

Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.

Поэты русского зарубежья оказались в разлуке с родиной по разным причинам. Кого-то выслало советское правительство, кто-то не смог остаться по идейным соображениям, не принимая Советской власти.

Но покинутая Россия для них все равно осталась родиной, источником воспоминаний и творческого вдохновения. Русские писатели-эмигранты ясно понимали: в чуждой национальной среде им не выжить без русского языка, без внутренней связи с русской культурой. Они рассматривали революцию и Гражданскую войну как национальную трагедию, но верили в величие России. Русское зарубежье называют затонувшей Атлантидой нашего времени. Октябрьский переворот и Гражданская война раскололи русскую литературу на советскую и зарубежную.

В изгнании оказались крупнейшие поэты и писатели:
И. Бунин, З. Гиппиус, Д. Мережковский, К. Бальмонт,
И. Одоевцева, И. Северянин, А. Куприн, М. Цветаева...

«Это уже не эмиграция русских, а эмиграция России», –
констатировала в 1920 г. одна из газет.

И вот мы остались без Родины,
И вид наш и жалок, и пуст.
Как будто бы белой смородины
Обглодан раскидистый куст.

И. Северянин

Один из представителей русского зарубежья - Николай Оцуп -

русский поэт и
переводчик,
известен

также успешной
организаторской
и издательской
деятельностью в
России и в
эмиграции



23 октября 1894, Царское
Село — 28 декабря 1958, Париж

Родился в семье Авдея Марковича Оцупа и Елизаветы Семеновны (Рахили Соломоновны) Зандлер.

Окончил Царскосельскую Николаевскую гимназию; после окончания, в 1913 г., заложив золотую медаль, уехал учиться в Париж. Там начинает писать стихи. По возвращении на родину был зачислен на историко-филологический факультет Императорского Петроградского университета, одновременно проходя воинскую службу в запасном полку.

После Октябрьской революции был приглашен Горьким в издательство «Всемирная литература» в качестве поэта-переводчика, где познакомился с Николаем Гумилевым и Александром Блоком.

1921 году вышел первый сборник стихотворений Оцупа, «Град» .

После расстрела Гумилёва принял решение покинуть Россию и осенью 1922 года выехал в Берлин.

Вскоре перебрался в Париж, где выпустил второй стихотворный сборник «В дыму» (1926), послуживший вступлением к следующему произведению Оцуа, поэме «Встреча» (1928).

В 1930 году основал журнал «Числа», посвященный вопросам литературы, искусства и философии и послуживший стартовой площадкой для множества молодых представителей русской эмигрантской литературы. В 1939 году вышел единственный роман Оцуа, «Беатриче в аду» — о любви богемного художника к начинающей актрисе.

Во время Второй мировой войны служил добровольцем во французской армии, арестован в Италии и больше полутора лет находился в плену, совершил два побега из концлагерей (второй стал успешным) и с 1943 года принимал активное участие в итальянском Сопротивлении, за что был удостоен военных наград.

По окончании войны начал преподавать в парижской Эколь Нормаль, где в 1951 им была защищена докторская диссертация, посвященная Гумилёву.

Последняя прижизненно опубликованная работа — поэма «Три царя» (1958).

Скоропостижно скончался от разрыва сердца, похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Посмертно издан двухтомник стихотворений Оцуа «Жизнь и смерть» (1961, Париж), два сборника его исторических и публицистических работ.

В России наиболее полное издание вышло в 1993.

Его стихи ведут от описания к размышлению. В них русская литература всегда становится предметом размышлений или объектом для сравнения.

«Мне трудно без России...»

О чем говорит поэт?

Что чувствует?

Что для него Россия?

Зинаида Николаевна Гиппиус (1869 – 1945)

русская
поэтесса и пи
сательница,
драматург и ли
тературный
критик



Родилась 8 (20) ноября 1869 года в городе Белёве (ныне Тульская область) в обрусевшей немецкой дворянской семье.

Семья часто переезжала с места на место, из-за чего дочь не получила полноценного образования; различные учебные заведения она посещала урывками, готовясь к экзаменам с гувернантками.

