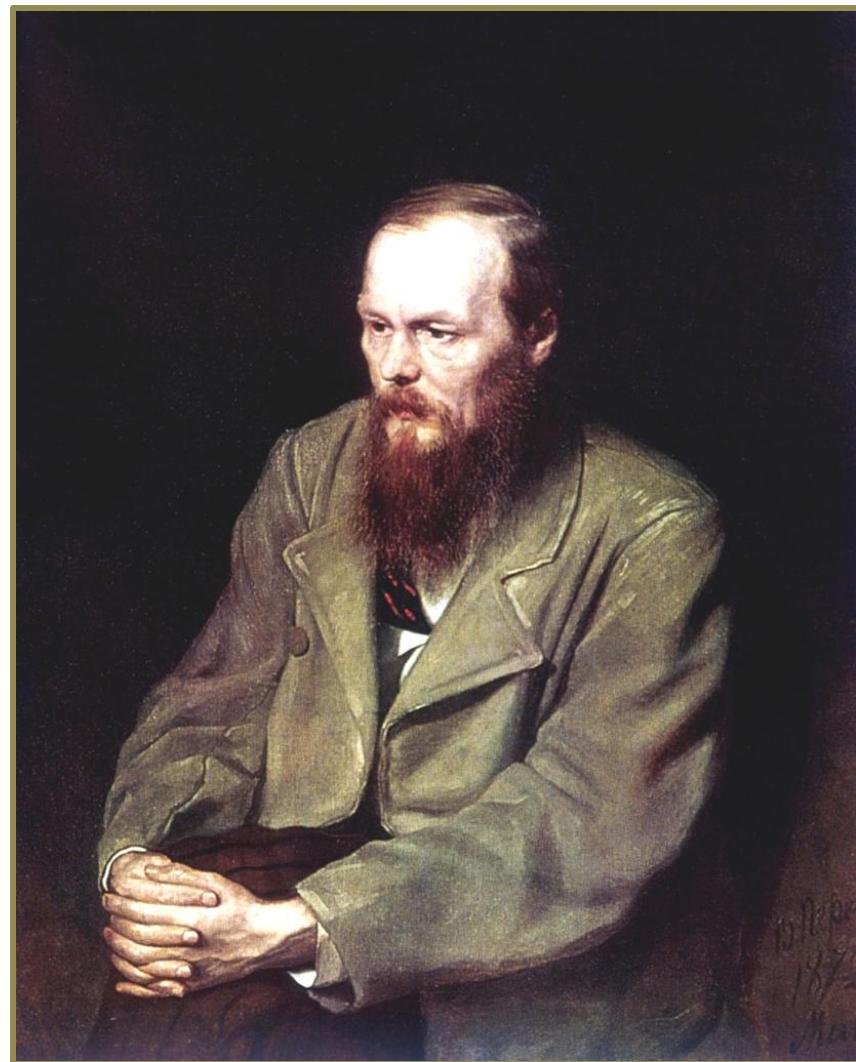
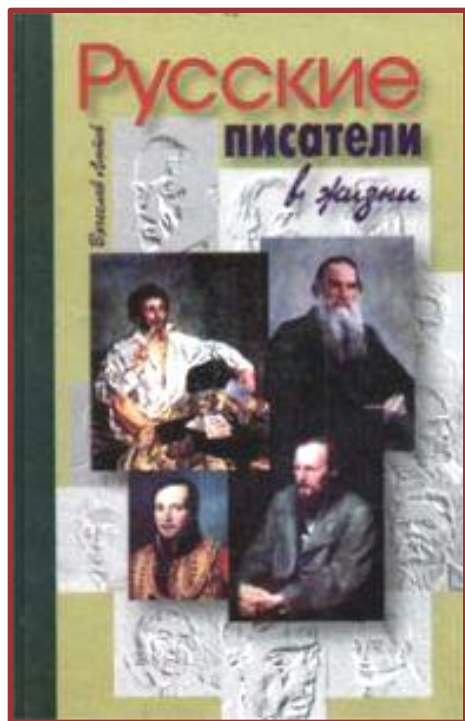


Фёдор Михайлович Достоевский

Ф. М. Достоевский вошел в историю русской и мировой литературы как писатель-философ, потому что в центре его романов всегда стояла **философская проблематика**.

