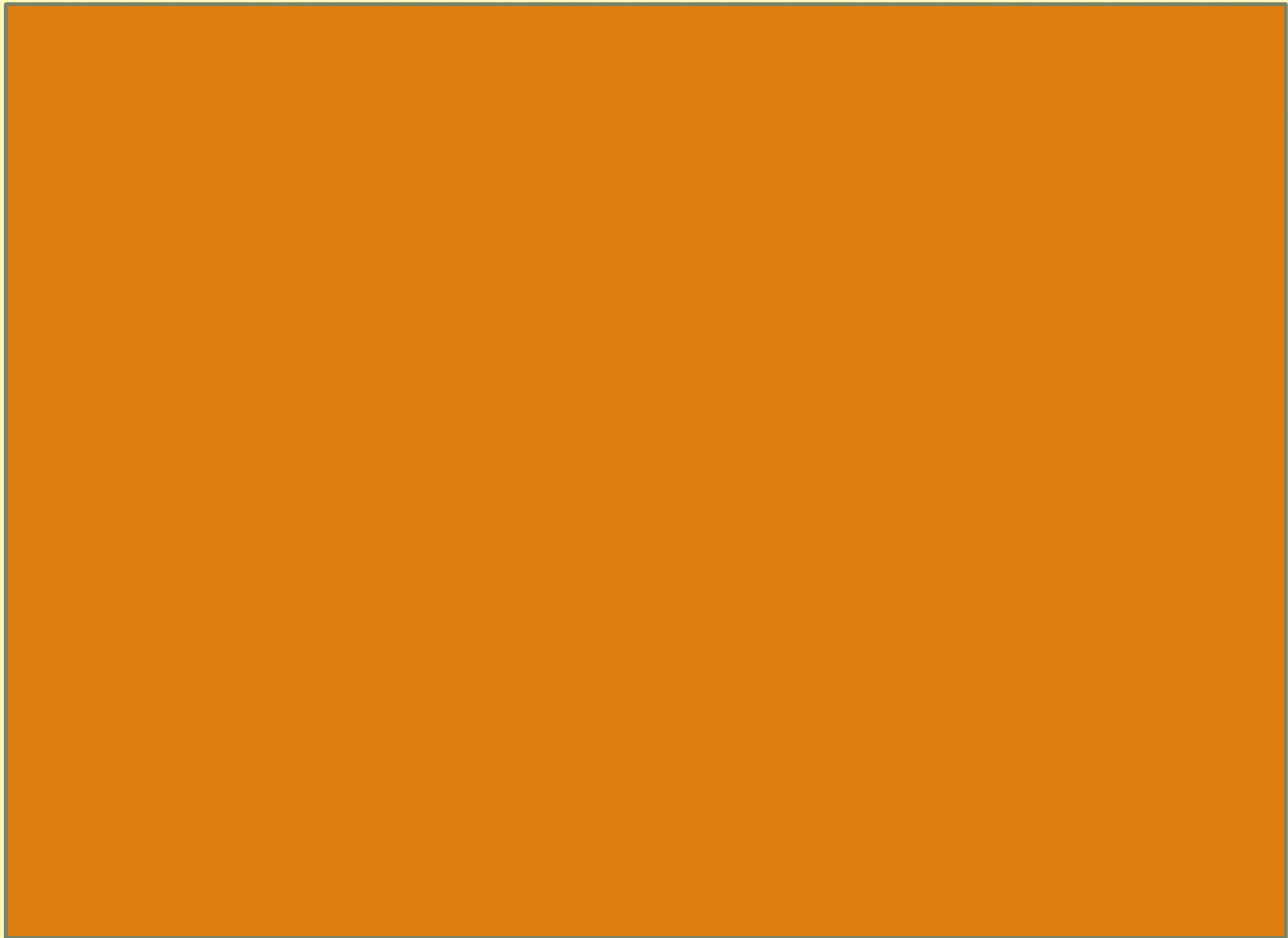
+ мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею;

+ мастер совместно со слушателями проводит обсуждение авторских моделей учебного занятия

5. РЕФЛЕКСИЯ

проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.









✕ В ста метрах от меня враги,
А здесь черёмуха цветет,
Стрижи порхают у реки,
Встаёт оранжевый восход...
Цветёт земля. Ликует жизнь,
Благоухает скатерть трав,
И с неба ласковая синь
Купает в воздухе ветра.
В ста метрах от меня враги.
Там ночь, там птицы не поют,
Земля-страдалица горит,
В краю своем ища приют.
Там смерть гуляет по дворам,
Там ворон черный вьется в небе,
В полуночные вечера
В озёрах плачет белый лебедь...
(СП. 1944. 25 июня) Ал.Волин





СТРУКТУРА ХОККУ (НЕРИФМОВАННОЕ ТРЕХСТИШИЕ):

5+7+5 СЛОГОВ:

5+7 – ОПИСАНИЕ

5 – ИТОГ СКАЗАННОМУ, ЧАСТО
НЕОЖИДАННЫЙ

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ МАСТЕР-КЛАССА

1. Выберите ведущую педагогическую идею, которую вы хотите проиллюстрировать на мастер-классе и свяжите ее с темой.
2. Определите цели и задачи в связи с темой, которые вы хотите достигнуть на мастер-классе.
3. Придумайте проблему, вопрос, парадокс, вводящие в вашу тему занятия и представляющие интерес для «учащихся».
4. Подберите технические средства (минимально) и различные формы работы к данным целям и задачам.
5. Придумайте неожиданные предметы или открытия в обычном удивительного, которые раскрывают ведущую педагогическую идею.
6. Включите фантазию, придумайте интересный замысел мастер-класса.
7. Составьте подробный план занятия.
8. Тщательно проверьте технику перед началом мастер-класса.
9. Расставьте стулья, столы и доску так, как вам нужно.
10. Когда все готово — дайте команду организаторам, что можно начинать.