**ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА.
ИЗ ОПЫТА УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ «УЧИТЕЛЬ ГОДА»**

**Криницына О.Е.**

**В своем выступлении я поставила перед собой задачу сформулировать представление о специфике жанра «МК», технологии его проведения, а также поделиться своим опытом проведения «МК» в рамках конкурса «Учитель года».**

1. **Немного о конкурсе:**

В 2014-15 году конкурс «Учитель года» проводился в новом формате: он состоял из заочного и очного этапа. На заочном этапе участники конкурса должны были выполнить следующие виды заданий:

1. Создание сайта преподавателя;
2. Написание эссе о профессии учителя,
3. **Методический семинар. Презентация опыта работы.**

Электронная презентация до 20 слайдов с представлением педагогического опыта участника, описанием инновационной практики.

**Очный этап: 1 тур - учебное занятие**

**2 тур - мастер-класс и круглый стол образовательных политиков «Педагог-лидер».**

Наиболее сложное и в то же время интересное испытание – мастер-класс, поскольку данная форма менее всего известна участникам конкурса.

1. **Понятие «мастер-класс», его специфические особенности.**

На этапе подготовки к мастер-классу важно было понять специфику данного жанра, поэтому я обратилась к положению о конкурсе, где сжато сформулировано видение данного жанра; к методической литературе; а также к видео с конкурса «Учитель года» разных лет.

Предлагаю познакомиться со своими выводами.

В последние годы слово с корнем «мастер» используется в педагогике и методике достаточно часто: такие понятия, как «мастер», «мастер-класс», «творческие мастерские» пользуются особой популярностью. Ключевое понятие здесь – «мастер» - не учитель, который вкладывает знания, поучает, а мастер, который **передает** мастерство. Активное употребление слова «мастер» в педагогике связано с современными требованиями к инновационному образовательному процессу. Педагог-мастер понимается как педагог, который способен последовательно и целенаправленно вносить инновационные идеи в образовательный процесс, достигая при этом высоких результатов.

Итак, что же понимается под «Мастер-классом»?

Мастер-класс - (от английского *masterclass*: *master* – лучший в какой-либо области + *class* – занятие, урок) – современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

 Мастер-класс отличается от [семинара](http://wiki.pskovedu.ru/index.php?title=%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%80&action=edit&redlink=1) тем, что, во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, **показывает,** как применять на практике *новую технологию* или *метод.* В технологии проведения мастер-класса главное – не сообщить и освоить информацию, а *передать способы деятельности*, будь то прием, метод, методика или технология.

Основной принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас».

В «Положении о конкурсе «Учитель года» формат МК понимается как «публичная индивидуальная демонстрация образовательных технологий (методов, эффективных приемов и др.) с группой участников из числа конкурсантов в условиях соблюдения темы конкурсного задания»**.**

Подводя итог работе с понятийным аппаратом, приходим к выводу: мастер-класс – особая форма трансляции педагогического опыта, которая демонстрирует образовательные технологии, творческие находки педагога через активное включение группы коллег в творческий познавательный процесс.

1. **Что может стать объектом рассмотрения на мастер-классе?**

МК может быть посвящен:

- обзору актуальных проблем и технологий,

 • различным аспектам и приемам использования технологий,

 • авторским методам применения технологий на практике,

- отдельным приемам организации обучения на разных этапах учебного занятия и т.д.

Содержание, форма проведения мастер-класса, приемы работы с фокус-группой определяются преподавателем исходя из его личного опыта, его приоритетов в образовательной деятельности. Но все же некоторые общие этапы проведения мастер-класса могут быть очерчены.

1. **Технология проведения мастер-класса.**

В научно-методической литературе по технологии проведения мастер-класса приводится достаточно полный алгоритм технологии мастер-класса, знакомящего с педагогическими технологиями, состоящий из 5 основных этапов (по Г.А.Русских)

1. ***Презентация педагогического опыта учителем-мастером:***
	* кратко характеризуются основные идеи технологии;
	* описываются достижения в работе;
	* доказывается результативность деятельности учащихся, свидетельствующая об эффективности технологии;
	* определяются проблемы и перспективы в работе учителя-мастера.
2. ***Представление системы учебных занятий:***
	* описывается система учебных занятий в режиме презентуемой технологии;
	* определяются основные приемы работы, которые мастер будет демонстрировать слушателям.
3. ***Проведение имитационной игры:***
	* учитель-мастер проводит учебное занятие со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы с учащимися;
	* слушатели одновременно играют две роли: учащихся и экспертов, присутствующих на открытом занятии.
4. ***Моделирование:***
	* учителя-ученики выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия в режиме технологии учителя-мастера;
	* мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею;
	* мастер совместно со слушателями проводит обсуждение авторских моделей учебного занятия
5. ***Рефлексия:***
	* проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.
6. **Из опыта участия в конкурсном испытании «Мастер-класс».**

В конкурсе «Учитель года» по регламенту отводится только 25 минут на каждого участника для проведения мастер-класса. В связи с этим очевидно, что развернутый, обширный сценарий реализовать невозможно. Тем более, что необходимо выделить время и для ответа на вопросы членов жюри. Поэтому при подготовке к конкурсу, продумывая сценарий, мы остановились на 3 основных этапах, без которых данная технология невозможна:

1. ***презентация педагогического опыта учителем-мастером***
2. ***проведение имитационной игры***
3. ***рефлексия.***

В связи с тем, что основной задачей мастер-класса является обучение через деятельность, то мною было принято решение изменить композицию МК. После небольшого вступительного слова сразу было решено провести имитационную игру с фокус-группой, состоящей из коллег-преподавателей. Они оказалась в роли студентов, вместе с преподавателем открывающим новые смыслы в привычных предметах. В следующей части мастер-класса я совместила этап представления технологии и рефлексию: прокомментировала показанное, рассказала о педагогической технологии, изложила кратко ее историю, обосновала актуальность ее использования в современном образовательном процессе.

Структура мастер-класса представлялась мною как «занятие в занятии». Для себя я обозначила 2 темы, которые раскрываю в мастер-классе: тема имитационной игры как части мастер-класса и тема самого мастер-класса.

Начну с имитационной игры. Тема ее была объявлена накануне вечером, после жеребьевки участников. Общей темой мастер-класса стала Великая Отечественная война и память о ней, для более точной формулировки была взята строчка из стихотворения: «Война. Что есть страшней на свете. Нет ничего страшней». Для своего мастер-класса я выбрала современный символ Победы – Георгиевскую ленточку, которая, как выяснилось в процессе погружения в материал поэзии военных лет, связана и с болью потерь, и с ожиданием Победы.

 Темой мастер-класса в целом стала «Организация учебного занятия на основе проблемного обучения».

Педагогическую технологию, возможности которой демонстрировались на мастер-классе, я выбрала задолго до конкурсного испытания – это технология проблемного обучения, которую активно использую в своей практике. Сразу оговорюсь, что для мастер-класса лучше выбирать те технологии, приемы, которые уже активно используются преподавателем в повседневной деятельности, поэтому в начале подготовки необходимо проанализировать свою педагогическую деятельность именно в этом аспекте.

Избранная пед.технология и стала тем остовом, на который органично ложился отобранный для мастер-класса материал, тем более что технология проблемного обучения приносит студентам и радость познания, и радость открытия, способна удивлять и сталкивает с парадоксами. Сама технология помогает сделать мастер-класс ярким, зрелищным.

**Этапы реализации технологии определили композицию имитационной игры:**

1. Вводная информация: Угадывали объект исследования, определяли тему имитационной игры (занятия)
2. Наводящая информация (формулировка неизвестного): формулировали проблему, тезис, который необходимо доказать.
3. Дополнительная информация. На этом этапе рассматривали возможные пути решения проблемы, обращались к дополнительной информации.
4. Ага-реакция (нахождение решения, выработка новых действий). На материале стихотворений определяли содержание концепта «оранжевый», «черный» в военное время.
5. Реализация решения (создание материального или духовного продукта). Прием «хокку» помог закрепить открытое знание в лаконичной форме.
6. Отслеживание результатов обучения. На этом этапе определялось, какие новые способы постижения знаний были открыты в данном фрагменте.

Имитационная игра позволила участникам и членам жюри оказаться в педагогической мастерской преподавателя, прочувствовать положительные, а может, отрицательные стороны методики, в дальнейшем обогатить и разнообразить свою педагогическую практику.

На заключительном этапе своего мастер-класса мною была определена тема МК «Организация учебного занятия на основе проблемного обучения», цель (продемонстрировать возможности проблемного метода в преподавании учебных дисциплин и при организации воспитательной работы), актуальность применения технологии в современном образовательном процессе, основные этапы технологии были освещены с опорой на опыт участников имитационной игры. Теоретическая информация при этом ложилась на опыт непосредственный опыт участников мастер-класса.

Подводя итог выступлению, отмечу: мастер-класс - жанр, который требует большой подготовки, интеллектуального напряжения и эмоциональных затрат. В то же время образовательный потенциал его необычайно велик: он дает опыт, который остается в памяти гораздо дольше, нежели сухие теоретические сведения; дает те ценные, личностно-значимые примеры, без которых сложно освоить теоретический материал. Этот жанр может использоваться как в учебном процессе, так и на курсах повышения квалификации. В качестве конкурсного испытания он позволяет увидеть и оценить особенности личности преподавателя в комплексе. А именно:

* Умение проводить методическое обоснование
* Умение использовать разнообразные форм работы с информацией
* Корректность использования научного языка
* Исследовательскую компетентность
* Способность к импровизации
* Коммуникативную культуру, умение вести диалог, дискуссию
* Рефлексивную культуру
* Артистизм
* Чувство времени
* Способность к экспромту и т.д.

При подготовке мастер-класса на заключительном этапе неплохо бы просмотреть его сценарий с точки зрения указанных качеств.