Раскрытие этой проблематики объясняет глубокий интерес писателя к тайнам внутреннего мира человека, к психологическому анализу его личности.





«**Нет ничего проще,** чем составить жизнеописание Достоевского,- столько событий, происшествий, столько неожиданных поворотов и ударов судьбы! Эти «роковые жернова» перемололи бы любого. Скорость жизни Достоевского ужасна - это тот всепожирающий огонь, который испепеляет человека; выжить в таком ритме дано не каждому.

Но **нет и ничего сложнее,** чем писать о Достоевском. Весь он - дикий и одновременно ручной, страстный и вместе с тем холодный, сумасшедший и вместе с тем один из немногих разумных людей своего времени. Он - весь соткан из эмоции и чувства; его главный гений - неугомонная мысль и проницательный взгляд. Все в нем готово взорваться от того внутреннего давления, что он заключил в себя вместе с бедами и трагическими поисками человечества»

Давайте познакомимся, Фёдор Михайлович!!!



*«Первым звеном в генеалогической цепи был **Аслан-Челеби-мурза**, некогда бежавший из Орды и нашедший приют у Дмитрия Донского».*

От него пошел род Ртищевых, прозванный так за большеротость. Во времена Василия Темного (XV век) **Ртищевы** перебираются в Литву, где им «даруют несколько дворов в селе Достоево». С этого села и ведет начало фамилия нашего героя.

Родители писателя



Михаил Андреевич... Неуживчивый,
мрачный, ожесточенный, угрюмый человек

Дочь московского купца
Мария Фёдоровна Нечаева



Детство писателя

30 октября (11 ноября) 1821
года родился **Фёдор Михайлович**
Достоевский.

Жили Достоевские небогато, в маленькой квартире из двух комнат, где ютились семь человек. Сама больница находилась на **нищей Божедомке**, старом кладбище без имен и богатых памятников, где, вдобавок, хоронили и самоубийц.



Домашнее воспитание и обучение было строгим и жестким, хотя родители никогда детей не пороли и не ставили в угол. Держал в страхе вспыльчивый характер отца.

Михаил Андреевич стремился к **«высшей нравственности»**, **«высшей идее»** - этим желанием высшего и светлого будут впоследствии озарены многие произведения Достоевского.





Федор Достоевский

Братья *взрослели*. Отец сначала хотел отдать *Михаила и Фёдора* в университетский пансион, но потом подумал и нанял учителей: кто-то приходил на дом, к кому-то приходилось ездить.

А в сентябре 1834 года братья поступили в *пансион Чермака*, «одно из лучших частных заведений *Москвы*». Училище носило патриархальный характер, там старались дать иллюзию семейной жизни. Это училище славилось тем, что его воспитанники отличались хорошей литературной подготовкой и начитанностью.

«Это был серьезный, задумчивый мальчик, белокурый, с бледным лицом. Его мало занимали игры, он не оставлял почти книг, проводя свободное время в разговорах со старшими воспитанниками».



Михаил Достоевский

(Из воспоминаний о Достоевском-пансионере)



Зима 1837 года выдалась черной. Тяжело заболела Мария Фёдоровна. Доктор Достоевский, несомненно, понимал всю безвыходность положения и теперь пытался лишь продлить ей жизнь. Перед смертью маменька пришла в память, потребовала икону Спасителя, сначала благословила детей, потом отца...

«Братья чуть с ума не сходили, услыша об этой смерти и о всех подробностях ее. Фёдор говорил, что если бы у нас не было семейного траура, он просил бы позволения отца носить траур по Пушкину».



