

Тема: С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.

ХОД УРОКА:

Сергей Александрович Есенин, пожалуй, самый читаемый в России поэт. Он единственный среди великих русских поэтов, в творчестве которого невозможно выделить стихи о родине в особый раздел. Все написанное им проникнуто «чувством родины». Как писал сам поэт: «Чувство родины – основное в моем творчестве».

Есенин настолько «свой», что нам кажется, что о нем-то мы все знаем. И все же этот человек за свою очень короткую жизнь оставил литературное наследие, которое содержит, как оказывается, еще много загадок. В самом звучании его фамилии есть что-то природное, лесное, весеннее – и никаких псевдонимов, столь популярных в то время.

Природа - всеобъемлющая, главная стихия творчества поэта, и с ней лирический герой связан врожденно и пожизненно:

Родился я с песнями в травном одеяле.
Зори меня вешние в радугу свивали"
("Матушка в купальницу по лесу ходила...", 1912);

Лирический герой - образ поэта в лирике, один из способов раскрытия авторского сознания. Лирический герой — художественный «двойник» автора-поэта

- Подумайте, почему поэта так роднила русская природа. Ответ на этот вопрос вы найдете в автобиографии поэта

2. Чтение отрывка из статьи Есенина «О себе».

«Родился в 1895 году, 21 сентября, в Рязанской губернии, Рязанского уезда, Кузьминской волости, в селе Константинове. ...С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти все мое детство. Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трех с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку. Потом меня учили плавать. (далее про себя). Один дядя (дядя Саша) брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня белье и, как щенка, бросал в воду. Я неумело и испуганно плескал руками, и, пока не захлебывался, он все кричал: «Эх! Стерва! Ну куда ты годишься?..». «Стерва» у него было слово ласкательное. После, лет восьми, другому дяде я часто заменял охотничью собаку, плавал по озерам за подстреленными утками. Очень хорошо лазил по деревьям. Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах. За озорство меня ругала только одна бабка, а дедушка иногда сам подзадоривал на кулачную и часто говорил бабке: «Ты у меня, дура, его не трожь, он так будет крепче!». Бабушка любила меня из всей мочи, и нежности ее не было границ. По субботам меня мыли, стригли ногти и гарным маслом гофрили голову, потому что ни один гребень не брал кудрявых волос. Но и масло мало помогало. Всегда я орал благим матом и даже теперь какое-то неприятное чувство имею к субботе.

Так протекло мое детство. Когда же я подрос, из меня очень захотели сделать сельского учителя и потому отдали в церковно-учительскую школу».

- Что же роднило поэта с природой? На этот вопрос помогает ответить стихотворение «Мелколесье...»

Чтение стихотворения «Мелколесье. Степь и дали...» и его анализ по вопросам **письменно**

- Каким настроением проникнуто стихотворение. Напоминает ли ритмика и мелодика стиха частушку? Почему?

– Какие традиционные фольклорные образы возникают в стихотворении?

– Чем дороги поэту родные места? Какими средствами выразительности он это показывает?

Какие черты характера лирического героя раскрыты в этом стихотворении?

4. Продолжение рассказа о поэте.

До девяти лет Сергей Александрович «рос под призором бабки и деда» и фактически был сиротой при живых родителях, семейная жизнь которых по разным причинам не ладилась.

От деда – любовь к чтению, к церковным песням и духовным стихам. В доме деда прошла, пожалуй, лучшая пора детства:

К теплему свету, на отчий порог,
Тянет меня твой задумчивый вздох.
Ждут на крылечке там бабка и дед
Резвого внука подсолнечных лет.

Писать Есенин начал рано. В 15 лет появилось известное всем стихотворение «Поет зима, аукает», которое сам поэт считал по-детски наивным и долго не опубликовывал.

Зима - чудесная пора. В это время Сергея Есенина посещала муза, и он написал многие свои самые лучшие стихотворения. Зимой все чувства обострены, все вокруг кажется таинственным и щемящим. Зимнее время в стихах Есенина пронизано особой грустью и одновременно – легкостью

Чтение стихотворения «Пороша». Ответ на вопросы **письменно**

- Какие чувства вы испытываете, слушая это стихотворение?

– Какие художественные приемы передают красоту, зачарованность зимнего леса?

- 27 декабря 1925 года Есенин ушел из жизни..

- Но из нашей жизни он не ушел. Вам предстоит еще изучать творчество С.А. Поэтому выделим особенности его лирики и **запишем в тетради.**

1) Внутренняя близость стихотворений к устному народному творчеству; лиризм, напевность.

2) Особая любовь, взаимопонимание лирического героя с природой; чувство всеобъемлющего родства с окружающим миром.

3) Мир природы необыкновенно красочен.

Проанализировать стихотворение на выбор по схеме (приложение 1)

Приложение 1

Анализ стихотворения

1. Прочитай стихотворение несколько раз.
2. Узнай сведения об авторе стихотворения.

3. Найди материал, касающийся рассматриваемого стихотворения , историю его создания (эти сведения помогут осмыслить стихотворение, его тему и главные образы, к тому же их можно использовать во вступлении).
4. Какую картину рисует поэт? Представь её себе, **запиши**, что представил. Попробуй перескажи стихотворение своими словами.
5. Какие чувства передаёт поэт в стихотворении? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? **Запиши**
6. Какие **изобразительно-выразительные средства** помогли создать эту картину? (Найди слова в переносном значении, сравнения, подчеркни их в стихотворении, дай им определение.) Какие **образы** помогают нарисовать данные изобразительно-выразительные средства? Выдели главные, центральные образы.
7. Подумай, о чём стихотворение (это будет его **темой**). Что же хотел сказать поэт в своём произведении, какую мысль высказал? (Это будет **основной мыслью** стихотворения). **Запиши.**
8. Какие чувства вызывает стихотворение у тебя? Что ты представляешь, когда читаешь стихотворение? **Запиши.**
9. Собери все черновые записи и систематизируй их. В конце работы проверь, нет ли речевых недочётов, ошибок в содержании, исправь их, а затем проверяй орфографические и пунктуационные ошибки.

Свою работу можешь прислать на мою почту

tanya.suharewa2012@yandex.ru

На страницу в контакте в разделе «Беседы»

<https://vk.com/club193604146>

В электронный дневник