

**Методические рекомендации
об особенностях преподавания предметных областей «Русский родной
язык и родная литература» в образовательных организациях
Костромской области, реализующих программы основного общего
образования в соответствии с требованиями федеральных
государственных образовательных стандартов в 2019-2020 учебном году**

*Составитель:
Круглова Е.Н, доцент кафедры
теории и методики обучения
ОГБОУ ДПО «КОИРО», к.фил.н..*

Пояснительная записка

Методические рекомендации раскрывают особенности организации учебного процесса по учебным предметам «Родной язык» и «Родная литература» в образовательных организациях Костромской области в 2019-2020 учебном году.

Актуальность разработки методических рекомендаций вызвана необходимостью обеспечения стандартизации содержания образования по данным предметным областям, определения общих педагогических подходов к управлению методическим содержанием процесса обучения школьников при реализации содержания обязательной части базисного учебного плана.

Этот документ представляет собой систему взглядов на основные проблемы, базовые принципы, цели, задачи и основные направления развития системы преподавания русского языка и литературы в организациях, реализующих основные общеобразовательные программы; определяет значение учебных предметов «Родной язык» и «Родная литература» в современной системе образования.

Рекомендуем использовать следующие подходы к обучению предметов:

1. Компетентностный подход, направленный на формирование метапредметных и предметных (языковой, лингвистической, коммуникативной и культуроведческой) компетенций.
2. Текстцентрический подход, ориентированный на изучении всех языковых явлений на основе текста.
3. Сознательно-коммуникативный подход, направленный на совершенствование речевой деятельности во всех её видах.
4. Интегрированный подход к совершенствованию лингвистических и коммуникативных умений и навыков при изучении русского языка на уровне среднего общего образования.

В рамках реализации практической части преподавания рекомендуем:

1. Актуализировать направленность предметов «Родной язык», «Родная литература» на достижение метапредметных результатов обучения.
2. Сконцентрировать работу по предмету на формировании коммуникативных универсальных учебных действий.
3. Активно использовать образовательные функции русского языка для формирования основ функциональной грамотности.

Настоящие методические рекомендации разработаны в соответствии с Инструктивно-методическими письмами департамента образования и науки Костромской области от 11.07.2019 № 494 «О формировании учебных планов на 2019-2020 учебный год», от 25.02.2019 № 1482 «Об изменениях обязательных требований законодательства об образовании», в целях оказания методической помощи общеобразовательным организациям, педагогическим работникам в реализации предметных областей: «Родной язык и родная литература» (уровень основного и среднего общего образования), включённых в обязательную часть учебного плана школы.

Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя при изучении предметов «Родной язык», «Родная литература»

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

«О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 03.08.2018 N 317-ФЗ (последняя редакция)»;

Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);

Федерального закона-проекта № 438863-7 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»», утверждённый в первом чтении Комитета Государственной Думы по образованию и науке;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (с изменениями и дополнениями)»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577);

Приказ Министерства образования и науки РФ 06.10.2009 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта

среднего общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1578);

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;

Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. №544 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550);

СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 №19993);

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, по результатам экспертизы одобрена решением ФУМО по общему образованию от 31.01.2018 (протокол № 2/18) и размещена на сайте <http://fgosreestr.ru/> в разделе «Основные образовательные программы в части учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)».

Рекомендации по формированию программ по учебным предметам «Родной язык», «Родная литература»

Предметная область «Родной язык и родная литература» включает обязательные учебные предметы «Родной язык» и «Родная литература». Объем часов по классам (годам) обучения устанавливается самостоятельно общеобразовательной организацией за счет части, формируемой участниками образовательных отношений, но не менее 2 часов в неделю суммарно **за 5 лет обучения по каждому учебному предмету** предметной области «Родной язык и родная литература». Итоговые отметки по учебным предметам инвариантной части учебного плана, включая обязательные учебные предметы «Родной язык» и «Родная литература», выставляются в аттестат об основном общем образовании.

Содержание Программ отдельных учебных предметов общего образования определяется требованиями к предметным результатам, изложенным в федеральных государственных образовательных стандартах начального общего, основного общего и среднего общего образования.

Учебные предметы «Русский родной язык», «Родная литература»:
- не должны ущемлять права тех школьников, которые изучают иные (не русский) родные языки;

- не отменяют традиционный учебный предмет «Русский язык» и «Литература»;
- не готовят к ОГЭ, ЕГЭ и ВПР;
- требования к результатам освоения русского родного языка и родной литературы, содержательные линии предметов соотносятся с программой традиционных учебных предметов («Русский язык», «Литература»), но не дублируют их.

**Программно-методическое обеспечение изучения предметов
«Родной язык», «Родная литература». Использование электронных форм
учебников в образовательной деятельности**

Учебно-методические комплекты – это открытые системы учебных пособий, обеспечивающие личностно-ориентированный уровень обучения в условиях общеобразовательной школы. Учебно-методические комплекты содержат различные структурные элементы: учебники, тетради для обучающихся, тетради оценки качества знаний, хрестоматии, методические пособия, рабочие программы, комплекты тестовых заданий, компьютерные программы, электронные приложения и т.п.

Согласно ст. 8, ч. 1, п. 10 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ, к полномочию органов государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования относится организация обеспечения муниципальных образовательных организаций и образовательных организаций субъектов Российской Федерации учебниками в соответствии с федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учебными пособиями, допущенными к использованию при реализации указанных образовательных программ.

При этом выбор учебников и учебных пособий относится к компетенции образовательной организации в соответствии со ст. 18, 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

АО «Издательство «Учебная литература» совместно с АО «Издательство «Просвещение» подготовила УМК по учебному предмету «Русский родной язык» (учебное пособие):

Русский родной язык для 5-9 классов. / Под. редакцией Вербицкой Л.А.
http://www.uchlit.com/catalog.php?catal_id=12

**Рекомендации по формированию рабочих программ по учебным
предметам «Родной язык» и «Родная литература»**

Учебные планы образовательных организаций, реализующих программы начального, основного, среднего общего образования, в соответствии с требованиями федеральных государственных стандартов «обеспечивают преподавание и изучение государственного языка РФ, возможность преподавания и изучения государственных языков республик РФ и родного языка из числа языков народов РФ, а также устанавливают количество занятий, отводимых на их изучение, по классам (годам) обучения (п. 19.3 ФГОС начального общего образования и п. 18.3.1 ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования)».

В рамках обязательной части учебного плана при реализации предметных областей «Родной язык и родная литература» – на уровнях основного и среднего общего образования, следует учитывать, что учебные предметы предусматривают изучение родных языков из числа языков народов РФ, в том числе русского языка.

С целью сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия народов Российской Федерации, права на изучение родного языка, соблюдения прав обучающихся на выбор изучения родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе родного русского языка, рекомендуется при формировании основной образовательной программы общего образования, учебного плана, обеспечивать свободу выбора языка с учетом поданных заявлений (согласий) родителей (законных представителей) обучающихся.

Выбранный родителями (законными представителями) язык из числа языков народов Российской Федерации (кроме родного русского языка) рекомендуется изучать в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Образовательная организация самостоятельно осуществляет перераспределение часов внутри учебного плана в рамках нормативов учебной нагрузки, с учётом СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189.

В 2019-2020 учебном году, на переходном этапе внедрения данной предметной области, рекомендуем в 9 классах отвести 1 час на русский язык и 1 час на литературу. Таким образом, суммарное количество часов на конец учебного года составит 68 часов. Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.02.2014 г. №115 "Об утверждении Порядка заполнения, учёта и выдачи аттестатов..." (с изменениями). Пункт б) раздела 5.3. гласит: «...в

графе "Итоговая отметка" на отдельных строках, соответствующих указанным в графе "Наименование учебных предметов" учебным предметам, с выравниванием по левому краю - итоговые отметки выпускника:

- по каждому учебному предмету инвариантной части базисного учебного плана;
- по каждому учебному предмету вариативной части учебного плана организации, осуществляющей образовательную деятельность, изучавшемуся выпускником, в случае если на его изучение отводилось по учебному плану организации, осуществляющей образовательную деятельность, не менее 64 часов за два учебных года;
- по учебным предметам, изучение которых завершилось до 9 класса (изобразительное искусство, музыка и другие)».

Нагрузка на предметы может составлять и по 0,5 часа. Главное, чтобы в ваших учебных планах были выделены часы на новые для школ предметы).

Предметная область «Родной язык и родная литература» в рамках среднего общего образования включает изучение предмета «Родной язык», «Родная литература» на базовом и углубленном уровне. При формировании учебного плана также надо учитывать требование ФГОС, предусматривающее изучение *не менее одного учебного предмета из предметной области*. Таким образом, данная предметная область может быть реализована в школе за счет изучения одного из двух учебных курсов «Родной язык», «Родная литература», либо сразу двух.

