



Утверждаю
Директор школы Молчанова О.И.
Приказ № 110-а от 10.11.2016 г

Муниципальное казенное общеобразовательное
учреждение Нагорская основная общеобразовательная школа имени Д.И. Смирнова Чухломского
муниципального района
Костромской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

5-8 классы

Ступень обучения (класс) основное общее образование,

Учитель: Фомина Г.Н.

Программа по предмету «Музыка» для 5 — 8 классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыкальному искусству для основного общего образования и с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать

правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего

образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, скази-тельное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от

эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, ка-мерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

Календарно-тематическое планирование

5 класс «Музыка»

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля, измерители	Элементы дополни- тельного	Домашне е задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Музыка и литература										
1	Что роднит му- зыку с литера- турой	1	Вводный	Что стало бы с музы- кой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и лите- ратуры	Знать: - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. Уметь выявлять связи музыки и литературы	Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно- образный анализ музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

2	Вокальная музыка	3	Расширение и углубление знаний	<p>Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку</p>	<p>Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни 	<p>Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p> <p>Хоровое пение Пусть всегда будет солнце</p>	<p>Жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись названий известных народных песен, любимых в семье</p>		
3	Вокальная музыка	3	Расширение и углубление знаний	<p>Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку</p>	<p>Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни 	<p>Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p> <p>Хоровое пение Эх, дороги</p>	<p>Жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись названий известных народных песен, любимых в семье</p>		

4	Вокальная музыка	3	Расширение и углубление знаний	<p>Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку</p>	<p>Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни 	<p>Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p> <p>Хоровое пение Эх, дороги</p>	<p>Жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись названий известных народных песен, любимых в семье</p>		
5	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников</p>	<p>Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад</p>	<p>Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение Крейсер аврора</p>		<p>Рисунок героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в восточном стиле</p>		

6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение Крейсер аврора		Рисунок героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в восточном стиле		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола	Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение И вновь продолжается бой	Основоположки профессиональной композиторской музыки	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

8	Вторая жизнь песни	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое пение С чего начинается родина	Использование народных песен в творчестве татарских композиторов	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
9	Вторая жизнь песни	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое пение Наша школьная страна-разучивание	Использование народных песен в творчестве композиторов	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	Расширение и углубление знаний	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи	Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия		Творческая тетрадь, с. 26-33. Подбор произведений, близких по настроению музыке и картинам		

11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	Расширение и углубление знаний	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Основоположники профессиональной композиторской музыки.	Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыфферова «Тайна запечного сверчка»		
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	Расширение и углубление знаний	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н. Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин М.	Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыфферова «Тайна запечного сверчка»		

13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	Расширение и углубление знаний	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н. Жиганов	Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыфеева «Тайна запеченого сверчка»		
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Расширение и углубление знаний	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение	Знать: -историю развития оперного искусства; -понятия: опера, либретто, увертюра, речи татив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль Хоровое пение Будет садом городской	Творческая тетрадь, с. 44-49	Творческая тетрадь, с. 44-49 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
15	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Расширение и углубление знаний	Опера Римского-Корсакова «Садко»	Знать сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Расширение и углубление знаний	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Знать: - историю развития балетного искусства; - понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности	Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из балета Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Творческая тетрадь, с. 40-43 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	Знать: - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		Творческая тетрадь, с. 52-53		

19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Знать , что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
20	Небесное и земное в звуках и красках	1	Расширение и углубление знаний	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства	Знать , в чем выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль		Творческая тетрадь, с. 54-57		
21	«Звать через прошлое к настоящему»	1	Расширение и углубление знаний	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства	Уметь: -выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль		Творческая тетрадь, с. 58-61		

22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Расширение и углубление знаний	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику,	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений		Творческая тетрадь, с. 62-63; 64-65		
23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Расширение и углубление знаний	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений		Творческая тетрадь, с. 62-63; 64-65		
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки.	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль		Творческая тетрадь, с. 37-39		

