

Ежегодный Всероссийский конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет

## «ЗА НРАВСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ»

Номинация:

«Лучшая методическая разработка в предметных областях: «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ), «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР), «Основы православной веры» (для образовательных организаций с религиозным компонентом)»

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ОРКСЭ

(модуль «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»)

# «ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕННОСТИ»

**САБИТОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА,**

учитель ИЗО и ОДНКНР

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа № 10 имени А.К. Астрахова»

городского округа Мытищи

Московская область

2024 год



**Цель методической разработки - МЕЖПРЕДМЕТНАЯ  
ИНТЕГРАЦИЯ В СИСТЕМЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ОРКСЭ  
(модуль «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»)**

*Интеграция на разных ступенях обучения  
имеет свои особенности.*

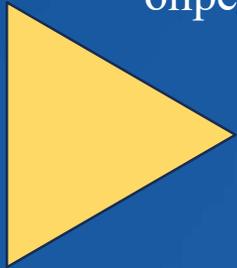
*Для уроков ОРКСЭ такими областями могут стать ИЗО и музыка.*

# ТЕМА № 18. ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ

## ИНТЕГРАЦИЯ



ОПК - знакомство с православным храмом, его внешним и внутренним устройством; определение значения храма для православных христиан



МУЗЫКА - формирование умения различать различные виды колокольного звона;  
- знакомство с церковным песнопением с целью приобщения школьников к шедеврам русской духовной музыки



ИЗО - знакомство детей с русским зодчеством, его разнообразием в архитектурных композициях, имеющих художественное и историческое значение, в том числе и храмах;  
- знакомство детей с архитектурными деталями храма (купола, колокольни, арочная форма окон);  
- рисование храма (на уроке ИЗО и домашнее задание), опираясь на обобщённые представления о строении церквей и архитектурных элементах, с целью формирования умения передавать образ архитектурных сооружений (храмов) в рисунке и умения сочетать красоту мира, эстетическое восприятие, способность передавать красоту храмов



РИСУНКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ по теме урока «ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ» на уроке ИЗО (интеграция)



# ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ТЕМЕ УРОКА «ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ» (на информационном стенде)



## БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ ХРАМ

(храм Благовещения Пресвятой Богородицы)

Храм Благовещения Пресвятой Богородицы в Тайнинском возвели в дворцовом селе, стоявшем на пути из Москвы в Троице-Сергиев монастырь по указу государя Алексея Михайловича.

В 1675 году в селе развернулись большие строительные работы. Тайнинскую церковь строили два года — освятили храм, снабженный уникальным крыльцом с огромной бочкой в центре, 9 сентября 1677 года уже при царе Федоре Алексеевиче.

В 1812 году храм Благовещения сильно пострадал от французов. После изгнания оккупантов Тайнинскую церковь пришлось восстанавливать и освящать заново.

*Каменный храм является памятником русской архитектуры, редким по изяществу и богатству украшений.*

В 1929 году большевики закрыли Благовещенский храм. Он переживал годы унижений и кощунств. В здании последовательно размещались клуб, булочная, рабочее общежитие, мясной цех, склад утильсырья, фабрика декоративной игрушки, металлообрабатывающие мастерские. На месте уничтоженного кладбища устроили футбольное поле.

И лишь в 1989 году Благовещенская Тайнинская церковь была возвращена верующим.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ТЕМЕ УРОКА «ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ» (на информационном стенде)



Храм Владимирской иконы Божией Матери уже несколько веков является символом и хранителем Мытищ. Владимирский храм впервые упомянут в документах в 1713 году, когда «по челобитью Московского уезда села Мытищ Богородицкого попа Дмитрия» был освящен придел Николая Чудотворца». Эта дата условно считается датой построения храма.

Колокольня 1816-1819 годов постройки была разрушена в 1941 году, восстановлена в 1997-1999 годах. Трапезная с Никольским и Сергиевским приделами расширялась в 1832 году и в 1898, второй этаж надстроен в середине XX века.