Рабочие программы учебных предметов при реализации предметных областей «Родной язык и родная литература» (уровень основного и среднего общего образования) разрабатываются в соответствии с ФГОС и с учетом примерных программ и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

При изучении предмета «Родной язык» акцент необходимо сделать на развитие речевой деятельности обучающихся, овладение нормами речевого этикета, решение коммуникативных задач.

Рабочая программа по предмету «Родная литература» должны быть направлены на развитие читательской культуры обучающихся, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Содержание предмета «Родная литература» выстраивается на основе **части С** Примерной образовательной программы по литературе с учетом тематического принципа.

(п. 12.2 введен Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1576).

Пункт 11.2 ФГОС ООО. Родной язык и родная литература.

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

1) воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

2) приобщение к литературному наследию своего народа;

3) формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

4) обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

5) получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области «Родной язык и родная литература» должны отражать:

Родной язык:

1) совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) расширение и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Родная литература:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

(п. 11.2 введен Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577).

При разработке рабочих программ также необходимо руководствоваться требованиями ФГОС.

В реестр примерных основных образовательных программ в настоящее время включена примерная программа, разработанная на основе требований ФГОС ООО к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский родной

язык», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература».

В Примерной программе утверждается принятый в современной методике обучения русскому языку компетентностный подход, поэтому в ней выделяются три сквозные содержательные линии:

- содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции;
- содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций;
- содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции.

Первая содержательная линия представлена в Примерной программе разделом «Язык и культура», изучение которого позволит раскрыть связь языка с историей и культурой народа

Вторая содержательная линия включает разделы, которые отражают устройство языка и особенности функционирования языковых единиц: «Общие сведения о языке», «Фонетика и орфоэпия», «Графика», «Морфемика и словообразование», «Лексикология и фразеология», «Морфология», «Синтаксис», «Правописание: орфография и пунктуация».

Третья содержательная линия включает разделы, изучение которых направлено на сознательное формирование навыков речевого общения: «Речь и речевое общение», «Речевая деятельность», «Текст», «Функциональные разновидности языка».

В учебном процессе указанные содержательные линии неразрывно взаимосвязаны и интегрированы. При изучении каждого раздела курса обучающиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют виды речевой деятельности, развивают различные коммуникативные умения, а также углубляют представление о родном языке как национально-культурном феномене. При таком подходе процесс осознания языковой системы и личный опыт использования языка в определенных ситуациях общения оказываются неразрывно связанными.

Отличительной особенностью Примерной программы является ее направленность на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов изучения предмета «Родной язык». Особо следует сказать о личностных результатах освоения выпускниками основной школы содержания курса русского языка. Они особенно важны сегодня, поскольку отражают ценностные ориентиры учебно-воспитательного процесса: воспитание уважительного отношения к родному языку, сознательного отношения к нему как к феномену культуры, понимания его роли в жизни человека, общества и государства; формирование представлений о речевом

идеале и потребности ему следовать, способности оценить эстетические возможности русского языка.

В целях оптимизации процесса постепенного перехода образовательных организаций региона на работу по новой предметной области необходимо унифицировать содержание, уточнить логику и последовательность изучения тем.

Образовательным организациям Костромской области предлагаем спроектировать следующие блоки программы:

I блок «Язык и культура»;

II блок «Культура речи»;

III блок «Речь. Речевая деятельность. Текст».

В первом блоке представлено содержание, изучение которого позволит раскрыть взаимосвязь языка и истории, языка и материальной и духовной культуры русского народа, национально-культурную специфику русского языка, обеспечит овладение нормами русского речевого этикета в различных сферах общения, выявление общего и специфического в языках и культурах русского и других народов России и мира, овладение культурой межнационального общения.

Второй блок – **«Культура речи»** – ориентирован на формирование у обучающихся ответственного и осознанного отношения к использованию русского языка во всех сферах жизни, повышение речевой культуры подрастающего поколения, практическое овладение культурой речи: навыками сознательного и произвольного использования норм русского литературного языка для создания правильной речи и конструирования речевых высказываний в устной и письменной форме с учётом требований уместности, точности, логичности, чистоты, богатства и выразительности; понимание вариантов норм; развитие потребности обращаться к нормативным словарям современного русского литературного языка и совершенствование умений пользоваться ими.

В третьем блоке – **«Речь. Речевая деятельность. Текст»** – представлено содержание, направленное на совершенствование видов речевой деятельности в их взаимосвязи и культуры устной и письменной речи, развитие базовых умений и навыков использования языка в жизненно важных для школьников ситуациях общения: умений определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации; понимать, анализировать и создавать тексты разных функционально-смысловых типов, жанров, стилистической принадлежности.¹

¹ Примерное содержание блоков программы ООО (9 класс) определено с учетом предложений творческой группы педагогов г. Костромы, в состав которой вошли Ю.П. Красовская (Гимназия № 1), Е.Н. Круглова (МБОУ СОШ № 11), С.Н. Абрамова (МБОУ СОШ № 11), П.А. Бебешко (Гимназия № 15),

Рабочие программы учебных предметов, курсов должны содержать:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;
- 2) содержание учебного предмета, курса;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Вариант рабочей программы по русскому родному языку для 1, 5 и 9 классов с примерным КТП размещены на ресурсе <http://www.uchlit.com/contents.php>

Согласно данной примерной программе минимальный объем реализации программы (17 часов) рассчитан на 1 год, максимальный объем (85 часов) – на 5 лет обучения. Возможны и другие варианты освоения программы.

класс	Кол-во часов согласно программе
5	17
6	17
7	17
8	17
9	17

Рабочие программы курсов внеурочной деятельности должны содержать:

- 1) результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 2) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;
- 3) тематическое планирование.

Известно, что содержание обучения русскому языку определяется образовательным стандартом и направлено на органичное сочетание двух процессов. С одной стороны, это освоение знаний об устройстве и функционировании родного языка, овладение основными нормами современного русского литературного языка, формирование способности пользоваться его богатейшими стилистическими ресурсами; а с другой стороны, интенсивное развитие речемыслительных, интеллектуальных, творческих способностей, а также духовно-нравственных и эстетических качеств личности школьника. Выпускник должен овладеть секретами эффективного общения, научиться осознанному отбору и организации языковых средств в целях достижения коммуникативного совершенства. И

И.А. Дочкина (Лицей № 32), Н.А. Ульченко (Лицей № 32), Е.В. Рослякова (МБОУ СОШ № 21), И.А. Коптева (Гимназия № 25), Н.В. Куприянова (Гимназия № 25), В.О. Джуряева (Гимназия № 25), Л.М. Лодус (Гимназия № 28), О.К. Дорофеева (Гимназия № 28), Л.В. Никитина (Гимназия № 28), Е.Е. Степанова (МБОУ СОШ № 31), А.В. Прусова (МБОУ СОШ № 26), С.И. Волкова (МБОУ СОШ № 35), А.А. Моисеева (МБОУ СОШ № 35), Е.Н. Фокина (МБОУ СОШ № 38), С.П. Воронова (Лицей № 41), А.О. Иванова (Лицей № 41), Е.В. Денисова (Лицей № 41), Ю.С. Мухина (Лицей № 41).

первый, и второй аспекты требуют дифференцированного подхода к обучению, учёта индивидуальных особенностей обучающихся. Известно, что обучающиеся попадают в группу неуспевающих, «трудных» по разным причинам. И при отсутствии активной помощи со стороны учителя эти обучающиеся не смогут качественно усвоить учебный материал.

Следовательно, главная методическая задача в организации обучения для этих обучающихся заключается в создании таких условий, при которых ученик испытывал бы успех, смог бы увидеть свои достижения и захотел бы ликвидировать пробелы в знаниях.

Организация обучения должна предусматривать осмысление не только целей, поставленных учителем, но и целей каждого отдельного ученика, предвидения его затруднений.

Залогом высоких результатов, демонстрируемых выпускниками на экзамене, является систематическая продуманная работа учителя в течение всех лет обучения, направленная на освоение образовательных программ во всех классах.

При изучении предмета **«Родная литература»** в переходный период необходимо обратить внимание на:

- программу по родной литературе для 5-9 классов, созданную на основе Региональной программы по литературе для школ Костромской области, (составители: Волкова Л. Д., Криницына Г. И., Лебедев Ю. В., Шапорова Т. С.): Кострома, 1995 (содержит КТП 5-11);

- книгу для учителя для 10-11 классов, Лебедев Ю.В. Литература Костромского края XIX –XX веков / Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова, А.К. Котлов. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2009 (содержит КТП 10-11).

**Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое
сопровождение образовательного процесса по предметам «Родной язык»
и «Родная литература»**

Информация о федеральных нормативных документах находится на сайтах:

<http://mon.gov.ru/> (Министерство Образования РФ);
<http://www.edu.ru/> (Единый государственный экзамен);
<http://fgosreestr.ru> (Реестр примерных основных общеобразовательных программ).

Интернет-ресурсы, рекомендуемые для использования в работе:

<http://obrnadzor.gov.ru/> – Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки;
www.fipi.ru – Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ);
<http://ege.edu.ru/> – официальный информационный портал ЕГЭ;
<http://gia.edu.ru/> – официальный информационный портал ОГЭ;
<http://school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
<http://eng.1september.ru/> – издательский дом «Первое сентября», издания «Русский язык», «Литература»;
<http://www.prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение»;
<http://pedsovet.org/forum/forum21.html> – портал «Всероссийский педсовет»

Интернет-ресурсы по литературе:

<http://www.philologia.ru/> – учебный филологический ресурс, обучающий читать тексты художественной литературы в форме решения увлекательных задач;
<http://www.filobraz.ru> – «Школа юного филолога»;
<http://lit.1september.ru/index.htm> – электронная версия газеты «Литература»;
<http://www.prosv.ru/> – издательство «Просвещение»;

В помощь учителю

1. Александрова О.М., Вербицкая Л.А., Богданов С.И., Казакова Е.И. и др. Русский родной язык. 5-9 класс. Учебное пособие. Москва: Просвещение, 2018.
2. Учебное пособие для 5 и 9 классов, разработанное учителями города Костромы и Костромской области <http://www.eduportal44.ru/sites/RSMO-test/DocLib102/26.08.2019.aspx>

Список литературы («Родной язык»)

I БЛОК

1. Бромлей С.В. Проблемы диалектологии, лингвогеографии и истории русского языка / С.В. Бромлей. – М.: Азбуковник, 2010.
2. Войлова К.А. История русского литературного языка: учебник / К.А. Войлова, В.В. Леденева. – М.: Дрофа, 2009.
3. Даниленко В.П. История русского языкознания. курс лекций: учебное пособие / В.П. Даниленко. – М.: Флинта: Наука, 2009.
4. Дурново Н.Н. Избранные работы по истории русского языка / Н.Н. Дурново. — М.: Языки русской культуры, 2000.
5. Ефимов А.И. История русского литературного языка: учебник / А.И. Ефимов. — М.: Высшая школа, 1967.
6. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка: учебник / Е.Г. Ковалевская. — М.: Просвещение, 1992.
7. Красухин К.Г. Откуда есть пошло слово. Заметки по этимологии и семантике / К.Г. Красухин. — М.: Наука, 2008.
8. Шмелев А.Д. Русский язык и внеязыковая действительность / А.Д. Шмелев. — М.: Языки славянской культуры, 2002.

II БЛОК

1. Бархударов С.Г. Правила русской орфографии и пунктуации / С.Г. Бархударов. – Тула: Автограф, 1995.
2. Беднарская, Л.Д. Грамотный человек: учебное пособие / Л.Д. Беднарская, Л.А. Константинова, Е.П. Щенникова. – М. : Флинта: Наука, 2009.
3. Валгина, Н.С. Орфография и пунктуация: справочник / Н.С. Валгина, Светлышева. – М.: Высшая школа, 1993.
4. Введенская Л.А. Русская лексикография: учебное пособие / Л.А.Введенская. – М. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2007. (Серия «Словари»)
5. Виноградов В.В. Лексикология и лексикография: избранные труды / В. В. Виноградов. – М.: Наука, 1977.
6. Ганиев Ж.В. Русский язык. Фонетика и орфоэпия / Ж.В. Ганиев – М.: Высшая школа, 1990.
7. Ганцовская Н.С. Особенности говоров Костромской области. – Кострома, 1992.
8. Ганцовская Н.С. Меткое костромское слово: хрестоматия. – Кострома, 2013.
9. Голуб И.Б. Грамматическая стилистика современного русского языка: учебное пособие / И.Б. Голуб. – М.: Высшая школа, 1989.
10. Горбачевич, К.С. Нормы современного русского литературного языка / К.С. Горбачевич. – М. :Просвещение, 1989.

11. Граник Г.Г. Секреты орфографии / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая. – М.: Просвещение, 1994.
12. Демьянов В.Г. Иноязычная лексика в истории русского языка XI–XVII веков: Проблемы морфологической адаптации / В. Г. Демьянов. – М.: Наука, 2001.
13. Иванова-Лукьянова, Г.Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: учеб. пособие / Г.Н. Иванова-Лукьянова. — М.: Флинта; Наука, 2002.
14. Клубков П.А. Говорите, пожалуйста, правильно / П. А. Клубков. — СПб.: Норинт, 2002.
15. Кронгауз М.А. Русский язык на грани нервного срыва / М. Кронгауз. — М.: Знак : Языки славянских культур, 2009.
16. Львова С.И. Схемы-таблицы по русскому языку. Орфография и пунктуация: раздаточные материалы. М.: Дрофа, 2009.
17. Миронова Н.И. Русский язык. Орфография и пунктуация / Н.И. Миронова, Л.П. Петренко. — М.: Мир книги, 2008.
18. Моисеев, А.И. Основные вопросы словообразования в современном русском литературном языке: учебное пособие / А.И. Моисеев. — Ленинград: Изд-во Ленинградского университета, 1987.
19. Нормы русского литературного языка: учебное пособие по культуре речи / Л.А. Константинова, Л.В. Ефремова, Н.Н. Захарова и др. — М. : Флинта: Наука, 2010.
20. Розенталь Д.Э. Орфография и морфология. Правила и упражнения / Д.Э. Розенталь. — М.: Оникс: Мир и Образование, 2010.
21. Розенталь Д.Э. Современный русский язык: учебное пособие / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. — М.: Высшая школа, 1991.
22. Селезнева Л.Б. Русская пунктуация. алгоритмизированные схемы, тесты, упражнения : учебное пособие/Л.Б. Селезнева. — М.: Флинта: Наука, 2007.
23. Тихова В.В., Третьякова И.Ю. Речеведческий атлас. – Кострома, 2002.

III БЛОК

1. Александрович, Н.В. Стилистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебное пособие / Н.В. Александрович. – М.: Флинта, 2016.
2. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2009.
3. Бунеева Е.В. Как читают текст наши ученики? // Русский язык в школе. – № 6. – 1995.

4. Виноградова В.Н. Стилистика русского языка. Жанрово-коммуникативный аспект стилистики текста / В.Н. Виноградова, Т.Г. Винокур, Л.И. Еремина и др. – М.: Наука, 1987.
5. Власенков А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб. для 10-11 кл. общеобраз. учрежд. – 15-е издание. – М.: Просвещение, 2014.
6. Гольдман, А.А Стратегия и тактика анализа текста: в 4 ч.: Учебное пособие / А.А Гольдман. – М.: Флинта, 2014.
7. Егораева Г.Т. Система упражнений по подготовке к написанию сжатого изложения. М.: Экзамен, 2016.
8. Иконников С.Н. Стилистическая работа в процессе изучения русского языка. Содержание и методы обучения / С.Н. Иконников. — М.: Педагогика, 1977.
9. Кожина М.Н. Стилистика русского языка: учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. — М.: Флинта: Наука, 2010.
10. Лобанова В.Ю. Работа над сочинениями публицистических жанров : пособие для учителей. - 2-е изд. – М. : Рус. слово, 2010.
11. Милославский И.Г. Как научиться вычленять оценочный компонент в чужом тексте и включать его в свой. // Русский язык в школе. – №№ 1,2. – 2006.
12. Обучение рецензированию в X-XI классах профильной школы / В.В. Тихова // Русская словесность. – 2005. – N 8.
13. Пахнова Т.М. От предложения - к тексту. От текста – к слову // Русский язык в школе. – №№ 2,3. – 2006.
14. Рогова К.А. О филологическом анализе художественного текста // Художественный текст: Структура. Язык. Силь. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 1993.
15. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка: учебник / Д.Э. Розенталь. — М.: Высшая школа, 1977.
16. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка / Розенталь Д.Э. — М.: АСТ, 1998.
17. Симакова Е.С. Русский язык. Сочинение. – М.: Астрель, 2008
18. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка / Н.Н. Соловьева. — М.: Оникс: Мир и Образование, 2009.
19. Тихова В.В. Языковая личность старшеклассника: совершенствование и самосовершенствование: учебное пособие / В.В. Тихова. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2011.
20. Фокина М.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2013.

