

Тема : С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.

Изучение нового материала.

Сергей Александрович Есенин, пожалуй, самый читаемый в России поэт. Он единственный среди великих русских поэтов, в творчестве которого невозможно выделить стихи о родине в особый раздел. Все написанное им проникнуто «чувством родины». Как писал сам поэт: «Чувство родины – основное в моем творчестве».

Есенин настолько «свой», что нам кажется, что о нем-то мы все знаем. И все же этот человек за свою очень короткую жизнь оставил литературное наследие, которое содержит, как оказывается, еще много загадок. В самом звучании его фамилии есть что-то природное, лесное, весеннее – и никаких псевдонимов, столь популярных в то время.

Природа - всеобъемлющая, главная стихия творчества поэта, и с ней лирический герой связан врожденно и пожизненно:

Родился я с песнями в травном одеяле.
Зори меня вешние в радугу свивали"
("Матушка в купальницу по лесу ходила...", 1912);

Лирический герой - образ поэта в лирике, один из способов раскрытия авторского сознания. Лирический герой — художественный «двойник» автора-поэта

- Подумайте, почему поэта так роднила русская природа. Ответ на этот вопрос вы найдете в автобиографии поэта

2. Чтение отрывка из статьи Есенина «О себе».

- Давайте прочитаем его автобиографию, написанную им незадолго до смерти, в октябре 1925 года.

«Родился в 1895 году, 21 сентября, в Рязанской губернии, Рязанского уезда, Кузьминской волости, в селе Константинове. ...С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти все мое детство. Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трех с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку. Потом меня учили плавать. (далее про себя). Один дядя (дядя Саша) брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня белье и, как щенка, бросал в воду. Я неумело и испуганно плескал руками, и, пока не захлебывался, он все кричал: «Эх! Стерва! Ну куда ты годишься?..». «Стерва» у него было слово ласкательное. После, лет восьми, другому дяде я часто заменял охотничью собаку, плавал по озерам за подстреленными утками. Очень хорошо лазил по деревьям. Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах. За озорство меня ругала только одна бабка, а дедушка иногда сам подзадоривал на кулачную и часто говорил бабке: «Ты у меня, дура, его не трожь, он так будет крепче!». Бабушка любила меня из всей мочи, и нежности ее не было границ. По субботам меня мыли, стригли ногти и гарным маслом гофрили голову, потому что ни

один гребень не брал кудрявых волос. Но и масло мало помогало. Всегда я орал благим матом и даже теперь какое-то неприятное чувство имею к субботе.

Так протекло мое детство. Когда же я подрос, из меня очень захотели сделать сельского учителя и потому отдали в церковно-учительскую школу».

- Что же роднило поэта с природой? На этот вопрос помогает ответить стихотворение «Мелколесье..»

3. Чтение стихотворения «Мелколесье. Степь и дали...» и его анализ

- Каким настроением проникнуто стихотворение? Напоминает ли ритмика и мелодика стиха частушку? Почему?

– Какие традиционные фольклорные образы возникают в стихотворении?

– Чем дороги поэту родные места? Какими средствами выразительности он это показывает? (эпитеты, олицетворения, неологизмы)

Какие черты характера лирического героя раскрыты в этом стихотворении?

Продолжение рассказа о поэте.

До девяти лет Сергей Александрович «рос под призором бабки и деда» и фактически был сиротой при живых родителях, семейная жизнь которых по разным причинам не ладилась.

От деда – любовь к чтению, к церковным песням и духовным стихам. В доме деда прошла, пожалуй, лучшая пора детства: (слайд 6)

К теплему свету, на отчий порог,
Тянет меня твой задумчивый вздох.
Ждут на крылечке там бабка и дед
Резвого внука подсолнечных лет.

Писать Есенин начал рано. В 15 лет появилось известное всем стихотворение «Поет зима, аукает», которое сам поэт считал по-детски наивным и долго не опубликовывал.

Зима - чудесная пора. В это время Сергея Есенина посещала муза, и он написал многие свои самые лучшие стихотворения. Зимой все чувства обострены, все вокруг кажется таинственным и щемящим. Зимнее время в стихах Есенина пронизано особой грустью и одновременно – легкостью

Выразительное чтение стихотворения «Пороша».

- Какие чувства вы испытываете, слушая это стихотворение?

– Какие художественные приемы передают красоту, зачарованность зимнего леса?

Выделим особенности его лирики и запишем в тетради:

- 1) *Внутренняя близость стихотворений к устному народному творчеству; лиризм, напевность.*
- 2) *Особая любовь, взаимопонимание лирического героя с природой; чувство всеобъемлющего родства с окружающим миром.*
- 3) *Мир природы необыкновенно красочен.*

Задание: Проанализировать стихотворение на выбор по схеме

Анализ стихотворения

1. Прочитай стихотворение несколько раз.
2. Узнай сведения об авторе стихотворения.
3. Найди материал, касающийся рассматриваемого стихотворения, историю его создания (эти сведения помогут осмыслить стихотворение, его тему и главные образы, к тому же их можно использовать во вступлении).
4. Какую картину рисует поэт? Представь её себе, запиши, что представил. Попробуй перескажи стихотворение своими словами.
5. Какие чувства передаёт поэт в стихотворении? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства?
6. Какие **изобразительно-выразительные средства** помогли создать эту картину? (Найди слова в переносном значении, сравнения, подчеркни их в стихотворении, дай им определение, пользуясь словарём терминов.) Какие **образы** помогают нарисовать данные изобразительно-выразительные средства? Выдели главные, центральные образы.
7. Подумай, о чём стихотворение (это будет его **темой**). Что же хотел сказать поэт в своём произведении, какую мысль высказал? (Это будет **основной мыслью** стихотворения). Запиши в черновик.
8. Какие чувства вызывает стихотворение у тебя? Что ты представляешь, когда читаешь стихотворение? Запиши.
9. Собери все черновые записи и систематизируй их. В конце работы проверь, нет ли речевых недочётов, ошибок в содержании, исправь их, а затем проверяй орфографические и пунктуационные ошибки.

Письменно только анализ стихотворения. Прислать на проверку.