

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детства и юношества «Дар»
Чухломского муниципального района Костромской области

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «13» августа 2021 г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МКУ ДО ДДЮ «Дар»

«13» августа 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
Художественной направленности
«От штриха к Вселенной»**

Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Смирнова Полина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Чухлома, 2021 год.

Содержание.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план 1 года обучения.....	8
3. Содержание программы 1 года обучения.....	10
4. Учебный план 2 года обучения.....	15
5. Содержание программы 2 года обучения.....	17
6. . Список литературы.....	22

Пояснительная записка.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
7. Письмо Министерства образования и науки от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
8. Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества « Дар» Чухломского муниципального района Костромской области (далее – Учреждение)

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Направленность программы художественная

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы – обучающиеся 10-16 лет

Объем и срок освоения программы

Срок обучения – 2 года

Форма обучения – очная.

Количество часов :

первый год обучения – 144ч (занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа , перерыв 10 мин)

Второй год обучения – 216(занятия проводятся 3 раза в неделю , по 2 часа , перерыв 10 мин)

Психологические особенности возраста обучающихся :

Творческие способности детей на занятиях по живописи раскрываются наиболее эффективно, если в процессе обучения учитываются возрастные особенности учеников.

Возраст с 10–12 лет благоприятен для развития изобразительных способностей и формирования соответствующих навыков.

В этом возрасте происходит интенсивное накопление представлений об окружающем мире. Изучая предметы и явления, сравнивая и анализируя, учащиеся познают их сущность. Наряду с конкретными представлениями у детей формируются и обобщенные понятия. Все это является хорошей предпосылкой для развития творческих способностей детей на занятиях по изобразительному искусству, живописи.

Возраст 10–12-лет характеризуется большой впечатлительностью, эмоциональной отзывчивостью на всё яркое, выразительное, красочное. В основе этого качества лежит не только сложившаяся привычка к получению такого типа информации, но и возрастные особенности нервной системы.

В изобразительной деятельности, в живописи наиболее полно реализуется стремление ребенка к эксперименту, его склонность к фантазированию, когда первостепенным становится собственный авторский замысел. Работа с разнообразными художественными материалами и техниками предоставляет ребенку возможность экспериментировать. Живопись и композиция предполагает некоторую свободу выбора ребенком средств решения творческой задачи, освобождают скрытые возможности фантазии и художественной реализации тех сторон личностных потребностей, которые не могут быть реализованы в обыденной повседневной жизни.

Подростковый возраст 13-16 лет. В этом возрасте интеллектуальный потенциал растущего человека уже не меняется так стремительно, как раньше, он скорее «шлифуется». Связан он и с особым переживанием собственной уникальности, неповторимости. Как младшему подростку важно быть «как все», то так юноше

уже важно быть «не как все», обрести свое собственное лицо, найти себя. Эти особенности возраста рождают и особую тягу к искусству.

Но с другой стороны, именно в переходном возрасте дети начинают понимать глубже изобразительное творчество. Ребенок начинает понимать настроение и характер цвета, линии, колорит и. т., т. е. он овладевает новым языком, расширяющим его кругозор, углубляющим его чувства.

Цель программы : создание условий для развития творческих способностей обучающихся, через изобразительное творчество и удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся.

Образовательные задачи:

- формирование и развитие специфических навыков и умений изобразительной деятельности, обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;
- формирование и развитие представлений об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;
- развитие представлений о композиции, умений компоновать;
- формирование навыков и умений работы с художественными материалами и применения различных техник;

Развивающие задачи:

- развитие познавательного интереса в области изобразительного искусства, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности,
- развитие эмоциональной сферы и воображения воспитанников;
- формирование художественно – творческой активности, развитие потребности в творческой деятельности, расширение собственного художественного опыта воспитанника;
- систематическое развитие навыков и умений целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;
- сформировать и развить основы колористической культуры, навыки работы с формой.

Воспитательные задачи:

- формирование нравственно – эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;
- овладение, углубление обучающимися системой знаний в области изобразительного искусства, приобщение и поддержка интереса к культуре, предоставить возможность к эстетическому развитию детей, и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом;
- в процессе развития и становления личности формировать личностные качества обучающихся.