25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве	Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь: -сопоставлять скрипичную музыку с живописью; -анализировать, сравнивать произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 72-73; 34-35		
26	Волшебная палочка дирижера	1	Расширение и углубление знаний	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира	Знать: -понятия: оркестр, дирижер; -состав групп инструментов народного оркестра. Уметь называть имена известных дирижеров	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Письменный контроль (карточки)		Творческая тетрадь, с. 74-77. Поиск ключевых слов и выражений об особом значении дирижера (из фрагмента А. Кларка)		
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Людвига Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором	Уметь: -делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); - проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль		Творческая тетрадь, с. 66-67		

28	Застывшая музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка	Знать: -отличия католической и православной музыкальной культуры; -понятие а капелла. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры	Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
29	Полифония в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инструмент Баха – орган	Знать: -понятия: орган, полифония, фуга; -основные события из жизни и творчества И. С. Баха	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
30	Музыка на мольберте	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи	Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием	Знать понятие реквием. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 34-35		
33	«В каждой ми-молетности вижу я миры...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества	Знать понятие интерпретация. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

34	Мир композитора	1	Повторение и обобщение полученных знаний. Урок-концерт	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов	Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств	Слушание музыки, - Хоровое пение, Устный контроль		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
----	-----------------	---	--	---	---	---	--	--	--	--

6 класс «Музыка»

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата
-------	------------	--------------	-----------	---------------------	--	--------------------------	-------------------------------------	------------------	------

									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Мир образов вокальной и инструментальной музыки										
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Вводный	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.)</p> <p>Мелодия - душа музыки.</p> <p>Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</p> <p>Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров. <p>Уметь приводить примеры различных музыкальных образов</p>	<p>Беседа. Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда.</p> <p>П. Булахов, слова В. Чуевского.</p> <p>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</p> <p>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</p> <p>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</p> <p>Устный контроль</p> <p>Хоровое пение</p> <p>Погоня- разучивание</p>	Мир образов народных песен	Творческая тетрадь, с. 4-5	07.09	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение и углубление знаний	<p>Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие романс; - способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). <p>Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций</p>	<p>Слушание музыки. Жанр песни-романса. Песня-диалог.</p> <p>Инструментальная обработка романса..</p> <p>Красный сарафан</p> <p>Матушка, что во поле пыльно,</p> <p>Мама. Из вок-инстр цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</p> <p>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p>		Творческая тетрадь, с. 6-7	14.09	

3	Два музыкальных посвящения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Товарищ память-интонационная работа		Творческая тетрадь, с. 8-9 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	21.09	
4	Портрет в музыке и живописи	1	Расширение и углубление знаний	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Уметь: -объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение Ты слышишь море - интонационная работа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	28.09	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Ты слышишь море - интонационная работа		Творческая тетрадь, с. 10-12 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	05.10	

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Отважная песня-интонационная работа		Творческая тетрадь, с. 14-15	12.10	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять приемы развития музыкальных произведений; -чисто интонировать мелодии русских народ	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль Хоровое пение Отважная песня-интонационная работа	Свадебные песни	Творческая тетрадь, с. 16-17 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	19.10	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	Знать понятие бельканто. Уметь: - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке	Беседа. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение С чего начинается Родина-интонационная работа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	09.11	

9	Мир старинной песни	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого	Знать: -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; -понятие баллада. Уметь: -определять приемы развития музыкального произведения; -выявлять средства выразительности и изобра	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки. Хоровое пение С чего начинается Родина-интонационная работа		Творческая тетрадь, с. 18-19	16.11	
10	Народное искусство Древней Руси	1	Расширение и углубление знаний	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. (скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	Знать: -особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи. Уметь: -называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки	Беседа. Слушание музыки. Музыкальная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в ор- Играть на шумовых музыкальных инструментах	Жанры народных песен	Творческая тетрадь, с. 20	23.11	

11	Русская духовная музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хорovým кон-	Знать: -основные этапы развития духовной музыки; -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства		Творческая тетрадь, с. 26-27	30.11	
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	Знать: -понятия: фреска, орнамент; -кто такие скоморохи. Уметь: -узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы развития музыки, ее форму; -проводить интонационно-образный анализ музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности Хоровое пение Песня о маленьком трубаче-интонационная работа		Творческая тетрадь, с. 22-25	07.12	

