

Тема: Образ Родины в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Изучение темы

- На небольшом пространстве «Мёртвых душ» уместилась вся Русь. Кого только тут нет! Кажется, всех званий и сословий коснулся в них Гоголь, никого не обошёл. Дворянство, крестьянство, офицерство, губернии, Петербург, трактиры, кабаки, канцелярии, которые Гоголь сравнивает с кругами ада, и русский необъятный простор. Захочешь увидеть приказчика – увидишь и его, купца – является и купец, полицейского – есть и полицейский, дам – налицо и дамы. Курьеры, зеваки, работники, половые, хозяева трактиров, моты и скряги, беглые и каторжники, разбойники и дети – всё тут есть. Есть даже пророк, потому что не может обойтись русская земля без пророка, хотя, как любил говорить писатель, нет пророка в отечестве своём.

- Давайте начнём с погоды. Какой Гоголь изображает погоду? (*Солнце, свежий ветерок, проливной очищающий ливень, но главное – воздух!*).

- Читая поэму, ощущаешь чистоту и свежесть, простор, ширь, даль... Может быть, это ощущение вызывают пейзажи? Какие картины природы вы увидели в поэме? (*Усадьба Манилова, сад Плюшкина, городской парк и пр.*)

Эти описания – своего рода прологи, которые подготавливают нас ко встрече с определёнными лицами.

- Но откуда же всё – таки это ощущение свежести и чистоты? Может, от богатства русской души, способной исторгнуть из себя все тёмное и злое, «расколдоваться», сбросить тяжёлые путы невежества и тоски? О ком с восхищением писал Гоголь? Кто они? Назовите их. (*Каретник Михеев, Пробка Степан – богатырь, Иван Колесо – колесных дел мастер, Максим Телятников – сапожник, Абакум Фыров – бурлак*).

- Вот им верил Гоголь, верил в их силы, трудолюбие, талантливость, широту натуры, ум. Восхищает писателя и меткая русская речь. (*Выразительное чтение отрывка из лирического отступления*).

- Кроме этих крестьян, есть задавленные крепостничеством, совершенно, казалось бы, тёмные невежды. Кто они? (*Дядя Миняй и дядя Митяй, Петрушка, Селифан, Прошка, Пелагея, две бабы в усадьбе Манилова, мужики у кабака; мужики, белящие потолок в доме Ноздрёва...*).

- Их много, они словно копейки, которые составляют миллионы. Именно они, а с ними заодно и 400 душ, которые купил Чичиков в губернии, есть живая плоть родины, её народонаселение.

- А как протестуют они против своего положения? (*Массового движения нет, протест выражается в народном слове, в метких пословицах, песне*).

- А помещики, т.е. Собакевич, Плюшкин, Манилов, Коробочка, страшно неподвижны, тяжелы на подъём, накрепко прикованы к своим родовым гнёздам.

- Прочитайте подготовленные вами визитные карточки помещиков. Объясните, какие гербы вы нарисовали и почему? (*Выступления учащихся*).

- Эти «мёртвые души» - бездонная скорбь писателя. Не случайно А. С. Пушкин сказал после чтения первых глав: «Боже, как грустна наша Россия!».

- А бричка Чичикова летит по дороге, звенят колокольчики, по сторонам остаются кочки, берёзы, поля... Остаётся родина... Кстати, каких ещё авторов вы знаете, чьи главные герои, путешествуя, наблюдают за русской действительностью? (*А. Н. Радищев, Н. А. Некрасов*).

- Образ родины у Гоголя создаётся и в описании города N. Что вы узнали о городе, «который не уступал другим губернским городам»? (*Аршавский портной,*

иностранец Василий Фёдоров, городской парк, трактир, гостиница, заборы, присутственные места).

- Кто первым встретился Чичикову, когда бричка подъехала к гостинице? (*Учащиеся читают эпизод*).

- Расскажите, как выглядит сам губернский город.

- Главная ценность любого государства, значит, и Руси тоже, его население, люди.

Давайте отправимся в город.

- Скажите, какие чиновники города вам запомнились? (*Губернатор, вице – губернатор, прокурор, почтмейстер, полицмейстер, Иван Антонович Кувшинное рыло и др.*)

- Эти чиновники толстые или тонкие? (*Толстые*). Чем они отличаются от тонких?

