**А 3** Выразительные средства лексики и фразеологии. Выразительные средства грамматики. Анализ средств выразительности.

***1.Выпишите из текста антитезы.***

Я думаю, что у человека должно быть долгое детство. Люди с долгим детством – это обыкновенно хорошие люди. А детство сокращается. В наши дни человек взрослеет быстро. Кино, телевизор, ритм жизни… Сегодня пятнадцать лет – это вам не пятнадцать лет раньше.

***2.Укажите номера предложений, в которых используется градация.***

(1)В умении ждать есть что-то от главных достоинств человеческой натуры. (2)Тот, кто умеет по-настоящему ждать и терпеть, - прирождённый мыслитель. (3)Он понимает, что, как ни торопи событие, оно совершится именно тогда, когда ему, событию, нужно, - и ни секундой, ни столетием раньше. (4)И как бы оно там ни мешкало, как бы ни медлило, как бы ни подтрунивало над ожидающим, оно никуда не денется, оно свершится.

***3.Найдите олицетворения.***

Она распустилась в хорошее майское утро. Когда она раскрывала свои лепестки, улетавшая утренняя роса оставила на них несколько чистых, прозрачных слезинок. И роза плакала. Но вокруг неё всё было так хорошо, так чисто и ясно в это прекрасное утро, что если бы она могла в самом деле плакать, то не от горя, а от счастья.

***4.Найдите перифразу.***

За Кавказским хребтом раскинулось крупнейшее в мире высокогорное озеро Севан. В глубокой древности под необъяснимым действием вулканических страстей посередине гор образовалась гигантская чаша и стала понемногу заполняться водой. Тысячелетиями накапливало это необычное творение природы бессчётные запасы кристально-чистой воды, которой так не хватало в этих краях.

Глядя на Севан, понимаешь, почему озёра называют голубыми очами земли.

***5.Найдите анафору.***

Приходили и уходили синие поезда, а люди замедляли шаги и слушали воробьёв. Слушали и думали, что не век быть снегам и морозам. Слушали – и на лицах появлялись улыбки.

***6.Укажите средства выразительности в предложениях:***

Крепнет мощь человеческая и земная, распрямляет крылья живая жизнь, и негасимая лампада добра светит, всё еще светит впереди путеводной звездой.

Иначе не объяснишь, почему нам доставляет горькое удовольствие «Реквием» Моцарта или сцена гибели Хаджи-Мурата.

**Краткий словарь литературоведческих и лингвистических терминов**

Стилистические фигуры

*Анафора* – повторение одних и тех же элементов в начале каждого стиха и т.п.

*Антитеза* – резкое противопоставление

*Градация* – восходящая: расположение слов в порядке возрастающего значения; нисходящая: расположение слов в порядке уменьшающего значения

*Оксюморон* – соединение двух противоречащих понятий, исключающих одно другое

*Риторический вопрос* – вопрос, на который не требуется ответ

*Риторическое обращение* – адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, отсутствующему лицу

*Эллипс* – пропуск элемента, легко восстанавливаемого в контексте или ситуации

*Эпифора* - повторение одних и тех же элементов в конце каждого стиха и т.п

Тропы

*Гипербола* – непомерное преувеличение

*Метафора* – слово в переносном значении на основе сходства

*Метонимия* – употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними

*Олицетворение* – неодушевлённому предмету приписываются качества, присущие человеку: дар речи, способность мыслить и чувствовать

*Перифраз(а)* – описательный оборот (*царь зверей=лев; Туманный Альбион=Англия*)

*Сравнение* - уподобление одного предмета другому

*Эпитет* – художественное, образное определение

*Инверсия* – непрямой порядок слов

*Параллелизм* – одинаковое синтаксическое построение соседних предложений

*Фразеологизм* – неделимое, устойчивое словосочетание, целостное по значению