Ожидаемые результаты освоения программы:

К концу первого года обучения

ученик должен знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик должен уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении второго года обучения:

Ученик должен знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

Ученик должен уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на базе ДДЮ «Дар», зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	-
2	Оборудование, материалы, инструменты. Правила техники безопасности	2	2	-	Инструктаж по технике безопасности
3	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи	6	2	4	Анализ работы педагогом
4	Твой осенний букет (декоративная композиция- аппликация)	4	1	3	Выставка-презентация Игра по теме: «Чья композиция лучше?»
5	Щедрая осень. Живая	6	2	4	Работа в парах

	природа: форма. Натюрморт (из овощей и цветов)				
6	В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России	4	2	2	
7	Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы.	6	2	4	Анализ работы педагогом
8	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект. Форма: аппликация, живопись, рисунок (на выбор) часть 1	6		6	Индивидуальные творческие проекты
9	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике	6	2	4	Выставка работ, участие в конкурсах
10	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (монохром).	6	2	4	Художественно-практические занятия
11	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция:(аппликация).	6		6	Выставка-презентация
12	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект. Форма: аппликация, живопись, рисунок. (на выбор) часть2	6		6	Проектно - Творческая деятельность учащихся
13	По следам зимней сказки. Декоративная композиция (аппликация).	6		6	Творческая работа. Участие в конкурсах. Игра по теме: «Чья композиция лучше?»
14	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	6	1	5	Индивидуальные творческие работы. Выставка.
15	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	6	1	5	Выставка
16	Птицы — вестники весны. Декоративная композиция	4		4	Игра по теме: «Чья композиция лучше?»
17	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.	5	1	4	
18	Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки	6	1	5	Работа в парах

19	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	6	2	4	
20	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты. Часть 3	6		6	Проектная деятельность . Итоговая выставка работ.
21	Какого цвета страна родная. Пейзаж в графике.	6	2	4	Индивидуальные работы, анализ работы педагогом
22	Рисуем драпировку. Графика.	6		6	Индивидуальные творческие работы. Анализ работы педагогом
23	Рисуем драпировку. Живопись.	6		6	Индивидуальные творческие работы.
24	Декоративная работа «мозаика»	19		19	Индивидуальные творческие работы. Выставка. Участие в конкурсах.
25	Итоговое занятие «Ярмарка талантов»	2		2	Творческая деятельность учащихся. Итоговая выставка работ.
ИТОГО: 144часа					

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Дать понятие, о изобразительном искусстве. Расширить кругозор, работа над понятиями - этюд, композиция, перспектива, воздушная перспектива, штриховка, растушевка, натюрморт, пейзаж, портрет . Используются такие формы работы как, беседа, просмотр.

2. Оборудование, материалы, инструменты. Правила техники безопасности

Первичный инструктаж на рабочем месте. Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году. Закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

3. Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.

Изучить понятия «линия, штрих, пятно». Закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге. Передача ощущения пространства и движения условно на плоскости линиями, цветом, тоном, светом.

4. Твой осенний букет (декоративная композиция- аппликация).

Знакомство с красотой осеннего пейзажа, раскрытие роли искусства в понимании красоты природы. Научиться рисовать по памяти и представлению. Изучение переднего и заднего планов. Основные тоновые решения.

5. Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт (из овощей и цветов).

Познакомить детей с разнообразием пейзажных сюжетов, показать роль искусства в понимании красоты природы, развитие умения сравнивать цвет и форму натуры с выполняемым рисунком. Изучение законов композиции. Быстрые этюды в цвете.

6. В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России.

Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления, изучение и усвоение обучающимися особенностями композиции узора в квадрате, круге, прямоугольнике. Формирование умения заимствовать из народных орнаментов композицию элементов узора и подбирать красивое сочетание цветов. Мастер класс .

7. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы.

Изучение и закрепление понятия промысел, знакомство с хохломской росписью, ее историей, традициями, основными элементами. Развивать творческое воображение, графические навыки, выполнение росписи дощечки в традициях хохломы.

8. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект. Форма: аппликация, живопись, рисунок. (Часть 1)

Создание коллективной работы в любой технике, в любом направлении по изученному материалу.

9. Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике.

Познакомить обучающихся с творчеством пейзажистов, изображающих разные времена года. Развитие воображения, творческой фантазии.

Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и

приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии.

10. Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (монохром).