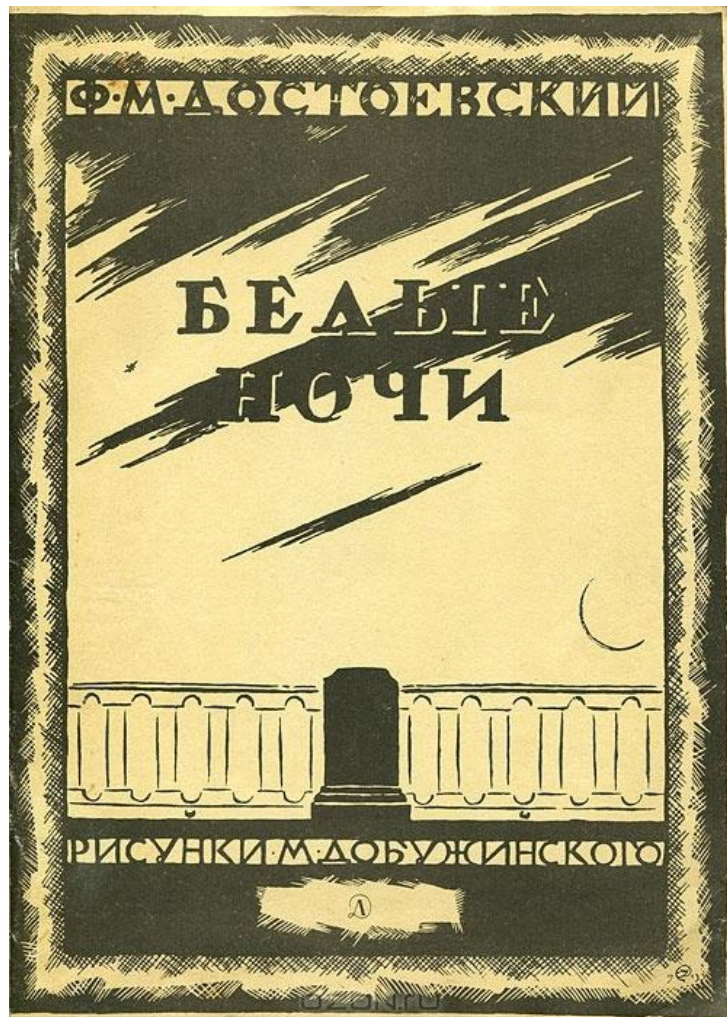
В 1839 г. скоропостижно скончался отец от апоплексического удара. Это известие настолько потрясло будущего писателя, что с ним случился нервный припадок, который усугубился слухами о том, что отец умер не своей смертью, а был убит мужиками. Болезнь развилась в **эпилепсию**, которая мучила писателя всю жизнь.



В 1846 г. увидело свет первое оригинальное произведение Достоевского **«Бедные люди»**, принесшее автору необычайный успех.

История его публикации известна: Некрасов и Григорович рано утром ворвались в квартиру известного критика Белинского со словами: **«Новый Гоголь явился!»** - **«У вас Гоголи-то как грибы растут»**, - строго заметил критик, но, прочитав рукопись, воскликнул: **«Что автор - молодой человек?»** - и, узнав, что ему нет и 25 лет, произнес: **«Ну, так он гениальный человек!»**

Художественное своеобразие «Белых ночей»



«Белые ночи» были опубликованы в декабрьской книжке «Отечественных записок» за 1848 год, оказались одним из последних произведений молодого Достоевского.

«Белые ночи» имеют два подзаголовка:

«Сентиментальный роман»

и

«Из воспоминаний мечтателя»





- Что такое «белые ночи»?

Бѣлые нѳчи — ночи, в течение которых естественная освещѣнность так и не становится слишком низкой, то есть вся ночь состоит лишь из сумерек. Светлые ночи, сумерки в Петербурге.

