

ПАСПОРТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА «ДАР»  
ЧУХЛОМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КОСТРОМСКОЙ  
ОБЛАСТИ

АВТОРЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ:

Методисты МБУ ДО ДДЮ «Дар» г. Чухлома

С.М. Зорина

И.В. Базанова

Г. Чухлома

2023

<p>Полное название воспитательной практики</p>	<p>Синтез искусств в воспитательном пространстве учреждения дополнительного образования (опыт организации и проведения массовых мероприятий в формате проектной деятельности).</p>
<p>ФИО, должность и наименование образовательной организации авторов Практики</p>	<p>Базанова Ирина Владимировна – методист, Зорина Светлана Михайловна – методист , Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования дом детства и юношества «Дар» Чухломского муниципального района Костромской области</p>
<p>Аннотация воспитательной практики</p>	<p>Основу воспитательной практики составляет – синтез искусств. В данном контексте синтез искусств выступает как «социально – педагогическое явление», которое, с одной стороны, формирует творческую личность каждого ребенка, обеспечивает развитие его самосознания, обеспечивает возможности самореализации и, с другой стороны, обеспечивает формирование положительно устойчивых взаимодействий ребенка в сотворчестве со сверстниками и взрослыми. Усиливающий дополнительный эффект качества данных мероприятий достигается еще и методом проектной деятельности. Метод проектов помогает подробно проработать тему мероприятия , которая в результате приобретает оформленный вид массового мероприятия. Общие проектные группы и вектор работы определяется по интересам ребенка, по объединениям.</p>
<p>Ключевые слова</p>	<p>Воспитательная практика, синтез искусств, метод</p>

<p>воспитательной практики</p>	<p>проектов, массовое мероприятие</p>
<p>Актуальность внедрения воспитательной практики</p>	<p>В 2015 году в РФ принята « Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года».</p> <p>В этом документе определены приоритеты государственной политики в области воспитания, которые опираются на систему духовно – нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России. Это – человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.</p> <p>На современном этапе перед обществом и в частности перед образованием стоят важные задачи, по воспитанию человека совершенно нового времени, который будет жить в других условиях, чем его родители , решать совершенно новые задачи, которые время ставит перед страной. Поэтому главное , что нужно учесть при разработке воспитательной модели – центрация воспитания на развитие личности : ориентация на идеал, культуросообразность, коллективность и диалогичность личности, личностно – персонифицированный подход, сетевое взаимодействие с разными субъектами дополнительного образования.</p>
<p>Цель и задачи воспитательной</p>	<p>Цель воспитательной практики : создание условий для саморазвития, воспитания гуманитарной</p>

практики	<p>культуры, самореализации личности обучающегося и успешной социализации в обществе.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие нравственно – этической ориентации, воспитание патриотизма, приобщение к духовно-нравственным и культурным ценностям.</li> <li>2. Развивать внутреннюю мотивацию учащихся;</li> <li>3. Повышать гражданскую активность учащихся;</li> <li>4. Научить общаться и работать в команде.</li> </ol>
Целевая аудитория воспитательной практики	обучающиеся МБУ ДО ДДЮ «Дар», 5-17 лет, родители ( законные представители), педагоги
Краткий анализ воспитательной практики	Представлен в приложении № 1 Паспорта воспитательной практики.
Технологии и методы реализации воспитательной практики	<p>Технология – синтез искусств, технология коллективно творческой деятельности ( КТД).</p> <p>Метод проектной деятельности .</p>
Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики	<p>Кадровые : педагоги, родители, работники городской библиотеки, городского музея</p> <p>Материально – технические: компьютеры, мультимедиа, музыкальная аппаратура, танцевальные костюмы, актовый зал.</p> <p>Методические :основные положения разработки массового мероприятия : обоснование выбора, цель, задачи, технология, приемы, форма проведения .</p>