Создание зимнего пейзажа. Изучение расположения композиционного центра на переднем заднем плане. Передача ощущения пространства и движения в трех цветах условно на плоскости линиями, цветом, тоном, светом. Развивать творческое мышление и воображение.

11. Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция: (аппликация).

Изготовление аппликации новогодней игрушки. Освоение смешанной техники (декоративно-прикладное творчество, графика, роспись). Осознание тесной связи художественного оформления аппликации декоративно-прикладного искусства с их практическим назначением, воспитание интереса к декоративно-оформительской деятельности.

12. Знаю и могу. Наш проект. Форма: аппликация, живопись, рисунок.

Создание коллективной работы в любой технике, в любом направлении по изученному материалу.

13. По следам зимней сказки. Декоративная композиция (аппликация).

Изготовление аппликации или панно по мотивам новогодних сказок . Освоение смешанной техники (декоративно-прикладное творчество, графика, роспись). Осознание тесной связи художественного оформления аппликации декоративно-прикладного искусства с их практическим назначением, воспитание интереса к декоративно-оформительской деятельности.

14. Зимние забавы. Сюжетная композиция.

Создание сюжетной композиции в любой технике исполнения на заданную тему. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, развитие образного мышления, речи, зрительной памяти, умение анализировать свои впечатления, побуждение интереса к декоративно-оформительской графике.

15. Вешние воды. Весенний пейзаж.

Быстрые этюды. Построение Расположение сюжетного центра на плоскости изображения. Передача ощущения пространства и движения в цвете условно на

плоскости линиями, цветом, тоном, светом. Развивать творческое мышление и воображение.

16. Птицы — вестники весны. Декоративная композиция.

Создание декоративной композиции. Изучение пропорций, сравнение схемы маленькой особи и взрослой. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, графикой как видом искусства, развитие умений анализировать пропорции, очертания предметов, наблюдательности и внимания.

17. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.

Познакомить обучающихся с изображением образа сказочного героя в живописи, литературе, музыке. Развивать умения определять средства художественной выразительности, выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы, совершенствовать навыки работы с гуашью.

18. Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.

Создание композиции, включая собственное воображение. Изучать особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

19. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.

Познакомится с разнообразием пейзажных сюжетов, показать роль искусства в понимании красоты природы, учить определять средства выразительности настроения и чувств в искусстве, рисовать по памяти, развивать графические навыки. Техника исполнения акварель.

20. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты.

Создание коллективной работы в любой технике, в любом направлении по изученному материалу. Защита проекта.

21. Какого цвета страна родная. Пейзаж в графике.

Познакомится с разнообразием пейзажных сюжетов, показать роль искусства в понимании красоты природы, учить определять средства выразительности

настроения и чувств в искусстве, рисовать по памяти, развивать графические навыки. Техника исполнения графика.

22. Рисуем драпировку. Графика.

Закрепление понятий колорит, контраст.

Изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках. Техника исполнения – графика.

23. Рисуем драпировку. Живопись.

Закрепление понятий колорит, контраст.

Изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках. Техника исполнения – живопись.

24. Декоративная работа «мозаика».

Знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

Выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

25. Итоговое занятие «Ярмарка талантов».

Выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Самостоятельная работа, выставка детских работ.

Учебный план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: Волшебный мир искусства. Правила техники безопасности.	2	2	-	Инструктаж по технике безопасности
2	Рисунок – основа изобразительного искусства	6	2	4	
3	Натюрморт из геометрических тел	6	2	4	Выставка работ, участие в конкурсах
4	Цвет в произведениях живописи	6	1	5	Выставка- презентация Игра по теме: «Чья композиция