Словари

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка – М, 1998.
2. Аристова Т.С., Ковшова М.С. Словарь образных выражений русского языка – М., 1995.
3. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. – М., 1998.
4. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты: энциклопед. словарь-справ. / под ред. А.П. Сковородникова. – 2-е изд. – М. : Флинта [и др.], 2009.
5. Ганцовская Н.С. Словарь говоров костромского Заволжья: междуречье Костромы и Унжи; Российская акад. наук, Ин-т лингвистических исслед., Костромской гос. ун-т им. Н.А. Некрасова, РОО "Костромское землячество в Москве". – Кострома : КГУ им. Н.А. Некрасова; Москва : Книжный клуб Книговек, 2015.
6. Голуб И.Б. Основы культуры речи: учебное пособие для 8-9 классов. – М.: Просвещение, 2016.
7. Горбачевич К.С. Словарь синонимов русского языка. – М.: Эксмо, 2012.
8. Жуков В.П. Школьный фразеологический Словарь русского языка. – М.: Просвещение, 2008.
9. Крысин, Леонид Петрович. 1000 новых иностранных слов / Л. П. Крысин. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2009.
10. Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка: свыше 3000 антонимов: варианты, синонимы, употребление / М. Р. Львов. – 9-е изд., стер. – М. : АСТ-ПРЕСС, печ. 2008.
11. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1986 и другие издания.
12. Орфографический словарь русского языка. 5-11 классы / И.К. Сазонова; Ин-т русского языка им. В. В. Виноградова РАН. – М. : Словари XXI века, 2016. - (Настольные словари школьника).
13. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы. – М., 1989 и др. издания.
14. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М., 1976.
15. Словарь грамматических трудностей русского языка. 5-11-е классы / И. М. Гольберг, С. В. Иванов ; Российская акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова РАН. – М. : АСТ-Пресс, 2011. – (Настольные словари школьника).
16. Словарь иностранных слов. – М., 1987.

17. Словарь православной лексики в русской литературе XIX-XX вв. 5-11-е классы / И. В. Андреева, Н. В. Баско ; Российская акад. наук. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2012. - Программа "Словари XXI века". – (Настольные словари школьника).
18. Фразеологический словарь русского языка. 5-11 классы / Н. В. Баско, В. И. Зимин; Российская акад. наук. – М.: АСТ-Пресс, 2010. – Программа "Словари XXI века". – (Настольные словари школьника).
19. Этимологический словарь русского языка. 7-11 классы / Е.Л. Березович, Н. В. Галинова ; Российская акад. наук. – М: АСТ-Пресс, 2010. - Программа "Словари XXI века". – (Настольные словари школьника).

**Список литературы («Родная литература»)
Расширенный список изданий по литературе
(от античности до современности)**

Энциклопедии, справочники

1. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь. В 2-х частях. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997.
2. История западноевропейского театра. – М., 1956-1988. Т. 1–8.
3. История русской литературы: В 4 т. – Л., 1980-1983. Т. 1-4.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Сост. и гл. ред. А.Н. Николюкин. – М., 2001.
5. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987.
6. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
7. Постмодернизм: Энциклопедия / Сост. и научн. редакторы А.А. Грица-нов и М.А. Можейко. – Минск, 2001.
8. Русские писатели. XIX век: Биобиблиографический словарь. В двух частях. / Под ред. П. А. Николаева. – М., 1996.
9. Теоретическая поэтика: понятия и определения: Хрестоматия для студентов филологических факультетов / автор-составитель Н. Д. Тамарченко. – М., 1999.

Античная литература

1. Античная литература: Учебник для пед. ин-тов / А.Ф. Лосев, Г.А. Сонкина, А.А. Тахо-Годи и др.; Под общ. ред. проф. А.А. Тахо-Годи – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1973.

2. Античная литература: Рим. Хрестоматия. / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошникова. – М., 1981.
3. Античные писатели: Словарь. – СПб.: Изд-во «Лань», 1999.
4. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. Научно-популярное издание. – 2-е издание. – М.: Просвещение, 1981.
5. Бычков В.В. Эстетика поздней античности. II–III века. – М.: Наука, 1981.
6. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. – М.: Астрель: АСТ, 2009.

Зарубежная литература Средних веков и Возрождения

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990.
2. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1982.
3. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. – М., 1996.
4. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков: Учебник-хрестоматия: Идеогаммы, схемы, графики. – М., 1999.
5. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения: В 2 т. – М., 2001.

Древнерусская литература

1. Древняя русская литература. Хрестоматия / Сост. Н.И. Прокофьев. – М., 1980.
2. История русской литературы 11–17 вв. / Под ред. Д. С. Лихачёва. – М., 1985.
3. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М., 1982.
4. Лихачев Д.С. Избранное: Великое наследие: Классические произведения Древней Руси: Заметки о русском. – СПб., 1997.
5. Лихачев Д.С., Панченко А.И., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси. – Л., 1984.

Зарубежная литература (XVII–XVIII вв.)

1. Западноевропейская литература XVII века: Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев; Предисл. и подготовка В.А. Лукова. – М., 2002.
2. Зарубежная литература 17–18 вв. Хрестоматия. / Сост. Артамонов С.Д. – М., 1982.

3. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М., 1980.
4. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З.И. Плавскина. – М., 1987.
5. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И. Плавскина. – М., 1991.
6. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. Вузов / Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др.; Под ред. Л.В. Сидорченко. – М., 2001.

Русская литература (XVIII в.)

1. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. – М., 1998.
2. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2000.
3. Лотман Ю.М. Карамзин. – СПб., 1997.
4. Москвичёва Г. В. Русский классицизм. – М., 1986.
5. Повести разумные и замысловатые: популярная проза 18 в. / Сост. С. Ю. Баранов. – М., 1989.
6. Русская литература последней четверти 18 в. Хрестоматия. / Сост. В. А. Западов. – М., 1985.
7. Русская сатирическая проза 18 в. – Л., 1986.
8. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. – М., 1981.
9. Фёдоров В.И. История русской литературы XVIII века. М., 1982.

Зарубежная литература (XIX в.)

1. История зарубежной литературы 19 века. В 2-х частях. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1991.
2. Зарубежная литература XIX века: Практикум / Отв. ред. В.А. Луков. – М., 2002.
3. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм: Учебник. – М., 2002.
4. Бент М.И. Немецкая романтическая новелла: генезис, эволюция, типология. – Иркутск, 1987.

Русская литература (XIX в., романтизм)

1. История русской литературы XIX в. 1800–1830-е годы. / Под ред. В.Н. Аношкиной. – М., 1989.
2. Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1975.

3. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. – М.; Л., 1964.
4. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976.

Зарубежная литература (XIX в., реализм)

1. История зарубежной литературы 19 века. В 2-х частях. / Под ред. Ми-хальской Н.П. – М., 1991.
2. Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза: Учебное пособие. – М., 1998.

Русская литература (XIX в., реализм)

1. История русской литературы XIX в. 40–60-е годы. / Под ред. В.Н. Аношкиной. – М., 1998.
2. Мезенцев П.А. История русской литературы XIX века (первая полови-на). – М., 1963.
3. Ревякин Л.И. История русской литературы XIX века. Первая половина. – М., 1981.
4. Соколов А.Г. История русской литературы XIX века. — Т. 1. — 2-е изд. – М., 1965.

Зарубежная литература (XX в.)

1. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. – М., 1994.
2. Галинская И. Л. Загадки известных книг. – М., 1986.
3. Зарубежная литература 20 века. Учебник. / Под ред. Л.Г. Андреева – М., 1996.
4. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. – М., 1987.
5. Засурский Я.Н. Американская литература 20 века. – М., 1983.
6. Затонский Д. Австрийская литература в XX столетии. – М., 1985.
7. Зонина Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романи-стов (60–70 гг.) – М., 1984.
8. Ивашева В.В. Новые черты реализма на Западе. – М., 1986.
9. Каралашвили Р. Мир романа Германа Гессе. – Тбилиси, 1984.
10. Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. – М., 1983.
11. Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман 20 века. – М., 1982.
12. Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. – М., 1986.
13. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. – М., 1986.

Русская литература (XX в.)

1. Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. – М., 1989.
2. Ильин И.А. О тьме и просветлении. Бунин, Ремизов, Шмелев. – М., 1991.
3. История русской литературы XX века (20–90 годы). Основные имена. – М., 1998.
4. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской прозе конца XIX – начала XX века. – М., 1987.
5. Роднянская И. Художник в поисках истины. – М., 1989.
6. Русская литература конца XIX – начала XX века (1901–1907). М., 1997.
7. Русские писатели. XX век: Биобиблиографический словарь. В двух частях. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М., 1998.
8. Эткинд Е. Единство «Серебряного века» // Звезда. — 1989. — № 2.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Костромской областной институт развития образования»

Рабочая программа по «Родной литературе» (5-9) ПРОЕКТ

Настоящая программа по родной литературе для 5-9 классов создана на основе Региональной программы по литературе для школ Костромской области (составители: Волкова Л. Д., Криницына Г. И., Лебедев Ю. В., Шапорова Т. С.): Кострома, 1995

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

предметными результатами изучения предмета «Родная литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Костромской областной институт развития образования»

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Костромской областной институт развития образования»

энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

II. Содержание учебного предмета

5 класс

Введение

Что такое литературное краеведение?

