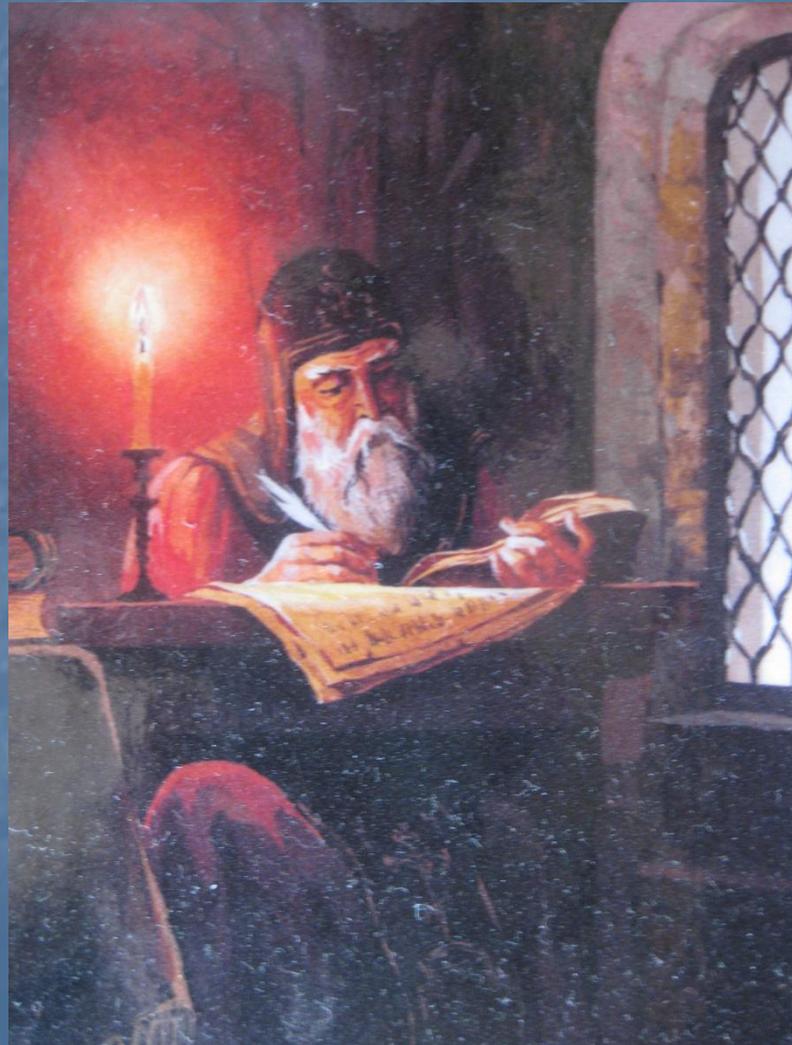


Житие – жанр древнерусской литературы





гро-

Древнейшая из ныне изве-
даемая Псалтирь

Житие

- **Житие** – это особый жанр древнерусской литературы, в которой даётся жизнеописание святого. Такое жизнеописание показывает, как святой достиг совершенства, оно прославляет святого, рисует идеал праведной, безупречной жизни.

Житие утверждает, что святость – результат глубокой веры в Бога, что жизнь человека должна быть посвящена спасению души.



Канонизация

■ **Канонизация** – причисление к лику святых по особому постановлению высшей церковной власти. Основанием для канонизации могут быть мученическая смерть за веру, заслуги в утверждении христианства, чудотворения и чудесные исцеления, совершаемые святым при жизни и после смерти, а также народное признание святости и нетленности его мощей. Церковь назначает определённый день памяти святого, в который совершается торжественная служба. Канон (греч. норма, образец)



Агиография



- У житийной литературы, посвящённой жизни и подвигам святых, есть другое название – **агиография** (от греческого агиос – святой и графо – пишу, описываю)

Композиция Жития



- В агиографическом произведении была обязательной трёхчастная композиция: риторическое вступление, биографическая часть и похвала одному из «воинства Христова».