					лучше?»
5	Композиция как ритм пятен» (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах).	12	2	10	Творческие работы
6	Осенний натюрморт	8	2	6	Выставка
7	Пятно как средство выражения	6	2	4	Выставка-презентация
8	Живопись. Натюрморт	8	2	6	Индивидуальные творческие проекты. Выставки. Участие в конкурсах
9	Изображение фигуры человека	6	2	4	Выставка работ, участие в конкурсах
10	Пропорции строения человека	4	2	2	Художественно-практические занятия
11	Портрет друга	8	2	6	Выставка-презентация. Творческие проекты.
12	Основы дизайна	8	2	6	
13	Дизайн интерьера	8	2	6	Творческая работа.
14	Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.	6	2	4	Индивидуальные творческие работы. Выставка.
15	Связь с рисунком, композицией, живописью.	10	2	8	Анализ работы педагогом
16	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия).	12	2	10	Игра по теме: «Чья композиция лучше?»
17	Весенние этюды	8		8	Выставка
18	Живопись маслом Выход на пленер.	20	4	16	Творческая деятельность учащихся
19	Итоговое занятие. Просмотр работ	2		2	Выставка, Анализ работы педагогом
20	Рисование с натуры 2-х и более фигур. Композиция	8	2	6	. Итоговая работ.
21	Длительная постановка. Фигура человека.	10	2	8	Анализ работы педагогом

	Техника исполнения карандаш, пастель.				
22	Грейзль	10	2	8	Индивидуальные творческие работы.
23	Зарисовки и построение сложных фигур	10	2	8	Индивидуальные творческие работы.
34	Пленер	30		30	Индивидуальные творческие работы. Выставка. Участие в конкурсах.
25	Итоговое занятие «Ярмарка талантов»	2		2	Творческая деятельность учащихся. Итоговая выставка работ.
Итого: 216 часов					

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие: Волшебный мир искусства. Правила техники безопасности.

Понятие о изобразительном искусстве. Расширить кругозор, работа над понятиями - этюд, композиция, перспектива, воздушная перспектива, штриховка, растушевка, натюрморт, пейзаж, портрет. Используются такие формы работы как, беседа, просмотр, выставки, участие в конкурсах.

2. Рисунок – основа изобразительного искусства.

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

3. Натюрморт из геометрических тел.

Пользование рисовальными материалами;

- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;

- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;

- выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Самостоятельные работы.

4. Цвет в произведениях живописи.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент.

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть.

Превратить пятно в изображение.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

5. Композиция как ритм пятен» (натюрморт в технике акварели).

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

Изображение натюрморта с натуры.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Самостоятельные работы.

6. Осенний натюрморт.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче предметов на натюрморте.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Выполнение рисунка в

цвете (акварель, гуашь).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

7. Пятно как средство выражения.

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

8. Живопись. Натюрморт.

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов.

Практическая часть.

Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

9. Изображение фигуры человека. Пропорции строения человека.

Пользование рисовальными материалами;

- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции фигуры человека;

- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;

- выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Самостоятельные работы.

10. Портрет друга.

Изучить основные методы и приемы строения головы человека. Пользование рисовальными материалами;

- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

11. Основы дизайна. Дизайн интерьера.

Изучить основы дизайна. Научится строить комнату в перспективе.

Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

12. Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.

Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного. Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

13. Связь с рисунком, композицией, живописью. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и ассиметрия).

изучение понятия «Статика» на примере художественных произведений.

выполнение упражнения на передачу статики в изображении . «Динамика»

изучение понятия «Динамика» на примере художественных произведений

выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.

«Композиционный центр

закрепление понятия композиционный центр

выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением. «Симметрия и ассиметрия»

знакомство с понятием симметрии и асимметрии

Выполнение графических упражнений

виды и жанры изобразительного искусства. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства. Беседы об отдельных народных промыслах.

14. Весенние этюды. Пейзаж маслом.

Дать понятие этюд. Изучить основы рисования маслом. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Выполнение этюдов в различное время суток. Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение -
картон, масло.

15. Длительная постановка. Фигура человека. Техника исполнения карандаш, пастель.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче фигуры. Освоение пропорций построения фигуры. Техника исполнения пастель.

16. Грейзаль.

Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».

Основные композиционные схемы.

Создание творческих тематических композиций

17. Итоговое занятие.

Оформление и выставка работ на лучшей работе года. Участие в выставках и конкурсах по положениям.

Материально – техническое обеспечение программы:

Технические средства обучения.

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

Экран проекционный.

Мультимедийная доска.

Учебно- практическое и учебно – лабораторное оборудование:

1. Штатив для картин.
2. Шкаф для картин.
3. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
4. Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.
5. Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.
6. Муляжи фруктов, изделия декоративно – прикладного творчества, керамические изделия, драпировки, предметы быта
7. Мольберты, этюдники.