## ВЛАДИМИРСКИЙ ХРАМ

(храм Владимирской иконы Божией Матери)

*Храм Владимирской иконы Божией Матери впервые упомянут в документах в 1713 году.*

Храм был закрыт в 1942 году, помещение отдано под мастерские, затем храм был перестроен. Первое после долгого перерыва богослужение в храме Владимирской иконы Божией Матери состоялось 23 мая 1991 года. Тогда же начались работы по восстановлению храма, в основном завершённые в 1995 году. В 1999 году, в преддверии 2000-летия Рождества Христова, вновь была возведена колокольня.

## ПОСЕЩЕНИЕ БЛАГОВЕЩЕНСКОГО ХРАМА



Мне очень понравился этот храм! После того как мне показали из храма, у меня был очень приятный день, и у меня добрая. Мне было очень приятно то, что батюшка выпустил нас и всё рассказали. Благодарю спс!



«Храм такой красивый снаружи, что аж дух захватывает!!! Очень хочется побывать здесь с родителями...»



О своих чувствах после посещения храма ребята поведали в своих эссе.

Экскурсию для ребят провёл настоятель храма игумен Сергей (Агриков Георгий Владимирович).

Для школьников это отличная возможность больше узнать о православной вере и воочию познакомиться с внутренним убранством храма.

Ребята задавали много вопросов, на которые получили исчерпывающие ответы.

«Мне очень понравился храм. Там так красиво! Отец Сергей много рассказал нам о храме. Всегда лучше один раз увидеть своими глазами, чем сто раз услышать!»

«Я теперь знаю, как правильно ставить свечи в храме. Особенно мне понравился иконостас!»

«Отец Сергей такой добрый и так много знает! Очень интересно было его слушать!»

Экскурсия в храм.  
Вчера я побывала в храме Благовещенский. Я узнала, что ему уже 30 лет. Там было много икон. Там рассказывали про этот храм. Там показали алтарь. Мне понравилась эта экскурсия. Потому что я узнала много про этот храм.

«Храм как яркое и тёплое солнце, которое всегда светит...»

## ТЕМА № 20. СВЯЩЕННЫЕ ОБРАЗЫ

# ИНТЕГРАЦИЯ



ОПК - расширение представления обучающихся о ценностях христианского искусства;

- объяснение смысла иконы; её содержания;
- знакомство с иконописцами

МУЗЫКА - музыкальное сопровождение урока:

- «Аве Мария» Ф. Шуберта с целью подготовки к восприятию учебного материала урока;
- молитва С. Рахманинова «Богородице, Дево, радуйся» с целью развития умения анализировать, сравнивать музыкальные произведения с текстом учебника и художественными полотнами;
- формирование у детей художественного вкуса, творческого воображения, основанного на межпредметных связях ОПК и музыки;

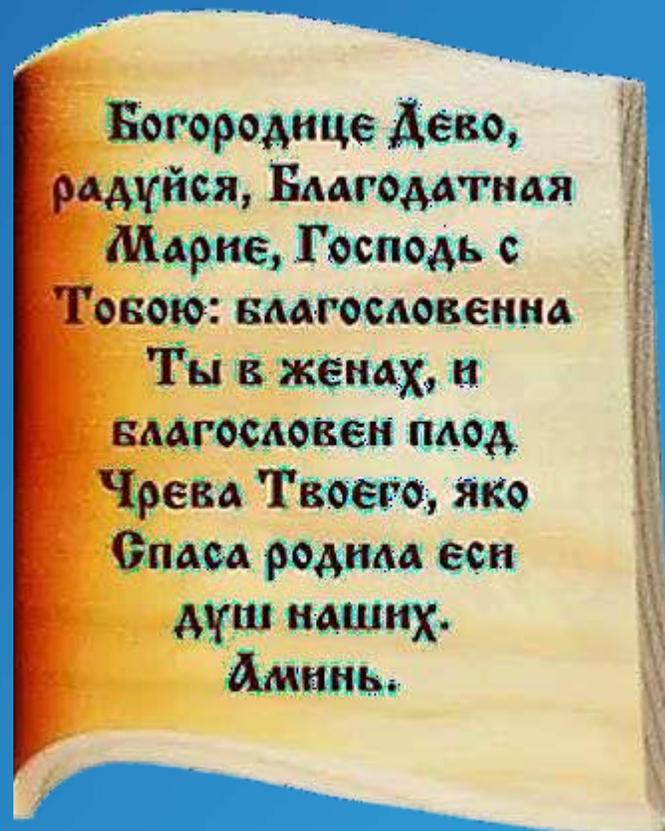
ИЗО - знакомство с иконописью, показ её отличия от живописи;