Фольклор. Русские народные сказки

Богатство русского фольклора и его бытование в Костромском крае. Костромичи-собиратели В. А. Андронников и А. А. Ширский. Причины преимущественного распространения в костромском крае социально-бытовых сказок. Сказки, записанные костромским фольклористом В. А. Андронниковым в 19 веке на территории Костромского края: «Чьё мастерство мудрёнее?», «Звон». Костромские приметы в сказке «Чьё мастерство мудренее?». Плотничье искусство костромских крестьян. Отхожие промыслы и их влияние на крестьянский характер: чувство собственного достоинства и независимости, патриотическая гордость, ловкость, смелость и находчивость. Народный характер в сказке-анекдоте «Звон» – живая реакция на обиду, готовность постоять за себя, отсутствие раболепства перед помещиком. Особенности народного языка костромских сказок.

Русская классика XIX века

Литературные места Костромского края и всей России.

Костромич **Николай Федорович Грамматин** – автор поэмы в народном духе «Усад и Всемила».

Сергей Васильевич Максимов. Этнографические материалы о русалках из книги «Нечистая, неведомая и крестная сила».

Образ Н. В. Гоголя в творчестве костромского художника Николая Васильевича Шувалова.

Петр Андреевич Вяземский и Костромской край. «Вечер на Волге», «Ещё тройка», «Масленица на чужой стороне». Отражение в стихотворении «Вечер на Волге» впечатлений поэта от волжских пейзажей во время поездок его в Кострому и имение – село Красное-на-Волге. Картины русской северной природы в стихотворениях поэта. Образ тройки и русского пути – дороги. «Молодецкая зима» и ее влияние на русский национальный характер.

Костромские мотивы в творчестве Саврасова и волжских пейзажах Левитана.

Костромские корни дворянского рода Лермонтовых. Участие костромичей и дворян Лермонтовых в Отечественной войне 1812 года.

Костромские источники стихотворений Некрасова «Крестьянские дети», «Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин». Человек и природа в стихах, посвящённых русским детям. Нравственные основы гармонии во взаимоотношениях человека с природой.

Сказки русских писателей XX века

Алексей Михайлович Ремизов «Кострома» (и цикла «Посолонь»). Связь Ремизова с Костромским краем. Дружба с И. А. Рязановским, костромским археографом и искусствоведом. Влияние Рязановского на формирование мировоззрения писателя. «Кострома» – форма сказки-игры. Отражение в ней древнерусской мифологии: о богах света Яриле и Костроме, об умирании и воскрешении. Образ Костромы как олицетворение хлебного зерна. Отголоски в сказке образа жизни костромичей в древние годы. Суть сказки-игры: смерть-оживление (от зерна до колоса). Поэтические средства народной

речи.

Ефим Честняков. «Чудесное яблоко». Мечта костромского писателя и художника о синтезе искусства с жизнью, человека с природой, города с деревней в будущем царстве «всеобщего благоденствия». Отражение мечты в сказке «Чудесное яблоко». Народный стиль сказки, система образных средств. Литература и живопись. Честняков как иллюстратор собственных сказок.

Ефим Васильевич Честняков «Марк Бесчастный». Народно-крестьянская утопия костромича Е. Честнякова о городе всеобщего благоденствия. Проблемы экологии культуры в фантазиях писателя.

Василий Андрианович Старостин. «Летучий корабль». Сведения из биографии костромского писателя, ученого и организатора земледельческого хозяйства, жизненные истоки сюжета сказки: труженик, мастер «золотые руки» – любимый герой народных сказок нашего края (сравнение со сказкой «Чьё мастерство мудренее?»), крестьянский сын Иван и его мечта о «небесной высоте». Летучий корабль как воплощение этой мечты. Особенности стиха и образного мира сказки.

Русская литература XX века

Михаил Михайлович Пришвин. «Времена года» (фрагменты). Связь писателя с Ярославско-костромским краем, любовь к родной природе и стремление её защищать.

Литература родного края

Василий Алексеевич Бочарников. «Лирические новеллы». Трепетная любовь писателя к неброским проявлениям красоты в природе родного края.

Василий Васильевич Травкин. «Косач». Талант писателя в изображении тетерева-косача, гордой и красивой птицы нашего края. Гибель косача как следствие варварского отношения человека к природе. Экологическая проблема рассказа.

Татьяна Николаевна Иноземцева. «Осень в ладонях», «Хлеб мой тощий», «Дорогу люди выбирают сами. Стихи поэта-агронома о вечности и святости хлебороба.

Михаил Федорович Базанков. «Чудеса в решете» (главы из повести). Творчество писателя-костромича М.Ф. Базанкова. Повесть для детей «Чудеса в решете». Талант главного героя Вани Летунова видеть необыкновенное и сказочно-фантастическое в повседневной жизни. Характеры деревенских ребятишек в лаве «Батискаф». Писатель о роли сказочных грёз в жизни современного человека (лирическая миниатюра «Будущая сказка».

6 класс

Мифология

Е. В. Честняков о реальной фантазии: «И если есть идеи о переселении душ на другие миры, например, то и она осуществится». «Те люди, которые от земли «не поднимаются», – отсталые, бескрылые люди». «Гляди вперед и покажи свои грёзы и по красоте своих грёз ты займёшь свое место...»

Костромские истоки мифологии в романе П. И. Мельникова «В лесах» и в весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка». С. В. Максимов «Нечистая, неведомая и крестная сила» (главы «Домовой – Доможил», «Домовой – Дворовой», «Леший», «Водяной»).

Сведения о писателе-костромиче, посвятившем своё творчество изучению народной жизни. «Живая вода» народного творчества в крае, не знавшем татарской неволи. Богатство народной мифологии, её поэтичность, глубокий нравственный смысл, вынесенный из общения трудового народа с суровым миром северной природы.

Народные легенды Костромского края, собранные местным этнографом А. А. Ширским в начале XX века: «Про купца, который нищих не принимал», «Святой Николай и мужик». Народно-христианские представления о бедности и богатстве, о праведной жизни богатого человека, об искушении богатством. Непреходящее значение нравственных ценностей народа. Язык легенд.

Костромская святыня – чудотворная икона Фёдоровской Божией Матери. Предание о чудесном обретении её костромским князем Василием в августе 1262 года. Помощь чудотворной иконы костромичам в битве с татарами на Святом озере в 1272 году.

Вячеслав Иванович Шапошников. «Костромская святыня».

Древнерусская литература

Предание о возникновении Костромского Ипатьевского монастыря. Ипатьевская летопись — один из важных русских летописных сводов.

Василий Андрианович Старостин. «Слово о Коловрате». Авторский пересказ костромским писателем летописного предания. Величие подвига богатыря. Сила любви к Родине. Отличие авторской легенды от летописного рассказа. Авторские средства выражения главной мысли. Поэтичность легенды.

Русская литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. «Няне». Барельефный портрет няни Пушкина, выполненный скульптором-самоучкой Я. П. Серяковым (1818 – 1868), крепостным крестьянином, уроженцем д. Хлопотово Солигаличского уезда Костромской губернии. Природная талантливость русского народа.

«Бесы». Легенда о костромском происхождении этого стихотворения. Костромские родственники и друзья Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Детские годы Лермонтова и отражение противоречивых впечатлений детства в стихотворении «Ужасная судьба отца и сына». Костромские корни поэта по отцовской линии.

Николай Алексеевич Некрасов «Коробейники». Посвящение поэмы, ориентация на народного читателя. Костромские источники поэмы. Дружба Некрасова с охотником-крестьянином деревни Шода Гаврилой Яковлевичем Захаровым. Случай на охоте как зерно замысла поэмы. Противоречивые характеры коробейников. Влияние очерка костромича С. В. Максимова «В дороге» на формирование сюжета и характеров главных героев. Убийство коробейников в глухом костромском лесу, отражение в этом событии жизненных реалий, рассказанных Некрасову Г. Я. Захаровым. «Песня убойного странника» и её роль в поэме.

Тема чистой любви Катеринушки. Народность поэмы. Первая главка «Коробейников», превратившаяся в популярную песню.

Алексей Феофилактович Писемский. «Очерки из крестьянского быта» («Питерщик», «Плотничья артель»). Своеобразие характеров костромских крестьян-отходников.

Н. С. Лесков «Однодум». Документальная костромская основа рассказа. Знакомство с предпринимателем и культурным деятелем, солигаличанином Василием Александровичем Кокоревым, рассказ которого определил сюжет «Однодума» – стычку Рыжова с костромским губернатором С. С. Ланским. Знакомство и дружеские связи Н. С. Лескова с А. Ф. Писемским. Главный герой «Однодума» как характерный тип костромского мужика

с «чуждинкой» – гордого, независимого, правдолюбивого, лишённого малейших признаков раболепства перед сильными мира сего.

Юлия Валерьевна Жадовская «Грустная картина», «Нива». Жизнь и судьба, связь поэтического творчества с Ярославско-костромским краем. Тревожно сострадательная любовь поэтессы к северной русской природе и труду крестьянина-хлебороба.

Русская литература XX века

Вячеслав Иванович Шапошников. «Колька». Творчество костромского писателя В.И. Шапошникова. Его поэтические сборники. Роман о Ефиме Честнякове «Ефимов кордон». Книга повестей и рассказов «Угол».