Информационное обеспечение программы :

<http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

<http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

<http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)

<http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира

<http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio

http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне

<http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)

<http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира

<http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

<http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

<http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

<http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Киж

<http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды

<http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова

<http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников

<http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК

<http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)

<http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)

<http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке

<http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)

<http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи

<http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея

<http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа

Оценочные материалы:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); через отчётные просмотры законченных работ, выставки.

Методическое обеспечение программы:

Формы и режим занятий:

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки.

Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия:

художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать по определенной теме.

Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.

Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год.

Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Пленер – это занятие на открытом воздухе, живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях.

Список использованной литературы.

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.
11. Гульянц Э. К., Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
12. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
13. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
14. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
15. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Календарно учебный график 1 года обучения

Дата	Тема	Количество часов	Форма	Контроль
сентябрь	Вводное занятие	1	беседа	
сентябрь	Вводное занятие . Мир ИЗО	1	беседа	
сентябрь	Оборудование, материалы, инструменты.	1	беседа	
сентябрь	. Правила техники безопасности	1		Журнал по технике безопасности
сентябрь	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.	1	беседа	Познавательная игра « Русские художники – пейзажисты»
сентябрь	Изучить понятия «линия, штрих, пятно».	1	беседа	Работа по карточкам
сентябрь	умения работать карандашом, с натурой	1	Практическая работа	Анализ работы педагогом
сентябрь	расположение изображения на бумаге	1	Практическая работа	Анализ работы педагогом
сентябрь	Передача ощущения пространства и движения условно на плоскости линиями, цветом, тоном, светом.	1	Тематическое занятие	Анализ работы педагогом
сентябрь	Передача ощущения пространства и движения условно на плоскости линиями, цветом, тоном, светом.	1	Тематическое занятие	самоанализ
сентябрь	Твой осенний букет (декоративная композиция- аппликация Знакомство с красотой осеннего пейзажа, раскрытие роли искусства в понимании красоты природы.	1	беседа	
сентябрь	Изучение переднего и заднего планов	1	Практическая работа	Анализ работы педагогом
сентябрь	Изучение переднего и заднего планов	1	Практическая работа	Анализ работы педагогом

сентябрь	Основные тоновые решения.	1	Самостоятельная работа	Итоговая презентация работ
сентябрь	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт (из овощей и цветов). Разнообразие пейзажных сюжетов	1	Презентация	
сентябрь	роль искусства в понимании красоты природы, развитие умения сравнивать цвет и форму натуры	1	беседа	
октябрь	Изучение законов композиции.	1	Тематическое занятие	
октябрь	Изучение законов композиции.	1	Тематическое занятие	опрос
октябрь	Быстрые этюды в цвете.	1	Практическая работа	
октябрь	Быстрые этюды в цвете.	1	Практическая работа	
октябрь	В гостях у народного мастера С. Веселова	1	Виртуальная экскурсия	
октябрь	Особенности композиции узора в квадрате, круге, прямоугольнике.	1	Тематическое занятие	Итоговый опрос
октябрь	Формирование умения заимствовать из народных орнаментов композицию элементов узора и подбирать красивое сочетание цветов	1	Тематическое занятие	Самостоятельная работа
октябрь	Народный орнамент	1		Мастер - класс
октябрь	Изучение и закрепление понятия промысел. Промыслы родного края	1	Тематическое занятие	Составить презентацию
октябрь	Хохломская роспись	1	Практическая работа	
октябрь	Хохломская роспись	1	Практическая работа	
октябрь	Хохломская роспись	1	Практическая работа	
октябрь	Хохломская роспись	1	Итоговое занятие	Ярмарка хохломских узоров
октябрь	Проектная деятельность	1	Практическая работа	
октябрь	Проектная деятельность	1	Практическая	