- рисование ветки дерева в иконописном стиле с целью показа обучающимся техники иконописи



В уроке имеет важное значение приобщение детей к жанрам духовной музыки и изобразительного искусства, в частности иконописи через выразительную и изобразительную интонации. Например, произведение «Богородице, Дево, радуйся» С. Рахманинова и Владимирская икона Божией Матери. Сколько любви, кротости, нравственной чистоты в образе Божией Матери. С какой нежностью, бережностью она обнимает младенца, и небесный свет озаряет её лик. На этом уроке дети прикасаются к тайне музыкальной молитвы С. Рахманинова. Эта музыка особая: светлая, тихая и очень возвышенная. Дети познают образ Божией Матери как пример великой любви к маме, ко всему человечеству.

Есть музыка, которая передает настроение, связанное с образами природы, а есть музыка, которая отражает душевное состояние человека, чувства и мысли, связанные с его внутренним миром, музыка, которая очищает душу, просветляет ее. Это музыка –духовная.



**Богородице Дево**

Рахманинова

*p* *Покойно, не скоро* *tr*

Бо го ро ди це Де во, ра дуй

The image shows the musical score for the piece "Bogoroditse Devo" by Sergei Rachmaninoff. It features three staves of music in a single system. The first staff is the vocal line, the second is the piano accompaniment, and the third is the basso continuo line. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). The tempo and mood are indicated as "Poco mosso, non troppo". The lyrics are written below the vocal line.

# ИКОНОТИСНЫЕ РАБОТЫ АВТОРА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ САБИТОВОЙ И.В.

## ТЕМА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ :

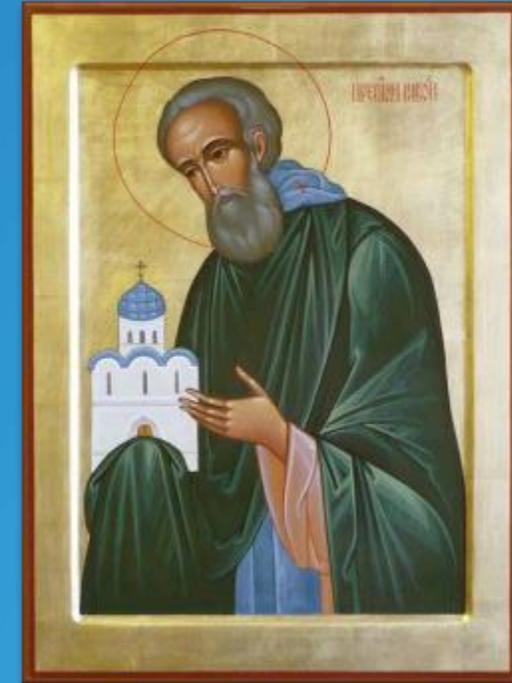
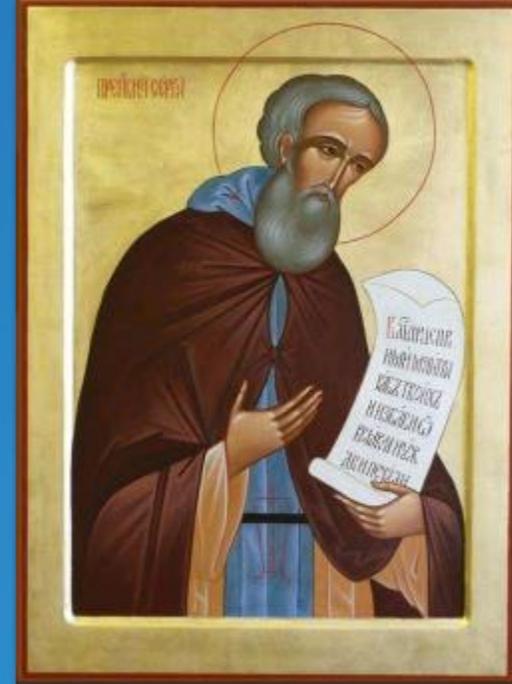
«Образы Богоматери и святых преподобного Сергия и преподобного Никона Радонежских как высокий идеал духовного и нравственного в воспитании школьников»

