

Тема: «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий. Новые литературные герои. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

ТЛ. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы

Цели: познакомить с сатирической повестью 17 века; развивать критическое мышление, умение анализировать текст, отстаивать своё мнение и создавать развёрнутые устные высказывания, развивать моральное сознание и нравственные чувства личности.

Ход урока

1. Вступительное слово о демократической литературе на рубеже XVII – XVIII вв.

Русская литература на рубеже XVII – XVIII вв. представляла собой очень пёструю картину, характерную для переходного периода. Происходило её расслоение, стремительно развивалось демократическое направление.

Появилась литература, которая писала не только о народе – сам народ, демократическая среда начинает создавать свою литературу. Её создателями были простые крестьяне, ремесленники, мелкое духовенство. Рождённая в народной среде, она отражала народные идеалы и представления о власти, суде, церкви, правде, смысле жизни. Героями произведений стали простые люди, так называемый «маленький человек», ничем не знаменитый, часто обездоленный, бедный, бесправный.

Писатели пристально всматривались в особенности русского национального характера, искали причины народных бед и приходили к выводу, что система государственного устройства калечит судьбы людей. В это время возникает жанр, называемый повестью (в значении повествование, рассказ). Центральное место занимает образ человека, оказавшегося в сложной жизненной ситуации. Ему не от кого ждать помощи, поэтому он сам ищет выход из сложившихся обстоятельств.

Одним из произведений демократической литературы является «Повесть о Шемякином суде», сатирическое произведение XVII века.

2. Проблемы авторства, источники.

У произведения нет одного автора и нет единого текста – есть целый набор вариантов. Оно встречается как в прозаических, так и в стихотворных вариантах.

Исследователи отыскивали схожие по содержанию произведения в индийской, персидской, польской литературах, никаких убедительных доказательств о связи русского памятника с конкретным произведением зарубежной литературы нет. Выявленные переклички указывают на наличие так называемых бродячих сюжетов, не более того. Как это часто бывает с памятниками фольклора, шутки, анекдоты не могут принадлежать одному народу. Они успешно кочуют из одной местности в другую, так как бытовые коллизии везде, по сути, одинаковы. Такая особенность делает особенно трудным разграничение переводных и оригинальных памятников литературы XVII века.

3. Лексический комментарий:

Убогий – крайне бедный, нищенский.

Ссужать – давать в долг.

Скудость, скудность – бедность, убожество.

Поносить – порочить, оскорблять бранью.

Бить челом – подавать просьбу.

Полати – нары для спанья, устраиваемые под потолком между печью и стеной.

Зыбка – колыбель, люлька.

Челобитная – письменная просьба.

Ответчик – лицо, которому предъявлен судебный иск.

Истец – тот, кто предъявляет иск (заявление в суд).

Приставы – должностное лицо, приставленное к какому-нибудь делу для надзора.

Посул – обещание.

Мздоимство (устар.) – взяточничество.

Аминь – 1. Заключительное слово молитв, проповедей в значении «верно, истинно».

2. Конец (устар.).

4. Историко-культурный комментарий.

Дмитрий Шемяка (1420–1453) - князь галицкий, сын князя Юрия Дмитриевича, внук князя Дмитрия Ивановича Донского. С 1436 г. возглавлял удельно-княжескую и боярскую оппозицию против политики московского великого князя. Известен тем, что попирает в гражданских делах справедливость и древние уставы и в 1446 году, предательски ослепив Великого князя Василия Тёмного, захватил великокняжеский престол.

Умер Дмитрий Юрьевич Шемяка 17 июля 1453 года в Новгороде. По некоторым сведениям – он был отравлен по приказанию Василия II Темного. Похоронен был в Юрьевом монастыре Великого Новгорода. В настоящее время его останки находятся в Софийском соборе Великого Новгорода.

В историю вошло выражение о «Шемякином суде» как о несправедливом и продажном. Данное мнение о политике Дмитрия сложилось у потомков благодаря оценке Н. М. Карамзина. Ряд историков не согласны с подобным мнением и склонны считать Шемяку последователем идей деда и борцом за законный престол.

5. Выразительное чтение Текста «Шемякин суд»

6. Анализ идейно-художественного содержания.

1. Охарактеризуйте убогого мужика.

- Какие чувства он вызвал у вас?
- Это комический или трагический образ?
- Определите, на чьей стороне безымянный автор произведения. Можно ли почувствовать его позицию? Каким образом?

2. Охарактеризуйте богатого брата и других персонажей, невольно «пострадавших» от убогого мужика.

- 2. Какие чувства они вызвали у вас?
- 3. Почему герои повести не названы по имени?

3. Дайте характеристику судьи. Какие чувства он вызвал у вас?

- 2. Как вы оцениваете реакцию судьи на отсутствие взятки? Чему он так радуется?
- 3. Почему только судья назван по имени?
- 4. Когда в речи употребляют меткое образное выражение «Шемякин суд»?
- В каких известных вам литературных произведениях встречается тема суда и осуждения?

ВЫВОДЫ:

Сатирическую «Повесть о Шемякином суде» можно определить, как пародию на древнерусское судопроизводство. Она высмеивает взяточничество, корыстолюбие судей; отсутствие упорядоченной законодательной системы в государстве.

История завершилась для убогого крестьянина счастливо, он побеждает над миром несправедливости и произвола.

Произведение отличается быстротой действия, комизмом ситуаций, в которые попадают персонажи, а также подчеркнута бесстрастной манерой повествования, что только усиливает сатирическое звучание древнерусского памятника. Эти особенности указывают на близость повести к волшебным и социально-бытовым народным сказкам.

Основным приёмом сатирического изображения в повести является гротеск. Он обостряет жизненные отношения в повести; показывает одновременно и комичность ситуации, и трагизм человеческих судеб. Решения суда возведены в степень абсурда: Шемяка предлагает попу отдать убогому попадью до того времени, пока она не приживёт нового сына; богатому земледельцу предлагает отдать убогому лошадь до того времени, пока у неё не отрастёт хвост.

Сатирическое произведение было весьма популярно, оно сразу же ушло в фольклор – стали рассказывать сказки о Шемякином суде. Это интересный случай, когда не устное предание получает письменную обработку, а, наоборот, – из книги получается устный, бытующий в народе без автора рассказ. Существовали и многочисленные лубочные издания «Шемякина суда». **Лубочные картинки** – незамысловатые, но очень красочные, сочные рисунки с текстом. Эти картинки выпускались специально для народа, в некоторых крестьянских семьях существовала традиция украшать ими свои избы.

К сожалению, мздоимство судейских чиновников - повсеместное явление, с которым общество в течение нескольких веков так и не может справиться.

8. Домашнее задание. Характеристику любого героя письменно.

Прочитать «Недоросль» Фонвизина к следующему уроку.