Причины одиночества маленького героя рассказа «Колька». Что обидело Кольку в поведении заезжего силача-гастролера? Тема равнодушия взрослых к хрупкому и ранимому внутреннего мира подростка.

Книги рассказов о природе костромских писателей: **Константин Абатуров** – «В краю Мазая» и **Евстолия Прокофьева** – «Шум леса».

Михаил Фёдорович Базанков. «Гороховый кисель с тёплым льняным маслом». Жизнь костромского села в трудные послевоенные годы. Мастерство писателя в изображении детского характера. Путешествие на маслобойку как открытие мира в красивых и безобразных, добрых и злых его проявлениях. Ранне взросление мальчика в тяжёлых испытаниях деревенского детства.

«Крик чибиса» (Повесть в рассказах).

Владимир Михайлович Старателев. «Танцы в клубе». Скучный быт посёлка в послевоенное время. Возвращение многопереезжающих людей к условиям мирной жизни с её будничными радостями. Пробуждение музыкального таланта в маленьком герое рассказа.

Михаил Семенович Зайцев «Ветла на Неворотимой», **Олег Иванович Каликин** «Кубок», **Леонид Воробьёв** «Деревянные винтовки».

Родная природа в стихотворениях костромских поэтов. Творчество Шапошникова, Беляева, Лапшина, Куликова, Потехина, Максимова.

7 класс

Устное народное творчество

Былинный образ Микулы в стихотворении костромского поэта В. Лапшина «Микула». Характерные штрихи духовного облика героя-богатыря.

Типичные пословицы, бытующие в фольклоре Костромского края, их местный колорит.

Древнерусская литература

Писатель-костромич Евгений Иванович Осетров, редактор «Альманаха книголюба». «Сказ о Друкаре Ивановиче и его книгах»

Из русской литературы XVIII века

Костромич Александр Онисимович Аблесимов. «Мельник, колдун, обманщик и сват». Комическая опера.

Русская литература XIX века

Кондратий Фёдорович Рылеев. «Иван Сусанин». Костромские корни рода Рылеевых. Подвиг Ивана Сусанина в народных преданиях («Сказание о спасении от поляков Михаила Фёдоровича Романова и о подвиге крестьянина Ивана Сусанина») и думе Рылеева.

Александр Сергеевич Пушкин. Интерес А.С. Пушкина к истории России. Встречи

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Костромской областной институт развития образования»

А. С. Пушкина с историком-костромичом, знатоком петровской эпохи Константином Ивановичем Арсеньевым на вечерах у П. А. Плетнёва.

А. С. Пушкин «Борис Годунов». Предание о костромском происхождении Григория Отрепьева.

Николай Алексеевич Некрасов. Ярославско-костромская основа поэмы «Мороз, Красный нос». Образ Дарьи и тип величавой славянки. Человек и природа в поэме.

Влияние глав о декабристах из книги костромича С. В. Максимова «Сибирь и каторга» на создание поэмы «Русские женщины».

«Орина, мать солдатская». Ярославско-костромская основа характера Орины.

Костромич **Павел Иванович Бирюков** как первый биограф Льва Николаевича Толстого, пользовавшийся советами самого писателя.

«Край ты мой, родимый край...»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (костромич по рождению А. Н. Плещеев). Поэтическое изображение родной природы.

Русская литература XX века

М. Горький. Портреты Горького, среди которых выделяется портрет художника-костромича Н. П. Шлеина.

Произведения писателей-костромичей о трудных годах ВОВ. Владимир Григорьевич Корнилов «Искра». Романтическая повесть о любви, смерти и бессмертии. Знакомство с творчеством писателя-костромича. Характер Искры, её отличие от других сверстников. Проблема чувственного эгоизма и разумного самопожертвования. Патриотизм и самоотвержение юных героев повести в годы фашистской оккупации.

Евгений Федорович Старшинов «Левый фланг», Борис Витальевич Гусев «Панко Мухин, солдатский сын».

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о родине костромских поэтов: **А. Часовников** «Глухомань», «Июнь», «На Покше»; **Г. Милова** «Зима», «Дочь зимы», «Поляна»; **Н. Снегова** «Радость», «Под Галичем», «Кологрив-Межа», «Волжский север»; **Леонид Попов** «Шёл светоносный дождь с небес...», «На тёплой, на летней ладошке земли...», «Сквозит речушка через частый лес...», «На склоне августа колышутся рябины», «Вот тихонечко едем в осень», «Поёт пичуга вдохновенно», «Этот пламенный жаркий шиповник...» и др.

8 класс

Устное народное творчество

Народные песни, исторические песни. Разбойничьи и исторические песни Верхней Волги «Ах ты, батюшка, Ярославль-город!» – разбойничья песня, записанная в Костроме П. А. Андронниковым в 50-ых годах XIX века.

«Взятие Казани» – историческая песня, записанная в Костромской губернии А. Кобяковой в начале XIX века.

Отражение в песнях Верхней Волги исторических событий, оставивших глубокий след в памяти народной (набеги Казанского ханства на костромскую землю в XV веке, участие костромичей во взятии Казани Иоанном Грозным, разорение костромского края польскими отрядами в начале XVII века, в период «Смутного времени», участие костромичей в патриотическом подвиге в ополчении Минина и Пожарского, в избрании на царство Михаила Федоровича Романова).

Лирические песни

«Веселитесь, подружки...», «Девушка молоденька семнадцати лет» (записаны в

Костромской губернии в XIX веке), «Полоса ль моя да полосонька» (записана в Ярославской губернии в XIX века).

Лирическая песня как вид (жанр) народной обрядовой песни. Отражение в ней душевной красоты, надежд, чаяний крестьянина, нравственных устоев народной жизни. Северный колорит песен Костромского края.

Народные причитания («Плач сироты на кладбище в родительский день», «Причитание по мужу», «Причитание по матери-солдатке» (записаны костромским учёным этнографом В. И. Смирновым в Костромской губернии начала XX века).

Христиански-сострадательная душа народа в причитаниях. Отражение в них реалий жизни крестьянства Костромской губернии.

Народная обрядовая поэзия.

Очерк С. В. Максимова «Посиделки в Костромской губернии»

Древнерусская литература

Фрагменты житийных повествований освятых Костромского края: Пахомий Нерехтский, Иаков Железобровский, Макарий Желтоводский и Унженский, Паисий Галичский, Геннадий Костромской и Любимоградский, Авраамий Чухломской.

Фрагменты из книги С. В. Максимова «Бродячая Русь» об учениках протопопа Аввакума и расколе в костромском крае.

Русская литература XIX века

И. И. Пущин «Записки о Пушкине (Пущин и Костромской край, брак Пущина с костромичкой Н. Д. Фонвизиной, одной из прототипов пушкинской Татьяны Лариной). М. И. Цветаева «Мой Пушкин».

Николай Васильевич Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Писатель и журналист, галичанин П. П. Свиньин как один из возможных прототипов Хлестакова.

В. Г. Короленко. Из «Записной книжки 1879 года» (отрывок о пребывании писателя в Костроме). «Река играет» – сложный характер костромского крестьянина Тюлина – перевозчика через реку Ветлугу. Неожиданное пробуждение в человеке, с виду ленивом и безалаберном, мужественного, смелого и отважного героя. Национальные черты характера Тюлина, «В котором активное отношение к жизни пробуждается только в минуты крайней опасности» (М. Горький). Образ реки Ветлуги, таящей неожиданные перемены, и параллельный ему образ народного мира, способного к внезапному пробуждению.

Литература XX века

Юмористические рассказы Виталия Пашина о солдатских буднях (по выбору учителя и учащихся).

Ольга Николаевна Гуссаковская. «Вечер первого снега». О вечном чувстве чистой первой любви.

Борис Иванович Бочкарёв. «Катанки». Драматическая судьба талантливого умельца, любящего своё ремесло и людей, для которых оно предназначено. Трудовые основы народной морали, далёкой от эгоизма.

Владимир Григорьевич Корнилов. «Тепло жизни». Прозрение опытного охотника, испытавшего чувство трепетной уязвимости красоты всего живого на земле. Утверждение нового, столь насущного перед лицом современных экологических проблем, человеческого чувствования и понимания природы.

Сергей Николаевич Марков. Стихи о Костроме, её людях, её древней истории и современности: «Костромской говор», «Русская речь», «Прощание с язычеством», «Что же я – в почёте иль в награде?», «Сусанин», «Козьма Минин», «Прадеды»,

9 класс

Древнерусская литература

Роль Костромы и предков костромичей в защите и создании России.

Ипатьевская летопись как один из самых ранних летописных сводов.

История открытия «Слова о полку Игореве» в Ярославско-Костромском крае. Плач Ярославны и русская народная традиция (причитания в фольклоре, образы Дарьи в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос»). Костромич Николай Федорович Грамматин (1786-1827) как автор одного из переводов «Слова...» с подробными историческими и критическими примечаниями и одного из первых исследований древнерусской литературы.