- А почему у нас невозможно такое явление, как белые ночи?

- Но есть еще символическое значение этого словосочетания.

Белые ночи – счастливые ночи, когда можно мечтать, о чём желаешь.

- Какое значение вкладывает Достоевский в название?

- К какому жанру относится произведение "Белые ночи"?

Название соединяет в себе **романтическую символику** (ночь – пора мечтаний, пора поэзии) с **точным указанием на петербургское происхождение героев и петербургский характер истории**. А если перевести название повести на французский язык, то оно приобретает дополнительный смысл – “бессонные ночи”. В такие ночи не просто уснуть, кажется, должно что-то произойти.

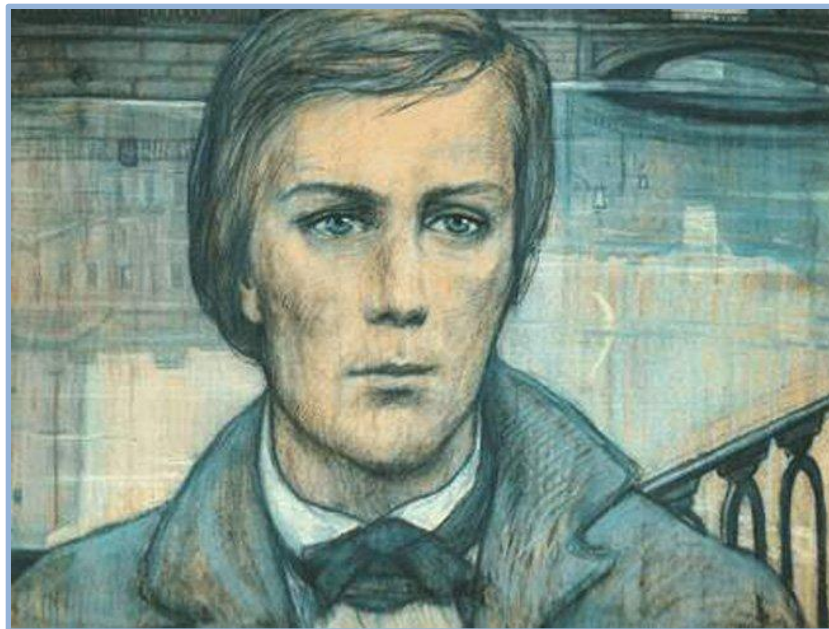
– Что означает слово “сентиментальный”, где вы уже встречались с этим понятием?

Сентиментальный – от франц. “чувственный”.

В 18 веке под флагом чувствительности выступило целое литературное направление – **сентиментализм**. Движение сердца, внутренняя жизнь, переживания героев стали интересны для писателей.



В 40-е годы 19 века с возникновением «натуральной школы» восстановили в правах значение чувства, еле уловимых переживаний. **Апполон Григорьев**, критик, склонен был даже называть чуть ли не всю **«натуральную школу»** школой **«сентиментального натурализма»**. И типичным ее образцом считал «Белые ночи».



- Обратимся к ключевому понятию – «воспоминания». Точнее – «Из воспоминаний мечтателя». Что это значит?

Воспоминания играют исключительную роль в его духовной жизни. И связано это с тем, что он – мечтатель.

- Но какое значение имеет предлог «из»?

- Оттенок непрерывности, длительности;
- Осознанного выбора.

– Какие слова взял Достоевский в качестве эпиграфа? Какой комментарий вы можете дать к ним?

