Конкурс

«Гармонизация межэтнических, межконфессиональных отношений и этнокультурного развития обучающихся»

Номинация «Методическая разработка»

**Образовательный метапредметный квест**

**«Солнце светит всем одинаково»**

Авторы:

Криночкина Елена Николаевна, МКОУ Чухломская средняя школа имени А.А.Яковлева Чухломского муниципального района Костромской области, заместитель директора по научно-методической работе;

Николаева Инна Владимировна, МКОУ Чухломская средняя школа имени А.А.Яковлева Чухломского муниципального района Костромской области, учитель истории и обществознания;

Соколова Наталья Николаевна, МКОУ Чухломская средняя школа имени А.А.Яковлева Чухломского муниципального района Костромской области, учитель географии;

Кротова Любовь Михайловна, МКОУ Чухломская средняя школа имени А.А.Яковлева Чухломского муниципального района Костромской области, учитель ИЗО, информатики.

Контактные данные: 8(49441)2-14-46, [chlm-96@yandex.ru](mailto:chlm-96@yandex.ru)

Представлены материалы на конкурс: Сценарий метапредметного образовательного квеста «Солнце светит всем одинаково», приложения

**Сценарий образовательного метапредметного квеста**

**«Солнце светит всем одинаково».**

**Актуальность.**

В своей жизни мы общаемся с представителями разных национальностей, культур, поэтому надо уметь уважать культурные ценности как своего народа, так и представителей другой культуры, религии, научиться находить точки соприкосновения. Кроме того, толерантность как качество личности помогает человеку адаптироваться в другой среде, к неожиданно новым для него условиям жизни. Люди, не обладающие этим качеством, проявляют категоричность, оказываются неспособными к изменениям, которых требует от нас жизнь. Детям необходимо объяснять эти сложные вопросы понятным им языком. Сегодня все большую популярность приобретают образовательные квесты. Собственно понятие «квест» (транслит. англ. quest - поиски) и обозначает игру, требующую от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету. Образовательный квест - методика, реализующая образовательные задачи через привычную детям игровую деятельность.

Данная разработка позволяет показать многонациональность и поликонфессиональность российского народа;

**Цель:**развитие  интереса у младших школьников (5-7 класс)  к истории, быту, народному творчеству разных народов, живущих на территории нашей страны.

**Задачи:**

* содействовать воспитанию подрастающего поколения в духе миролюбия, толерантности, уважения основных жизненных ценностей других народов, взаимопонимания, солидарности и духовного единства между людьми разных убеждений;
* расширять представления о культуре народов России;
* познакомить  с народными традициям, обычаями, обрядами;
* сформировать представление об устройстве дома, об истории народного костюма, о народном промысле, фольклоре  народов России.
* развивать эстетическое и нравственное восприятие мира
* вовлечь подростков в сферу социального творчества.

За несколько дней до мероприятия участникам квеста предлагалось выполнить ряд заданий с целью погружения в тему:

* пройти социологический опрос (Приложение 1)
* инсценировать элементы праздников трех народов России.

Целевая аудитория: обучающиеся 5-7 классов. 3 команды по 10 человек

По сюжету метапредметный квест предполагает размещение в пяти зонах (аудиториях), каждая из которых работает над формированием общего понятия «Межэтническая культура». На каждом этапе квеста участникам игры предлагаются конкретные задания.

Виды заданий разнообразны и соответствуют технологии образовательного квеста. Главная сюжетная линия квеста - собрать «солнечный диск», который символизирует единство народов России. Выполняя задание на каждом этапе, участники игры получают баллы - «солнечные лучики». Команда, набравшая большее количество баллов, является победителем. На заключительном этапе участники квеста на «лучиках» пишут слова, символизирующие дружбу народов. (Приложение 2).

**1). Завязка квеста**

Общий сбор участников квеста в аудитории. На доске напечатанные афоризмы по теме квеста, карта; ПК, проектор, колонки. (Приложение 3).

Для завязки квеста демонстрируется видеоклип песни «Я и Солнце». (Сл. Н. Денисов, муз. Е. Зарицкая)

Дети смотрят, слушают.

