

Добрый день!

Тема урока: Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Единство человека и природы.

1. – С чего начинается Родина? Пожалуй, любовь к Родине и любовь к природе – взаимообусловленные чувства.

Во все времена человек находил в природе отдохновение и успокоение и поэтому с природой связывал самые светлые свои мечты.

Подлинную душевную гармонию мы ощущаем, когда рядом надежный друг, родная природа, отчий край.

Вспомните слова Тараса Бульбы о том, что мы без родной земли – «сырые», а без нас «сирая так же, как и мы, земля наша».

Прочитайте статью учебника стр. 218

2. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Единство человека и природы.

1) Брюсов Валерий Яковлевич — русский поэт начала XX века, а также прозаик, драматург.

- **Выразительное чтение стихотворения В. Брюсова «Первый снег»**
- **Анализ стихотворения Брюсова «Первый снег».**

В. Брюсов (1873–1924) – прозаик, драматург, критик, переводчик. Но когда называют имя В. Брюсова, то в первую очередь имеют в виду его поэзию. Поэт Брюсов любил родину, ее природу, в своих стихах он старался передать эту любовь и нам. Вот стихотворение «Первый снег». Нет, не снег видит автор на березах, которые вчера еще были «черно-голые», на экипажах, на пешеходах... Он видит серебро, огни и блески в лучах света, жемчуга.

Все вокруг видится призрачным, как во сне, все это как грезы (мечты). И все, о чем говорится в прозе буднично, обыденно, озарено волшебством, жизнь людей и жизнь природы стала иной, новой и святой. Это и понятно: белый цвет – символ чистоты и святости. Как прекрасен этот мир «очарований, «этот мир из серебра». Стихотворение дышит любовью, очарованием. Тема природы, трепетного отношения к ней. Эпитетов мало, но сколько слов торжественной лексики! (*Грезы, призраки, волшебство, озарены, воплощение, очарование.*)

Вывод. В этом стихотворении поэт рисует удивительную картину преобразования природы. Еще вчера мир был прозаичен: чернели голые стволы берез, по серым улицам передвигались пешеходы и экипажи. Но вот выпал первый снег – и произошло чудо преобразования:

Природа, как ювелир, украсила все вокруг серебром и жемчугом. Какими цветами поэт рисует картину? Это *серебряный, жемчужно-белый, лазоревый. Основной цвет – серебряный.* И мир искрится, переливается блестками! Жизнь наполнилась очарованием, волшебством, мечтой. Она обрела смысл.

Среди средств художественной выразительности в стихотворении преобладает метафора:

«Мир из серебра»

«В жемчугах горят березки»

«Волшебством озарены»

«Жизни с грезой игра»

Лирический герой стихотворения Брюсова «Первый снег» счастлив, ведь волшебный сон стал явью, а жизнь наполнилась красотой.

Тема природы в русской поэзии неразрывна с темой любви к родине, к местам, где человек родился, познавал мир вокруг, учился видеть и ценить красоту в самых простых вещах: в первом подснежнике, в пении соловья, в шелесте травы.

2) Русский поэт Сергей Есенин

Родился поэт в селе Константиново в Рязанской губернии. Село расположено на живописном высоком берегу Оки. Русская красота тех мест завораживает. Поэт в будущем много путешествовал, побывал и в Европе, и в Азии, и даже в Америке. Но сердцем он всегда оставался со своей родиной. Его друзья вспоминали момент, когда Есенин вернулся из-за границы: «Он был счастлив, что вернулся

домой, в Россию. Радовался всему, как ребенок. Трогал руками дома, деревья... Уверял, что все, даже небо и луна, другие, чем там, у них».

- **Выразительное чтение наизусть стихотворения «Топи да болота»**
- **Анализ стихотворения**

Стихотворение «Топи да болота...» проникнуто неисчерпаемой грустью.

Край ты мой забытый,
Край ты мой родной!..

Но он любит тот край, где «топи да болота». Он видит синее небо, как платок, раскинувшийся над топиями, болотами, над хвойным лесом, над рыжей хвоей, которая на солнце отливает золотом. Так и слышится, будто бы она звенит («взвенивает»). Поэта радует теньканье синицы, скрывающейся «меж лесных кудрей». Темные ели чутко прислушиваются к доносящимся звукам, вспоминая «гомон (разговор) косарей». Вот еще картина: со скрипом по лугу тянется обоз. Не забыта им и такая деталь: пахнет липой от колес. Любовь к родному краю выражается и сравнениями, и эпитетами, и метафорами. Автору грустно: край беден и забыт, но он любит его всей душой.

Вывод. Стихотворение насыщено цветом, запахом, звуком родины. Есенин рисует поэтическую картину синим, зеленым, золотым цветом.

Анализ красочно-цветовых эпитетов и определений, выраженных прилагательными, показал, что самым распространённым эпитетом в поэзии Есенина оказался «синий».

Есенин считает, что в самом имени «Россия» спрятано «синее что-то». Он пишет: «Россия! Какое хорошее слово...

И «роса», и «сила», и синее» что-то!»

Читая стихотворение «Топи да болота», мы слышим треньканье синиц, гомон косарей, скрип телеги, свист ветра. Мы чувствуем запах хвойного леса, луговых трав, липы.

В поэзии Есенина природа оживает. Излюбленное средство художественной выразительности – **олицетворение:**

«Елям снится»;
«Слушают ракиты»;
«Посвист ветряной».

Метафоры:

«Плат небес» (платок);
«Меж лесных кудрей».

В каждом слове, в каждом образе чувствуется любовь поэта к родной природе. И даже *топи да болота* кажутся привлекательными. Так талантливо создал поэт прекрасный образ своей родины.

3) Чтение стихотворения Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» с последующим анализом.

В первом сборнике стихов поэта, прозаика, переводчика «Пламенный круг» говорится о несоответствии мечты и действительности, о тоске и одиночестве, которые он пытается преодолеть.

В стихотворении «Забелелся туман за рекой» тоже говорится об одиночестве: «И теперь я совсем одинок». Но перед нами предстают картины далекие от пессимизма (от уныния). Вот берег невысокий, деревья, склонившиеся над водой, туман за рекой не скрывает далее. Разведенный костер воскресит огонь жизни в его душе, навеет радужные мечты о будущем и воспоминания о детстве: «Потихоньку пойду босиком, – и завизжу вдали огоньки...» Огоньки – надежда, надежда на конец одиночества, скитаний, на близость уюта, заботы, покоя. Картины стихотворения раскрываются медленно, плавно, как бы импонируя (соответствуя) раздумьям автора.

Звучит одна из записей песен на стихи С. Есенина.

3. Задание: Анализ стихотворения Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина». Удачи!