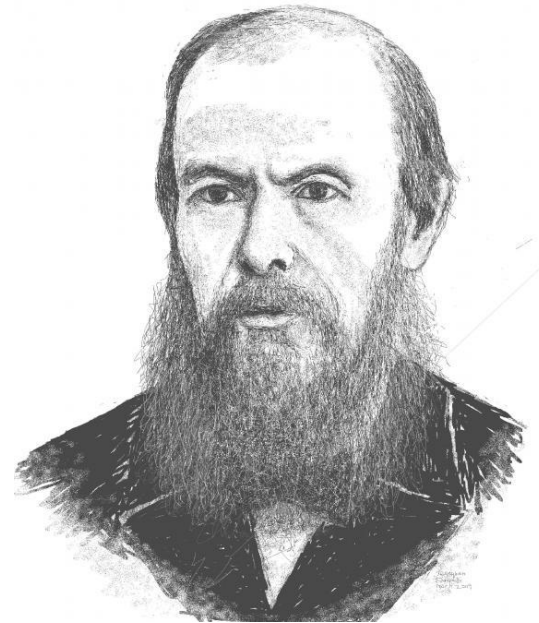
У Тургенева:

*Знать, был он создан для того,
Чтобы побыть одно мгновенье
В соседстве сердца твоего.*



У Достоевского:

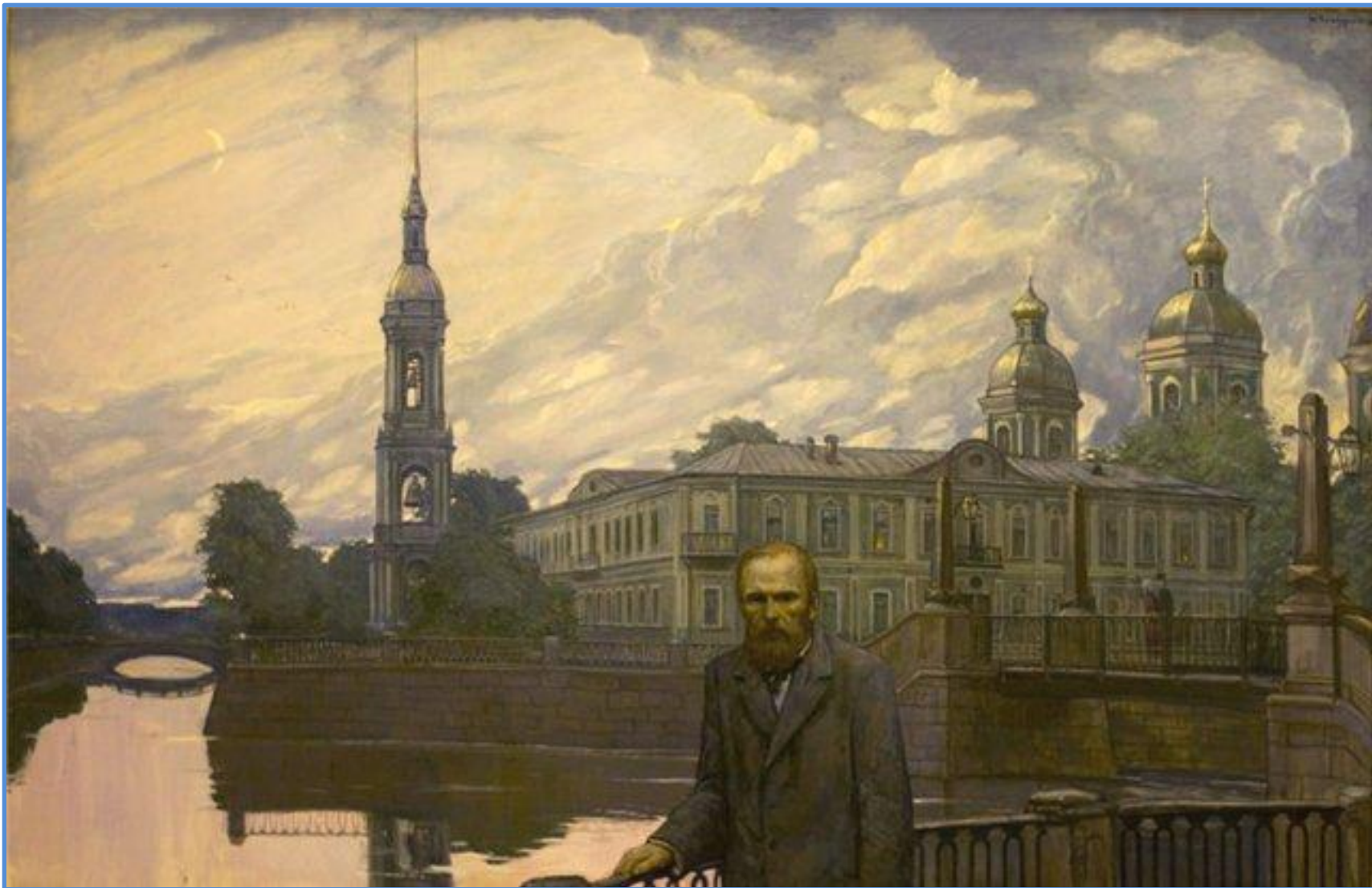
*...Иль был он создан для того,
Чтобы побыть одно мгновенье
В соседстве сердца твоего?..*