## ТЕМА ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ:

«Духовно-нравственное воспитание подростков на межпредметной основе»



<https://lyl.su/Tk7>



# ПОСЕЖДЕНИЕ ИКОНОПИСНОЙ МАСТЕРСКОЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ПРОСВЕЖДЕНИЯ



*«Очень интересно нам рассказали о том, как создаются иконы! И показали! Хочу побывать здесь ещё раз!»*



*«Спасибо за экскурсию. Я никогда не думала, что можно так много узнать об иконописи, посмотреть вживую процесс сотворения иконы!!!»*

*«Так понравилось в иконописной мастерской! Расскажу родителям и своим знакомым!»*



*«Больше всего мне запомнилось то, что икона святителя Луки Войно-Ясенецкого побывала в космосе! Всем расскажу об этом факте!»*



# ТЕМА № 21. ХРИСТИАНСКАЯ СЕМЬЯ

## ИНТЕГРАЦИЯ



ОПК - знакомство с базовыми нравственными ценностями в контексте христианской культуры: смысл жизни христиан – ценности жизни христианской семьи;

- актуализация для современных школьников традиционных ценностей жизни семьи России – благочестие, послушание, ответственность, почитание родителей

МУЗЫКА – знакомство с православными песнями о семье

ИЗО - знакомство с работами православных художников на тему «Христианская семья»;

- рисование семьи и семейных традиций (на уроке ИЗО и домашнее задание)

*Христианские темы, идеи, сюжеты оказали значительное влияние на все виды искусства: живопись, музыку, литературу. Создававшие наше богатое культурное наследие великие художники прошлого не мыслили творчества без служения высшим идеалам православной веры, поэтому они так часто обращались к “вечным сюжетам” Евангелия.*

**СЧАСТЛИВА ТА СЕМЬЯ, ГДЕ БОГ ЖИВЁТ...**

Счастлива та семья, где Бог живет,  
Где заодно сердца любовью бьются,  
Где заодно молитвы всех несутся,  
И в небо всех душа влечёт.

Счастлива та семья, где Имя драгоценно  
Христа для каждого из них,  
И дети с радостью священной  
Поют о Нём в кругу родных.

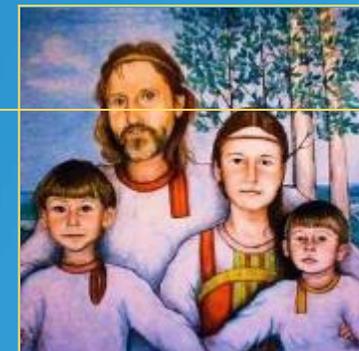
Счастлива та семья, где молятся всечасно,  
Где слово Божие хотят любить,  
И жизнь святою и прекрасной  
Для Бога вечного служить.

*Русская живопись имеет большую коллекцию живописных полотен разных художников на тему семьи.*



*«Самое большое чудо человеческих отношений совершается тогда, когда любящие друг друга люди соединяются в Таинстве Брака и двое делаются одной личностью, оказываются чем-то большим, чем просто два человека, - оказываются единством! А самое важное в семейной жизни - любовь мужа и жены друг к другу и детям. Любовь в самопожертвовании, во взаимопомощи, в готовности поддержать, пожалеть, просто обнять... В семейной жизни любовь – самое главное!»*