Первый православный святой – князь Владимир Святославович



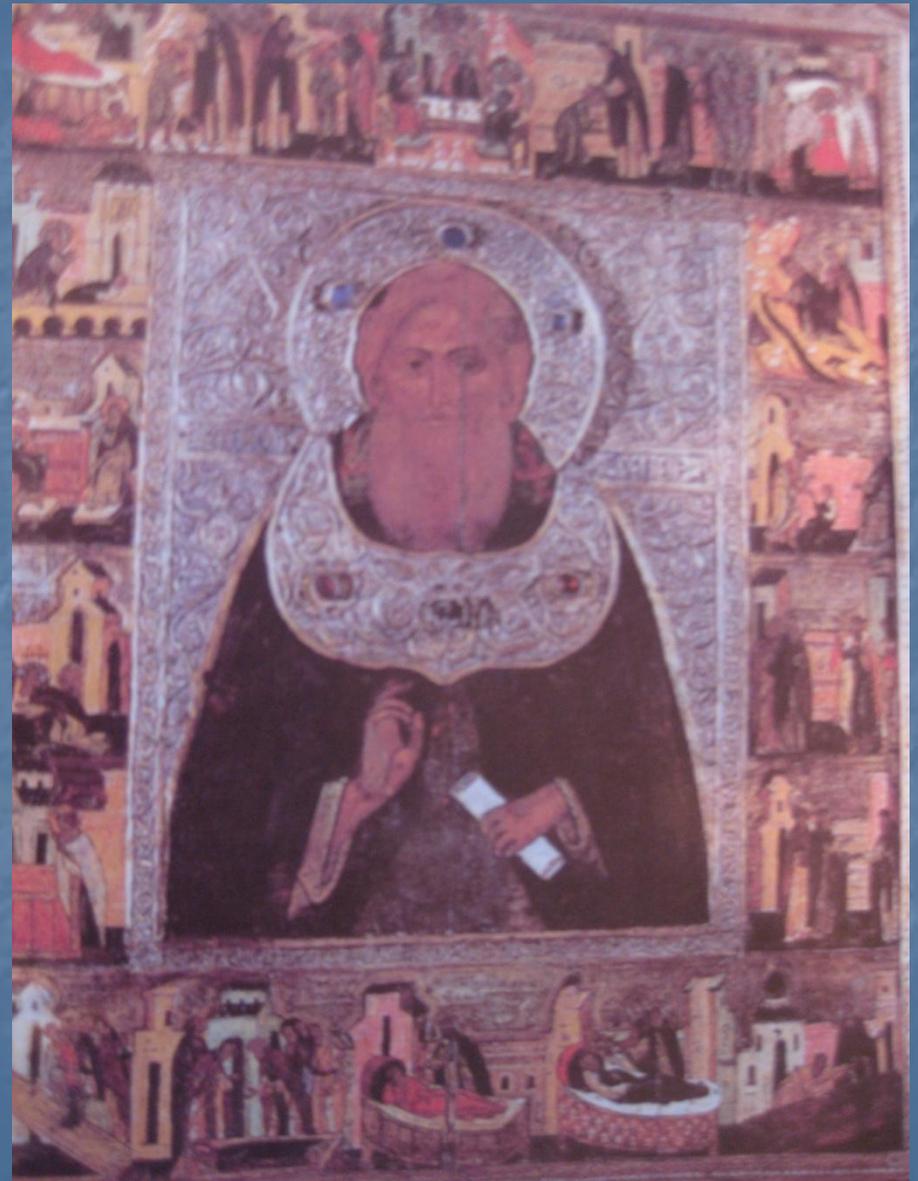
Страстотерпцы



Страстотерпцы – христианские мученики. Но чаще так называют тех из них, кто погиб во имя Иисуса Христа из-за коварства или клеветы ближних. Русская Православная Церковь называет страстотерпцами тех русских святых, «которые подражая Христу, с терпением переносили физические, нравственные страдания и смерть от рук политических противников».