13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	14.12	
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	Расширение и углубление знаний	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	Знать: -особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; -понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	21.12	
15	Образы скорби и печали	1	Расширение и углубление знаний	Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема	Знать понятие кантаты, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	интонационно-образный анализ музыки, Хоровое пение беседа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	11.01	

16	Фортуна правит миром	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»	Знать понятие кантата, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	18.01	
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена исполнителей авторской песни	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен		Творческая тетрадь, с. 30-31	25.01	
18	Джаз – искусство XX века	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	Знать: - историю развития джаза; - отличительные особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа		Творческая тетрадь, с. 32-33	01.02	

19	Вечные темы искусства и жизни	1	Вводный. Расширение и углубление знаний	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условиям исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>). Программная музыка. Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>)	Знать: - понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 34-35	08.02	
20	Могучее царство Ф. Шопена	1	Расширение и углубление знаний	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> - жанр романтического искусства	Знать: -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 36-39	15.02	

21	Ночной пейзаж	1	Расширение и углубление знаний	Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	Знать понятие ноктюрн. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности		Творческая тетрадь, с. 40-41	22.02	
22	Инструментальный концерт	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	Знать: -понятие инструментальный концерт; -особенности стиля барокко. Уметь: -называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения		Творческая тетрадь, с. 48^9	29.02	

23	Космический пейзаж	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея</p>	<p>Знать понятие: синтезатор. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и образительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте - синтезаторе, его возможностях 	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов живописи и музыки. Хоровое пение</p>	<p>Творческая тетрадь, с. 42^3</p>	07.03	
----	--------------------	---	-----------------------------------	---	---	---	------------------------------------	-------	--

24	Образы симфонической музыки	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н. Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Творческая тетрадь, с. 44^5, 46-47; самостоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)	14.03	
----	-----------------------------	---	-----------------------------------	--	--	---	---	--	-------	--

25	Образы симфонической музыки	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н. Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Творческая тетрадь, с. 44^5, 46-47; самостоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)	21.03	
----	-----------------------------	---	-----------------------------------	--	--	---	---	--	-------	--

26	Образы симфонической музыки	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н. Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Творческая тетрадь, с. 44^5, 46-47; самостоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)	04.04	
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Расширение и углубление знаний	Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы (<i>вариации, сонатная форма</i>). Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И.	Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Уметь: - называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инстру-	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н. Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	11.04	

				Чайковского	ментов					
28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: <i>увертюра, программная музыка;</i> - строение сонатной формы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития 	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки		Творческая тетрадь, с. 54-55	18.04	
29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	продолжение знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. Уметь: - называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ 	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 56-57 Закрепить полученные знания :	25.04	

				увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки					
30-32	Мир музыкального театра	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь: - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	02.05		

33	Образы киномузыки	1	Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь: -называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; -проводить интонационно-образный анализ; -определять форму музыкального произведения	Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	16.05	
34	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	23.05	

7 класс «Музыка».

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Дополнительные элементы	Домашнее задание	Дата проведения урока	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки										
1	Классика и современность	1	Вводный	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение Надежда-интонационная работа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	01.09	

2	В музыкальном театре. Опера	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, кавагина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь: - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере	Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки Хоровое пение Надежда-интонационная работа		Запись названий опер и музыкальных жанров, характеризующих действующих лиц, по рубрикам: «Увертюра», «Арии», «Песни», «Хоры», «Оркестровые номера»	08.09	
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Расширение и углубление знаний	Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Хоровое пение Песня о тревожной молодости-интонационная работа		Рисунки с эскизами костюмов героев или декораций	15.09	
4	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	2	Сообщение и усвоение новых знаний '	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	22.09	

5	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	2	Сообщение и усвоение новых знаний '	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	29.09	
6	В музыкальном театре. Балет	1	Расширение и углубление знаний	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение Песня о тревожной молодости-интонационная работа		Запись названий значимых балетов, полных имен известных композиторов, артистов и балетмейстеров	06.10	
7	Балет Тищенко «Ярославна»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	13.10	

