

Отзыв по картине

В. А. Серова

«Девочка с персиками»

Валентин Александрович Серов родился 19 января 1865 года в Петербурге. Его отец – известный композитор.

С детства Серову прививалась любовь к искусству. С пяти лет рисование стало его любимым занятием. Девятилетним ребёнком Серов приехал в Париж, где начал заниматься с известным художником

И. Е. Репиным. В 1880 г. поступил в Императорскую Академию Художеств.



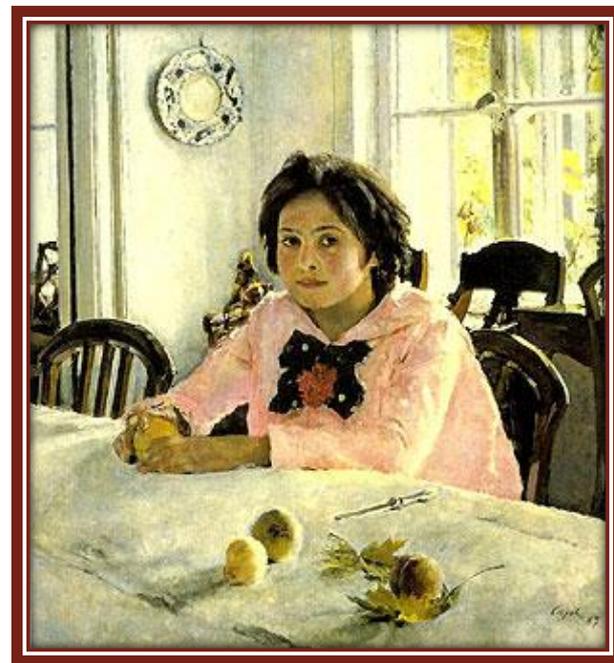
**В. А. Серов.
Автопортрет**

- **Портрет** – это один из самых древних жанров искусства. В нём воссоздаётся облик конкретных людей. Художник не просто повторяет, копирует внешний облик человека, он размышляет о нём, стремится постичь его внутренний мир, т.е. раскрывает образ героя. В.А. Серов написал много портретов.

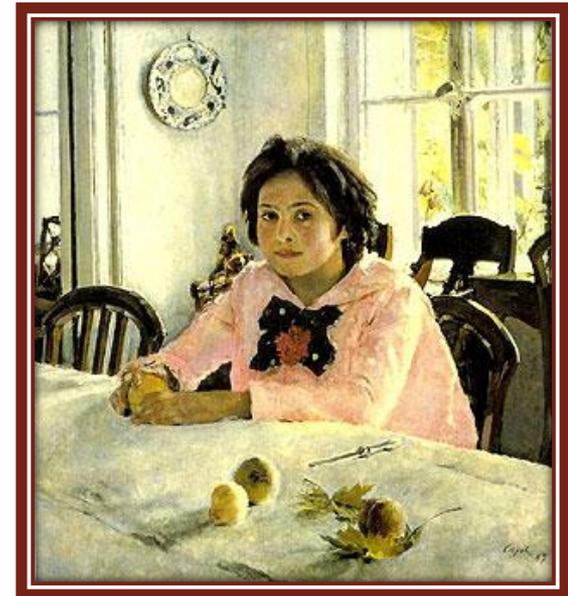


*Валентин Серов.
Портрет В.А. Репиной*

«Девочка с персиками» - безусловно, самая известная картина В. Серова. Полотно было написано молодым художником летом в 1887 году в усадьбе С. И. Мамонтова. Девочка-подросток, изображенная на полотне, - дочь Мамонтова, двенадцатилетняя Верочка. По воспоминаниям сына Саввы Мамонтова-Всеволода мы знаем, что только благодаря своей дружбе Серову удалось уговорить его сестру позировать. Серов работал с упоением больше месяца. И хотя бойкую жизнерадостную девочку тянуло пошалить и побегать, но пришлось много сеансов позировать.



Смуглая девочка в светлой с бантом кофточке сидит за столом. Нам кажется - она присела на миг, машинально взяла в руку персик, а через мгновение встрепенется, как бабочка, и улетит обратно в сад. У девочки нежная кожа, темные, с синеватыми белками глаза и такие же темные волосы. Просто, с едва заметной улыбкой, смотрит она на нас. В руке у нее персик, на скатерти рядом - персики, нож, кленовые листья... Комната залита солнечным светом. Солнечные лучи, проникая в комнату, мягко ложатся и на стол, и на руки девочки, и на старинную мебель зимней столовой...



План - отзыва

1. Вступление.

2. Основная часть.

3. Заключение.

1. Девочка с персиками.

2. Цвет и настроение картины.

3. Моё отношение к картине.

1. Кого изобразил художник на переднем плане?

Слова для справок: девочка за столом, лежащие на столе персики, желтые листья клёна, белоснежная скатерть, серебряный нож.

2. Какой увидел девочку художник?

Слова для справок: большие черные глаза, румянец на щеках, густые волосы, яркая розовая кофточка, темный бант в белые горошки, быстрая, стремительная, как мотылек.

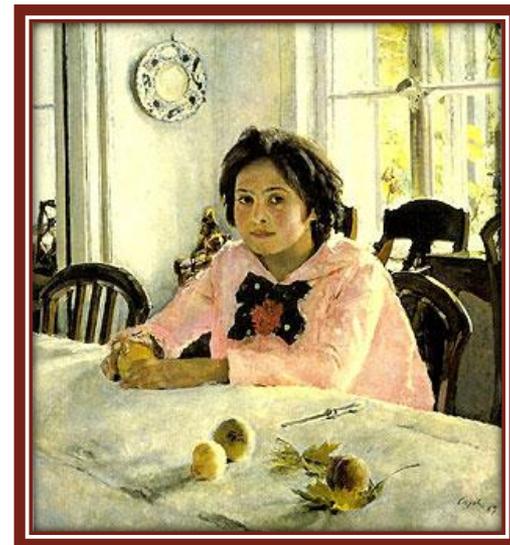
3. Что изображено на заднем плане картины?

Слова для справок: просторная комната, светлые окна, стулья черного дерева, все залито светом, на стене декоративная тарелка, старинная мебель.

4. В каких тонах написана картина?

Слова для справок: яркие, теплые, сочные розовые.

Легкие (светлые, радостные свежие) тона говорят о чистоте, нежности девочки, передают радость жизни.



- **На светлом фоне за столом, который покрыт белоснежной скатертью, в нежно-розовой кофточке сидит милая девочка. Она такая легкая и воздушная, что напоминает птичку, которая порхает с веточки на веточку. Поза девочки говорит о том, что ей не терпится убежать на улицу. Она просто присела на несколько минут, чтобы порадовать художника – и поделиться своей детской непосредственностью с остальными людьми. Перед нею на столе лежат персики, а один юная леди держит в руке.**

На столе лежит нож, который объясняет нам, почему девочка осталась за столом. Просто ее угостили персиками, которые она хотела быстро скушать. Можно сказать, что художник поймал малышку на полпути.

Простая мебель и невзыскательная обстановка ясно сообщают зрителю, что на картине показан сельский дом. В простые окна проникают лучи яркого солнца, которые манят к себе, зовут девочку на простор, на волю.