

Межрегиональная акция «Территория Олега Куваева»

Методическая разработка библиотечного урока, посвященного проекту «Территория Олега Куваева»

Бородина Наталия Сергеевна, заведующий библиотекой

Муниципальное автономное образовательное
учреждение города Костромы
«Гимназия № 25»

Кострома, 2019

Сценарий мероприятия «Территория Олега Куваева»

Форма мероприятия: вечер – знакомство из цикла «Забытые имена»

Возрастная категория: 12+

Техническое оснащение: компьютер, звуковоспроизводящая аппаратура, проектор, экран, электронная слайд – презентация, выход в Интернет

Оформление: выставка – портрет «Территория Олега Куваева»

Цель: популяризация творческого наследия Олега Куваева среди молодежи, развитие познавательного интереса в области изучения географии своей страны.

Ход мероприятия:

Слайд 1

(звучит песня «Говорят геологи романтики»)

Библиотекарь: Здравствуйте, ребята! Мы живем с вами в такое время, когда современная информационная среда насаждает нам низкосортную культуру, когда на первый план выходят личности не просто посредственные, а зачастую лишенные каких-либо нравственных ценностей. А вот к настоящим талантам мы часто проявляем неблагодарность, предавая их забвению. Чтобы узнать этих людей и понять то, почему их имена были на время забыты, надо вместе с ними прожить жизнь, посмотреть на нее их глазами, понять ее их сердцем. Сегодня я предлагаю вам познакомиться с одним из таких людей, нашим земляком, которому в этом году исполняется 85 лет.

Слайд 2

(трейлер к фильму «Территория»)

Слайд 3

Библиотекарь: 16 апреля 2015 г. на экраны вышел фильм "Территория", снятый по роману писателя - геолога Олега Михайловича Куваева (1934—1975). Фильм неоднозначный, вызывающий противоречивые чувства. Это драматический фильм «Территория», снятый режиссером Александром Мельником. Кинокартина радует впечатляющими пейзажами русского Севера и звездным актерским составом, в который вошли Константин Лавроненко, Григорий Добрыгин, Евгений Цыганов, Ксения Кутепова и Егор Беров.

Слайд 4

Библиотекарь: Крайний Северо-Восток СССР, 1960 год. Геологическая экспедиция под руководством старшего инженера Ильи Чинкова (Константин Лавроненко) по прозвищу «Будда» в соответствии с заданием занимается поиском олова. Однако Чинков уверен, что территория богата и другими ресурсами, в частности – золотом. В обход начальства он приказывает подчиненным искать драгоценный металл. У отважных геологов есть всего несколько месяцев, чтобы найти заветное месторождение и доказать теорию Будды, ведь иначе им придется расстаться со своими карьерами, а возможно – и со свободой. Чем закончится

экспедиция Чинкова, вы, конечно, сможете узнать, если пойдете по самому легкому пути и посмотрите зрелищную приключенческую драму «Территория».

Слайд 5

Библиотекарь: Те же, кто не ищет легких путей и считает, что книга все-таки первична в знакомстве с художественным произведением, я предлагаю прикоснуться к творчеству неоправданно забытого писателя, нашего земляка Олега Куваева. Отрадно отметить, что после выхода фильма внимание к роману и его автору существенно возросло.

Слайд 6

Библиотекарь: Он родился 12 августа 1934 г. на железнодорожной станции Поназырево Костромской области в семье железнодорожника и сельской учительницы. Но, по словам самого писателя, он считает себя вятичем, «ибо все время вплоть до института жил в Кировской области, вначале в деревне Кузьменки, позднее на железнодорожном разъезде Юма.

Слайд 7

Библиотекарь: Интересы Олега «рано замкнулись на двух вещах: книгах и ружье». «Ружье я начал выпрашивать лет с семи – пишет Олег Куваев, - но получил его только, когда учился в 8 классе». Автор и название первой книги, которая потрясла мальчика, к сожалению неизвестны. Но сюжет произведения Олег запомнил на всю жизнь. Это был рассказ о нескольких поморах, застрявших на острове Малый Берун. Северная робинзонада.

Слайд 8

Библиотекарь: В 5 классе на карманные деньги мальчик покупает книгу Ливингстона «Путешествия по Южной Африке», которую он будет бережно хранить всю жизнь. С раннего детства по предопределению судьбы любимыми книгами становятся для Куваева именно книги о путешествиях.

