

Рабочий лист по литературе

Тема :«Авторская песня»

Класс: 9

Дата: 22 апреля

Учитель: Смирнова И.В.

Задание: изучи материал, подготовь доклад об одном из бардов

Сегодня мы с вами проводим не совсем обычный урок. На этом уроке объединяются два предмета – искусство и литература. Тема нашего разговора «Авторская песня. Вчера. Сегодня. Завтра...».

Талантливые произведения наших бардов мало кого оставляют полностью равнодушными, поэтому у жанра так много поклонников и тех, кто хотел бы присоединить свой голос к высказыванию наболевших проблем.

Так появляются новые почитатели и рыцари авторской песни.

Что такое авторская песня?

Авторская песня включает в себя «умение писать стихи, играть на гитаре, быть артистичным, чуть психологом (как иначе работать с тысячами залами?). Еще важнее другое: объединить это все в одном человеке».

Вот что об авторской песне говорят сами барды (именно так называют в России представителей этого жанра).

Булат Окуджава (поэт, прозаик) считал, что «авторская песня - это, прежде всего стихи (а не текст) под музыкальный аккомпанемент.

Это хорошие стихи, которые можно читать про себя, как вообще стихи, и декламировать вслух. Мелодия лишь сопровождает их, делает доступными, углубляет сущность».

Вероника Долина так объяснила, что значит для нее авторская песня: «Когда берешь гитару, она тихонько подпевает тебе и учится, тоже учится подпевать голосу. Гитара подстраивается к голосу сама, а потом голос к

гитаре».

Авторская песня... это та самая, где очень важно присутствие автора.

Микаэл Таривердиев, композитор, отмечал, что для него барды – явление драгоценное... Бард в трех лицах: он автор стихов, автор музыки, он же исполнитель. И пусть его голос подчас уступает по красоте голосу настоящих певцов, а стихи не всегда идеально отточены, но поразительная мера искренности, помноженная на личное заинтересованное восприятие мира, составляет драгоценность его творчества».

А вот размышления **Владимира Высоцкого**:

«Авторская песня - тут уж без обмана, тут будет стоять перед вами весь вечер один и тот же человек с гитарой, глаза в глаза... И расчет в авторской песне только на одно – на то, что вас беспокоят точно так же, как и меня, судьбы человеческие, одни и те же мысли... Вот что нужно для авторской песни! Ваши глаза, уши и мое желание что-то рассказать, а ваше желание – слушать».

Мы определились с тем, что такое авторская, бардовская песня. Как же возник этот жанр?

«История жанра»

Авторская песня родилась в печально известном 1937 году. Возможно, как своеобразная альтернатива так называемой «массовой поэзии», как противопоставление страшному времени.

Москва. Осень 1937 г. Два молодых человека – школьник Жора Лепский и студент-первокурсник института философии Павел Коган – создают песню для самих себя. Возникают строчки, озарившие Когана:

*Надоело говорить и спорить
И смотреть в усталые глаза
В флибустьерском дальнем синем море
Бригантина поднимает паруса.*

А затем: *Капитан, обветренный, как скалы,*

*Вышел в море, не дождавшись нас,
На прощанье поднимай бокалы
Золотого терпкого вина.*

*Пьем за яростных, за непохожих,
За презревших грошевый уют.
Вьется по ветру «веселый Роджер»,
Люди Флинта песенку поют.*

*И в беде, и в радости, и в горе,
Только чуточку прищурь глаза-
В флибустьерском синем море
Бригантина поднимает паруса.*

Вот Георгий Лепский садится к роялю, и через некоторое время на свет появляется песня, которой суждено стать Первой. (Звучит мелодия «Бригантины»)

Стихи и немного маршевая мелодия этой песни уводят слушателей в мир романтических книг, в мир морских просторов, в мир удивительных людей, «обветренных как скалы». И все это страна мечты, в которую можно попасть «только чуточку прищурь глаза». Критики находили в этой песне много неточностей, но главное, что «Бригантина» понравилась слушателям и зажила собственной жизнью.

Как дальше шло становление и развитие авторской песни?

Первое поколение бардов, тех, чье творчество начиналось в 40-50-е годы и составило золотой фонд жанра, - называли «атлантами». Для нас образ атлантов связан с древнегреческими мифами:

Атлант – греч. – 1. Титан, держащий на своих плечах небесный свод... Согласно мифу, Атлант должен был держать небо в наказание за участие в борьбе титанов против богов... В архитектуре атлантами называют статуи мужчин, поддерживающих перекрытия (например, атланты у здания Эрмитажа работы А. И. Терентьева)

Для тех, кто знаком с авторской песней,
атланты – герои популярной песни Александра Городницкого «Атланты». Звучит запись в исполнении автора.

Автор «Атлантов» Александр Михайлович Городницкий – ученый-геофизик, доктор наук, член Союза писателей СССР. Эта песня была очень известна, ее исполнением оканчивались многие концерты авторской песни в разных городах.

