Реализация принципов В.А. Петровского при организации развивающей среды в ДОУ.

Для того, чтобы организовать развивающую среду в ДОУ грамотно, необходимо знать основные принципы В.А. Петровского. Эти принципы тесно связаны с положениями дошкольной дидактики, являющейся составной частью педагогики развития.

Принципы построения развивающей среды:

1. Принцип активности, самостоятельности, творчества.

Основной смысл этого принципа состоит в том, что дети и взрослые являются творцами своего предметного окружения в ДОУ.

Для того, чтобы это стало возможным, окружающая их обстановка должна давать возможность разнообразных изменений, легко трансформироваться. При этом воспитатель должен исходить из интересов и склонностей своих воспитанников, узнать которые можно в ходе наблюдения за деятельностью детей, бесед с ними, их родителями. Важно, особенно для малышей соблюсти некий «баланс»: с одной стороны, приблизить обстановку в группе к домашней, а с другой стороны внести в неё такие элементы, с которыми ребёнок может активно действовать. Такими привлекательными для ребёнка элементами могут быть:

- ✓ Стены, на которых можно рисовать.
- ✓ Ширмы-домики, шатры, которые можно использовать для сюжетно-ролевых игр, уединения, игр-драматизации.
- ✓ Крупный строительный материал (кубы, арки, плоские маты, сделанные из поролона, обшитые кожей), из которого можно строить дома, дворцы, лабиринты, пещеры и т.д.
- ✓ Спортивный комплекс, который при изменении может превращаться то в сказочный лес, то в фантастическое животное, то в арену цирка, то в часть вселенной и т.п.
- ✓ Сцена (подиум), на которой можно выступать.
- ✓ «Улицы» с множеством дорог, по которым могут ездить машины, а дети закреплять правила дорожного движения.
- ✓ Оборудование для взрослой деятельности (для приготовления еды, стирке и глажения белья, мытья игрушек; для уборки помещения; участка для обработки огорода, клумб и т.д.).

В оборудовании групповой комнаты должны отражаться не только интересы и склонности детей, но и творчество воспитателя, так как дети легко будут участвовать в той деятельности, которую предлагает взрослый, в которой он – мастер.

При организации пространства в группе важно подключать к этому самих детей. Каждое из предположений детей необходимо

выслушать и обсудить в первую очередь, с точки зрения того, насколько целесообразны предполагаемые изменения, удобны с точки зрения каждого члена группы, безопасны ли они для всех. Если предложения ребёнка принимаются, то дальше ведутся совместные поиски возможностей и способов его реализации. Можно привлекать родителей, детей других групп, школьников и т.д.

Кроме того, принцип активности, самостоятельности и творчества требует такого расположения предметов в пространстве, при котором дети могут самостоятельно пользоваться ими – доставать и убирать на место (при этом, безусловно, должны соблюдаться требования безопасности жизни и здоровья детей). Можно организовать экскурсии в другие группы. Принимая гостей, пришедших к ним на экскурсию на экскурсию по групповой комнате, дети-экскурсоводы должны объяснить, где что находится и почему, как можно использовать то или иное оборудование.

2. Принцип стабильности-динамичности развивающей среды.

В соответствии с этим принципом стабильность, неизменность элементов окружающей среды сохраняется в той мере, в какой это обеспечивает надёжность и защищённость детей от нежелательных воздействий внешнего мира, гарантирует его устойчивость.

Наряду с этим, изменения в обстановке - более или менее кардинальные – происходят достаточно часто. Предметно-материальная среда каждый раз так или иначе должна преобразовываться в связи с изменением темы занятия. Начиная изучение новой темы, в окружающую обстановку должны вноситься необходимые для этого предметы, должно убираться всё лишнее, относящееся к изучению предыдущей темы.

Ребёнок постоянно меняется, становится другим, и к этим изменениям он приспособливает окружающую его среду. В противном случае, она перерастает её, она становится неинтересной. Для того, чтобы дети могли создавать обстановку, которая в большей степени удобна для выполнения выбранной ими деятельности, в их распоряжении должны быть многофункциональные, легко трансформируемые элементы, которые легко превращаются в «Дом дружбы», «Театр», и т.п. Кроме того, взрослые должны с определённой периодичностью организовывать неожиданные и приятные сюрпризы для детей, которые заставляют их ждать следующего прихода в ДОУ.

3. Принцип комплексирования и гибкого зонирования.

Пространство в групповой комнате должно быть организовано так, чтобы дети имели возможность одновременно заниматься разными видами деятельности, при этом, не мешая друг другу. Это возможно при создании центров, специально оборудованных и приспособленных для полноценной детской деятельности. Можно выделить такие центры:

✂ **Центр общения.**

Пространство, где все дети группы вместе со взрослыми могут сесть в круг и вести общие разговоры, дискуссии, беседы.