Слайд 9

Библиотекарь: А первым юношеским героем был – один из величайших русских географов и путешественников, который посвятил длительным экспедициям 11 лет своей жизни. В частности, он руководил двухгодичной экспедицией в Уссурийский край (1867-1869), а в период в 1870 по 1885 годы провёл четыре экспедиции в Центральную Азию. Общая длина маршрутов его экспедиций составляет 31500 километров. Результатом экспедиций этого путешественника стали и богатые зоологические коллекции, включившие в себя около 7500 экспонатов. Этому человеку принадлежит открытие нескольких видов животных: дикого верблюда, медведя пищухоеда, дикую лошадь, впоследствии названную в честь самого исследователя.

*Как вы думаете, ребята, о ком идет речь?
(Николай Михайлович Пржевальский).*

Слайд 10

Библиотекарь: «Я чертовски жалел тогда, что не родился в его время» - пишет Олег Куваев. В результате где - то к седьмому классу я уже твердо знал, «куда мне жить»: решил стать географом».

Слайд 11

Библиотекарь: В 1952 г. Олег Куваев, сдав экзамены на «отлично», поступил на геофизический факультет Московского геологоразведочного института. В Институте сложился великолепный, дружный коллектив ребят. Как ни странно, в этом оказался «повинен» преподаватель физкультуры, тренер по лыжам, чемпион Союза 1940 года Иван Иванович Николаев. В годы учебы в институте Олег не думал о литературной деятельности, не признавал ничего, кроме учебы и спорта. Но расширяются «книжные интересы», студент Куваев начинает собирать книги по Северу, появляется новый кумир - Нансен (норвежский полярный исследователь).

Слайд 12

Библиотекарь: Летом после третьего курса Олег отправляется в «пржевальские места» на Тянь-Шань. Вьючные верховые лошади, долины горных рек Аспары и Мерке, перевалы, вершины. Тянь-Шань очаровал студента. Давайте послушаем отрывок из рассказа Олега Куваева «Берег принцессы Люськи», где главными героями были как раз студенты – геологи. Отрывок читает ученица 9 класса гимназии № 25 г. Костромы Босенко Софья.

Слайд 13

(видео «Чтение отрывка из рассказа «Берег принцессы Люськи»)

Слайд 14

Библиотекарь: «Зимой случилось «событие» - Олег написал рассказ «За козерогами». Типичный охотничий и очень слабый рассказ, — отмечал писатель впоследствии. — Но его опубликовали (в 1957 г. в третьем номере журнала «Охота и охотничье хозяйство»), я не придавал этому никакого значения». Рассказ с точки зрения жанра представляет собой очерк, описывающий охоту на горных козлов. Его локус географически – район Тянь-Шаня, территория Киргизии. Художественное пространство данного рассказа можно определить как экзотическое, выполняющее функцию ознакомления читателя с неизвестной территорией.

Слайд 15

Библиотекарь: Позднее Куваев работает в верховьях Амура, в старом золотоносном районе, с почти выработанными рудниками, освоенном и заселенном. В 1957 году он едет на Чукотку. Условия жизни в экспедиции были весьма суровыми. Приходилось на вельботах (быстроходная шлюпка) ходить с чукчами за моржами, охотиться с резиновых лодок в море. «Нечеловеческие «десанты», когда все – от спальных мешков и палаток до примуса и керосина – люди несли на себе». Экспедиция закончилась неудачно. Погибли два трактора,

долго пришлось идти пешком, потом две недели пережидали шторм, питаюсь только моржатиной. В рассказе «Анютка, Хыш, свирепый Макавеев» очень ярко автор показывает быт и уклад людей, живших и работавших в тяжелых условиях Севера. Давайте послушаем отрывок из этого произведения, который читает ученица 9 класса Гимназии № 25 г. Костромы Бородина Дарья.

Слайд 16

(видео «Чтение отрывка из рассказа «Анютка, Хыш, свирепый Макавеев»)

Слайд 17

Библиотекарь: В 1958 году Куваев возвращается на Чукотку уже в должности начальника партии. Но к руководящим должностям Куваев готов не был и «неожиданно для самого себя уезжает в Москву».