			работа	
октябрь	Проектная деятельность	1	Практическая работа	
ноябрь	Проектная деятельность	1	Практическая работа	
ноябрь	Проектная деятельность	1	Практическая работа	
ноябрь	Проектная деятельность	1	Итоговое занятие	предзащита
ноябрь	Творчество пейзажистов, изображающих разные времена года.	1		
ноябрь	Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки	1	Тематическое занятие	
ноябрь	Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки. Приемы работы.	1	практикум	
ноябрь	Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки. Приемы работы.	1	практикум	Анализ работы педагогом
ноябрь	Разнохарактерные линии.	1		
ноябрь	Мой пейзаж	1	Итоговое занятие	выставка
ноябрь	Создание зимнего пейзажа.	1	Тематическое занятие	
ноябрь	Изучение расположения композиционного центра на переднем заднем плане.	1	Тематическое занятие	тест
ноябрь	Передача ощущения пространства и движения в трех цветах условно на плоскости линиями, цветом, тоном, светом.	1	практикум	Игра « Волшебная палитра»
ноябрь	Передача ощущения пространства и движения в трех цветах условно на плоскости линиями, цветом, тоном,	1	практикум	

	светом.			
ноябрь	Мой зимний пейзаж	1	практикум	
ноябрь	Мой зимний пейзаж	1	Итоговое занятие	Выставка работ
ноябрь	История Новогодней игрушки	1	Тематическое занятие	
декабрь	Роспись Новогодней игрушки	1	практикум	Анализ работы педагогом
декабрь	Создание тематической коллекции (эскизы) новогодней игрушки	1	практикум	Анализ работы педагогом
декабрь	Создание тематической коллекции (эскизы) новогодней игрушки	1	практикум	Анализ работы педагогом
декабрь	Создание тематической коллекции (эскизы) новогодней игрушки	1	практикум	Самостоятельная работа в парах
декабрь	Создание тематической коллекции (эскизы) новогодней игрушки	1	Итоговое занятие	Выставка работ
декабрь	Проектная деятельность	1	Самостоятельная работа	
декабрь	Проектная деятельность	1	Самостоятельная работа	
декабрь	Проектная деятельность	1	Самостоятельная работа	
декабрь	Проектная деятельность	1	Самостоятельная работа	
декабрь	Проектная деятельность	1	Самостоятельная работа	
декабрь	Проектная деятельность	1	Итоговое занятие	предзащита
декабрь	Изготовление аппликации или панно по мотивам новогодних сказок	1	Коллективная работа	
декабрь	Изготовление аппликации или панно по мотивам новогодних сказок	1	Коллективная работа	
декабрь	Изготовление аппликации или панно по мотивам новогодних сказок	1	Коллективная работа	
декабрь	Изготовление аппликации или панно по мотивам новогодних сказок	1	Коллективная работа	
декабрь	Изготовление аппликации или панно по мотивам новогодних сказок	1	Коллективная работа	
январь	Изготовление аппликации или панно по мотивам новогодних	1	Итоговое занятие	Презентация работы

	сказок			
январь	Зимние забавы. Сюжетная композиция. Вводная часть	1	Тематическое занятие	Анализ работы педагогом
январь	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	1	практикум	
январь	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	1	практикум	
январь	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	1	практикум	Игра « Мой совет себе ...»
январь	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	1	практикум	
январь	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	1	Итоговое занятие	выставка
январь	Вешние воды. Весенний пейзаж. Развивать творческое мышление и воображение.	1	Видео – презентация	
январь	Быстрые этюды. Построение Расположение сюжетного центра на плоскости изображения.	1	практикум	
январь	Быстрые этюды. Построение Расположение сюжетного центра на плоскости изображения	1	практикум	Анализ работы педагогом
январь	Передача ощущения пространства и движения в цвете условно на плоскости линиями, цветом, тоном, светом.	1	практикум	Анализ работы педагогом
январь	Передача ощущения пространства и движения в цвете условно на плоскости линиями, цветом, тоном, светом.	1	практикум	
февраль	Мои весенние этюды. Чувствуем приход весны.	1	практикум	Выставка работ
февраль	Изучение пропорций, сравнение схемы маленькой особи и взрослой.	1	Тематическое занятие	Анализ работы педагогом

февраль	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства,	1	Тематическое занятие	презентация
февраль	Птицы — вестники весны. Декоративная композиция.	1	Самостоятельная работа	
февраль	Птицы — вестники весны. Декоративная композиция.	1	Самостоятельная работы	выставка
февраль	Изображение образа сказочного героя в живописи, литературе, музыке.	1	беседа	
февраль	Изображение образа сказочного героя	1	Практическое занятие	Анализ работы педагогом
февраль	Изображение образа сказочного героя	1	Самостоятельная работа	
февраль	Изображение образа сказочного героя	1	Самостоятельная работа	
февраль	Иллюстрированная сказка	1	Презентация	выставка
февраль	Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью.	1	беседа	Игра «Кляксография»
февраль	Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).	1	Практическое занятие	Анализ работы педагогом
февраль	Экспериментирование в работе с акварелью	1	Практическое занятие	Анализ работы педагогом