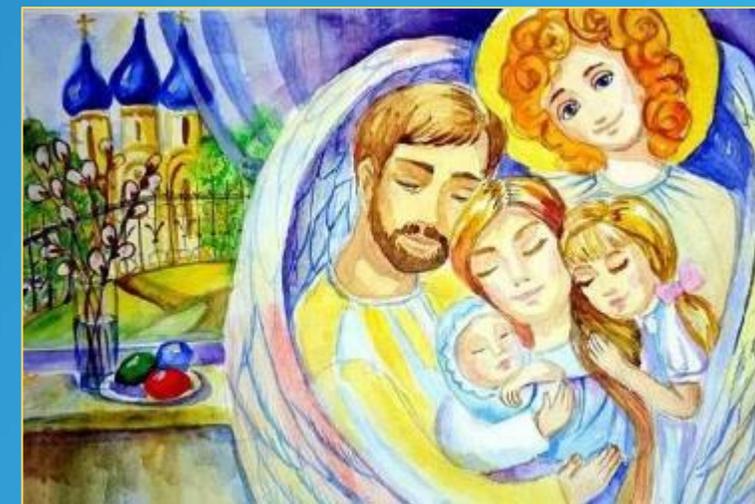
Антоний, митрополит Сурожский



ПРЕПОДОБНАЯ ЕФРОСИНИЯ ПОЛОЦКАЯ

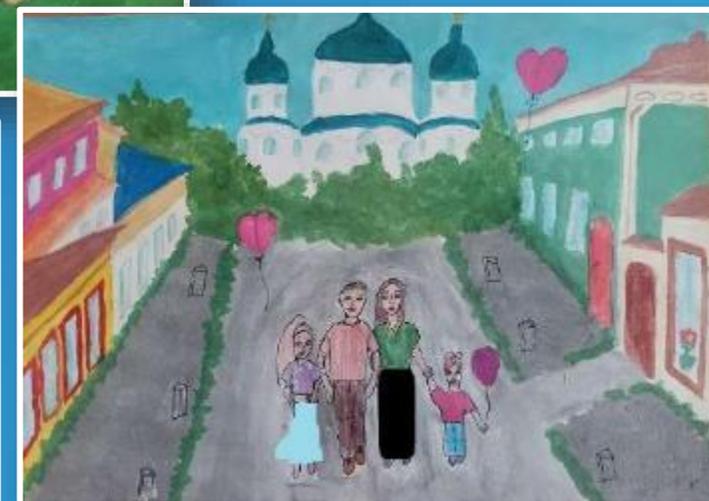


БОРИС ЗАБОЛОЦКИЙ  
"СЕМЬЯ ЗА СТОЛОМ"



МИХАИЛ ШАНЬКОВ  
«ПАСХА»

# РИСУНКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ по теме урока «Христианская семья» на уроке ИЗО (интеграция)



У православных христиан существует традиция освящения дома. Смысл традиции : «СЕМЬЯ- это малая Церковь».

*«Семья – хранитель духовных ценностей»*



*«Возраст детский – нежный. Ребёнок быстро усваивает то, что ему говорят, и, как печать на воске, запечатлевается в душе детей то, что они слышат. Тем самым и жизнь их уже начинает склоняться или к пороку, или к добродетели».*

*Иоанн Златоуст*

Уроки курса «Основы религиозных культур и светской этики» не ограничиваются 40 минутами, не заканчиваются со звонком на перемену... Эти уроки – сама жизнь с её ежедневными межпредметными связями! Начальная школа – стартовая ступень образования. Именно здесь происходит формирование фундамента компетентной личности.

Мы считаем, что результат межпредметной интеграции проявляется в следующем:

- в повышении уровня знаний по предмету, который проявляется в глубине усваиваемых понятий, закономерностей за счет их многогранной интеграции с использованием сведений интегрируемых наук;
- в изменении уровня интеллектуальной деятельности, обеспечиваемого рассмотрением учебного материала с позиции ведущей идеи, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами;
- в эмоциональном развитии учащихся, основанном на привлечении музыки и живописи;
- в росте познавательного интереса школьников, проявляемого в желании активно и самостоятельно работать на уроке и во внеурочное время;
- во включении учащихся в творческую деятельность, результатом которой могут быть их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам.