

Цели урока: познакомиться с карело-финским эпосом; рассмотреть историю его создания, показать своеобразие и раскрыть глубину образов древнего эпоса.

Ход урока:

слайды 1 – 3

1. Слово учителя.

На сегодняшнем уроке мы познакомимся с таким понятием, как «калевала». Калевала¹ – это карело-финский мифологический народный эпос, основанный на карельских и финских народных эпических песнях. В мировой литературе он появился свыше ста лет назад благодаря финскому языковеду и врачу Элиасу Лённроту.

слайд 4

***Запись в тетради:** Народный эпос — героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве. Народный эпос отражает жизнь, быт, верования, культуру, самосознание людей.²*

Первоначально калевала представляла собой только устное народное творчество, она состояла из различных рун, которые передавались из поколения в поколение.

слайд 5

Руны часто исполнялись двумя певцами, которые могли украсить свое пение игрой на народном инструменте – кантеле³.

2. Собираатель карело – финского эпоса.

слайд 6

Карело-финский эпос дошел до нас в виде цельного эпического произведения благодаря многолетнему труду Элиаса Лённрота (1802–1884), посвятившего ему всю свою жизнь.

¹ **Пояснение:** «Кáлевала» (карел. и фин. Kalevala) — карело-финский поэтический эпос. Состоит из 50 рун (песен). В основу «Калевалы» легли карельские народные эпические песни.

² **Источник:** Эпос / Хализев В. Е., Мелетинский Е. М. // Экслибрис — Яя. — М.: Советская энциклопедия, 1978. — (Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров; 1969—1978, т. 30).

³ **Пояснение:** Кáнтеле (карел. и фин. kantele) — карельский и финский щипковый струнный инструмент, родственник гуслям, относится к группе дощечных цитр. Старинные кантеле имели пять жильных струн.

«Элиас Лённрот родился в семье портного в приходе Самматти. По окончании школы в Таммисаари, затем школы в Або, поступил в 1822 году на общегуманитарный факультет Королевской академии, который окончил в 1827 году. В том же году защитил диссертацию «Вяйнямёйнен, бог древних финнов» (на латинском языке). В 1835 году увлёкся собиранием карело-финского фольклора, древних эпических рун, пословиц и поговорок. В дальнейшем собранные Э. Лённротом этнографические материалы легли в основу эпоса «Калевала», принёсшего ему мировую известность.

Лённрот совершил в общей сложности 11 поездок по финской и русской Карелии (1828—1842). Эти путешествия он совершал пешком, с ружьём и сумой за плечами, или в лодке; цели его путешествий были прежде всего связаны с фольклором и лингвистикой, однако его путевые записи, дневники и заметки, содержат также ценные географические и краеведческие сведения: о путях и способах передвижения, ландшафте, озёрах, реках, селениях, населении, его быте и промыслах, экономическом положении, обычаях, состоянии врачебной помощи и т. д. Некоторые из его краеведческих наблюдений, особенно бассейна Верхней Кеми, не утратили своего познавательного значения.

Собранные руны Лённрот объединил в эпическое произведение «Калевала». Первое издание эпоса состоялось в 1835 году, второе — в 1849 году».⁴

3. Обсуждение темы по вопросам.

— Как мы уже говорили, калевала – это мифологический народный эпос. А что такое миф? (*Миф — повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях*).

— Зачем люди создавали мифы? (*Благодаря мифам люди объясняли различные явления жизни*).

— Какие мифы вы уже знаете? (*С мифами Древней Греции*).

4. Работа с учебником.

Чтение вводной статьи «Калевала» стр. 36 – 41.

5. Герои «Калевалы».

⁴ **Источник:** https://ru.wikipedia.org/wiki/Лённрот,_Элиас

Познакомимся с основными героями «Калевалы». Послушаем сообщения о главных героях.

Зачитываются сообщения учащихся о главных героях произведения.

слайд 7

1. Сеппо Ильмаринен — «одно из трёх высших божеств карело-финской мифологии, бог воздуха и погоды, а также герой карело-финского эпоса Калевала. Образ Ильмаринена восходит к финно-угорскому божеству ветра и воздуха. Вместе со своим братом Вяйнемёйненом создал огонь на небе, при этом искра упала на землю и послужила на пользу людям. В преданиях он называется кузнецом и воспевается как первый, выковавший из железа орудия. Он же по требованию старухи Лоухи, хозяйки Похьёлы, выковал мельницу Сампо, являвшуюся источником счастья и благополучия. Народные песни, посвящённые его подвигам, — Tulen Synty (рождение огня), Raudan Synty (появление железа).

Ильмаринен упоминается также в эстонском эпосе «Калевипоэг», согласно которому, он вместе с сыновьями выковал меч для главного героя:

Финский старец именитый,

Опалённый дымом горна,

Ладно он с тремя сынами

Правил тайное искусство

Ремесло заветнойковки».⁵

слайд 8

2. Вяйнемёйнен — «главный герой карело-финского поэтического эпоса. В карельских и финских эпических песнях Вяйнемёйнен является наиболее популярным персонажем.

Согласно Калевале, Вяйнемёйнен родился сразу после сотворения мира и стал первым человеком. Он — богатырь, вещий рунопевец, сеятель и мудрец. Вяйнемёйнена можно отнести к наиболее архаическому типу эпических героев: он несёт явные черты шамана и действует чаще колдовством, чем мечом или копьём (в

⁵ **Источник:** Ильмаринен // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.

отличие от «типичных» богатырей Лемминкайнена и Ёукахайнена, которых «вековечному прорицателю» часто удаётся посрамить). Кроме того, Вяйнямёйнен имеет божественное происхождение: он родился от Ильматар — дочери воздушного пространства.

Основные подвиги Вяйнямёйнена связаны с многократным катасисом — нисхождением в царство мёртвых Маналу. Подвиг Вяйнямёйнена — пробуждение из могилы мёртвого великана-мудреца Антеро Виппунена с целью получить волшебные знания».⁶

слайд 9

3. Лемминкяйнен – «смелый рыбак, удалой охотник, весёлый парень» Лемминкяйнен отправляется в «сумрачную» Похьёлу свататься к дочери Лоухи, совершает несколько подвигов и гибнет в тёмных водах Маналы. Мать Лемминкяйнена находит и оживляет своего сына, после чего увозит его домой. Когда Лемминкяйнен узнаёт, что старуха Лоухи выдаёт свою дочь за другого (кузнеца Ильмаринена), он опять едет в Похьёлу, совершая по пути ещё несколько подвигов. На свадебном пиру вызывает на состязание и убивает хозяина Похьёлы, после чего вынужден скрыться от мести на далёком острове. Спустя три года возвращается к матери.

В последних рунах рассказывается о путешествии трёх героев страны Калевы — Вяйнемёйнена, Ильмаринена и Лемминкяйнена — к старухе Лоухи за волшебной мельницей Сампо. По мнению финского мифолога Мартти Хаавио, история Лемминкяйнена во многом перекликается с древнеегипетским мифом об Осирисе и Исиде».⁷

слайд 10

4. Старуха Лоухи – «хозяйка Похьёлы в карело-финском народном эпосе Калевала, могущественная колдунья. Один из главных антагонистов «Калевалы» — с Лоухи вынуждены бороться главные герои Вяйнямёйнен, Ильмаринен и Лемминкяйнен.

Старуха Лоухи традиционно считается злым и отрицательным персонажем. В 2007-2008 годах в посёлке Лоухи, названном на берегу озера Лоухское проходил

⁶ **Источник:** <https://ru.wikipedia.org/wiki/Вяйнямёйнен>

⁷ **Источник:** Мартти Хаавио. «Финская мифология» = Suomalainen mytologia. — 1967.

праздник-капустник «Старуха Лоухи — вернём доброе имя». По мысли его устроителей, Старуха Лоухи была не злой ведьмой, а настоящей хозяйкой, радующей о благе своего народа».⁸

слайд 11

6. Подведение итогов урока.

Таким образом, калевала — это бесценный источник информации о жизни и верованиях древних северных народов. Образы «Калевалы» заняли почетное место на современном гербе республики Карелии: восьмиконечная звезда, венчающая герб, и есть символ Сампо — путеводная звезда народа, источник жизни и процветания, «счастья вечного начало».

7. Домашнее задание: .прочитать «Песнь о Роланде»

⁸ **Источник:** https://ru.wikipedia.org/wiki/Старуха_Лоухи