Слайд 18

Библиотекарь: Изобилие впечатлений требовало какого-то выхода. В 1962 году в журнале «Вокруг света» было напечатано несколько рассказов Куваева. Главная идея этих сочинений - работа, а точнее - степень ее интересности. «Главное, - пишет Куваев, - работать с азартом. И опять судьба дала писателю возможность работать с увлечением и большим интересом. В это время в Магадане организовался Северо-Восточный комплексный научно-исследовательский институт, и Куваева пригласили туда. Он руководил группой, проводившей геофизические исследования на острове Врангеля, на дрейфующих льдах Чукотского и Восточно-Сибирского моря. «Занятия литературой, — писал он позже об этом периоде своей жизни, — становились чем-то вроде второй профессии... потребность писать забирала все большую власть».

В конце 1960-х Куваев уходит из геофизики и геологии и становится профессиональным писателем.

Слайд 19

Библиотекарь: Куваев уезжает с Севера, поселяется в Подмосковье. Критик Владимир Дробышев, знавший писателя, бывавший у него, оставил описание его жилья: «Олег Куваев занимал просторную, светлую комнату в коммунальной квартире. И весь вид его комнаты отражал характер и пристрастия хозяина. На стене — громадная шкура медведя, на трёх-четырёх полках — книги. Их не так много, зато подобраны такие, к которым владелец обращался не раз, перечитывал их. Большей частью это были специальные труды по геологии, записки полярников и исследователей Севера.

Тут же геологические образцы, собранные им в маршрутах. Ещё одна медвежья шкура — на полу перед кроватью. А над входом — могучие рога горного барана. Всё это — его личные охотничьи трофеи. Несколько охотничьих ружей и ножей. Всё в отличном состоянии: блестит, смазано и протёрто. Видно, что и они висят не для украшения, что владелец их — страстный охотник. Ружьями он особенно гордился. На маленьком столике удобно расположена пишущая машинка, лежит стопка чистой бумаги, карандаши и другие мелочи писательской работы.

Что ещё? Цейсовский бинокль. Несколько курительных трубок и пачек табака. Старинная подзорная медная труба...

По всему видно, что здесь держатся только самые необходимые вещи и такие, которые дороги хозяину, как воспоминания о каких-то памятных днях его жизни. Для полноты картины следует добавить, что над письменным столом был приколот листок со стихотворением Киплинга «Заповедь»: «...Верь сам в себя наперекор Вселенной и маловерным отпусти их грех...». И всюду — фотографии. Среди них — групповые походные снимки, большой увеличенный портрет Олега Куваева, портрет его друга.

Слайд 20

Библиотекарь: В своих произведениях этого периода он пытается правдиво передать дух и образ жизни людей Севера конца 1940-х — начала 1960-х годов. Этот этап жизни писателя нашёл отражение в неоконченном романе «Правила бегства», опубликованном посмертно.

Слайд 21

Библиотекарь: Публикация первых его произведений в начале 1960-х годов совпадает по времени с возрастанием интереса советской молодёжи к туризму, к романтике дальних путешествий.

Слайд 22

Библиотекарь: Геологическая экзотика куваевских текстов также привлекает внимание кинематографистов. На киностудии Беларусьфильм экранизируют первое из его произведений — рассказ «Берег принцессы Люськи» (1969). По собственным словам Куваева, фильм принёс ему всесоюзную известность, хотя сам автор рассказа считал экранизацию откровенно слабой.

Слайд 23

(видео отрывок из фильма, на слайде нажать на ссылку и просмотреть отрывок с 22:49 по 26:56 минуты)

Слайд 24

Библиотекарь: После ухода из геологии и отъезда с Северо-востока Олег Куваев предпринимает несколько крайне сложных самостоятельных маршрутов по Чукотке, в том числе в поисках легендарного гигантского бурого медведя *кайнын-кхутхо* и «горы из самородного серебра» *Пилахуэрти-нейка*. Некоторые маршруты, в том числе на Памир, были осуществлены при поддержке журнала «Вокруг Света». Этот опыт Куваев описал в своих документально-географических произведениях.

Слайд 25

В целом прозу Олега Куваева отличает редкая искренность повествования, гармоничность, тонкая наблюдательность и точность в описании человеческих

характеров, законченность образов, вера в человека. Характерной особенностью его творчества также можно назвать глубокое уважение к коренным жителям Севера, их опыту выживания и адаптации к природным условиям Заполярья. Олег Куваев как сценарист и консультант участвовал в создании ряда документальных фильмов, посвящённых жизни коренных народов Севера.

