НАРОДНАЯ МУЗЫКА

**Консультация для родителей.**

 С незапамятных времен на Руси основу воспитания детей до 10 лет составляли народные сказки и предания, песни и танцы, игры и обряды. Ребенок, воспитываясь в привычной для него языковой среде, без труда запоминал не только специфические речевые обороты, но и постигал красоту народной музыки, которая ассоциировалась у него с родным домом, природой, окружающими его людьми.

 Народная музыка является основой патриотического воспитания ребенка, позволяя привить ему любовь к своей стране, проникнуться национальным колоритом и воспитать чувство собственного достоинства. Поэтому уже с первого года жизни малышу необходимо прививать любовь к народной музыке, которая отвечает за нравственный и духовный аспекты его развития. Народная музыка достаточно легка для понимания детей, имеет богатую эмоциональную окраску, передает различные чувства. Слушая ее, ребенок учится сопереживать, проникаясь радостью либо грустью, а также безошибочно определяя, какой именно информационный посыл содержится в том или ином музыкальном произведении.

 **Народные песни** несут в себе огромную смысловую нагрузку, которая позволяет сформировать у ребенка так необходимые ему личностные качества – доброту, отзывчивость, чуткость, справедливость.

 Первые песни, с которыми знакомится малыш – это ласковые и нежные **колыбельные**. Именно они составляют самые важные музыкальные впечатления. Поэтому исполняются эти песни всегда с особой выразительностью, требуют искренности, теплоты и задушевности.

 Детский фольклор – **пестушки, прибаутки, потешки** позволяют ребенку познакомиться с миром древнерусской культуры, с историей русского народа.

 **Частушка** сравнительно молодой жанр малого фольклора. Однако она заняла достойное место в жизни и очень любима детьми. В детских частушках часто отражаются стороны детской жизни, в юмористической форме отмечаются некоторые недостатки и неумения детей. Они помогают детям преодолеть свои страхи и комплексы, исправить ошибки своего поведения.

 Русская народная **песня** имеет богатую и интересную историю, неразрывно связанную с историей России, оказывает огромное влияние на духовную культуру народа. Народные песни связаны с различными сторонами жизни людей. Они сопровождали отдых и труд русского народа, традиции и обряды.

 **Народный танец**, как никакой другой, отражает особенности национального характера, показывает различные стороны жизни народа, а также выражает чувства, переживания, эмоции, эстетически воспевая красоту человеческого тела и духа.

 Русский народный танец является одним из наиболее распространённых и древних видов народного творчества. Русский народный танец делится на два основных жанра – **хоровод и пляска**. В жанре хоровода различают два вида – орнаментальные и игровые хороводы.

**Орнаментальные хороводы**. Если в тексте песни, сопровождающей хоровод, нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, то участники хоровода ходят кругами, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры – орнаменты, согласуя свой шаг с ритмом песни, являющейся лишь музыкальным сопровождением. Такие хороводы называются орнаментальными.

**Игровые хороводы.** Если в песне имеются действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие, то содержание песни разыгрывается в лицах и исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы и характеры героев. Иногда содержание песни разыгрывается всеми участниками хоровода одновременно. Часто персонажами песни являются животные, птицы и тогда участники хоровода, изображая птиц, зверей, подражают их движениям, повадкам. Такие хороводы называют игровыми.

 С помощью русской народной **пляски** в душе ребенка сохраняются истоки национальной культуры. Танцуя ребенок расширяет свой кругозор, узнает об истории своего народа, музыке, костюме, приобретает нравственные корни своего эстетического воспитания и образования.

 Русское народное творчество очень близко и понятно нашим детям. Народные песни, частушки, хороводы, пляски находят отклик в детской душе. И нам, взрослым, важно помнить об этом всегда и не загружать эмоциональный фон новомодными непонятными для детей примерами.