Стихи будущая поэтесса начала писать с семи лет

В 1888 году Зинаида Гиппиус с матерью отправилась на дачу в Боржом. Здесь она познакомилась с Д. С. Мережковским, который вскоре становится её мужем.

События 1905 года стали во многом переломными в жизни и творчестве Зинаиды Гиппиус.

В феврале 1906 года Мережковские покинули Россию и направились в Париж, где в добровольном «изгнании» провели более двух лет.

В Париже поэтесса начала организовывать «субботы», которые стали посещать старые друзья-писатели. В эти парижские годы супруги много работали: Мережковский — над исторической прозой, Гиппиус — над публицистическими статьями и стихами.

В 1908 году супруги вернулись в Россию.

Начало Первой мировой войны произвело на Мережковских тяжёлое впечатление; они резко выступили против участия в ней России.

Мережковские приветствовали Февральскую революцию 1917 года, полагая, что она покончит с войной.

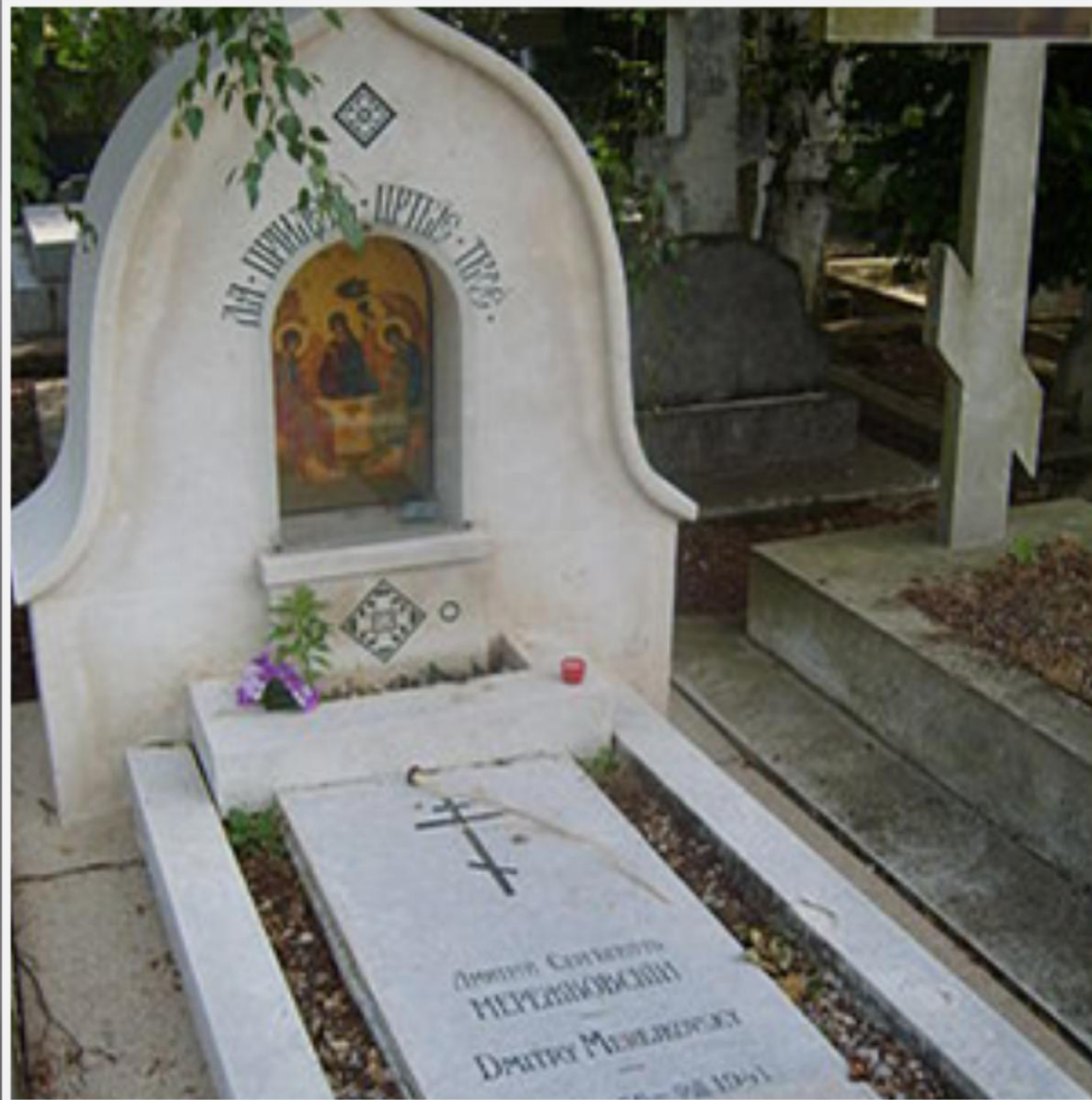
Однако вскоре их настроение переменилось

Октябрьская революция ужаснула Мережковского и Гиппиус: они восприняли её как воцарение «царства Антихриста», торжество «надмирного зла»

В 1920 году Гиппиус с мужем поселилась в Париже. Сохранив воинствующе резкое неприятие большевизма, супруги остро переживали свою отчуждённость от родины.

Зинаида Николаевна Гиппиус
скончалась в Париже 9
сентября 1945 года.

Зинаида Гиппиус
была похоронена под
одним надгробием с
Мережковским
на кладбище Сент-
Женевьев-де-Буа.



«Знайте!»

Во что верила Гиппиус?

Обратите внимание на глаголы в повелительном наклонении, восклицательную интонацию.

Выражают уверенность, утверждение невозможности жизни без Родины.

«Так и есть».

Основная мысль —
«Если кончена моя Россия —
я умираю».

Дон-Аминадо

настоящее
имя Аминад
Петрович
Шполянский;

имя при рождении
Аминодав
Пейсахович
Шполянский
(1888-1957)



Дон-Аминадо родился и вырос в Елисаветграде (Херсонская губерния), учился юриспруденции в Одессе (юридический факультет Новороссийского университета) и Киеве, по завершении высшего образования (1910) поселился в Москве и занялся адвокатской и писательской деятельностью (постоянно сотрудничал в газете «Раннее утро» и журнале «Сатирикон»).

Будучи солдатом во время Первой мировой войны (в 1915 г. ранен и вернулся в Москву), Дон-Аминадо опубликовал свою первую книгу патриотико-лирических стихотворений «Песни войны»

Встретил февральскую революцию 1917 года пьесой в стихах «Весна Семнадцатого года», однако не принял октябрьский переворот большевиков. В 1918 году были закрыты все газеты, где он публиковался, после чего он уехал в Киев, сотрудничая там с газетами.

В январе 1920 года эмигрировал в Париж, где регулярно вплоть до 1940-х гг. печатал фельетоны в газете , сотрудничал также с другими эмигрантскими изданиями: детским журналом

Дона-Аминадо читали много и с увлечением, он стал известен и французским читателям .

«Бабье лето»

<1926>

Стихотворение проникнуто ностальгией, чуждому противопоставлено свое. Образ Родины удваивается – Русское лето в России. Поэт описывает воспоминания, мелочи: запахи пыльной травы, поздний и горький волчец.

С помощью запахов, звуков вызываются зрительные образы, и мы можем представить образ родины. Последняя строка – несбыточное сокровенное желание («Эх, если б узкоколейка шла из Парижа в Елец»).



■ **Иван
Алексеевич
Бунин
(1870-1953)**

Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»

Какие чувства выражены в стихотворении?
Как они показаны?

Ностальгические чувства, смешанные с чувством протеста против несправедливости, неестественности изгнания. У каждого живого существа свой дом. Поэт строками «У птицы есть гнездо....» не противопоставляет бездомность человека, а констатирует факт. Тем сильнее чувство горечи, досады, гнева. Повторение этих строк, но в зеркальном построении указывает на неотступность мыслей о несправедливости изгнания. Ритм стихотворения передает тревожный стук сердца