8	Балет Тищенко «Ярославна»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	20.10	
9	Героическая тема в русской музыке	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музыкальных и художественных произведений	Национально-патриотические идеи в песенно-музыкальном творчестве казаков	Запись названий художественных произведений, в которых отражены образы ге-	10.11	
10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Хоровое пение Я люблю тебя жизнь-интонационная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	17.11	

11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Хоровое пение Я люблю тебя жизнь-интонационная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	24.11	
12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение		Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературе	01.12	

13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение		Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературе	08.12	
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	Знать: -драматургию развития балета; -понятие транскрипция. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая; -выявлять средства музыкальной выразительности	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Вокально-хоровое интонирование		«Мои впечатления от музыки балета». Комментарий слов Р. Щедрина: «Преклоняясь перед гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это всегда было не рабским, но творческим»	15.12	

15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.	Знать понятия: месса, всенощная. Уметь: - называть полные имена композиторов:	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности.		«Мои размышления». Письменное рассуждение о словах	22.12	
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1	Расширение и углубление знаний			Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	12.01	
17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1		Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевского	Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	19.01	
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы	Знать понятия: сюита, полистилика. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять тембры музыкальных инстру	Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	26.01	

				героев оркестровой сюиты. Полистилистика	ментов, музыкальные жанры; -выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; -называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке					
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	02.02	
20	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	1	Расширение и углубление знаний	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка	Знать понятие духовная и светская музыка Уметь приводить музыкальные примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	09.02	
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа	Знать понятие этюд	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	16.02	

22	Транскрипция	1	Расширение и углубление знаний	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Знать понятие транскрипция. Уметь: -выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; -называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бусони	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности. Определение формы музыкального произведения. Рассуждение. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	01.03	
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке	Знать понятия: циклическая форма музыки, полистилистика. Уметь: - приводить музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инструментов	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	15.03	
24	Соната	2	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих	Знать понятия: соната, сонатная форма. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определе-		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	22.03	

25	Соната	2	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.	Знать понятия: соната, сонатная форма. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	05.04	
26	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	12.04	

27	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	19.04	
----	----------------------	---	--------------------------------	---	---	---	--	--	-------	--

28	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразитель	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	26.04	
----	----------------------	---	--------------------------------	---	---	---	--	--	-------	--

29	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	03.05	
30	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	10.05	

31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Уметь:-анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; -называть полное имя композитора - К. Дебюсси	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, средств музыкальной выразительности. Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	17.05	
32	Инструментальный концерт	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	Знать: -понятие инструментальный концерт; -строение инструментального концерта. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ; -определять принципы музыкального развития; -называть полное имя композитора – А. И. Хачатурян	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов развития музыки. Хоровое пение		Письменное рассуждение о словах композитора и музыковеда Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии»	24.05	
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	Расширение и углубление	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз	Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты.	Беседа. Устный контроль. Интонационно-образный		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	31.05	

№ урока	Дата	Тема урока	Код элемента содержания	Элемент содержания	Код требования к уровню	Требования к уровню подготовки	Программное обеспечение	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Домашние задания
---------	------	------------	-------------------------	--------------------	-------------------------	--------------------------------	-------------------------	--	------------------

34	Пусть музыка звучит!	1	Расширение и углубление знаний. Повторительно-обобщающий урок	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность. Знать понятия: фольклор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь: определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов	Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	
----	----------------------	---	---	---	---	---	--	--	--

	планируемая	фактическая								
Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (16 ч.)										
1	1 неделя		Жанровое многообразие музыки		Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки.		Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. Уметь: приводить примеры различных музыкальных жанров; проводить интонационно – образный анализ музыки.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Подготовка сообщения
2	2 неделя		Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства		Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма		Знать понятия: Куплетная форма, строение песни; Виды исполнения песен; Исполнительский состав.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?». Хоровое пение.	Подборка песен. Объяснение структуры
3	3 неделя		Особенности песенной музыки		Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной.		Знать понятия: Опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера, поп-музыка. Уметь объяснять термины: простая и	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровое интонирование.	Составление программы и афиш вокально-хорового концерта

					Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох		сложная, народная и профессиональная музыка.			
4	4 неделя		Многообразие жанров народного песенного искусства		Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. Особенности музыкального языка и инструментария.		Уметь приводить примеры песен разных жанров Знать многообразие песенных жанров разных народов; Особенности музыкального языка, инструментария.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Контрольная работа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Выявление особенностей музыкального языка.	
5	5 неделя		Духовное и светское песенное искусство		Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.		Знать особенности духовной и светской песни. Уметь различать понятия: знаменный распев, партесное пение, литургия, всенощная, хорал, месса.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей православного и католического церковного пения.	Подготовка сообщения
6	6 неделя		Песня вчера, сегодня, завтра		Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.		Знать жанры современной песенной культуры.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Самостоятельная поисковая работа	Выписка названий русских хоровых коллективов
7	7		Танец сквозь		Значение танца в		Знать жанровое	<i>компьютер,</i>	Устный опрос.	Подборка

	неделя		века		жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные и др.)		многообразие танцевальной музыки.	<i>фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Рассуждение о значении танца в жизни человека. Слушание музыки.	иллюстрация танцевальной костюм
8	8 неделя		Танцевальная музыка прошлого и настоящего		Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение		Знать особенности музыкального языка танцевальной музыки. Уметь определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Выявление средств музыкальной выразительности разных танцев. Слушание музыки.	Подготовка сообщения
9	9 неделя		Развитие танцевальной музыки		Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.		Уметь приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Интонационно – образный анализ музыки. Слушание музыки. Самостоятельная поисковая работа.	Выписать названия и Отечественный ансамбль песни и пляс
10	10 неделя		Танец, его значение в жизни человека		Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников.		Знать значение танцевальной музыки в современном искусстве.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.	Подготовка фрагмента танцевальной мелодии народов ми
11	11 неделя		Особенности маршевой музыки.		Интонации и ритмы марша, поступи, движения как		Знать особенности маршевой музыки; жанры маршей.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор,</i>	Устный контроль. Выявление особенностей маршевой музыки.	Придумать ритмический рисунок марш

			Многообразие жанров		символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки.		Уметь приводить примеры различных жанров маршей.	<i>творческая тетрадь учащегося</i>	Слушание музыки. Хоровое пение.	в различных темах
12-14	12-14 недели		Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры		Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры.		Уметь приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; Проводить интонационно-образный анализ музыки.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.	Послушать маршевую музыку балет «Щелкунчик» «Кармен»
15	15 неделя		Марш, его значение в жизни человека		Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений.		Знать значение маршевой музыки в современном искусстве.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Составить музыкальный кроссворд
16	16 неделя		Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок		Эволюция развития жанра в истории музыкальной культуры.		Знать особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. Уметь приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Музыкальная викторина.	Сольно исполнить любимой песню (по выбору)

Раздел 2. Музыкальный стиль – камертон эпохи(18 ч.)

17	17 неделя		Музыкальный стиль		Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.		Знать понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. Уметь: Приводить примеры	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Выписать имена исполнителей и названия музыкальных коллективов играющих различные музыкальные стили
18	18 неделя		Музыка эпохи Возрождения		Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Орландо Лассо		Знать понятия: баллада, канцона, лютня, клавесин; характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса. Уметь приводить примеры	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.	Подобрать иллюстрацию карт художников эпохи Возрождения
19	19 неделя		Барокко		Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI–XVIII вв.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Полифония. Великие представители стиля барокко И.-С. Бах и Г.-Ф. Гендель		Знать характерные признаки музыкального стиля барокко; понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория. Уметь называть композиторов – представителей этого стиля	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Послушать органное произведение И.-С. Баха
20	20 неделя		Классицизм		Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830 гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители		Знать характерные признаки музыкального стиля классицизм; понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория. Уметь называть композиторов –	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Подготовить презентацию «Художественный мир Моцарта»

					классицизма: И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.-В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра.		представителей этого стиля.			
21	21 неделя		Романтизм		Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, общественных событий того времени. Композиторы – романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский. Композиторы «могучей кучки». С.В. Рахманинов.		Знать: Характерные признаки музыкального стиля романтизм; Понятие музыкальная драматургия. Уметь: называть представителей романтизма; характеризовать художественные особенности.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Выучить одно стихотворение И. Лермонтова (по выбору)
22	22 неделя		Реализм		Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и		Знать характерные признаки музыкального стиля реализм. Уметь: называть представителей реализм; анализировать музыкальные произведения реалистов.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.	Подобрать репродукции картин те «Реалистический» художника Гой