Законы написания Житий

- **Законы написания житий** можно сравнить с законами иконописи.
- Художник должен выразить, каким видит святого не он лично, своим субъективным взглядом, а **каким его соборно видит Церковь**. Внешние же черты этого соборно принятого образа твёрдо установлены. Для каждой категории святых существует принятый образец, любовно передающийся из поколения в поколение»



Исторические имена

■ Ещё одно важное свойство житий, присущее в целом литературе Древней Руси, обозначено Д.С.Лихачёвым: «Древнерусская литература вплоть до XVII века не знает или почти не знает условных персонажей. **Имена действующих лиц – исторические: Борис и Глеб... Александр Невский, Дмитрий Донской, Сергей Радонежский...**»



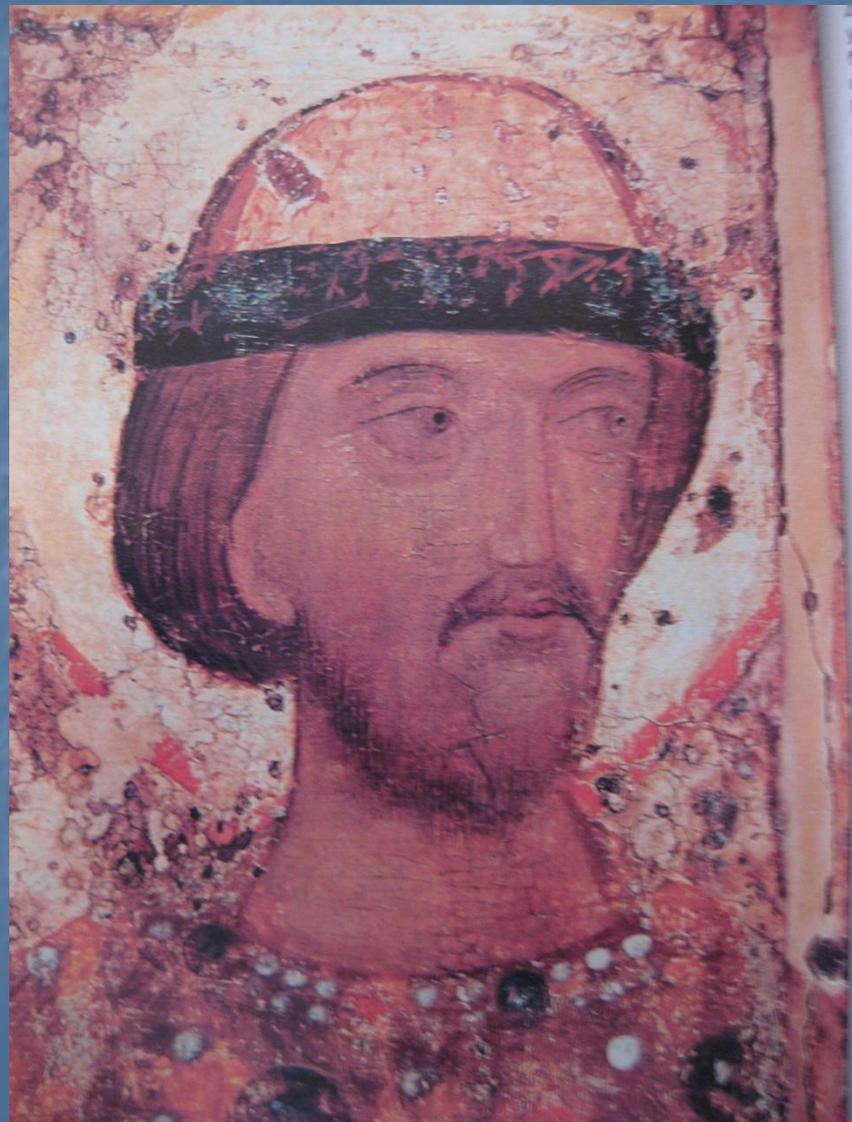
Святые Борис и Глеб



Борис и Глеб



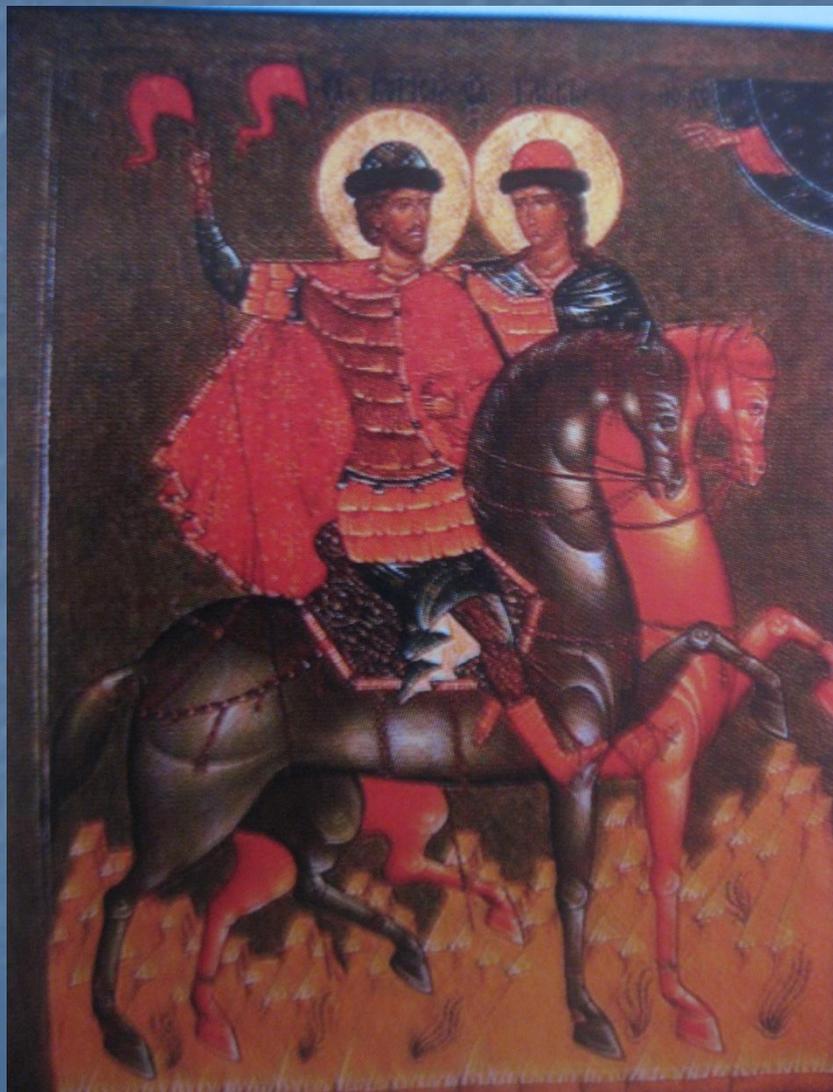
Деталь иконы «Борис и Глеб с женою» Глеб, XIV в.



