

## Тема урока: Русские поэты 20 века о родине, родной природе и о себе

### Страница 1

Сегодня мы с вами продолжим знакомство с литературой 20 века, в которой особое место занимает поэзия. Поэзия, находящая отклик в душе каждого, ведь темы, о которых мы поведём сегодня речь, близки сердцу русского человека: Родина, родная природа и безмерная любовь к своей отчизне. Остановимся мы сегодня на творчестве лишь некоторых поэтов: *И. Анненского, Д. Мережковского, Н. Заболоцкого и Н. Рубцова* и постараемся в ходе анализа стихотворений

*(Все стихотворения, о которых пойдёт речь, есть в твоём учебнике-хрестоматии)*

*Звучит стихотворение И. Ф. Анненского «Снег» (запись)*

Это стихотворение написал **Иннокентий Фёдорович Анненский**, поэт, драматург, переводчик. Справку о нём ты найдёшь, обратившись к презентации, пройдя по ссылке (слайды 2-6)

**(Обращение к презентации)**

Стихотворения Анненского отличает глубокая искренность, внимание к изменчивым, едва уловимым состояниям природы. Проследим это на примере стихотворения «Снег» (найди его в учебнике-хрестоматии и прочитай про себя)

Подумай, в какое время поэт видит снег? Какие приметы на это указывают?

### Задание 1

Прочти внимательно стихотворение «Снег». Найди среди предложенных выражений примеры **эпитетов** и отметь их в предложенном ниже списке.

Старайся, так как за эту работу ты получишь свою первую оценку. Удачи!

- сверкающе-белый снег,
- уйти в облака,
- люблю снег,
- синий снег,
- сиреневый снег,
- нищенски синий лёд,
- открыв выси,
- заплаканный лёд,
- грузный полёт,
- ослабелый снег,
- усталый снег,
- точно стада в тумане,
- скользящий обрыв,
- непорочные сны,
- томительной грани,
- всеожженье весны,
- резанность линий

7-8 примеров оценка «4», 9-11 оценка «5»

Итак, эпитеты, как ты знаешь, окрашивают стихотворение, создают его настроение или даже рисуют образы. Именно они помогли тебе представить картину, «нарисованную поэтом»

### Страница 2

Любовь к родному краю – одна из тем лирики другого поэта 20 века, **Д. Мережковского**. Вернёмся к презентации (слайды 7-9)

Я предлагаю послушать его стихотворение «Родное»

### Задание 2

А теперь давай разберёмся в своеобразии этого стихотворения. Выберите нужные примеры из «слов для справки» (смотри ниже) и перетащите их на место пробелов.

**Слова для справки:** эпитет, радости, вопросительный знак, метафора, сравнение, печали, олицетворение, многоточие, тире, гиперболы, восклицательный знак.

Стихотворение проникнуто чувством \_\_\_\_\_. Это чувство создаётся и неторопливой интонацией, и такими средствами выразительности, как \_\_\_\_\_ (например, *унылое, задумчивый, робкие, беспомощные слёзы*), \_\_\_\_\_ (задумчивый, как осень), и особым **синтаксисом**: большинство предложений – назывные, «безглагольные», что придаёт ощущение покоя, неизменности. Необычна интонация за счёт таких знаков препинания, как \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Всё это помогает нам увидеть вместе с автором те самые «родные, печальные места»

(Правильно выполненное задание оценивается в 5 баллов, одна ошибка – 4)

Ещё с одним стихотворением Д. Мережковского вы можете познакомиться самостоятельно, оно называется «**Не надо звуков**».

### Страница 3

Человек и природа – явления одного порядка, они не противопоставлены друг другу, они вступают в переключку. В природе всё мудро и гармонично устроено, природа пронизана любовью. Человеку надо постараться быть более чутким, научиться видеть и слышать красоту природы, понимать её язык. Именно об этом стихотворения **Н. Заболоцкого**.

И снова возвращаемся к презентации (слайды 10-14)

Предлагаю вместе с автором «послушать природу», увидеть её красоту глазами поэта.

Звучат стихотворения «**Вечер на Оке**» и «**Уступи мне, скворец, уголок**»

#### Задание 3

Подумайте, какой основной приём использует автор в этих стихотворениях. (Если нужно, прочитай стихотворение самостоятельно в учебнике-хрестоматии)

Запишите этот термин в рабочей тетради. Составь статью для литературоведческого словаря (проверь себя по глоссарию, т.е. словарю). Примеры приведи из стихотворений Н. Заболоцкого.

### Страница 4

Одной из ярких фигур поэзии 20 века является **Н. Рубцов**, стихи которого живут уже вдвое больше своего создателя, т. к. жизнь поэта оборвалась в расцвете его творчества. Смотри слайды 15-19 презентации.

Любовь к родине лирического героя стихотворений Рубцова близка к выражению этого чувства в творчестве Есенина.

Предлагаю послушать стихотворение «Привет, Россия»

**Звучит стихотворение**

#### Задание 3

**Какие средства выразительности использует поэт в этом стихотворении? Выпишите в тетрадь.**

**Удачи!**

#### **Словарь**

**Авторская идея** – главная обобщающая мысль художественного произведения, выражение авторской тенденции в раскрытии той или иной темы.

**Ключевое слово** – слово (словосочетание) из текста издания (другого документа), которое несет в данном тексте существенную смысловую нагрузку и может служить ключом при поиске соотв. информации.

**Метафора** - троп, слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака.

**Образ** — любое явление, творчески воссозданное автором в художественном произведении. Он представляет собой результат осмысления художником какого-либо явления, процесса.

**Образ-символ** – символ традиционный – устойчивый, одноплановый и однозначный художественный образ, закрепленный традицией употребления.

**Олицетворение** – перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы или явления

**Синтаксис** – (здесь) построение, порядок, составление

**Сравнение** - изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим

**Статья для литературоведческого словаря** – толкование какого-либо литературоведческого понятия, термина (возможна с примерами)

**Эпитет** – образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным