**Использование элементов театрализованной деятельности в работе учителя-дефектолога с детьми с задержкой психо-речевого развития**

  Дошкольный возраст – основной период развития личности, который характеризуется становлением целостности сознания как единства эмоциональной и интеллектуальной сферы, становлением основ самостоятельности и творческой индивидуальности ребенка в разных видах деятельности (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец и др.).

В педагогике и психологии существует такое понятие как ДЕЦЕЛЕРАЦИИ – это замедленный темп физического и интеллектуального развития, недоразвитость эмоций, моторики. Наиболее ярко проявление “децелерации” наблюдается у детей дошкольного возраста. С каждым годом число детей, имеющих умственную отсталость, выраженную в той или иной степени, и речевые нарушения неуклонно растет. В связи с этим перед педагогом-дефектологом стоит задача найти новый подход к обучению и воспитанию ребенка.

Традиционный – информационный – метод обучения не стимулирует в достаточной мере развитие познавательных процессов и способностей. Поэтому в работе с детьми, имеющими умственные и речевые нарушения, необходимо использовать сочетание различных способов обучения с привлечением дополнительных источников положительной мотивации: новизна, тайна, сюрприз; мотив помощи; познавательный мотив (почему так?); ситуация выбора; биологические и социальные потребности (например, потребность в еде, общении, поощрении и др.); утилитарный мотив (мне это нужно). Сочетание различных мотивов в работе с такими детьми возможно только в игре, которая является, основным видом деятельности детей. Наиболее оптимальным средством, воздействующим на развитие ребенка, является такой вид деятельности как творческая игра - игра-театрализация. С помощью театрализованной деятельности, педагог побуждает ребенка к высказыванию своих мыслей, эмоций, своего отношения к увиденному, что способствует умственному и речевому развитию ребенка. Процесс развития ребенка предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны речи. Для развития речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды.

С социально-педагогической точки зрения театрализация многофункциональна, т. е. она выполняет функцию социализации (приобщение подрастающего поколения к общечеловеческому и этническому опыту), креативную функцию (способность выявлять, формировать, развивать и реализовывать творческий потенциал ребенка) развивающую – терапевтическую функцию (лечебный эффект, сказкотерапия), и самую основную, главная функцию – лексико-образную. Перечисленные функции способствуют быстрейшей социализации детей, а лексико-образная функция дополнительно активизирует и развивает слухо-речевую память ребенка.

. При работе с использованием элементов театрализованной деятельности мной было замечено, что большое влияние на поведение ребенка оказывает игровой образ. Создавая тот или иной образ в игре, ребенок искренне верит тому, что изображает. Он ярко показывает свое отношение к изображаемому, свои мысли, чувства стремиться передать так, чтобы окружающие поверили ему. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний ребенка, способствует приобщению его к социуму, развивает его эмоциональную сферу. Благодаря театрализованной деятельности происходит познание ребенком мира не только умом, но и сердцем.

Для развития речи ребенка, посредством театрализованной деятельности необходимо придерживаться следующих критериев:

1. Создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, и т.д.).
2. Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с разными видами театров).
3. Обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.
4. Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Важным моментом в данной работе является общение (взаимодействие субъектов) и определенная система работы, которая состоит из специфических компонентов (эмоциональное погружение в произведение, отражение прочитанного в видах деятельности, собственно драматизация произведения).

В своей деятельности я тоже использую театрализацию как метод и приём обучения, воспитания и коррекции познавательной сферы дошкольников.

**(Слайд 1)** Представляю вашему вниманию презентацию совместной деятельности по социально-коммуникативному развитию с использованием технологии театрализованной деятельности.

**Тема** совместной деятельности «Зайчики-попрыгайчики».

**Цель** деятельности: знакомство с профессией актёр театра через театрализованную деятельность.

**Задачи:** учить использовать средства выразительности театрализованной деятельности (поза, жесты, мимика, голос), развивать творческую самостоятельность.

**Ход деятельности**

**(Слайд 2)** Театральная разминка в виде ритуала приветствия игра «Комплименты».

**(Слайд 3)** Сообщение темы.

Детям было объявлено, что сегодня они будут выступать в роли актёров, но сначала детям было предложено обсудить и ответить на такие вопросы: «Кто такой актёр, что он должен знать, уметь, какими качествами обладать?»

- В ходе беседы было выяснено, что актёр должен обладать хорошей памятью, иметь чёткую дикцию, уметь перевоплощаться ( играть роль других людей, животных, может даже и предметов), уметь использовать средства выразительности театрализованной деятельности (поза, жесты, мимика)

- В итоге делается вывод, что если дети хотят быть актерами, то они тоже должны обладать такими же качествами.

**(Слайд 4)** Для проверки хорошей памяти, детям была предложена игра «Кто во что одет». Под мелодию песни «Как у наших у ворот» дети ходили по кругу, проговаривая слова: « В центр круга ты вставай и глаза не открывай, поскорее дай ответ Ваня наш во что одет? Ждём мы твоего ответа Маша у нас во что одета?». Водящий стоит в круге и с закрытыми глазами проговаривает во что одет ребёнок, произнесённый в припевке.

**(Слайд 5)** Для поднятия у детей интереса был использован сюрпризный момент – посылка от феи театров. Открывается посылка, в ней конверты с заданиями.

**(Слайд 6)** На первом конверте была надпись « Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать всё правильно и внятно, чтоб всем было понятно». Детям была предложена работа над скороговоркой « Мёд медведь в лесу нашёл, мало мёду, много пчёл» с использованием мнемотехники.

**(Слайд 7)** Для того чтобы дети хорошо запомнили скороговорку и научились быстро произносить её, был использован игровой момент «Паровозик», с постепенным ускорением и замедлением произношения.

**(Слайд 8)** Открывается второй конверт «Эмоции».

Детям зачитывались отрывки из сказок, после чего им надо было изобразить эмоцию, которая возникала у них при этом:

«Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Баба плачет, деда плачет».

«Старик и старуха вышли за ворота, а там стоит короб, а в нём сидит Машенька целёхонька и невредима» и т.д. Продолжением темы эмоции, детям были предложены картинки, где они уже должны были не изобразить, а определить и назвать увиденную эмоцию.

**(Слайд9)** Следующий конверт с надписью «Пантомима». Конверт оказался пустым. С детьми была проведена беседа по определению понятия слова «Пантомима». Что это значит и как применить. Для раскрытия понятия слова «пантомима», детям была предложена игра «Покажи без слов» и танец-физкультминутка «Я маме своей всегда помогаю».

**(Слайд 10)** Открывается последний конверт, где детям предлагается инсценировка сказки.

**(Слайд11)**  Для снятия эмоционального напряжения детям предлагается игра «Ручеёк». Звучит звук ручья. Дети образуют круг, изображая сугроб, затем сугроб тает, течёт ручей, ручей впадает в огромное озеро, где поднимаются большие волны.

**(Слайд 12)** Театральная игра «Вкусные слова», «Аплодисменты по кругу»

**(Слайд13)**