				живописью						
23	23 неделя		Импрессионизм		Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Представители эпохи: К. Дебюсси и М. Равель.		Знать характерные признаки музыкального стиля импрессионизм; Понятия: регтайм, программная музыка. Уметь называть композиторов – представителей этого стиля.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно – образный анализ. Хоровое пение.	Подготовка сообщений
24	24 неделя		Неоклассицизм и классический авангард		Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (вторая половина XIX начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж; А Шнитке, С Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемит, И.Ф. Стравинского		Знать: Характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм; Понятия: додекафония, алеаторика, сонорика. Уметь называть полные имена композиторов этих стилей.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос.	Подготовка сообщений «Музыкаль е творчества А. Шнитк
25	25 неделя		Джаз		Джаз – вид муз. искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные		Знать: характерные признаки и историю развития джазовой музыки; понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; состав джазового оркестра.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос.	Подготовка сообщений «Музыкаль е творчества ДюкаЭллинона. Значен е творчества развит музы

					жанры: блюз, спиричуэл. Представители (композиторы, исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллесли, Э. Фицджералд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфоджаз, рок-музыка		Уметь называть представителей джазовой музыки.			джаз
26	26 неделя		Рок-н-ролл		Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа «Битлз»		Знать характерные признаки и историю развития рок-н-ролла. Уметь: Называть полные имена представителей этого стиля.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей рок-н-ролла.	Выписать названия российских групп, имена музыкантов, играющих в стиле рок-ро
27	27 неделя		Кантри и фолк-рок, этническая музыка		Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало XX в.). Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросшей из кантри и блюза (1960		Знать характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки. Уметь называть музыкантов – представителей этих направлений.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей.	Подобрать музыкальные композиции в стиле «фолк» и «этни

					гг.). Представители: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С Назархан. Этнофестивали.					
28	28 неделя		Арт-рок		Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков – «Битлз», Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский, группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и др.		Знать характерные признаки арт-рока Уметь называть музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка арт-рока	Выписки названий известных рок-опер (выбор имеющихся исполнителей)
29	29 неделя		Хард-рок и хэви-метал		Хард-рок – тяжелый рок. Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. «Лед Зеппелин», «ДипПепл», «Черный кофе», «Ария», «Крузиш»		Знать характерные признаки арт-рока. Уметь называть музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей Манеры исполнения и инструментария.	Формирование афишу рок-концертов
30	30 неделя		Рэп. Эстрада		Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е		Знать характерные признаки рэпа и поп-музыки. Уметь называть	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей	Придумать текст рэпа, текст песни «Школа»

					г., США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. XX в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Шведская группа «АББА»		музыкантов – представителей этого направления.	<i>творческая тетрадь учащегося</i>	музыкального языка этих стилей. Хоровое пение.	
31	31 неделя		Авторская песня		История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Б. Окуджава, Ю. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль		Знать историю возникновения и развития авторской песни. Уметь называть имена авторов-исполнителей.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Хоровое пение. Выявление характерных признаков авторской песни.	Выучить наизусть стихотворение Высоцкого (по выбору)
32	32 неделя		Стилизация и полистилистика		Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Р. Щедрин, С Прокофьев, А Шнитке		Знать понятия: Стилизация, полистилистика. Уметь называть имена композиторов, работающих в этих направлениях.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление характерных черт музыкального языка. Хоровое пение.	Составить музыкальный кроссворд
33	33 неделя		Музыкальный ринг		Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, и манеры исполнения		Знать особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей. Уметь называть представителей-	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая</i>	Музыкальный ринг. Защита разработок команд-участниц ринга.	Выбрать для прослушивания произведение любимого музыкального

							музыкантов этих направлений.	<i>тетрадь учащегося</i>		о жан
34	34 неделя		Традиции и новаторство в музыке		Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.		Знать понятия, полученные за курс обучения по музыки. Уметь приводить музыкальные примеры, выявлять особенности музыкального языка, применять навыки пластического и вокального интонирования.			