

Тема урока: «Сказание о белгородском киселе»: отражение народных идеалов.

Цель: развитие понятий «летопись», «народные идеалы».

Задачи урока:

1.Закрепить в сознании школьников понятие «летопись», познакомить с одним из летописных жанров – сказанием; учить художественному пересказу.

2.Развивать умение оценивать ответы товарищей, формулировать ответ, опираясь на лексику сказания.

3.Воспитывать интерес к историческому прошлому нашей Родины; воспитывать общенациональные базовые ценности: **ценность патриотизма (любовь к России, готовность служить ей, смелость, отвага), ценность гражданственности (чувство ответственности на настоящее и прошлое своей страны).**

Ход урока.

1.Проверка домашнего задания. Ответить письменно на вопросы, пользуясь материалом статьи учебника (Д/З)

-Как читали книги люди Древней Руси

-С чем связана поэтичность древнерусской литературы?

-С чем связано возникновение древнерусской литературы?

-В чём проявлялся истинный патриотизм древнерусских авторов?

-Назовите характерные свойства древнерусской литературы, отличающие её от литературы Нового времени?

2. Актуализация имеющихся знаний.

В древнерусской литературе летописание занимает центральное место.

-Вспомните, что такое летопись.

-Как называется первая летопись Древней Руси? Кто её автор?

-В основе всего древнерусского летописания лежит «Повесть временных лет». Это древний летописный свод, составленный Нестором в Киево-Печерском монастыре около 1113 года. «Повесть временных лет» дошла до нас в нескольких рукописных сборниках, самый ранний из них — Лаврентьевская летопись (1377 год).

-Когда возникло русское летописание?

-Первым летописцем был киево-печерский монах Никон, которого называли Великим. Жизнь его была полна бурных событий, он активно включался в политическую борьбу против тех киевских князей, которые свои интересы ставили выше общерусских, дважды был вынужден бежать в Тмутаракань. В конце жизни он стал игуменом Киево-Печерского

монастыря. Тогда-то, по-видимому, он и составил летопись. Учёные называют 1073 год.

Труд его продолжили другие, а в первой четверти XII в. монах Киево-Печерского монастыря Нестор составил «Повесть временных лет» — одно из самых замечательных произведений древнерусской литературы. До нас дошла эта «Повесть...», если помните, переписанная и отчасти переработанная монахом соседнего Выдубецкого монастыря Сильвестром. Так что это произведение — плод творчества нескольких поколений летописцев.

-Давайте ещё раз обратим наше внимание на репродукцию картины В.М.Васнецова «Нестор-летописец. Считается, что именно он составил первую на Руси летопись. Он трудился в своей келье — днём при свете солнца, ночью при свете свечи. Горела лампада у иконы. Летописец писал на листах, сделанных из телячьей кожи. Такой материал был очень дорогим и назывался пергаментом. Сейчас мы пишем ручками, а на картине Васнецова летописец пишет гусиным пером, обмакивая его в чернила. На самом деле писали специальной острой палочкой — стилем.

-В «Повесть временных лет» включены народные предания — рассказ о юноше-кожемяке (под 992 г.) и рассказ о белгородском киселе (под 997 г.). В первом предании ремесленник-кожемяка посрамляет княжескую дружину и спасает Русь от набега печенегов. Он совершает подвиг, которого не мог совершить ни один из дружинников князя Владимира. О чём повествует другая история - «Сказание о белгородском киселе» - нам сегодня предстоит выяснить.

4. Знакомство со «Сказанием о белгородском киселе». Стр 19

-Что же такое сказание? Сказание - это общее название произведений фольклорного характера. К сказаниям относятся предания, былины и др. Их особенностью считается историческая основа: в большинстве случаев сказание повествует о реальных, произошедших в действительности событиях. Однако следует учитывать и недостоверность некоторых фактов, о которых сообщает сказание. Определение данного жанра можно сформулировать следующим образом: сказание - это особый жанр древнерусской литературы, повествующей об исторических и легендарных событиях. Литературная энциклопедия сообщает, что слово «сказание» в древнерусской литературе имело широкое употребление, обозначая всякий литературный, то есть письменный рассказ.