«Житие преподобного Авраамия Чухломского» как классический жанр древнерусского жития. Ученики Сергия Радонежского на Костромской земле, основание монастырей: Богоявленского (основан Преподобным Никитой) Иоанно-Предческого Железоборовского под Буюм (Преподобным Иаковом), Благовещенского на Монзе (преподобным Ферапонтом Монзенским), Покровского Городецкого Аврамиева (Преподобным Авраамием Чухломским) и др.

Русская литература XVIII века

Костромич Фёдор Волков – основатель первого в России театра. Стиль классицизма в архитектуре Костромы.

Николай Михайлович Карамзин. «История государства Российского». Чтение и обсуждение фрагментов: из тома VI, глава VII (Нашествие татар или монголов. Ответ князей. Взятие Рязани. Сожжение Москвы. Взятие Владимира. Битва на Сити. Герой Василько. Осада Козельска.); из тома V, глава I (Нашествие Мамаева. Измена Олега. Благословление Дмитрия на битву Сергием Радонежским. Славная битва Куликовская.); из тома V, глава VIII (Великий князь Василий Васильевич Тёмный. Фрагменты о междуусобии Москвы с Галичем)

Влияние **Алексея Михайловича Кутузова**, костромича, основоположника русского **сентиментализма**, которому Радищев посвятил «Путешествие из Петербурга в Москву».

Александр Осипович Аблесимов (1749, Галичский уезд – 1783, Москва). «Мельник, колдун, обманщик и сват» – одна из попыток изобразить крестьянский быт на русской сцене. Создание крестьянских характеров, передача колорита народной речи. Использование песен костромских крестьян.

Русская литература XIX века

Русская литература и русская история: 1812 год – патриотический подъем народа. Костромичи в Отечественной войне 1812 года, 1825 год – попытка дворянства повернуть страну на путь конституционно-монархического или республиканского развития. Декабристы-костромичи.

Творчество **Николая Федоровича Грамматина**. Баллада «Усад и Всемила», поэма «Освобождённая Европа», попытки передать дух фольклора в жанре «народных песен».

Кондратий Федорович Рылеев. Дума «Иван Сусанин». Костромские корни рода Рылеевых. Патриотический пафос думы. Подвиг Ивана Сусанина в народных преданиях («Сказание о спасении от поляков Михаила Федоровича Романова и о подвиге крестьянина Ивана Сусанина») и думе Рылеева. Традиции рылеевской думы в творчестве костромича Сергея Николаевича Маркова («Слово о Евпатии Коловрате», «Козьма Минин», «Сусанин»). Дореволюционный памятник Сусанину Демут-Малиновского в Костроме, новый памятник – скульптора Н. Лавинского.

Павел Александрович Катенин. Баллады «Наташа», «Убийца», «Леший». Поэма «Инвалид Горев». Очерк жизни и творчества. Участие в тайных декабристских

организациях. Высылка в Шаево в 1822 году. Полемическая направленность баллад Катенина. Попытка Катенина воспроизвести строй народной мысли через простонародный склад речи. Влияние Катенина на взгляды А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина. Поиск преодоления романтической субъективности через обращение к древнерусской и фольклорной традиции. Катенинские «Воспоминания о Пушкине». Катенин и юный А. Ф. Писемский. Образ Катенина (Копина) в автобиографическом романе Писемского «Люди сороковых годов».

Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума» Связь писателя с Костромским краем. Костромское имение матери Грибоедова в с. Троицкое-Салтыково Кологривского уезда. Сложные отношения с матерью, проявлявшей крепостнический нрав, который привел к бунту крестьян в её костромском имении.

Костромские тропинки к **Пушкину**. Близкие родственники поэта, жившие в Костроме, знакомство поэта с костромичом Юрием Никитичем Бартеневым. Ответ Пушкина на послание костромской поэтессы А.И. Готовцевой «О Пушкин, слава наших дней...»

Рассказ о костромских корнях **Лермонтова** и о костромских корнях его родословной по отцовской линии.

Юлия Валерьевна Жадовская. Жизнь и судьба Ю.В Жадовской, связь ее с поэтического творчества с ярославско-костромским краем. Роль А. И Корниловой-Готовцевой и Ю.Н. Бартенева в становлении поэтического таланта Ю.В Жадовской. Тревожно-сострадательная любовь поэтессы к северной русской природе и труду крестьянина-хлебороба, к его драматической судьбе. Народное отношение к кормилице-ниве с её красотой и беззащитностью перед капризами сурового климата российского Нечерноземья. Отклики Белинского на творчество поэтессы-костромички.

Стихотворения **Петра Андреевича Вяземского** (друга и соратника А. С. Пушкина) «Вечер на Волге», «Послание к Давыдову», «Утро на Волге», воспевающие волжские красносельские просторы.

Костромич Федор Васильевич Чижев, предприниматель, публицист, автор одной из первых биографий **Гоголя**.

Костромской помещик и поэт-дилетант Павел Дмитриевич Козловский – друг Белинского.

Александр Николаевич Островский

Связь рода Островских с Костромой и костромским краем. Юношеские впечатления от поездок в Кострому и Щелыково. («Дневник» молодого Островского).

Костромские фольклорные истоки «весенней сказки» Островского «Снегурочка». Сказочный мир берендеев, его связь с народными легендами о вольных землях. Столкновение стихий света, тепла и любви со стихиями мороза, холода и эгоизма как основной источник драматического конфликта. Трагическая судьба снегурочки как искупление греха «сердечной остуды» в душах берендеев. Мажорный финал «весенней сказки». Связь «Снегурочки» с общественной жизнью эпохи 1870-х гг. «Снегурочка» на театральной сцене.

Национальное своеобразие драматургии Островского («пьесы жизни»). Островский на сцене Костромского драмтеатра. Литературный музей в Щелыкове.

Николай Алексеевич Некрасов. Ярославско-костромская основа поэмы «Мороз, Красный нос». Образ Дарьи и тип величавой славянки. Человек и природа в поэме.

Александр Исаевич Солженицын и костромской край.

Поэт Серебряного века **Федор Сологуб** и костромской край.

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Костромской областной институт развития образования»

**III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на
освоение каждой темы
5 класс**

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение. Что такое литературное краеведение?	1
2	Сказки, записанные на территории Костромского края фольклористом В. А. Андронниковым. Особенности народного языка костромских сказок.	2
3	Литературные места Костромского края и всей России	3
4	Народный дух поэмы Н. Ф. Грамматина «Улад и Всемила».	4
5	Костромские корни дворянского рода М. Ю. Лермонтова	5
6	Этнографические материалы о русалках из книги С.В. Максимова «Нечистая, неведомая и крёстная сила»	6
7	Изображение народной жизни в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».	7
8	Нравственные основы гармонии во взаимоотношениях человека с природой	8
9	П.А. Вяземский. Отражение впечатлений поэта в поэтическом творчестве.	9
10	Л.Н. Толстой. «Петя Ростов». Костромич Фигнер как прототип Долохова	10
11	Костромские мотивы в творчестве Саврасова и волжских пейзажах Левитана	11
12	Е. Честняков «Чудесное яблоко»	12
13	В.В. Травкин. «Косач»	13
14	А.М. Ремизов «Кострома»	14
15	В.А. Бочарников. «Лирические новеллы»	15
16	Т.Н. Иноземцева. Стихи	16
17	М.Ф. Базанков. «Чудеса в решете»	17

6 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Народные легенды Костромского края. Творчество А.А. Ширского	1
2	Ипатьевская летопись — один из важных летописных сводов	2
3	Древнерусские мотивы в творчестве костромских писателей. Творчество Старостина	3
4	Костромские родственники и друзья Пушкина.	4
5	Некрасов «Коробейники»	5
6	Противоречивые характеры героев. Народность поэмы.	6

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Костромской областной институт развития образования»

7	Лесков «Однодум».	7
8	Главный герой «Однодума» как характерный тип костромского мужика с «чудиной».	8
9	Жадововская. Связь поэтического творчества с Ярославско-костромским краем.	9
10	Мир детства в творчестве писателей-костромичей. Творчество Воробьева, Зайцева.	10
11	Шапошников Колька»	11
12	Произведения Базанкова, Старателева о жизни подростков в послевоенное время.	12
13	Человек и природа в творчестве писателей-костромичей. Стихотворения костромских поэтов.	13
14	Мифы русского народа в творчестве писателей-костромичей. Творчество Максимова	14
15	Островский «Снегурочка».	15
16	Костромские истоки мифологии.	16
17	Посещение краеведческого литературного музея.	17