✂ **Центр сюжетно-ролевой игры и игры драматизации.**

Здесь должны быть собраны все атрибуты для сюжетно-ролевых игр (цирк, зоопарк, больница, супермаркет, ателье и т.п.) и всё необходимое для театрализованной деятельности, игр-драматизации, детские костюмы, куклы - бибабо, пальчиковые куклы, игрушки и декорации для настольного театра, театр на фланелеграфе и т.д.

✂ **Центр строительно-конструктивных игр.**

Он должен соседствовать с предыдущим центром, с тем, чтобы можно было использовать детские постройки в сюжетных играх и драматизациях.

✂ **Центр изобразительного искусства.**

Здесь должны быть размещены материалы для знакомства детей с разными видами изобразительного и декоративно – прикладного искусства – с живописью, графикой, скульптурой, предметами народных промыслов; кроме того, здесь должны находиться материалы и оборудование, необходимые для детской изобразительной деятельности, ручного труда и художественного конструирования. Здесь особенно тщательно надо учитывать требования принципа половых различий детей, предоставлять материалы, как для девочек, так и для мальчиков.

✂ **Центр «Наш город».**

Должен вплотную примыкать к центру искусства. (учитывать надо здесь возраст). Этот центр позволит детям познакомиться с географическим положением, культурой, архитектурой, бытом родного города – уяснить различие между городом и деревней, поможет знать символику России.

✂ **Логико-математический центр.**

Здесь должны размещаться логико-математические игры, головоломки, задачи, рабочие листы и тетради, книги по занимательной математике.

✂ **Центр развития речи и грамотности.**

Включает книжный уголок (различная форма детских книг), разного рода игры, иллюстрации, фото и другое оборудование, предназначенные для развития речи детей, детские творческие работы, как самодельные книги, рассказы, стихи, сказки.

✂ **Центр «Моя семья».**

Здесь размещаются альбомы с семейными фотографиями детей группы, временные тематические фотовыставки, а также рисунки детей, связанные с темой семьи, творческие работы разных жанров, сделанные членами семьи.

✗ **Центр «Моя группа».**

Может располагаться в приёмной (визитка группы, сменяющиеся рубрики, детские высказывания и т.п).

✗ **Естественно-научный центр.**

В него входит уголок природы, оборудование и материалы для детского экспериментирование.

✗ **Спортивный центр.**

В него может входить многофункциональный спортивный комплекс, оборудование, атрибутика для детских спортивных игр, подвижных игр и занятий.

4. Принцип учёта половых различий детей.

Знакомя детей с книгами, следует соблюдать своего рода баланс – показывать с лучшей стороны, как мужчин, так и женщин, как девочек, так и мальчиков.

5. Принцип открытости-закрытости.

Рассматривается в нескольких аспектах:

1. Открытость-закрытость по отношению к природе.

Это проживание вместе с детьми домашних питомцев (черепах, рыбок и т.п.), за которыми ухаживают дети.

2. Открытость культуре.

Окружающая среда должна содержать лучшие образцы общечеловеческой культуры – музыка, скульптура и т.п.

3. Открытость обществу.

Означает, что в жизни группы могут принимать участие люди разных профессий и интересов. Специально организуются встречи с такими людьми. Также этот принцип предусматривает общение детей разного возраста (соревнования, спортивные игры, совместные праздники и развлечения). Старшие ребята могут показать для младших опыты, фокусы, организовать театр, показать концерт.

6. Принцип дистанции, позиции при взаимодействии взрослых с детьми.

Этот принцип, в первую очередь, связан с необходимостью установления контакта между педагогом и детьми. Установлению же контакта препятствуют принципиально разные позиции. У нас почти всегда взрослый «сверху», а ребёнок «снизу». При этом подчиняется ребёнок или протестует – контакт между ними вряд ли возможен. Хорошее общение: «глаза в глаза» достигается благодаря разноуровневой мебели.

7. Принцип эмоциогенности среды.

Он предусматривает такую организацию среды, которая побуждает детей взаимодействовать с её различными элементами, повышая функциональную активность ребёнка. Для развития

детского познания важно насытить среду такими мотивирующими его объектами, которые помогут расширить интересы ребёнка. Среда должна быть организована так, чтобы ребёнок пережил все эмоции: удивление, интереса к окружающему миру, удовольствия, радости от самого процесса познания или преобразования мира и его результатов; эмоциональные комплексы раздумья (куда можно отнести эмоциональный комплекс догадки, сомнения, уверенности).

8. Принцип этапности и учёта возрастных особенностей детей.

Согласно этому принципу, развивающая среда должна отражать те образовательные задачи, которые поэтапно усложняются с его психологическим возрастом.

Библиография.

1. Детский сад – управление. № 14//2002 год. Л.М. Кларина «Как сделать предметно-материальную среду действительно развивающей?»
2. В.А. Петровский. Моделирование образовательного процесса».