Период реализации воспитательной практики	В приложении № 2 представлен план-график реализации воспитательной практики по Диаграмме Ганта
Ожидаемые результаты воспитательной практики	<p>Результаты практики можно разделить на категории:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Личностные результаты. Это воспитательные результаты конкретного ребенка. Практика позволяет развивать критическое мышление, умение находить и проверять достоверность информации. Формировать правильные ценностные ориентиры обучающегося, развиваются коммуникативные навыки, формируется гражданская позиция, развивается умение формулировать свои мысли и идеи, и выражать их творчески.</li><li>2. Коллективные результаты. Это результаты малых коллективов ( объединений) и всего большого коллектива образовательного учреждения в целом, которые занимались реализацией этапов проекта ( массового мероприятия). Обучающиеся учатся социальному взаимодействию, ответственности, постановке и распределению задач, аргументированному спору и компромиссу. Эти качества позволяют создать прочный коллектив с комфортной внутренней средой, умеющий ставить и достигать цели совместными усилиями.</li><li>3. Внешние результаты. Это результаты, которые возникают в процессе проведения массового мероприятия для аудитории.</li></ol>

## Описание воспитательной практики:

Актуальность внедрения воспитательной практики:

В 2015 году в РФ принята « Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года».

В этом документе определены приоритеты государственной политики в области воспитания, которые опираются на систему духовно – нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России. Это – человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

На современном этапе перед обществом и в частности перед образованием стоят важные задачи, по воспитанию человека совершенно нового времени, который будет жить в других условиях, чем его родители , решать совершенно новые задачи, которые время ставит перед страной. Поэтому главное , что нужно учесть при разработке воспитательной модели – центрация воспитания на развитие личности : ориентация на идеал, культуросообразность, коллективность и диалогичность личности, личностно – персонифицированный подход, сетевое взаимодействие с разными субъектами дополнительного образования.

Именно с учетом этих направлений, происходит выстраивание воспитательного пространства в МБУ ДО ДДЮ «Дар».

Наше учреждение дополнительного образования пришло сегодня к осознанию необходимости создания своей индивидуальной воспитательной практики, как источника своего развития, которая бы отвечала требованиям личностного развития каждого ребенка.

Главная особенность этого процесса в учреждении дополнительного образования состоит в том, что образовательный и воспитательный процессы взаимосвязаны: связь знаний и творчества с интересами личности; активизация позиции ребенка в коллективе, наполнение

образовательного пространства эмоционально-окрашенными событиями; общественно-полезная направленность его индивидуальным увлечениям, способностям и потребностям, организация совместной деятельности детей и родителей, педагогов, позитивные изменения в сознании детей, проявляющиеся в эмоциональных реакциях участников, поведении, деятельности .

Именно эта особенность дает большие возможности дополнительному образованию.

Создание пространства, которое бы позволило пережить ребенку ситуацию успеха возможно только целенаправленным путем, очень важно и актуально найти эффективные формы воспитания, эффективные технологии.

**Цель воспитательной практики :** создание условий для саморазвития, воспитания гуманитарной культуры, самореализации личности обучающегося и успешной социализации в обществе.

**Задачи :**

1. Развитие нравственно – этической ориентации, воспитание патриотизма, приобщение к духовно- нравственным и культурным ценностям.
2. Развивать внутреннюю мотивацию учащихся;
3. Повышать гражданскую активность учащихся;
4. Научить общаться и работать в команде.
5. Объединить всех участников учебно- воспитательного процесса совместной творческой деятельностью.

Целевая аудитория воспитательной практики : обучающиеся МБУ ДО ДДЮ «Дар», 5-17 лет

Основу воспитательной практики составляет – синтез искусств. В данном контексте синтез искусств выступает как «социально – педагогическое явление», которое, с одной стороны, формирует творческую личность каждого ребенка, обеспечивает развитие его самосознания, обеспечивает возможности самореализации и, с другой стороны, обеспечивает формирование положительно устойчивых взаимодействий ребенка в сотворчестве со сверстниками и взрослыми. Это обусловлено динамикой

жизненных условий современного российского общества, потребностью в личностях, способных к социальной и творческой активности.

Эту технологию применяем при организации и проведение массовых мероприятий в МБУ ДО ДДЮ «Дар». Содержание мероприятий строится по программе воспитательной системы культурно – массовых мероприятий и направлено на получение дополнительных знаний в области культуры, искусства, традиций русского народа, истории России, а также способствуют интеллектуальному, эстетическому и нравственному развитию обучающихся МБУ ДО ДДЮ «Дар».

Усиливающий дополнительный эффект качества данных мероприятий достигается еще и методом проектной деятельности.

При подготовке мероприятия педагогами , совместно с детьми :

- 1.определяется необходимость проведения мероприятия ( повод, событие, по случаю, которого будет проводиться мероприятие)
2. Формулируются общие цели и задачи, определяется тема, форма и содержание массового мероприятия.
3. Ставятся задачи для каждого творческого объединения, которые будут определять конкретный вид деятельности участников проекта.
4. Собирается информация об условиях участия родителей .