*Ведущий.* Дети, как вы поняли главную идею песни?

Ответы учащихся (о мире, дружбе, многообразии народов)

*Ведущий.* Почему песня называется «Солнце»?

В любой древней религии солнце занимало важное место в жизни человека. Оно символизирует будущее и настоящее, с ним связана жизнь и тепло, оно неиссякаемый источник силы и добра. Символ солнца олицетворяет естественность и непрерывность течения времени во всех культурах мира.

Сегодня мы предлагаем вам стать участниками квеста «Солнце светит всем одинаково», в ходе которого вы познакомитесь с разными народами России и их культурами. Вам будут предложены задания, при выполнении которых вы узнаете о многообразии народов России, особенностях их образа жизни, творчества, религиях, станете участниками трех праздников народов России. На каждом этапе вы будете получать частички солнечного диска и «солнечные лучики», из которых соберете символ жизни человека на Земле.

Команды получают маршрутные листы и расходятся по аудиториям. (Приложение 4). Для работы на каждой станции участникам отводится 10 минут, после чего они осуществляют переход на следующую станцию. Сигналом окончания времени является звонок.

**2**) **Станция «Кто где живет»?**

*Живут в России разные народы с давних пор.*

*Одним тайга по нраву, другим – степной простор.*

*У каждого народа язык свой и наряд.*

*Один черкеску носит, другой надел халат.*

*Один – рыбак с рожденья, другой – оленевод,*

*Один кумыс готовит, другой готовит мед.*

*Одним милее осень, другим милей весна.*

*А Родина - Россия у нас у всех одна.*

На сегодняшней день в России проживает около 190 народов. Чем они отличаются друг от друга? Исторически сложилось так, что каждый народ выбирал себе территорию для заселения исходя из природных условий, наличия плодородных почв, качества воды и т.д. Выбрав территорию, человек начинал сооружать себе жилище.

Что такое жилище?

Жилище – это сооружение или строение, в котором обитают люди. Оно служит для укрытия от непогоды, для защиты от неприятеля, для сна, отдыха, выращивания потомства, хранения продуктов. У местного населения в различных регионах мира сложились свои типы традиционных жилищ. Например, у кочевников это юрты, шатры, вигвамы, чумы. В горной местности строили сакли, а на равнинах - хаты, мазанки и избы.

Вид жилища может рассказать много о народе, который в нем живет. Давайте и мы попробуем, используя краткие характеристики жилищ и набор рисунков, определить территорию, которую заселили народы. (Приложение 5). Правильность выполнения заданий оценивается по критериям: выполнено без ошибок – 2 «лучика», допущены ошибки – 1 «лучик».

Сопоставив рисунки с текстом, перейдем к работе с картой. Перед вами карта России. Используя рисунки с изображением народов, распределите их по карте. За правильно выполненное задание – 1 «лучик».

**3) Станция «Жизнь в орнаменте».**

На протяжении тысячелетий человек искал и находил способы общения с окружающим его пространством, с природными стихиями, высшими силами.

Мудрые Предки знали, что вокруг нас существует невидимый Духовный мир, не воспринимаемый обычным зрением. Подтверждение существования этого мира, установление с ним связи происходило посредством символов.

Ведь символ – это не украшение, он несет серьезную смысловую, магическую нагрузку.

Символика могла быть простой или сложной, но с ее помощью человек научился общаться с этим невидимым миром.

Знание закреплялось последующими поколениями и выливалось в числа, нотные и письменные знаки, образы, узоры.

Если рисунок повторяет и чередует отдельные детали, он называется орнамент.

*Русская культура зародилась много веков назад.* Издревле русичи украшали себя и пространство для жизни (дом, двор, предметы быта) оригинальными узорами. Народный орнамент обязательно использует традиционные мотивы. Они свои у каждого народа. Русские орнаменты не исключение. Когда мы слышим это словосочетание в воображении сразу возникают вышитые рубахи, рушники. На них лошади, уточки, петухи и геометрические фигуры.

Цвет важная составляющая рукоделия.

Люди наделяли его сакральными свойствами:

- Красный цвет жизни, огня и солнца. Конечно, он часто использовался при вышивании. Ведь это еще и красота. Как оберег, он был призван защищать жизнь.

- Белый цвет чистого снега. Символ свободы и чистоты. Считался защитником от темных сил.

- Синий цвет воды и ясного неба. Символизировал мужество и силу.

- Черный в орнаменте означал землю. Зигзаг и волна соответственно не вспаханное и вспаханное поле.

- Зеленый это трава, лес и их помощь человеку.

Эстетическое значение орнаментов сочеталось с тотемным. Искусство вышивки на Руси имеет глубокие корни. Орнаментальным знакам русской вышивки всегда приписывались магические свойства. Построенные в соответствии со строгой геометрией и законами симметрии узоры обладали, как считалось, большой силой. Они защищали человека, будучи вышитыми на его одежде, а вырезанные на наличниках, защищали его жилище.

- Петухи и лошади красного цвета должны были защитить младенца.

- Для успешного завершения работ вышивали зеленым и синим льном.

- От болезней и против дурного влияния вышивали шерстью.

- Женщинам вещи чаще вышивали черным для защиты материнства.

- Мужчин защищали зеленым и синим узором.

Конечно, для каждого случая и человека был разработан специальный набор символов и рисунков.

*Украинский орнамент* — это вышитые узоры на льне, сохранившие в себе смысл, предопределенный в давние времена. Издавна вышиванка считалась оберегом от злых умыслов. Одежда вышитая любящими руками мамы или жены была наиболее ценна. Девушки вышивали свадебные рушники на счастливую долю и долгую семейную жизнь.

Узоры выполняются в следующих цветах:

- Черный — символ кормилицы земли.

- Красный — знак веселья, счастья, страстной любви, радости жизни.

- Белый — означает невинность и чистоту, а в некоторых случаях святость.

- Синий, как цвет водной стихии и небесной глади, символизирует очищение души и тела от пороков, грехов и недугов.

- Зеленый — символ обновления, духовного расцвета и молодости.

- Желтый — цвет жителей небосвода (звезды и месяц). В некоторых интерпретациях считается цветом разлуки.

- Желто-горячий. Цвет отделимый в украинских преданиях от обычного желтого. Этот цвет, близкий к оранжевому, символизирует богатство украинской души и земли.

Все цвета являют собой характеристику украинской земли с ее плодородной почвой, пьянящими красными маками, буйной растительностью и синими реками. Белый цвет, используемый, для создания мережек говорит о чистоте помыслов и искренности намерений. Орнамент в национальном украинском стиле — это сдержанность цветовой гаммы и отсутствие полутонов, лишь насыщенные цвета, наполненные смыслом и верованиями, пронесенными сквозь века.

Символика орнаментов. Все орнаменты можно разделить на растительные, геометрические и животные узоры. Растительные орнаменты наиболее часто встречаемая группа узоров в украинском стиле. Вышиванка с цветочной россыпью и зеленой листвой, распустившейся на белом льне, была у каждого. Эту яркую рубаху надевали в праздничные дни и знаменательные даты.

*Татарский народный орнамент,* являясь основным средством декоративно-прикладного искусства, отражает сложную историю формирования и развития народа, его культуры и искусства.  
Прекрасные образцы татарского орнамента нашли яркое выражение в различных произведениях многовекового творчества народа: в тонких узорах ювелирных изделий, красочных вышивках и узорных тканях, резной пластике надгробных камней, головных уборах, разноцветной мозаике кожаной обуви, украшениях жилища.

Образ жизни народа заметно повлиял на узоры. Преимущественно татарский национальный орнамент имеет ярко выраженное влияние древнего земледелия, хотя проявляется и влияние культуры скотоводства кочевых предков народа.

Татарские узоры имеют три типа мотивов: геометрический, цветочно-растительный, зооморфный. Характерной особенностью является их контурное завершение.

1. Цветочно–растительный орнамент. Богатейший мир растений всегда вдохновлял народных мастеров и мастериц в их творчестве. Растительный орнамент получает широкое распространение почти во всех видах искусства народа и поражает обилием цветочных мотивов, живописностью их трактовки, богатством цветовых сочетаний.  
- Мотив волнообразного побега.

- Мотив трилистника.

- Мотив распустившейся гвоздики.

- Мотив тюльпана.

- Мотив георгин.

- Мотив пиона.

- Мотив хризантемы

- Мотив шиповника.

- Мотив ромашки.

- Мотив фиалки.

- Мотив лотоса и другие.

- Изображение священного древа жизни.

У каждого народа есть свой символ, который имеет значение только для него. Много мастеров использует татарский орнамент, в котором основным мотивом является тюльпан. Тюльпан, один из первых весенних цветов и является символом возрождения.

Тюльпан неразрывно связан с религиозными воззрениями мусульманского мира. Цветок ассоциируется с именем Аллаха. Написание названия растения на арабском состоит из тех же букв, что и имя бога мусульманского мира. С точки зрения нумерологической системы Абаджа (каждая буква имеет собственное число) сумма букв в словах «тюльпан» и «Аллах» одинакова и равна 66. «Цветок Всевышнего» – тюльпан с давних времен украшает стены, окна и двери татарских мечетей.

Геометрический орнамент. Среди многообразных мотивов и узоров татарского орнамента значительное место занимают геометрические. Правда, они уступают по своему распространению цветочно-растительным узорам, но тем не менее также широко применяются в украшении сельского жилища, ювелирных изделий и узорного ткачества.

- Мотив волны.

- Мотив набегающей волны.

- Мотив жгута.

- Мотив спирали.

- Мотив веревочки, плетенки, меандра.

- Мотив, который условно назван фестончатообразным.

- Мотив скобы.

- Изображение звезд и луны и другие.

Система построения узоров была знакома человеку с давних времен.

Композиция узоров основывалась на создании определенных ритмов,

повторений, чередовании различных мотивов.

Цветовая гамма: для татарского орнамента характерно многоцветие, которое начинается с основы. Предпочтение отдавалось ярким насыщенным цветам: зеленому, желтому, фиолетовому, синему, бардовому и красному. Цветной фон является обязательным в многоцветной вышивке. Он усиливает одну гамму цветов и смягчает другую. А в целом способствует созданию богатой цветовой гармонии. В расцветке растительных узоров и их элементов ощущается большая свобода: листья, цветы, бутоны даже на одной веточке выполнялись в разных цветах. Излюбленным приемом цветовой композиции является прием контрастного сопоставления «теплых» и «холодных» тонов. Фон обычно имеет красно-белую и красную цветовую гамму. В узорах обычно фигурируют от 4-х до 6-ти различных цветовых гамм. Преобладающее место занимают голубые, зеленые, желтые и красные тона. Несмотря на цветовую насыщенность и яркость узорных тканей они не кажутся излишне пестрыми, благодаря цветному фону, который погашает яркие соотношения цветов. (Приложение 6).

Ребята, вам предлагается придумать и нарисовать орнамент, объединяющий в себе элементы русского, украинского и татарского орнаментов. Правильность выполнения заданий оценивается по критериям: использованные элементы всех орнаментов, правильный порядок элементов, цветовая гамма, аккуратность и общее впечатление (максимум 5 «лучиков»).

**4). Станция «Фольклорная»**

Даже самый малочисленный народ имеет свою культуру. Это, прежде всего язык, фольклор, религия, обычаи, обряды… Сейчас мы с вами обратимся к фольклору, в котором отражается национальный колорит народа, его обычаи и образ мысли

1) Перед вами пословицы некоторых народов, проживающих в России:

«Еда подождет, но дело – нет» (киргизская)

«Ружье убило одного, а язык тысячу» (чеченская)

«Правда сильнее силы» (осетининская)

«Без труда и зайца не поймаешь»(татарская)

«Свой хлеб лучше чужого плова» (узбекская)

«Осталось дело до завтра – считай, что застряло (армянская)

Подберите к пословицам народов России аналогичные русские пословицы.