7 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение. Хрестоматия 7-9 класс	1
2	Былинный образ Микулы в стихотворении В. Лапшина «Микула»	2
3	Типичные пословицы, бытующие в фольклоре Костромского края. Их местный колорит	3
4	Древнерусская литература. Писатель-костромич Е.И. Осетров, редактор «Альманаха книголюба»	4
5	Русская литература 18 века. Костромич О.А. Облесимов.	5
6	«Мельник, колдун, обманщик и сват»	6
7	К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Костромские корни Сусанина в народных преданиях	7
8	А.С.Пушкин. Встречи поэта с историком-костромичом К.И. Арсеньевым на вечерах у Плетнёва	8
9	С.В.МАКСИМОВ. Декабристские главы из книги «Сибирь и каторга»	9
10	Л.Н. Толстой. Костромич П.И. Бирюков — первый биограф Толстого	10
11	В. Корнилов. «Искра»	11
12	Е. Старшинов «Левый фланг»	12
13	Б. Гусев «Панко Мухин, солдатский сын»	13

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Костромской областной институт развития образования»

14	Стихотворения о родине. Часовников, Милова	14
15	Стихотворения Снеговой, Попова	15
16	Произведения о родине судиславских поэтов. Встречи с поэтами	16
17	Резерв	17

8 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Разбойничьи и исторические песни Верхней Волги	1
2	Лирические песни Костромского края.	2
3	Народные причитания, записанные костромским ученым этнографом В.И. Смирновым в Костромской губернии начала XX века	3
4	Народная обрядовая поэзия. Очерк Максимова «Крестьянские посиделки в Костромской губернии»	4
5	Житийные повествования о костромских святых (Паисий Галичский, Пахомий Нерехтский и др.)	5
6	И. И. Пущин «Записки о Пушкине». Пущин и Костромской край	6
7	Н. В. Гоголь «Ревизор ». П. П. Свиньин как один из возможных прототипов Хлестакова	7
8	В. Г. Короленко. «Из записной книжки 1879 года». Пребывание писателя в Костроме.	8
9	В. Г. Короленко «Река играет». Неожиданное пробуждение в человеке, с виду ленивом и безалаберном, мужественного, смелого и отважного героя. Национальные черты характера Тюлина.	9
10	В. Г. Короленко «Река играет». Образ реки Ветлуги.	10
11	Юмористические рассказы В. Пашина о солдатских буднях	11
12	О. Н. Гуссаковская. «Вечер первого снега» – повесть о вечном чувстве чистой первой любви.	12
13	Б. И. Бочкарёв. «Катанки». Трудовые основы народной морали в рассказе	13
14	В. Г. Корнилов. «Тепло жизни». Экологические проблемы в рассказе.	14
15	С. Н. Марков. Стихи о Костроме, её людях, истории и современности.	15
16	Р.Р. Сочинение – рецензия на произведение одного из костромских писателей	16
17	Писатель – современник. Творческая встреча с В. В. Травкиным. Люди земли костромской в творчестве писателя	17
	Итого	17

9 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Ипатьевская летопись как один из самых ранних летописных сводов.	1
2	История открытия «Слова о полку Игореве» в Ярославско-Костромском крае. Плач Ярославны и русская народная традиция (причитания в фольклоре, образы Дарьи в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос».	2
3	Костромич Николай Федорович Грамматин (1786-1827) как автор одного из переводов «Слова...» с подробными историческими и критическими примечаниями и одного из первых исследований древнерусской литературы.	3

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Костромской областной институт развития образования»

4	«Житие преподобного Авраамия Чухломского» как классический жанр древнерусского жития.	4
5	Костромич Фёдор Волков – основатель первого в России театра. Стиль классицизма в архитектуре Костромы. Николай Михайлович Карамзин. «История государства Российского». Чтение и обсуждение фрагментов из тома V, глава VIII (Великий князь Василий Васильевич Тёмный. Фрагменты о междуусобии Москвы с Галичем (Обзор)	5
6	Влияние Алексея Михайловича Кутузова, которому Радищев посвятил «Путешествие из Петербурга в Москву», костромича, основоположника русского сентиментализма на формирование общественных и политических взглядов Радищева.	6
7	Александр Осипович Аблесимов «Мельник, колдун, обманщик и сват» – одна из попыток изобразить крестьянский быт на русской сцене.	7
8	Создание крестьянских характеров, передача колорита народной речи. Использование песен костромских крестьян в пьесе «Мельник, колдун, обманщик и сват»	8
9	Творчество Николая Федоровича Грамматина. Баллада «Усад и Всемила»	9
10	Попытки передать дух фольклора в жанре «народных песен» в поэме Н. Ф. Грамматина «Освобождённая Европа» и балладе «Усад и Всемила»	10
11	Кондратий Федорович Рылеев. Дума «Иван Сусанин». Костромские корни рода Рылеевых.	11
12	Патриотический пафос думы К. Ф. Рылеева «Иван Сусанин». Подвиг Ивана Сусанина в народных преданиях («Сказание о спасении от поляков Михаила Федоровича Романова и о подвиге крестьянина Ивана Сусанина») и думе Рылеева.	12
13	Традиции рылеевской думы в творчестве костромича Сергея Николаевича Маркова («Слово о Евпатии Коловрате», «Козьма Минин», «Сусанин». Дореволюционный памятник Сусанину Демут-Малиновского в Костроме, новый памятник – скульптора Н. Лавинского.	13
14	Павел Александрович Катенин. Очерк жизни и творчества. Участие в тайных декабристских организациях. Высылка в Шашево в 1822 году. Влияние Катенина на взгляды А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина. Катенинские «Воспоминания о Пушкине».	14
15	Баллады «Наташа», «Убийца», «Леший». Поэма «Инвалид Горев». Полемиическая направленность баллад Катенина. Попытка Катенина воспроизвести строй народной мысли через простонародный склад речи. Поиск преодоления романтической субъективности через обращение к древнерусской и фольклорной традиции.	15
16	Катенин и юный А. Ф. Писемский. Образ Катенина (Копина) в автобиографическом романе Писемского «Люди сороковых годов».	16
17	Контрольная работа за 1 полугодие по творчеству Николая Федоровича Грамматина, Александра Осиповича Аблесимова, Кондратия Федоровича Рылеева, Павла Александровича Катенина.	17
18	Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума» Связь писателя с Костромским краем. Костромское имение матери Грибоедова в с. Троицкое-Салтыково Кологривского уезда. Сложные отношения с матерью, проявлявшей	18

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Костромской областной институт развития образования»

	крепостнический нрав, который привел к бунту крестьян в её костромском имении.	
19	Костромские тропинки к Пушкину. Близкие родственники поэта, жившие в Костроме, знакомство поэта с костромичом Юрием Никитичем Бартеневым.	19
20	Юлия Валерьевна Жадовская. Жизнь и судьба Ю. В Жадовской, связь ее с поэтического творчества с ярославско-костромским краем. Роль А. И Корниловой-Готовцевой и Ю. Н. Бартенева в становлении поэтического таланта Ю. В. Жадовской.	20
21	Тревожно-сострадательная любовь поэтессы к северной русской природе и труду крестьянина-хлебороба, к его драматической судьбе. Народное отношение к кормилице-ниве с её красотой и незащищённостью перед капризами сурового климата российского Нечерноземья	21
22	Любовная лирика Ю. В. Жадовской. Отклики Белинского на творчество поэтессы-костромички.	22
23	Поэтический диалог А. С. Пушкина с костромской поэтессой А. И. Готовцевой. «О Пушкин, слава наших дней...». Анализ стихотворения.	23
24	Стихотворения П. А. Вяземского «Вечер на Волге», «Послание к Давыдову», «Утро на Волге», воспевающие волжские красносельские просторы	24
25	Костромич Федор Васильевич Чижов, предприниматель, публицист, автор одной из первых биографий Гоголя.	25
26	Александр Николаевич Островский. Связь рода Островских с Костромой и костромским краем. Юношеские впечатления от поездок в Кострому и Щельково. («Дневник» молодого Островского).	26
27	Костромские фольклорные истоки «весенней сказки» Островского «Снегурочка». Сказочный мир берендеев, его связь с народными легендами о вольных землях. Столкновение стихий света, тепла и любви со стихиями мороза, холода и эгоизма как основной источник драматического конфликта.	27
28	Трагическая судьба Снегурочки как искупление греха «сердечной остуды» в душах берендеев. Мажорный финал «весенней сказки». Связь «Снегурочки» с общественной жизнью эпохи 1870-х г.г. «Снегурочка» на театральной сцене.	28
29	Усадьба Щельково в жизни и творчестве А. Н. Островского.	29
30	Николай Алексеевич Некрасов. Ярославско-костромская основа эпической поэмы «Мороз, Красный нос».	30
31	Образ Дарьи и тип величавой славянки. Человек и природа в поэме.	31
32	Александр Исаевич Солженицын и костромской край.	32
33	Поэт Серебряного века Федор Сологуб и костромской край	33
34	Контрольная работа за 2 полугодие по творчеству Ю. В. Жадовской, А. И. Готовцевой, П. А. Вяземского, Ф. В. Чиждова, А. Н. Островского, Н. А. Некрасова, Ф. Сологуба	15