

Добрый день!

Тема урока: В.М. Шукшин. Особенности героев-«чудиков» в рассказе «Критики».

1. В.М. Шукшин: страницы биографии. С. 125. Читаете статью

2. - Шукшин ввел в литературу новый тип героев - "чудиков", вызывающих неприятие окружающих своим стремлением жить не так, как все, а в соответствии с собственными представлениями о добре, красоте, справедливости. Герой пытается выразить собственную индивидуальность, обычно несколькими странными поступками. Герои Шукшина задумываются о вечных вопросах: в чем смысл жизни? Как надо жить? Что в жизни главное? Нужна ли человеку правда? К чему надо стремиться? Что хорошо, а что плохо? Что самое важное в человеке?

С. 126 статья «Странный люди» - герои Шукшина».

3. - Как вы понимаете слово "Критик"?

Критики (критик), -а,м. 1. Человек, занимающийся критикой (в 1 знач.); тот, кто критикует кого-нибудь. Строгий к. 2. Специалист, занимающийся критикой (в 3 знач.). Литературный к. Музыкальный к. Театральный к. (С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка).

4. Читаете рассказ «Критики»

3. Аналитическая беседа по рассказу "Критики"?

- Почему рассказ называется "Критики"?

- Что объединяло Петьку и дедушку? *(любили ходить в кино и обсуждать его после просмотра)*

- В чем взгляды Петьки и деда на кино совпадали? *(признавали только то кино, которое шло в кинотеатрах, телевизор не смотрели.)*

- Случались ли разногласия в их оценке фильма? В чем? Почему? *(Каждый их них судил с точки зрения своего поколения. Дед жаждал правды, он борется за правду.)*

- Как вы думаете, почему "со взрослыми дед редко спорил об искусстве"? *(Потому что взрослые были из другого поколения, понимали все по-своему. В них не было той непосредственности и уважения к нему, что у Петьки, они не воспринимали деда всерьез. Для деда кино - вторая реальность, достоверность.)*

- Какой случай произошел с главными героями, когда приехали городские гости?

- Почему так ведет себя дед? *(Гости улыбались, относились к нему снисходительно, не воспринимали его всерьез, поэтому дед обозлился, так как понял все это. Его чувство собственного достоинства пострадало, поэтому он напился.)*

- Как поступают взрослые? Муж тети? *(Ведет себя непринужденно. В его словах слышится снисходительность, он улыбается. Добрый человек не поступал бы так, не переспрашивал бы у деда, втягивая его в конфликт. Он как бы заранее показывает победу собственного интеллекта)*

- Как поступает тетя? *(Тот же ведет себя снисходительно к деду. Не хочет знать правду жизни, привлекает ее ненастоящее в искусстве, в кино. Шукшин, как и дед, презирал ненастоящее в искусстве.)*

- Как поступает отец Петьки? *(Старается угодить гостю, который скорее всего является каким-либо чиновником в городе. Повторяет одно и то же слово "удосужил".)*

- Почему же деда так обозлило то обстоятельство, что городские гости улыбались, когда разговаривали с ним? *(Деду не нужна снисходительность, ему нужна правда жизни.)*

Обратимся к тексту протокола. Перечитаем его.

- Почему этот текст вызывает у вас улыбку? *(Вся правда в нем, но написано безграмотно. Текст протокола – это краткое содержание рассказа.)*

- Почему рассказ заканчивается словами, что Петька долго еще плакал, уткнувшись лицом в подушку? *(Ему было жалко деда, стыдно за взрослых, что они так поступили с дедом.)*

- Давайте еще раз обратимся к названию. Кто в данном рассказе является критиками? *(Петька с дедом. А также взрослые, критикующие деда.)*

- Можно ли назвать героя рассказа "Критики" "странным"? *(Да. Этот герой не похож на остальных, он нелеп и смешон, но у него есть чувство собственного достоинства. Эти простые люди озабочены не благами материальными, а своим внутренним миром, они думают, ищут, пытаются понять смысл своего существования, свои чувства, отстоять себя.)*

Письменное задание на оценку: Кто из героев рассказа вам понравился и почему (объяснить), а кто не понравился и почему.