- Подробнее расскажите про Ивана Антоновича. (*Он не только взяточник, он многоопытный артист в этом ремесле. Стал явлением русской жизни, как и многие герои поэмы*).

- А вот как это делает Волдырёв, герой рассказа А. П. Чехова «Справка» (*Выступление учащегося. Видимо, способ получения взяток, который демонстрировал Иван Антонович, был отлично усвоен русскими чиновниками. Не случайно Собакевич говорит: «Весь город – разбойничий вертеп»*).

- За кого они приняли Чичикова? (*Фальшивомонетчик, разбойник, капитан Копейкин, похититель губернаторской дочери*).

- Почему его не арестуют?

- Отчего умер прокурор?

- Почему они боятся нового генерал – губернатора? (*Боятся неизвестного им человека*).

Учитель. Лихоимцы, взяточники, бесконечно чуждые государственным интересам, люди, несущие разорение и гибель России, - вот чиновники, изображённые Гоголем.

- Символом власти является Петербург. Какой вы увидели столицу в новелле о капитане Копейкине? Но прежде давайте вспомним, что такое новелла? (*Петербург жесток, равнодушен; интересы государства противопоставлены интересам простого человека*).

- Родина – это ещё и песни, и сказки, и легенды. Разве не они породили новеллу про Кифа Мокиевича и Мокия Кифовича?

- Как вы поняли её содержание?

- Как поняли значение новеллы? (*Русские лжепатриоты, начиная от философов и кончая царём, не хотят унять разбушевавшихся сынков своих, терзающих народ, не хотят выносить сор из избы своего государства. Слово правды остаётся сказать только литературе*).

- Образ родины был бы неполным, если бы мы не сказали о самом авторе. К какому типу писателей отнесёте вы Гоголя? (*Ко второму. Сравнивается с одиноким путником*).

- Непокойно на родине, но полна скрытых внутренних сил. Но Россия, верил Гоголь, сдвинет с места свою бедную, беспристрастную жизнь. Пока он не знает, какими средствами, и вряд ли это будет крестьянское восстание, но что – то будет, потому что есть идеал, без чего не было бы поэмы, не было бы завершения образа родины. (*Подготовленные учащиеся выразительно читают отрывки лирических отступлений*:

«Русь! Русь! вижу тебя!...» -

«Русь! Куда же ты несёшься» -

О Руси - птице – тройке -)

- Красивые лирические отступления. В них Гоголь восторгается красотой родины, её полями, степями, бесконечными дорогами, тройками, сёлами и т.д. В каком произведении

мы ещё встречали лирические отступления? *(Сообщение учащегося, который сравнил лирические отступления романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» с лирическими отступлениями поэмы Гоголя. В «Евгении Онегине» - это прежде всего лирические воспоминания, связанные с событиями из жизни поэта, обращения к друзьям, читателям – возникает тема поэзии, размышления о дружбе, любви, о ценности человеческой личности).*

- «Мёртвые души» - боль и надежда писателя. Он не верил правительству и тем более помещикам и чиновникам. Дворянская революция была ему чужда и неясна. Оставалась пассивная надежда, что должен найтись человек, который откроет глаза всем русским людям на пошлость их жизни. И роль такого человека Гоголь взял на себя.

- Итак, какой же увидели вы родину в поэме? *(Бесприютная, печальная, несчастная, тёмная, страдающая, горькая, красивая).*

- А какие чувства вызывает родина у Гоголя? *(Конечно, автор любит свою страну, потому что мы любим родину не только за красоту, мощь, величие, но и за то, что она страдает).*

- У Н. В. Гоголя была своя концепция переустройства России. Об этом он пишет в «Выбранных местах из переписки с друзьями». Какая бы слабая и загадочная ни была эта концепция, давайте послушаем, что предлагает писатель. *(Сообщение индивидуально подготовленного учащегося).*

Обобщение

Учитель. Вернёмся к эпиграфу урока. Да, «вся Русь» явилась в «Мёртвых душах». Бесстрашный автор сказал святую правду о ней. Он, конечно, не очень уверен в том, что его послушают, но пошёл на этот гражданский подвиг без колебаний, «первым взглянул смело и прямо на русскую действительность». *(В. Г. Белинский).*

Мы с вами сегодня путешествовали по родине, как и Гоголь, мы почувствовали положительную жизнеутверждающую силу русского народа, веру автора в то, что Россия находится в процессе развития.

Домашнее задание

Подготовить сообщение по теме урока