

Муниципальное кадетское общеобразовательное учреждение

Великая великая общеобразовательная школа



«Утверждено»

ВРИО директор МКОУ Великая ООШ

И.А. Смирнов И.А. Смирнов

«01 сентября» 2021 г. Приказ № 86

Рабочая программа

по предмету «Литература»

Основной уровень образования - 5 класс

Срок освоения - 1 год

Автор-составитель:

учитель Панкова Галина Геннадьевна

1. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 5 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись; роды литературы; жанры литературы; басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада; литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы; пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

- проследить изменение настроения в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения;
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории их создания, а также с фактами биографии писателей. Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Именно эти навыки формирует преподавание литературы в 5 классе.

В рабочую программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произведений для самостоятельного чтения.

2. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Книга в жизни человека.	1
Устное народное творчество	2
Русские народные сказки.	8
Из древнерусской литературы.	2
Из литературы XVIII века.	2
Из литературы XIX века.	46
Из литературы XX века.	34
Из зарубежной литературы.	8
ИТОГО	103

3. Содержание тем учебного курса.

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление). Создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps»*. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушные окружающие к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.
Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2008.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. М. Просвещение. 2004
3. Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2006, 2007, 2008
4. Еремина О.А. Уроки литературы в 5 классе. М. Просвещение. 2008
5. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе 5 класс. М. ВАКО. 2002

Тематическое планирование по предмету «Литература» в 5 классе

№	Тема урока.	Виды контроля	Дата
---	-------------	---------------	------

	Тип урока		проведения	
			план	факт
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества <i>Вводный урок</i>	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.		
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. <i>Урок чтения и обсуждения произведений</i>	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку.		
3.	Детский фольклор <i>Урок чтения и обсуждения произведений</i>	Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку		
4.	Сказка как особый жанр фольклора <i>Урок знакомства с теоретическими понятиями</i>	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок		
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»		
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Пересказ сказки «Царевна- лягушка». Самостоятельная работа		
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Практическая работа. Составить план характеристики главных героев.		
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок <i>Урок развития речи</i>	Ответить на вопросы статьи учебника		
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Выразительное чтение.		
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки. <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Составить план сказки. Самостоятельная работа.		
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Анализ сказок		

12.	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Чтение по ролям. Словарная работа		
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Составление цитатного плана. Пересказ.		
14.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...» <i>Урок чтения, изучения и обсуждения произведений</i>	Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?		
15.	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Чтение по ролям.		
16.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям		
17.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Инсценированное чтение		
18.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне <i>Урок развития речи</i>	Создание басни		
19.	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова <i>Урок внеклассного чтения</i>	Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций		
20.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.		
21.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной.». Доказать, что произведение Жуковского – сказка.		
22.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Чтение по ролям		
23.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Выразительное чтение		
24.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Ответы на вопросы		
25.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Правовучительное содержание <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Выразительное чтение		
26.	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Выразительное чтение эпизодов сказки		

27.	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Выразительное чтение		
28.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение		
29.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов		
30.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. <i>Урок развития речи</i>	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)		
31.	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев		
32.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки <i>Урок развития речи</i>	Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина		
33.	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» <i>Урок внеклассного чтения</i>	Проверочная работа		
34.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородин» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора - передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»		
35.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?		
36.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» <i>Урок чтения, изучения и обсуждения произведений</i>	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести		
37.	Реальное и фантастическое в сюжете повести <i>Урок чтения, изучения и обсуждения произведений</i>	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?		
38.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» <i>Урок – презентация</i>	Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница»		
39.	Тест за первое полугодие. <i>Урок контроля</i>	Тест		

40.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Выразительное чтение		
41.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Выразительное чтение		
42.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» <i>Урок - практикум</i>	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.		
43.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?		
44.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Чтение диалогов		
45.	Герасим и Муму. Счастливый год. <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму		
46.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа		
47.	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению <i>Урок развития речи</i>	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя		
48.	Анализ сочинений. Работа над ошибками <i>Урок развития речи</i>			
49.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Выразительное чтение		
50.	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения		
51.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?		
52.	Странная дружба Жилина и Дины.	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в		

	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину)		
53.	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения <i>Урок развития речи</i>	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?		
54.	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» <i>Урок развития речи</i>	Работа над планом		
55.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Чтение по ролям		
56.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова <i>Урок внеклассного чтения</i>	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование		
57.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев Урок чтения, изучения и обсуждения произведений	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование		
58.	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков. <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i>	Устное словесное рисование, выразительное чтение		
59.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения <i>Урок развития речи</i>	Анализ стихотворения		
60.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i>	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?		
61.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»		
62.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Составление плана		
63.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?		
64.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i>	Анализ эпизодов		

65.	Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением <i>Урок развития речи</i>	Написание сочинения		
66.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i>	Выразительное чтение		
67.	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» <i>Урок развития речи</i>	Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»		
68.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Ответить на вопросы: похож ли сказ на сказку? Чем он отличается от нее?		
69.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Выразительное чтение. Творческий пересказ		
70.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова <i>Урок внеклассного чтения</i>	Викторина. Конкурс творческих работ		
71.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Викторина		
72.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Выразительное чтение, анализ эпизода		
73.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Составить план рассказа		
74.	Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» <i>Урок развития речи</i>	Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»		
75.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).		
76.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование		
77.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы»		
78.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i>	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая		

		и Герду?		
79.	Два мира сказки «Снежная королева» <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i>	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая		
80.	Писатели-сказочники и их герои <i>Урок внеклассного чтения</i>	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков		
81.	Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i>	Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)»		
82.	Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)» <i>Урок развития речи</i>			
83.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?		
84.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений		
85.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»		
86.	Человек и природа в рассказе <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя		
87.	Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)» <i>Урок развития речи</i>	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»)»		
88.	В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» <i>Урок внеклассного чтения</i>	Выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева		
89.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i>	Составление цитатного плана рассказа		
90.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Выразительное чтение		
91.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын	Выразительное чтение.		

	артиллериста» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>			
92.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи <i>Урок развития речи</i>	Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи		
93.	Р.к. Война и дети - тема многих стихотворений о войне в творчестве советских поэтов <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Чтение стихотворений, анализ произведений		
94.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...» <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Выразительное чтение, устное словесное рисование		
95.	Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...») <i>Урок чтения и изучения произведения</i>	Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравнительный анализ произведений		
96.	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы» <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i>	Выразительное чтение, устное словесное рисование		
97.	Саша Черный. Рассказ «Кавказский пленник», Юмор. <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i>	Выразительное чтение по ролям		
98.	Саша Черный. Рассказ «Игорь-Робинзон». Юмор <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i>	Выразительное чтение по ролям		
99.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i>	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов		
100.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i>	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Инсценирование эпизодов «Том и тетя Поли», «Том – маляр»		
101.	Том Сойер и его друзья <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i>	Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере»		
102.	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». <i>Урок внеклассного чтения</i>	Выразительное чтение		
103.	Подведение итогов года. Рекомендации на лето. <i>Итоговый урок</i>	Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы?		