Слайд 26

Библиотекарь: Наивысшим успехом творчества Олега Куваева принято считать его роман «Территория», повествующий об успешном открытии золота на Чукотке в конце 1940-х—начале 1950-х гг. Издавался он и за рубежом: на французском, немецком, испанском, арабском, английском, вьетнамском и польском языках. Книгу переводили в республиках СССР, а в Европе роман вышел в 17 издательствах. Впервые был экранизирован режиссёром Александром Суриным в 1978 на студии Мосфильм (в прокате с 1979). В 2015 году на экран вышла новая киноверсия, с которой мы и начали наше мероприятие. А это значит, что память о писателе живет, и его произведения могут быть интересны и современному читателю.

Слайд 27

Библиотекарь: Кроме этого 5 февраля 2017 года в московском кинотеатр «Звезда» состоялась премьера документальной картины Светланы Быченко «Территория Куваева». Такого аншлага на отечественном неигровом фильме не было очень давно. Спустя почти полвека после появления романа Олега Куваева «Территория» сценарист, режиссер, оператор, продюсер, отважная женщина Светлана Быченко отправилась в многокилометровое киноисследование по северо-востоку России. Что за эти годы произошло на территориях, описанных Куваевым, остался ли дух его героев в людях, живущих и работающих там сейчас, и что они знают и помнят о человеке, воспевшем этот суровый край? Месторождение Песчанка, Певек, Магадан, Утинка, множество поселков и мест золотодобычи, Колымская трасса и река Колыма,..., а так же Костромская область и Подмосковье, где жил Олег Куваев, такова география фильма, который длится один час сорок минут. На премьеру прилетели из Магадана, приехали из Тверской области, из Переяславля Залесского, из Билибино! Документальный фильм по культовому роману писателя-геолога Олега Куваева «Территория», воспевавшего первооткрывателей золота Чукотки и Колымы, снимался два года. Казалось, что вышедшего на экраны игрового фильма «Территория» к этой теме возвращаться не стоит. Но документальное кино имеет свои преимущества перед игровым кино, в нем тяжелее соврать, исказить...

(трейлер к документальному фильму «Территория Куваева»)

Слайд 28

Библиотекарь: В 1966 — 1975 годах жил в Калининграде (ныне Королёв) Московской области по адресу ул. Дзержинского, д. 20 (на доме установлена мемориальная доска).

Умер Олег Михайлович от инфаркта 8 апреля 1975 года в Переславле-Залесском (Ярославская область). Похоронен в Королёве на старом Болшевском кладбище.

Слайд 29

Библиотекарь: Но память об Олеге Куваеве живет. Живет в его произведениях, в воспоминаниях друзей и близких, а еще благодаря тому, что его имя увековечено в названиях мест, связанных с жизнью и творчеством Олега Михайловича.

- Именем Олега Куваева названа одна из улиц города Певек, Чукотский АО — улица Куваева. Олег Куваев жил в Певеке, работал в Чаунском РайГРУ. Певек стал прототипом «Поселка» в «Территории».
- Именем Олега Куваева назван горнолыжный клуб МГРИ (ныне РГГРУ – Российский государственный геологоразведочный университет им. С. Ордженикидзе), расположенный недалеко от станции Яхромы.
- Дом-музей (созданный племянником Олега Куваева) находится по адресу: г. Королев, Болшевское шоссе, д. 31.
- Имя Олега Куваева носит юношеская библиотека города Королёва (ул. 50 лет ВЛКСМ, д.5/16); Центральная городская библиотека г. Магадана (ул. Новая д. 29 «В»).
- Единственный писатель, которому золотоискатели поставили бронзовый памятник, используя личные сбережения.
- В 1984 году в Юмской школе на станции Юма Кировской области установлена мемориальная доска, открыт музей писателя, работает литературно-краеведческий клуб «Розовая чайка». В августе ежегодно в области проходят Куваевские дни.

Надеюсь, что вас также заинтересовали жизнь и творчество нашего земляка, произведения которого ждут вас в нашей библиотеке.

Список используемых источников:

Куваев, О Избранные произведения: В 2-х т. / Олег Куваев. – Москва: Мол. Гвардия, 1988. – 527с.

<https://esdra.livejournal.com/2311944.html>

<http://vesma.today/article/post/50-iz-lichnoy-perepiski-kuvaeva>

<https://www.yar.kp.ru/daily/26093/2993156/>

<http://www.nash-sovremennik.ru/p.php%3Fy%3D2004%26n%3D8%26id%3D1>