Борис и Глеб

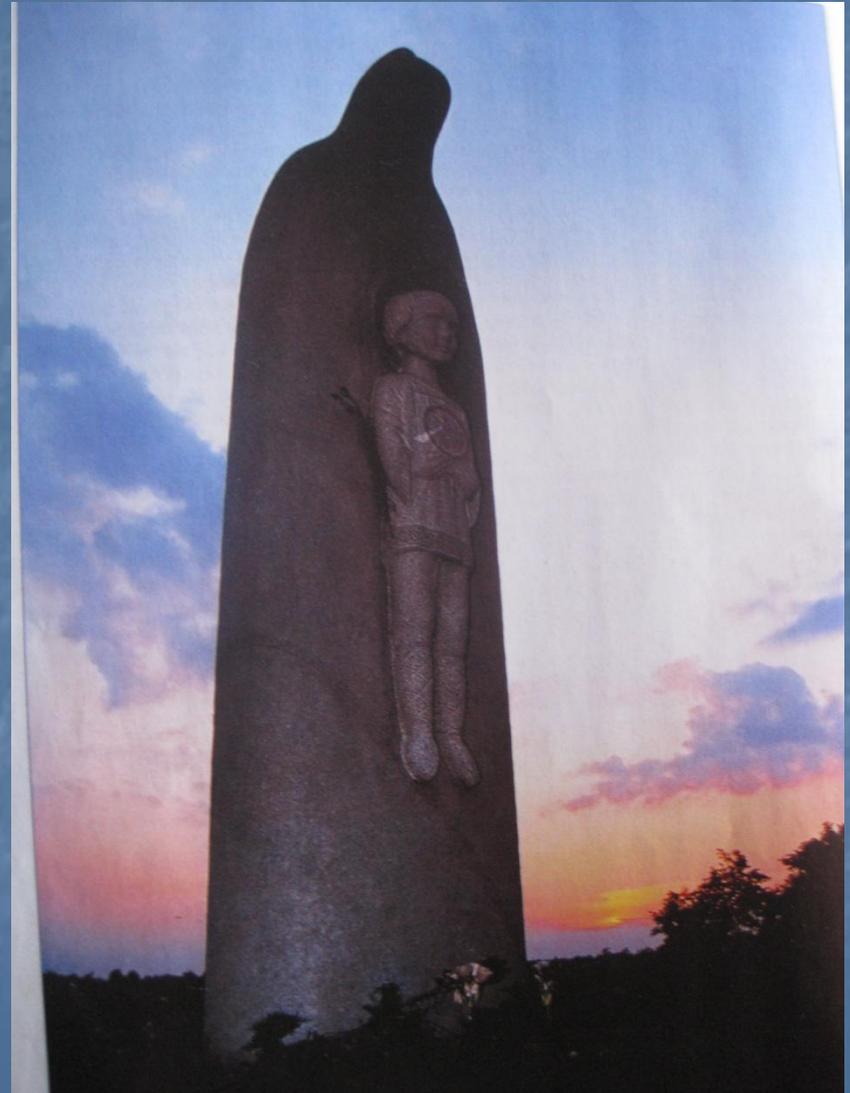


Святые Борис и Глеб



Сергий Радонежский

- *Авторы жития преследовали две цели: прославить святого и дать историей его жизни нравоучительный урок читателю, образец подвижничества.*