Метод проектов помогает подробно проработать тему мероприятия , которая в результате приобретает оформленный вид массового мероприятия. Общие проектные группы и вектор работы определяется по интересам ребенка, по объединениям. Каждое творческое объединение и самое главное, каждый ребенок становится участником большого общего творческого проекта, результаты которого радость поиска и находок, чувство уверенности в своих силах, кругозор и практические умения.

Синтез различных видов искусств, проходит связующей нитью между всеми участниками.

Самой важной датой мая является – День Победы. Именно этому событию было посвящено культурно – массовое мероприятие

« Девятый день ликующего мая».

Обучающиеся студии изобразительного творчества « Юный художник» - занимались оформлением тематической выставки рисунков :

« Победная весна», где главной задачей этой части проекта было показать через рисунок важность и значение Победы советского народа в 1945 году, предварительно познакомившись с творчеством художников, отразивших события Великой Отечественной войны. Хореографический ансамбль

« Забава», изучив в городском краеведческом музее материалы о женщинах – фронтовичках нашего Чухломского края, поставили тематическую танцевальную композицию - « Нам не забыть».

Кто сказал, что нужно бросить песни на войне?<sup>1</sup> Война и песня , что может быть общего? Это был проблемный вопрос, который при работе над своей частью проекта , посредством музыкального искусства, решали солисты вокального ансамбля « Гармония». Большую помощь обучающимся объединения оказали родители, т.к. было принято решение детьми, что музыкальные номера будут семейные.

Проработку замысла, формы, композиции, логики перехода от номера к номеру, сценическую атмосферу, сценографию( характер и оформление ), подготовку ведущих мероприятия взял на себя Детский и подростковый театр- « На Бис!». Вместе с педагогом была проделана большая исследовательская работа по теме « Работа театров, музыкальных коллективов и фронтовых бригад на войне».

Объединения декоративно – прикладного творчества изготовили подарки для ветеранов войны и обереги для участников СВО.

Самые маленькие участники большого проекта – объединение « Школа будущего первоклассника» - учили стихи о Великой Отечественной войне, сделав акцент на творчество писателей – фронтовиков.

Выводы:

1. Данная воспитательная практика позволила увеличить количество участников массовых мероприятий в ОУ
2. Позволила привлечь родителей к совместной деятельности и их вовлеченности в воспитательный процесс

3. Приобретаются навыки проектной деятельности.
4. Качество проработки мероприятий становится выше, тем самым увеличивается количество зрителей и гостей мероприятия, повышается имидж образовательного учреждения
5. Каждый ребенок понимает значимость и сопричастность к одному общему большому делу .
6. Происходит личностный рост подростка, осознание своих возможностей и способностей, углубление сферы эмоциональных переживаний.
7. Формируются навыки восприятия единой темы, через различные виды искусств.

## Краткий анализ воспитательной практики

<b>Внутренние факторы</b>	<b>Внешние факторы</b>
Сильные стороны	Возможности
Раскрытие потенциала каждого ребенка индивидуально	Увеличение количества посетителей массовых мероприятий
Создание ситуации успеха	Повышение имиджа образовательного учреждения
Повышение вовлеченности детей в организацию массовых мероприятий в ОУ	Возможность вовлечения родителей в воспитательный процесс
<b>Слабые стороны</b>	<b>Риски</b>
- Возможность нераскрытия некоторых детей в силу их психологических, возрастных особенностей	-Дополнительная нагрузка для обучающихся и педагогов - нежелание родителей участвовать в массовом мероприятии.

План график воспитательной практики

Синтез искусств в воспитательном пространстве учреждения дополнительного образования  
(опыт организации и проведения массовых мероприятий в формате проектной деятельности).

( Диаграмма Ганта)

№	Наименования этапа	Длительность	Временные рамки проекта									
			Март	Март	Март	Март	Апрель	Апрель	Апрель	Апрель	Май	
1	Подготовительный: Определение темы, названия, целевого назначения, Составление программы мероприятия (проекта), формирование групп участников, Реклама мероприятия	Две недели										
2	Основной этап : Определение задач для каждого объединения , работа над сценарным планом и содержанием в	3 недели										