"...В характерах, жадных деятельности, жадных непосредственной жизни, жадных действительности, но слабых, женственных, нежных, мало-помалу зарождается то, что называют мечтательностью, и человек делается не человеком, а каким-то странным существом среднего рода - мечтателем...

Они любят читать и читать всякие книги, даже серьёзные, специальные, но обыкновенно со второй, третьей страницы бросают чтение, ибо удовлетворились вполне. Фантазия их подвижная, летучая, лёгкая, уже возбуждена, впечатление настроено, и целый мечтательный мир <...> вдруг овладевает всем бытием мечтателя. ...

Постепенно, неприметно начинает в нём притупляться талант действительной жизни. Ему, естественно, начинает казаться, что наслаждения, доставляемые ему своевольной фантазией, полнее, роскошнее, любовнее настоящей жизни".



**«Фёдор Михайлович!
Спасибо за «Белые ночи»!...**

**«ЧЕЛОВЕК ЕСТЬ ТАЙНА. ЕЁ НАДО
РАЗГАДАТЬ, И ЕЖЕЛИ БУДЕШЬ
РАЗГАДЫВАТЬ ВСЮ ЖИЗНЬ, ТО НЕ
ГОВОРИ, ЧТО ПОТЕРЯЛ ВРЕМЯ; Я
ЗАНИМАЮСЬ ЭТОЙ ТАЙНОЙ, ИБО ХОЧУ
БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»**

Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ

Домашнее задание:

Вопросы для анализа повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

- В какой обстановке разворачивается сюжет произведения?
- Какие события изображены на страницах повести? Пересказать сжато.
- Как чувствует себя главный герой повести? Почему?
- Какие чувства вызвало произведение? Почему?
- Как описан город и как передано авторское отношение к Петербургу?
- В творчестве каких писателей создавался образ Петербурга? Чем отличается повествование Достоевского?

Ночь первая.

- Как чувствует себя главный герой в Петербурге? Какая обстановка его окружала?
- При каких обстоятельствах произошла его встреча с Настенькой?
- Как повел себя герой и почему?
- Как характеризует героя его диалог с Настенькой?

Ночь вторая.

- Кто такой, в представлении главного героя, мечтатель?
- Как герой объясняет, почему он не занимается делами?
- Как он оценивает такую жизнь?

Ночь третья.

- Почему герой так легко увлекся Настенькой?
- Легко ли понять, что думает автор по поводу переживаний своего героя?

Ночь четвертая.

- Почему герой решает связать свою судьбу с Настенькой? Насколько искренен его порыв?

Утро.

- Как герой воспринимает разрыв своих отношений с Настенькой? Почему? Можно ли считать такое завершение несчастливый?
- Как образ Настеньки (прочитайте выразительно ее письмо) помогает понять замысел автора, его идею?