Особый всплеск интереса к бардовской песне пришелся на годы оттепели, когда чуть ли не вся страна слушала и пела песни бардов. Неофициальные, соответствующие духу времени, духу романтики, воздуху свободы, песни, обычные по мелодии и глубокие по смыслу, заложенному в стихотворный текст.

Какие годы называют в нашей истории годами «оттепели» ?

Шестидесятые годы. Время после смерти Сталина, когда страной руководил Н. С. Хрущев. Когда после довольно деспотичной власти Сталина люди вздохнули свободнее.

-Кого из поэтов-бардов вы можете назвать?

Объединяет всех то, что они – поэты, соединяющие в себе еще и композитора, исполнителя, актера.

Как официальные власти относились к авторской песне?

Авторскую песню запрещали, обвиняли в непрофессионализме, называли «самодельщиной». Но песни, сочиненные в стройотрядах, в кругу друзей-единомышленников, очень быстро распространялись по стране и становились народными.

-О чем пишут поэты-барды?

Они пишут о мужественных, смелых людях. Дружба – эта тема тоже волнует бардов.

Многие авторы-исполнители благоговейно относятся к природе, восхищаются ей. Тема природы неразрывно связана с темой Родины. Порой в песнях поэтов-бардов звучит тревога за судьбу Родины, восхищение ее красотой.

И, конечно же, любовь. Чувство, которое помогает нам жить, делает нас чище и добрее. Ради любви люди готовы свернуть горы.

Любовь – это счастье и горе, радость и слезы, ревность и доверие. Все оттенки этого чувства представлены в авторской песне.

Звучат отрывки из разных песен.

Есть еще одна тема, которая волнует поэтов-бардов. Это война.

Какая бы она ни была – Великая Отечественная, Афганская, Чеченская. Причем на первое место в авторской песне выходит не героизм, а античеловечность войны, боль, причиненная людям.

*Ах, сорок третий, сорок третий.
Проклятый сорок третий год,
Когда убитый – каждый третий,
Когда и взвод – уже не взвод.*

(В. Турчанский)

*Я не участвую в войне,
Война участвует во мне,
И пламя вечного огня
Дрожит на скулах у меня.*

(В. Берковский)

*Почему все не так? Вроде все как всегда;
То же небо, опять голубое,
Тот же лес, тот же воздух и та же вода,
Только он не вернулся из боя.*

(В. Высоцкий)

*Что я скажу твоим домашним?
Как встану я перед вдовой?
Неужто клясться днем вчерашним?
Бери шинель, пошли домой.*

(Б. Окуджава)

Следующий этап в развитии авторской песни – это Грушинские фестивали. Что это за фестивали? Как они возникли?

Возникновение этих фестивалей связано с печальным событием. В 1967 году Валерий Грушин с друзьями ушел в водный поход на байдарках в Восточные Саяны. На водном маршруте ребята заметили в ледяной воде барахтающихся детей – девочку и двух мальчиков. (Перевернулась моторная лодка.) Валерий бросился в воду и стал спасать детей. Сначала довольно быстро вынес на берег перепуганную девочку. И вновь поплыл спасать мальчишек. Дети доплыли, а у Валерия не хватило сил выбраться из ледяной воды...

В памяти друзей он навсегда остался веселым, общительным, душой студенческой компании и туристических походов. И почти всегда с гитарой – он знал много походных песен о верности, о дружбе, о мужестве, сочинял сам.

Чтобы сохранить память о нем, родился в 1968 году фестиваль авторской

песни, он носит имя Валерия Грушина. На него приезжают люди со всей России, привозят свои песни.

Говорить об авторской песне можно бесконечно. Чем запомнились 70-80-е годы?

Лучшие песни этих лет – это песни Вероники Долиной и Александра Мирзояна. Именно в этот период возникают клубы самодеятельной песни (КСП), здесь каждый имеет возможность проявить свой талант. Сюда может прийти каждый, кто пишет стихи, музыку, играет на гитаре.

На 70-е г.г. приходится рассвет творчества В. Высоцкого, который напишет 425 песен на свои стихи. В эти же годы продолжает работать Б. Окуджава.

- Что сейчас происходит с авторской песней? Есть ли будущее у этого жанра? Есть ли среди современной молодежи поклонники музыки бардов и продолжатели традиций? ...Ведь в 80-м году уходит из жизни В. Высоцкий. В 1997 Булат Окуджава.

«Будущее авторской песни»

Нет, авторская песня не ушла в историю. Периодически на нашей эстраде появляются новые звездочки.

Это и Виктор Цой с его песней «Перемен, мы ждем перемен». Игорь Тальков.

Продолжают работать Александр Розенбаум, Олег Митяев. Они собирают огромные залы, продаются диски с их песнями, значит, есть поклонники.