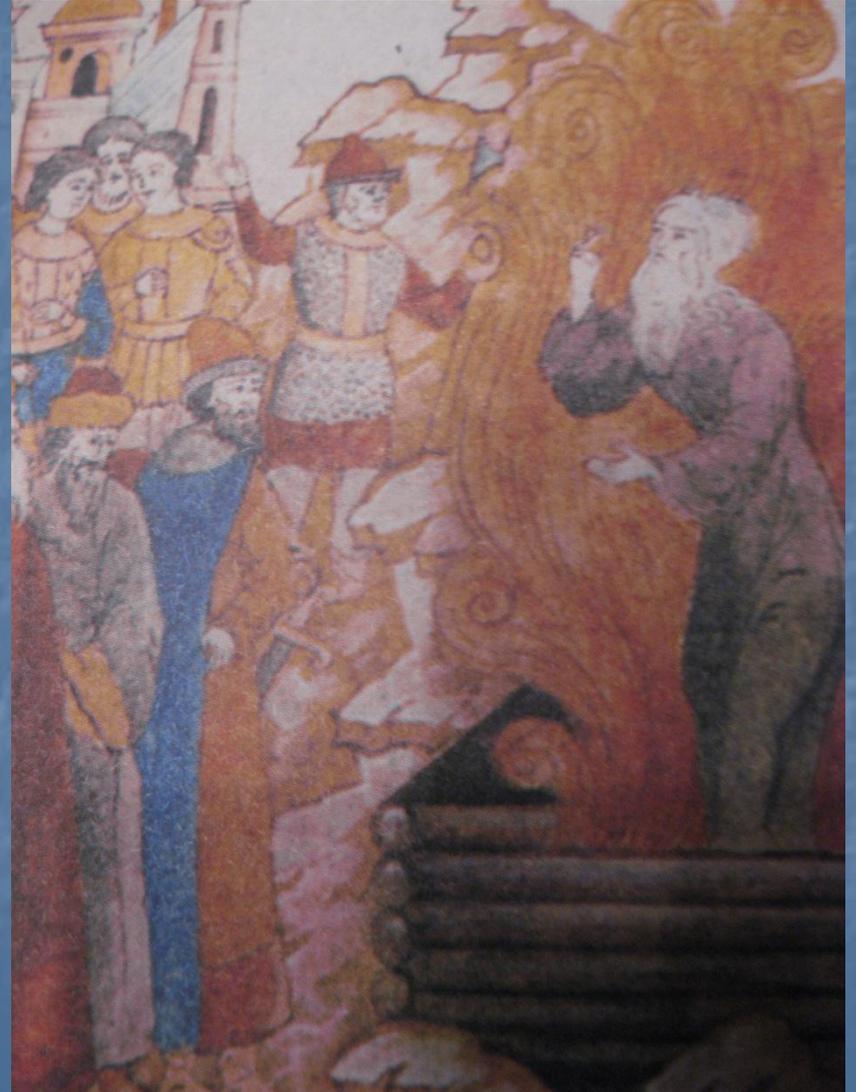
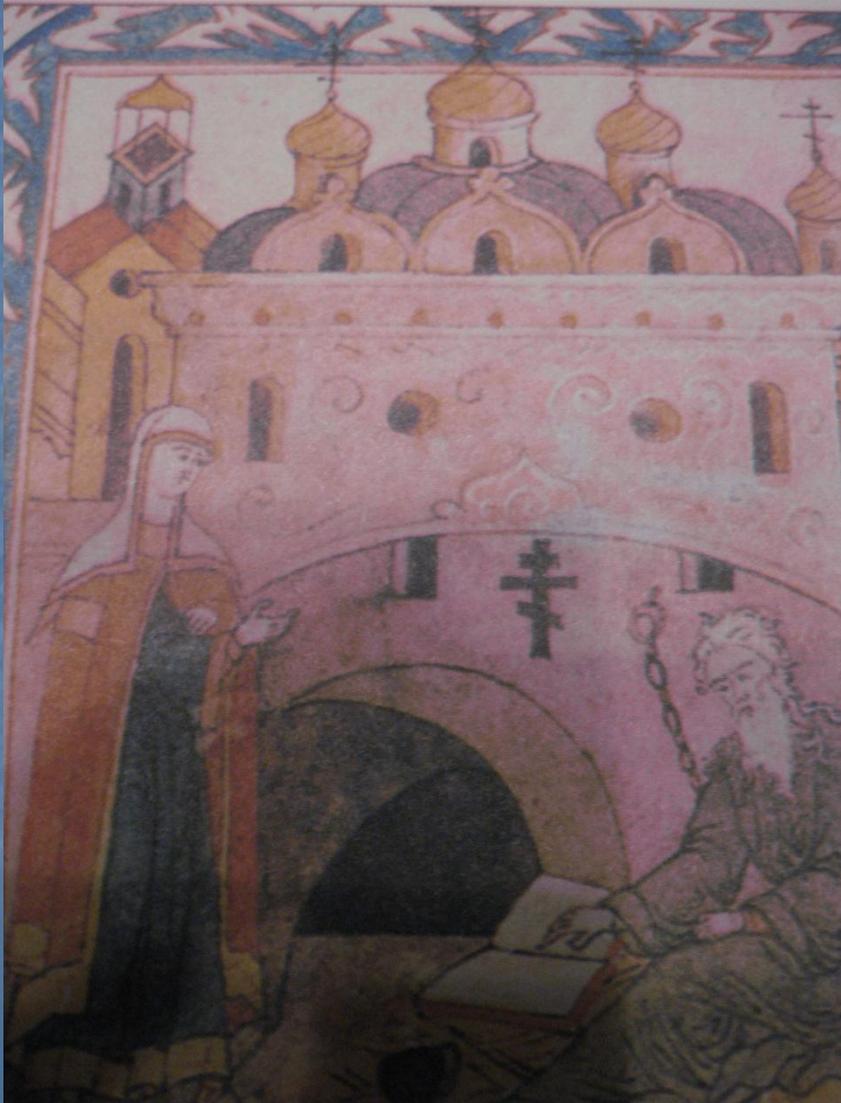


Преподобный Сергей



- ***иноки-подвижники, посвятившие жизни служению Богу и называемые преподобными; мученики, пострадавшие за веру***

Протопоп Аввакум



Пётр и Феврония Муромские



- *святые – это канонизированные, то есть официально причисленные к лику святых Божьи угодники.*

Князь Пётр и княгиня Феврония Муромские. Икона



Святой Александр Невский

- «Житие Александра Невского» - первое русское житие князя-воина. Оно было создано в 80-е годы XIII века во владимирском Рождественском монастыре, где вначале был погребён Александр Невский (1221 – 1263), княживший в Новгороде и Владимире и одержавший ряд исторически важных для Руси военных побед.



Александр Невский



- *Князь, послуживший Богу своей праведной жизнью, защищавший Русь от врага.*

Святой благоверный Александр Невский

- Средневековая литература – «нравственный оплот и святая святых будущего многомиллионного народа»

(Д.Н.Мамин-Сибиряк).



Прочитать п учебнику Житийные
повествования о костромских
святых. Паисий Галичский (в 9
классе)