	(снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).			
февраль	Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).	1	Практическое занятие	Анализ работы педагогом
февраль	Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).	1	Самостоятельная работа	Итоговая выставка
февраль	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	1	беседа	
март	Разнообразие пейзажных сюжетов, роль искусства в понимании красоты природы	1	Игра «Что? Где? Когда?»	
март	Техника исполнения акварель.	1	Работа в парах	Анализ работы педагогом
март	Техника исполнения акварель.	1	Работа в парах	Анализ работы педагогом
март	Техника исполнения акварель.	1	Работа в парах	Анализ работы педагогом
март	Техника исполнения акварель.	1	Работа в парах	Анализ работы педагогом
март	Техника исполнения акварель.	1	Итоговое занятие	Презентация работ
март	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты. Часть 3	1	Проектная деятельность	
март	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты. Часть 3	1	Проектная деятельность	
март	Наши достижения. Что я	1	Проектная	

	знаю и могу. Наши проекты. Часть 3		деятельность	
март	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты. Часть 3	1	Проектная деятельность	
март	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты. Часть 3	1	Проектная деятельность	
март	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты. Часть 3	1	Защита проектов	конференция
март	Пейзаж в графике	1	Тематическое занятие	
март	Пейзаж в графике	1	Тематическое занятие	
март	Пейзаж в графике	1	практика	Анализ работы педагогом
март	Пейзаж в графике	1	практика	Анализ работы педагогом
апрель	Пейзаж в графике	1	практика	Анализ работы педагогом
апрель	Пейзаж в графике	1	практика	Анализ работы педагогом
апрель	Рисуем драпировку. Графика. Закрепление понятий колорит, контраст.	1	практика	Анализ работы педагогом
апрель	Техника исполнения – графика.	1	практика	Анализ работы педагогом
апрель	Изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.	1	практика	Анализ работы педагогом
апрель	Изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.	1	практика	Анализ работы педагогом
апрель	Изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.	1	практика	Анализ работы педагогом
апрель	Изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.	1	практика	Анализ работы педагогом
апрель	Рисуем драпировку. Живопись	1	практика	Анализ работы педагогом
апрель	Рисуем драпировку.	1	практика	Анализ работы

	Живопись			педагогом
апрель	Рисуем драпировку. Живопись	1	практика	Анализ работы педагогом
апрель	Рисуем драпировку. Живопись	1	практика	Анализ работы педагогом
апрель	Рисуем драпировку. Живопись	1	практика	Анализ работы педагогом
апрель	Рисуем драпировку. Живопись	1	практика	Анализ работы педагогом
апрель	Декоративная работа «мозаика»	1	Коллективное творчество	
апрель	Декоративная работа «мозаика»	1	Коллективное творчество	
май	Декоративная работа «мозаика»	1	Коллективное творчество	
май	Декоративная работа «мозаика»	1	Коллективное творчество	
май	Декоративная работа «мозаика»	1	Коллективное творчество	
май	Декоративная работа «мозаика»	1	Коллективное творчество	
май	Декоративная работа «мозаика»	1	Коллективное творчество	
май	Декоративная работа «мозаика»	1	Коллективное творчество	
май	Декоративная работа «мозаика»	1	Коллективное творчество	
май	Декоративная работа «мозаика»	1	Коллективное творчество	
май	Декоративная работа «мозаика»	1	Коллективное творчество	
май	Декоративная работа «мозаика»	1	Коллективное творчество	
май	Декоративная работа «мозаика»	1	Коллективное творчество	
май	Декоративная работа «мозаика»	1	Коллективное творчество	
май	Декоративная работа «мозаика»	1	Коллективное творчество	
май	Декоративная работа «мозаика»	1	Коллективное творчество	
май	Декоративная работа «мозаика»	1	Коллективное творчество	
май	Декоративная работа «мозаика»	1	Коллективное творчество	
май	Декоративная работа «мозаика»	1	Итоговое занятие	Итоговая выставка « Лучшая работа года»