(«Делу – время, потехе – час», «Острое словечко колет сердечко», «Правда в огне не горит, в воде не тонет», «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда», «В гостях хорошо, а дома лучше», «Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня»)

2) Предлагаем отгадать загадки разных народов:

татарская: Мокрым входит, сухим выходит (хлеб в печи)

ингушская: Повыше бурки находится горячий хлеб (туча и солнце)

осетинская. У четырех братьев – одна шапка (стол)

татарская: У нас четыре невесты – все одного роста (углы комнаты)

дагестанская: Серебряная стена золотым соком полна; кто сломает, век не постоит (яйцо)

ингушская: Не снег, а белый, не мед, а твердый, тает как лед, сладкий как мед (сахар)

3) В фольклоре каждого народа есть свои национальные герои – богатыри. Предлагаем вам узнать богатырей разных народов: соотнесите изображения богатырей с их именами. (Приложение 7).

Правильность выполнения заданий оценивается по критериям: выполнили без ошибок – 3 «лучика», 1 ошибка – 2 «лучика», 2 ошибки – 1 «лучик»

Максимальное количество «лучиков» - 9

**5). Станция «Святые места»**

Для каждого отдельного народа огромное значение играет вероисповедание.

К примеру, для евреев, потерявших свою историческую родину, религия была не менее важной вещью, чем язык.

Назовите, какие религии вам известны: христианство, ислам, буддизм, иудаизм…

На территории Костромской области, как вы думаете, какие религии представлены?

Храм – это место распространения между людьми мира и согласия, уважительных отношений. Это место, где распространяется дружба между народами.

Прогуливаясь по улице Нижняя Дебря, нельзя пройти мимо самого красивого здания, расположенного на ней. Это Воскресенский храм, пленяющий внешней красотой своих форм и расцветкой. Он единственный из сохранившихся посадских религиозных объектов 17 века. Название улицы произошло от густых прибрежных зарослей – дебрей. И место, где стоит церковь-красавица, тоже было покрыто непроходимой растительностью.

Согласно преданию, каменный храм возвели на средства богатого купца Исакова (1645-52 гг.), прах которого похоронен в подклете построенного святилища. Каменное сооружение зиждится на высоком основании. 5 его глав опираются на массивные барабаны, узорчатые башни украшены куполами с крестами. В облике церкви Воскресения Христова воплотились лучшие традиции русского православного зодчества.

Святые ворота на центральном входе можно рассматривать как художественный шедевр каменной архитектуры. Над арочными проёмами надстроено три изящных гранёных шатра, увенчанных главками. Они щедро украшены резьбой многоцветными изразцами. На стенах ворот помещены символы воскресения – фигурки единорога, льва, неясыти, орла и сирены из белого камня. Внутри поражает красота 5-ярусного иконостаса (Трёхсвятский придел) – бесценного памятника прикладного искусства Руси.

Изумляет тонкая деревянная резьба, покрытая позолотой и красками. Здесь есть несколько древних икон и фресок – настоящих шедевров иконописи 17 века. В настоящее время в Воскресенской церкви регулярно проходят различные службы.

Синагога в Костроме построена более 100 лет назад раввином Цви-Гиршем Шнейдерманом, она является уникальным историческим памятником, это одна из последних в мире функционирующих деревянных синагог.

История была невеселая: построили в 1907, и лет двадцать с небольшим это таки была синагога, и раввин там был, а потом случилось то, что нередко случалось: "по просьбе трудящихся" синагогу закрыли, здание передали на другие нужды. Снова стать синагогой получилось только в середине девяностых. С тех пор отремонтировали всё, что только можно, привели здание в исходный вид, и стоит теперь в Костроме, на тихой зеленой улице, темно-коричневый дом, издалека даже не догадаешься, что это – синагога.

В 1927 году в Костроме был в ссылке духовный лидер еврейского народа, 6-й Любавичский ребе Йосеф Ицхок Шнеерсон. Ребе молился в синагоге, и это придает особый статус святому месту. Кроме того, синагога Костромы представляет собой еще и уникальный пример возрождения и реставрации — для российского народа с относительно небольшим еврейским населением.

Храмы – вершина строительного живописного скульптурного искусства каждого народа. Но у исламских народов их называют по-другому.

Вопрос: Как называется исламский храм?

Мечеть – как и церковь, как и синагога, как костел и другие храмы – это колорит нашей великой родины. Это показывает то, что Россия толерантна. Толерантность показывает, что наша Россия многогранна, и богатство нашей великой России в ее народах, в ее разнообразии.  
Мусульманская община в Костроме появилась после того, как Екатерина II переселила сюда 280 татарских семей. Со временем они построили здесь мечеть. Но в годы богоборчества она разделила судьбу многих православных храмов. «Когда есть мечеть, прихожане приходят, видят, действительно, что такое ислам, какой он должен быть и ведутся правильные проповеди, объясняющие чистоту и правильность ислама», -  
Ришат-Хазрат Сайдашев, председатель МРО г. Костромы, имам-хатыб Костромской мечети. Костромская мечеть получила название Мемориальной. Это дань уважения и памяти тем мусульманам, кто сражался на фронтах Великой Отечественной войны.

А теперь  по фотографиям определите храм и соотнесите его внутренне убранство с внешним. (Приложение 8).

Правильность выполнения заданий оценивается по критериям: выполнили без ошибок – 3 «лучика», 1 ошибка – 2 «лучика», 2 ошибки – 1 «лучик».

Максимальное количество «лучиков» - 3.

**6). Станция «Праздничная».**

Праздники есть у каждого народа. Они могут быть религиозными и бытовыми, семейными или общенациональными, но в каждом из них проявляется самобытность народной культуры, традиций, мировосприятия. Праздник замечателен ещё и тем, что его атмосфера помогает людям лучше узнать и, главное, понять друг друга. В наше время для межнациональных отношений это очень актуально.

Ребята, вы подготовили инсценировку праздников: татарский Сабантуй, украинский Ивана Купалы, русский Святки. (Приложение 9). Приглашайте!

Команды представляют подготовленную инсценировку праздника.

Каждая команда получает часть «солнечного диска» с фрагментом надписи «Дружба народов светит, как солнце».

**7). Хоровод дружбы**

В современной России народов много. Численность и территория каждого народа различны. Вы это сегодня подтвердили. Культура, обычаи, праздники даже самого малочисленного народа – это часть культуры общечеловеческой. Давайте её ценить, беречь, приумножать. И пусть Солнце светит всем одинаково!

Итогом становится соединение деталей Солнца в единое целое. На «лучиках» учащиеся пишут слова, символизирующие дружбу народов.

Звучит музыка. Дети собирают солнце. Жюри подводит итоги.

**Литература, источники информации:**

Макагонов П.В. Русский традиционный орнамент как знаковая система: – Тверь: Твер.гос. ун-т, 2014

Праздники народов России/М.М., Жуковская Н.Л. и другие – М.: ООО»Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002

Терещенко А.В. История культуры русского народа – М.: Эксмо, 2006

<https://www.youtube.com/watch?v=nRhmmJo60xU>

<https://slavdok.mirtesen.ru/blog/43476701893/Raznoobrazie-i-znachenie-traditsionnogo-russkogo-ornamenta>

<https://zen.yandex.ru/media/slavmir/russkii-ornament-5c762a7edb06b400b30e34aa>

<https://ethnoboho.ru/slavyanskiy/znachenie-ukrainskix-ornamentov.html>

<https://grimoire.club/viewtopic.php?t=10640#p14941>

<https://infourok.ru/znakomstvo-s-tatarskim-ornamentom-cherez-tradicii-i-obichai-naroda-538654.html>

<https://www.livemaster.ru/topic/1127813-tatarskij-ornament-tyulpan>

<https://guruturizma.ru/cerkvi-i-xramy-kostromy-15-glavnyx-svyatyn/#i-3>

<https://www.culture.ru/touristRoutes/477/gosudarynya-kostroma>

<https://www.culture.ru/objects/1465/molelnya-sinagoga-v-kostrome>

<https://yandex.ru/images/search?text=картинки%20солнышка%20с%20улыбкой%20и%20лучиками&stype=image&lr=7&source=wiz>

<https://yandex.ru/images/search?p=2&source=wiz&text=афоризмы%20о%20дружбе%20народов&pos=81&rpt=simage&img_url=https%3A%2F%2Flibkam.ru%2Fwp-content%2Fuploads%2F2020%2F11%2Fimg4.jpg&lr=7>