Беседа по содержанию услышанного (прочитанного).

- Что понравилось, что показалось интересным в этом сказании?

-Как мы узнаём о том, что это фрагмент летописи?

-Когда происходит действие?

-Описанное событие происходило почти за 100 лет до того события, как Нестор написал свою летопись. Значит, можно сделать вывод, что автор записывал то, что хранила народная память. «Сказание о белгородском киселе» напоминает нам сказку, но летописец и те, кто читали это произведение, беззаветно верили в описываемые события и не подвергали их сомнению.

-Где происходит действие?

-Белгород Киевский (так в Древней Руси назывался город) - резиденция (замок) великих князей Киевских, стоявшая в десятке вёрст к западу от Киева, на реке Ирпень. Согласно Радзивилловской летописи, в 991 году князь Владимир Святославич «заложил град Белгород» (то есть окружил поселение стеной) «и собрал в него от иных городов, и много людей свёл в него, потому что любил град сей». Город стал одним из самых прочных форпостов в обороне Киевской Руси от кочевников. В XII веке — центр небольшого удельного княжества, которым правили ближайшие родственники великого князя либо его союзники. После разрушения монголами (1240) пришёл в упадок. В настоящее время — село Белгородка Киево-Святошинского района.

Под стенами Белгорода не раз происходили бои, которые решали судьбу Киевского государства. Один из эпизодов длительной борьбы с печенегами отражён в легенде о «белгородском киселе», записанной в летописи под 997 годом.

-Кто такие печенеги? Какая фраза помогает нам понять, что это враги Русской земли?

-Что такое «осада»? Почему в тексте говорится: «Осада затянулась, и был в городе голод сильный »?

-Прочитайте в сноске, что такое вече?

-Почему же горожане хотели сначала сдаться печенегам? -В чём заключался план спасения города мудрым старцем? Догадывались ли жители города о том, какое значение имеют действия старца?

-Военная хитрость удалась: город не погиб от голода. Поэтому они полностью доверились старцу и делали всё, что он им говорил, даже не догадываясь о его хитроумном плане. Как вы понимаете русскую пословицу: «Хитрость силу борет»?

-Вспомните, каким героям мифов удавалось победить врагов с помощью ума, хитрости? Это, конечно же, Одиссей, который перехитрил циклопа, назвавшись именем Никто. Он же, Одиссей, посоветовал ахейцам сделать Троянского коня, с помощью которого была завоёвана Троя.

-Какой смысл заложен во фразе горожан «Мы имеем пищу от земли»?

-Такой народ непобедим. Что же прославляет летописец?

-Обратим внимание, что герои этого сказания не князья, а простые русские люди, своей личной инициативой освобождающие родную землю от врагов.

Словарная работа: *корчага, восвояси.*

-*Корчага* - большой глиняный горшок, ёмкость и мера виноградного вина в XII веке (1146 г.). Обычная амфора вина (корчага) равнялась двум вёдрам. По тому времени ведро ещё не имело единого объёма для всей Руси (для разных земель его объём равнялся от 12 до 15 литров), поэтому можно лишь предположить, что корчага равнялась приблизительно 25 литрам.

-Замените слово *восвояси* современным словом.

-Изменяется ли интонация при чтении начала и конца сказания?

-Какие особенности древнерусской литературы проявились в «Сказании о белгородском киселе»?

5. Подведение итогов урока.

-Мы с вами завершили изучение раздела «Древнерусская литература». Зачем мы обращаемся к произведениям далёкого прошлого? Что древнерусская литература даёт нам, современным читателям?

-Хочу обратиться к словам Дмитрия Сергеевича Лихачёва, большого знатока древнерусской литературы. Благодаря ему, мы можем знакомиться с древнейшими произведениями Руси. Его переводы с древнерусского языка на современный точны, научны и понятны. «Древняя русская литература наполняет нас гордостью за наших далёких предшественников, учит нас с уважением относиться к их труду, борьбе и заботе о благе Родины».

6. Домашнее задание.

1. Вопросы: Размышляем над прочитанным.

2. Пересказ сказания